

PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>



ادب و فن کی دائمی اقدار کا نقیب

# اوراق لاہور

شمارہ خاص

نومبر، دسمبر ۱۹۷۷ء

ادارہ

وزیر آغا

عارف سجاد المتین (مدیر اعزازی)

شمارہ ۱۱، ۱۲

جلد ۱۰

قیمت فی پرچہ  
چھ روپے

چند سالانہ (چار خاص اشاعتیں)،  
۲۲ روپے

مقام اشاعت دفتر اوراق، چوک اردو بازار، لاہور



# ترتیب اوراق

پہلا ورق

سوال یہ ہے!

محرک بحث۔

شرکائے بحث۔

محمد علی صدیقی

ڈاکٹر سید عبداللہ

سجاد باقر رضوی

یحییٰ امجد

جمیل یوسف

سجاد نقوی

۵

۹

۲

۱۵

۲۱

۱۶

۱۹

ادبی مسائل

ایک ادبی مسئلہ

سلیم احمد

ڈاکٹر وحید قریشی

ذریعہ آغا

موضوع کی تلاش کا مسئلہ

عارف عبدالستار

ادب ادب جنس کا مسئلہ

ذریعہ آغا

۲۵

۲۷

۲۹

۳۳

۳۸

عزائیں

اختر ہوشیار پوری

غیر افضل جمعی

شہرت بخاری

نیر شامہدی

محمد منور

اکبر کاظمی

جعفر شیرازی

طہیل:

۳۳

۳۴

۳۴

۳۴

۳۵

۳۵

۳۶

۳۶

افسانے

باترا

میرا گاؤں

تصدیر

بوجھ

صندوق

کیا دلش کس کا دلش

دی ٹیکٹوز

یا ہو کی نئی تعبیر

انکشاف

ماروی کی واپسی

فرشتہ

دست کا شہر

ایک چالیس سالہ لڑکی کی کہانی

نیل مرگ اور جازہ

صدیق افغانی

پرہیز بڑی

منظر حنفی

کرشن ادیب

یوسف شالی

دور و افق

غزل منظر

رشید عثمانی

عزیز ملک

غلام اشفاق نقوی

الطاف فاطمہ

یونس جاوید

سلیم اختر

دقار بن الہی

مشاق قمر

رشید امجد

حیدر معین رضوی

نجم الحسن رضوی

تقی حسین خرم

فریدہ میرزا

ناروق خالد

رخسانہ صرمت

۵۱

۶۳

۷۰

۷۶

۸۰

۸۶

۸۹

۹۳

۹۹

۱۰۷

۱۱۸

۱۲۳

۱۲۹

۱۳۶



## نظمیں

نظموں کی کائنات

سلیم الدین سلیم

۱۳۷

## مقالات

کیا اقبال جدیدیت کے پیشرو تھے ڈاکٹر سید عبداللہ

۱۶۳

نئی اردو شاعری اور اقبال ڈاکٹر تبسم کاشمیری

۱۶۸

اقبال کی ایک نظم عمر افضل ملک

۱۷۳

نظم کی تفصیلی مندرجہ اقبال آغا

۱۷۶

مولانا صلاح الدین احمد ریاض صدیقی

۱۸۴

## غزلیں

شہزاد احمد

۱۸۸

جیل یوسف

۱۸۸

انضام مناس

۱۸۹

ناصر شہزاد

۱۸۹

کیف الفارسی

۱۹۰

نہ پشیمان

۱۹۰

ادیب سہیل

۱۹۱

رشید شار

۱۹۱

خورشید رضوی

۱۹۲

منظر بخاری

۱۹۲

رب نازمانی

۱۹۳

حسن سرور

۱۹۳

محمد علی محمود

۱۹۴

اکبر حمیدی

۱۹۴

تیسرے تدرت

۱۹۵

ریاض حسین چودھری

۱۹۵

خادم رزی

۱۹۶

صابر ظفر

۱۹۶

شفقت بٹاری

۱۹۷

راغب شکیب

۱۹۸

رباعیات

عبدالعزیز خالد

۱۴۰

مکانات

براج کرل

۱۴۱

آنے والی نسلوں کے لئے ایک

عرش صدیقی

۱۴۲

یادداشت

ابھی سانسیں

سلیم احمد

۱۴۴

نظموں کا دھندلا

مبارک احمد

۱۴۵

میں اور تو

جیل ملک

۱۴۷

نظم

شمس الرحمن فاروقی

۱۴۸

خود آگہی

صلاح الدین محمد

۱۴۹

نظم

اجناسلام احمد

۱۵۰

نام کیا ہے

انجمن حادیہ

۱۵۱

سند پرچے سمندر

سہیل احمد

۱۵۲

ماں

زادہ صدیقی

۱۵۲

مدالت مراد فیصلہ کدو رہی ہے

حفیظہ صدیقی

۱۵۴

میری بستی کے رہنے والے

احسن زیدی

۱۵۵

نامکمل لوح

انوار الحق سیف

۱۵۵

کون میں گئے

سید احسن شیرازی

۱۵۶

صرف میں ہوں

یوسف کامران

۱۵۷

مٹی کی نصبت

زمان ملک

۱۵۸

مجھے استقامت ملے

فرخ دانی

۱۵۹

نظم

عادل فریدی

۱۶۰

انجمن پرنس

طارق جامی

۱۶۰

پانچواں سی کا دکھ

عارف علیہ التین

۱۶۱

ہوا اگر میرا روپ دھارے

وزیر آغا

۱۶۲



## انشائیے

شرار سکوت

سفیدبال

سفر کرتا

## غزلیں

عبداس تار سید

۱۹۸

لاٹل القاری

۱۹۹

راحت بیٹی

۲۰۲

کے ایم اثرات

۲۰۵

اقبال ساجد

۲۰۷

انور سدید

۲۰۷

نیم سحر

۲۰۸

بشیر سیفی

۲۰۸

سیدہ اشقی

۲۰۹

غلام حسین ساجد

۲۰۹

حسن رضوی

۲۱۰

شعیب مجاز

۲۱۰

آرزو تمنا

۲۱۱

انجم بریلوی

۲۱۱

دامن اباسینی

۲۱۲

باغ حسین کمال

۲۱۲

راز کا شیری

۲۱۳

لاطم رفا

۲۱۳

صفدر ہمدانی

۲۱۴

ذکر عثمانی

۲۱۴

## اوراق کے افسانے

## ادھوری ملاقاتیں

## نئی کتابیں

## اشاریہ اوراق

## انتظاریہ

موجود کی تلب باہنیت

## خطاطی

تھیں شیرازی

ذاد حسین زاہد

۲۱۵

بشیر آذر

۲۱۵

خوشید احمد فروز

۲۱۶

انجم صہبائی

۲۱۶

احمد شریف

۲۱۷

غلام الثقلین نقوی

۲۱۷

غلام الثقلین نقوی

۲۲۰

انور سدید

۲۲۲

انور سدید

۲۲۲

انور سدید

۲۲۲

انور سدید

۲۲۲

ابصار عبدالعلی

۲۵۶

وزیر آغا

غلام الثقلین نقوی

یحییٰ امجد

سلیم اختر

مکتبہ جدید پریس لاہور

مکتبہ جدید پریس لاہور

مکتبہ جدید پریس لاہور

مکتبہ جدید پریس لاہور

مکتبہ جدید پریس لاہور

مکتبہ جدید پریس لاہور

مکتبہ جدید پریس لاہور

مکتبہ جدید پریس لاہور

مکتبہ جدید پریس لاہور

مکتبہ جدید پریس لاہور

مکتبہ جدید پریس لاہور

مکتبہ جدید پریس لاہور

مکتبہ جدید پریس لاہور

مکتبہ جدید پریس لاہور

مقام اشاعت

چوک اردو بازار لاہور

پرنٹر

چرمی رشید احمد

ایڈیٹر و پبلشر

وزیر آغا



## پہلا ورق

(۱)

یاد کیجئے کہ آج سے تقریباً پندرہ برس پہلے جب کلچر کا مسئلہ ہمارے نگری افق پر طلوع ہوا تھا تو اہل فکر فی الفور متعدد ستارے گرد ہوں میں بٹ گئے تھے۔ مگر پچھلے دنوں جب سائیکل پیل عرب کے بعد کلچر کا موضوع دوبارہ نمودار ہوا تو شاید میسج کی تبدیلی کا اثر تھا کہ اہل فکر نے اپنے اپنے موقف پر ندر دینے کے بجائے حکیم کے نسخے کی طرح کلچر کا بھی ایک ایسا نسخہ پیش کرنے کی کوشش کی جس میں نہ صرف ہر قسم کی نظریاتی معجزات کی آمیزش تھی بلکہ جو تمام قومی اسراف کے لئے تیر بہدف ہونے کا بھی داعی تھا۔ ہمارے خیال میں کلچر کے بارے میں اہل فکر کا یہ مفاد جنت آمیز رویہ کسی سیاسی فرائض یا اسکت کا آئینہ دار تو ہو سکتا ہے لیکن اسے کلچر کو سمجھنے کی کوئی پُر خلوص کوشش قرار دینا ممکن نہیں۔

یوں بھی کلچر کے موضوع کو پیچڑنے سے قبل کلچر اور تہذیب کے فرق کو واضح کرنا انتہائی ضروری تھا مگر ہمارے معزز دانشوروں نے اسی ایک بنیادی بات سے صرف نظر کرنا ضروری سمجھا۔ نتیجہ اس صورت میں ہمارے سامنے ہے کہ کلچر کے بارے میں نہ صرف یہ کہ الجھنیں دودھ بنیں ہوئیں بلکہ افق کچھ اور بھی گھلا ہو گیا ہے۔

ایک بات واضح نہیں کہ کلچر اور تہذیب میں وہی فرق ہے جو بیج کے مغز اور اس کے چھلکے میں ہوتا ہے۔ کلچر مغز ہونے کے باعث تخلیق کا منبع ہے جب کہ تہذیب کی حیثیت اس محافظ کی سی ہے جو چھلکے کی صورت میں مغز کی حفاظت کرتا ہے۔ کلچر بنیادی طور پر کوئل، گداز، قوت، نو کا خزینہ اور ارتقا کا محرک ہے جب کہ تہذیب اصولوں اور قدروں، قوانین اور مضابط اور رسوم و رواج کے تابع اور اسی لئے بیضوی، چٹی ہوئی اور بے لچک ہے۔ کلچر لاجزہ تہذیب ہے جب کہ تہذیب کا وضع بھرپور حال اور روایت پرستی ہے۔ کلچر انفرادیت کا ضامن ہے مگر تہذیب تقلیدی رجحان کی علم بردار ہے اور اسی لئے کلچر کردار کو جنم دیتا ہے مگر تہذیب کی کوکھ سے types پیدا ہوتے ہیں۔ خود کلچر اُس وقت جنم لیتا ہے جب معاشرہ زمین کے ساتھ چپے ہونے کے باوجود روح سے آشنا ہوتا ہے جب کہ تہذیب اُس وقت وارد ہوتی ہے جب یہ معاشرہ روح کو تیاگ کر ایک پال اور میلا کی اسلوب حیات کو اپنانے اور کو لہو کے بیل کی طرح ایک دائرے میں گھومنے کی تیاری کرنے لگتا ہے۔

دیکھنا چاہیے کہ آج پاکستان کلچر کی سطح پر ایسا وہ ہے یا تہذیب کی سطح پر۔ یعنی کیا وہ انفرادیت کے حصول کے لئے کوشاں اور ایک روحانی نشاۃ الثانیہ کو خوش آمدید کہنے میں مصروف ہے یا معاشرے کی میلا کی شیرازہ بندی کے کسی خواب میں بہر تن گم ہے۔ بات افہام و تفہیم کی ہے۔ ہمارا کام کوئی نسخہ تجویز کرنا نہیں۔ صورت حال کو سمجھنا ہے۔ کیوں کہ جب صورت حال سمجھ میں آجائے تو تعمیر اور انہمال کا کام از خود بطون میں شروع ہو جاتا ہے۔ ہمارا ارادہ ہے کہ اوراق کے انشوارے میں سوال یہ ہے کہ کتنے تحت اس شاداب موضوع پر ایک مفصل بحث کرائیں تاکہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی نہ بھی ہو سکے تو بھی کم از کم اتنا تو معلوم ہو جائے کہ دودھ میں پانی کی آمیزش ہوئی ہے یا پانی میں دودھ کی!

(۱-۱)



(۲)

سچ کا اظہار اور اس کے اعتبار کی تاریخ اتنی ہی قدیم ہے، جتنی کہ خود انسان کی اپنی تاریخ۔ سقراط اور گیلیلیو ہر عہد میں اعلان ہی کرتے رہے ہیں اور اس کی پاداش میں کبھی زہر کے پیالے پیتے رہے ہیں اور کبھی بے پایاں مضائب سے ہلکار ہوتے رہے ہیں۔ گزرا منہ رہے کہ سچ اور جھوٹ دو ازل اور ابدی حقیقتیں ہونے کے باوجود ہر عہد میں مختلف روپوں میں ہو دیا ہوتے رہے ہیں اور ان کا کوئی واضح اور معین تصور اس عہد کے مزاج اور اس کی ذہنیت کو کبھی بغیر ناممکن ہے، کیوں کہ ایک عہد کا سچ دوسرے عہد کا جھوٹ بن سکتا ہے، اور دوسرے عہد کا جھوٹ تیسرے عہد کے سچ کو جنم دے سکتا ہے! — یہ الفاظ دیگر تو سچ اور جھوٹ کا کوئی جامد نظریہ قابل قبول ہو سکتا ہے اور نہ سچ کا اظہار کی سکتا اصول کے تابع ہر کہ اپنی صحت کو برقرار رکھ سکتا ہے!

سچ اور جھوٹ کی میزان صرف ایک ہے اور وہ انسان کا شعور ہے، جہاں اپنی تکمیل کے لئے اُن انسانی تجربوں اور شاہدوں کا محتاج ہے، جنہیں عقل کی رہنمائی میں کبھی زندگی کی وسیع و عریض جہاں گاہ میں اور کبھی ماضی کی محدود لیبارٹریوں میں بردے کا دلایا جاتا ہے۔ سچ اور جھوٹ کی اس میزان کو رنگ آلود کرنے کے لئے فلسفہ، نفسیات اور ان کے حوالے سے ادب کی سطح پر کبھی وجہ ان کبھی حقیقت اور کبھی شعور کی مفروضہ اندھی قوتوں کو استعمال کرنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے اور آج بھی ان کوششوں کا سلسلہ کسی نہ کسی صورت میں جاری ہے۔

ہمارے دانشوروں پر اس ضمن میں بڑی اہم ذمہ داری عائد ہوتی ہے، انہیں اپنی سامی سے نہ صرف مذکورہ میزان کی صحت کو برقرار رکھنے کے لئے شعور و آگہی کی طبعی ضرورت کا فریضہ نبھانا ہو گا بلکہ سقراط اور گیلیلیو کی درخشاں روایت کو زندہ رکھنے کے لئے سچ کئے اس روپ کی حمایت کا جالفروشانی اعلان کرنا ہو گا، جو سچ کے گزشتہ کل کے روپ سے مختلف ہے اور ایسا کرتے ہوئے انہیں اس احتیاط کو ملحوظ رکھنا ہو گا کہ ان کا اپنا رویہ کہیں DOGMATIC نہ ہو جائے بلکہ سچ کے اس روپ کو قبول کرنے کے لئے ان کے دیدہ و دل فرس راہ رہیں، جو آئندہ کل کو ظاہر ہونے والا ہے اور جس سے ہم آغوش ہونے کے لئے ان کا بقید حیات رہنا ضروری نہیں!

روش رہے کہ سچ کے طبعی مادوں کو مرعوب کرنے کے لئے جھوٹ کے پرچم برداروں نے باغیہم تحقیقوں اور مضابطہ نے حیات کے تقدس کے بت تراشے ہیں، لہذا دانشوروں کو اس معاملے میں واضح اندہی رہنے کی ضرورت ہے کہ تقدس شخصیتوں اور مضابطہ ہائے حیات کو نہیں صرف اس پر لحاظ اقل، پذیر تفسی حمل کو حاصل ہے، جو ہمیں سچ کے عہد پر عہد جلتے ہوئے رویوں سے آشاکر داتا ہے اور اسی حوالے سے وہ سچ بھی مقدس بنتا ہے، جس تک ہمیں بلا غرضائی میسر آتی ہے

(ع، ع، م)



# سوال یہ ہے!

محرک بحث - محمد علی صدیقی

شرکائے بحث - ڈاکٹر سید عبد اللہ

سجاد باقر رضوی

یحییٰ امجد

جیل یوسف

سجاد نقوی

ہم کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب ہم نے  
درد و غم لاکھ کئے جمع تو دیوان کی  
میر —————

بہم کہ بے کعب درد و غمے بود  
بہم کردند و عشقش نام کردند،  
عراقی —————

تیرے پاؤں اتنے کمزور کیوں ہیں؟  
 اور تو یہ کانپ کیوں رہی ہے؟  
 اور پیاری لڑکی اُس نے پوچھا تیرے گل اتنے پیلے کیوں ہیں؟  
 پتلی لڑکی بولی کچھ نہیں! میں تو سدا سے ایسی ہوں  
 پھر وہ مُڑی  
 اس نے ایک ٹنڈی سانس لی  
 اور اس کی آنکھوں سے ایک برہیل آنسو  
 ٹپ سے خاک پر آگرا!

—امرد



## محمد علی صدیقی

ہمارے ادبی شہ پاروں میں ایک خاص قسم کی یاسیت پسندی ملتی ہے جو کسی طرح بھی انسان اور کائنات کے تعلقات کی کئی دہائیوں تک تعبیر کرنے پر قادر نہیں ہو سکتی۔ اگر ہم غزل کو اپنی کلاسیکی اور جدید شاعری میں ایک اہم صنف سنی ماننے کے لئے تیار ہیں تو ہمارے جید اور ہالیائی بزرگوں نے غزل کو چند مستحیات کے علاوہ — یاسیت پسندی کاظم بنا کر رکھ دیا ہے۔ پھر جدید شاعری میں ذات اور انفرادیت کے نام پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا بیشتر حصہ ذات اور انفرادیت کے نام پر کوئی نعرہ ستارہ نہیں بکھڑا ہے۔ آج کی سرمایہ دارانہ سوسائٹی میں ٹالین گریٹیم GRESHAM کے ادبی افلاک کے مطابق پیک زندگی کا دباؤ پرائیویٹ زندگی کو گنج عزت میں پناہ لینے پر مجبور کر رہا ہے اور بلتول سال بلو SAUL BELLOW ایسی صورت حال میں لوگ روحانی ظروف اور تسکات کی دنیوی اندوزی شروع کر دیتے ہیں۔ یہ عجیب معاملہ ہے کہ ہم اپنے بزرگوں پر عزت نشینی اور دنیا بیزاری کا الزام لگاتے ہیں لیکن جب ان کے انکار کے خلاف آواز بلند کرتے ہیں تو ان منفردی دانندوں کے افکار میں پناہ لینے ہیں جو پیک، زندگی، اخبارات، ریڈیو، ٹی وی اور OPINION POLLS کے زیر اثر ایک ایسی زندگی گزارنے پر مجبور ہو چکے ہیں جس میں ذات خود کاری صنعتی نظام کے پہیوں کے کھلے ہوئے ہیں۔ ذات کے خلاف رد عمل ڈارون سے شروع ہوا۔ جدید نفسیات نے بھی ۱۹۵۰ء کو فرد کے اطراف بند ہوتے ہوئے طوائف سے نشتے کے لئے ناکافی پاکر ایک طرح سے ذات اور وجود کی جگہ HIDDEN PERSUADERS اور MANAGERIAL SOCIETY کو زیادہ طاقت ور حریف ان لیا ہے اور اس طرح تیر کی عزت نشینی اور آگ کے سپی دانندوں میں عزت نشینی کا مسئلہ پر کئی اختلاف نظر نہیں آتا صرف پیک کے اصقوں پرائیویٹ کو بھاننے کے لئے طریقہ کار کا فرق ہے جو کائنات کے نئے اسرار اور طبیعیاتی سطح پر فرد کی بے ثباتی سے پیدا ہوتا ہے اور یہی تفاوت کے مسئلہ میں تنزیہ اور تشبیہ کے علاوہ مادی تزیج سے بھی روٹا کس کر آتا ہے۔

اس رجحان کے خلاف ایک طاقتور آواز نیم مذہبی اور دوسری سیکرلر دانندوں کے پیٹ فارم سے بلند ہوئی۔ دونوں پڑھ کر اور دنیا بیزاری کے خلاف ہیں اور اپنے تاریخی کو پرامید دیکھنا چاہتے ہیں۔ طاقت اس کا سرچڑ ہے وہ سوچتے ہیں کہ تم ذہنی طاقت، مہارت، صنعت و حرفت اور سماجی ارتباط کے ذریعے اس فکر کے خلاف بند باندھ سکتے ہیں جو لوگوں سے زندگی کا حوصلہ چھین لیتی ہے۔ یہ اس وقت ممکن ہے کہ ہم اپنے بزرگوں سے زیادہ اپنے دور کے ترقی یافتہ ہم عصروں سے اخذ و کتاب کریں۔ ہم زندگی گزارنے کے لئے ضروری خطرات مولیں اور اس رستہ خیز میں اپنی کشتی کھینے کے لئے جہت اور سنجیدگی کا مظاہرہ کریں۔ ہم تاریخ کے بارے میں اس نظریہ پر کار بند ہوں کہ تاریخ انسان کو نہیں بناتی بلکہ انسان تاریخ کو بناتا ہے اور ہر سماں اپنے جبر میں ترقی پسند ہوتا ہے اور تناقضات کا قلع قمع کرتا ہوا آگے بڑھتا رہتا ہے۔

یاسیت پسندی ایک ایسا ذہنی رویہ ہے جو فطرت اور انسان کے درمیان بھی یک گز رجعت RETROGRESSION پیدا کر دیتی ہے۔



نظرت سے ادغام کی خواہش یا نظرت کو IDEAL اسنے کی ایک اور نظرت پر تیار پانے کے لئے ہمدردی بھی کچھ مگر types دیتے ہیں۔ ایک دروازہ درستی WORDSWORTHIAN بد ہے جو یک رنگی اور ادغام کی طرف دھاں ہے ایک ترقی پسندانہ انداز جو نظرت کے مقابل میں انسانی محنت کے معجزات کو وسیلہ نجات سمجھتا ہے اور ایک تیسرا اسکل ان ادبا پر مشتمل ہے جنہوں نے پچھلے سترہ اٹھ سو سال میں نظرت کے اندرونی آہنگ کو ان کے باطنی آہنگ سے ہم رشتہ کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ترقی پسندانہ اور غیر ترقی پسندانہ نظریات کے درمیان ایک نیچکی راہ نکال کر پال ویلری PAUL VALERY کا ساتھ دیا ہے اور وہ اس طرح کہ ان حضرات کے خیال میں ذات یک وجود کو ثبات نہیں یہ ہر دم متغیر ہے اور انسانی شعور متغیر کے مقابل میں ابدی مظاہر کو زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک گروہ یا سیت کے بائے میں علیحدہ علیحدہ نظریہ رکھتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ آیا نئی نسل بزرگوں کے بتیع میں یا سیت پسندی کو قبول کر رہی ہے یا مغربی ادب میں مروجہ یا سیت پسندی کے سامنے اس طرح ہتھیار ڈال رہی ہے جس طرح ہال اور باکس کے فنیشن کی تقلید میں آیا وہ ادب جو ترقی پسندانہ نظریات حاصل ہے اپنا دما دی کے باوجود کسی قدر رجائی ہے یا اس کے ایک ذیلی گروپ کی تحریریں میں ABSURDITY کے حوالے سے جو یا سیت پسندی در آئی ہے اس کا ایک ترقی پذیر ملک کی سائیکس (PSYCHE) پر کیا اثر ہو گا؟ اب تک بیہم اور ناقابل ادراک طرز ابھار تھا ماس اکو اس ادب پاسکل کے بتیع میں تھاکیرن اول الذکر کا خیال تھا کہ مذہب فوق الفطری اور فرق العقول جو آج ہے اور حقائق کی برہنہ دھوپ سے سریت اور روان ختم ہو جاتا ہے۔ تو کیا یہ سوچنا بجا ہو گا کہ یا سیت پسندی اب صرف غیر ترقی پسندوں ہی سے مخصوص ہو کر نہیں رہ گئی ہے بلکہ اس وسیع المانی میں کچھ بزم خود رجائیت پسند تھلا رہی شال ہو گئے ہیں۔

اگر ایسا ہے تو کیا یا سیت پسندی کوئی لاشعری کیفیت ہے جسے ایک مضبوط اند چونکہ CAN SON کے بغیر تباہی رکھنا مشکل ہے؟

### ڈاکٹر مسد عبد اللہ

سوال کی طویل اور پیچیدہ عبارت میں اصل مسئلہ موجودہ اردو ادب کی تنزلیت کا ہے۔ سوال میں اس امر پر تعجب کا اظہار کیا گیا ہے کہ فرنگ بزرگوں کی یا سیت (تنزلیت) پر اعتراض کرنے والی نئی نسل خود بھی خاص طور سے رجائیت پسند نہیں اور اب صرف غیر ترقی پسند ہی تنزلی نہیں بلکہ بھی تنزلی ہیں جو خود کو ترقی پسند یا رجائیت پسند کہتے ہیں۔ ہر چند کہ وہ اپنے بزرگوں کے بتیع میں یا سیت نہیں کر رہے ہیں تاہم مغربی یا سیت پسندوں کی پیروی میں تنزلی کا شکار ہیں۔

سامنے کی نظر میں یہ طرفہ قاشا ہے کہ اپنے تنزلی پسند بزرگوں کو تو برا بھلا کہا جاتا ہے لیکن وہی تنزلیت جب مغرب کے بازاروں سے آتی ہے تو خند و شکر سمجھ لی جاتی ہے۔

اور سائل کا یہ تعجب کچھ بے جا بھی نہیں۔

لیکن میں اس بحث میں پڑنے سے پہلے یہ فیصلہ کر لینا ضروری سمجھتا ہوں کہ کم کے متعلق ہمارے ادیب بزرگوں کے رویتے کو تنزلیت کہا بھی جا سکتا ہے یا نہیں کیونکہ کچھ دلیلیں اس مفروضے کے خلاف بھی ہیں۔

تنزلیت ایک فکر بھی ہے اور مزاج بھی۔ یہ حیثیت اخلاقیہ یا عقیدے کا نام ہے کہ موجودہ دنیا و حریں ہے اور رہنے



کے قابل نہیں، اس کی بنیاد شر پر رکھی گئی ہے اور انسان بھی بالکل شر ہے اور اس سے خیر کی توقع نہیں۔ اس کے علاوہ انسان جس سکرات میں ہے کوئی مادیاتی ہستی اس سے نجات دلانے والی نہیں۔ یہ تو رہا تصور لیکن بعض انسانوں کے مزاج میں مختلف جہانی اور مادیاتی اسباب کے زیر اثر یا اس کا عنصر غالب ہوتا ہے جو زندگی کے تاریک رخ پر نظر رکھتا ہے اور یا کس وقتوں کی کیفیت پیدا کرتا رہتا ہے۔ اس عام علم دیا اس کو ہم قنوطیت نہیں کہیں گے کیونکہ قنوطیت کی اصطلاح میں مزاج کے علاوہ حقیقہ یا تصور بھی شامل ہے۔

قنوطیت فکری طرز پر آمد-خ کے ہر دور میں روحانی کرتی آئی ہے لیکن اسے منظم فلسفے کی حیثیت شہوں اور نے دی ہے جس نے اپنی کتاب۔  
WORLD AS WILL AND IDEA میں انسانی زندگی میں شر کے ناگزیر عنصر کا مفصل تجزیہ کیا ہے۔

جہاں تک میں اردو اور فارسی شاعری کا مطالعہ کر سکا ہوں۔ مجھے اس خیال کے قبول کرنے میں ہمیشہ تاثر مل رہا ہے کہ ہمارے شعراء (خصوصاً غزل نگار) ان مخصوص مسزوں میں قنوطی تھے جن کا ذکر اوپر ہوا ہے۔

بلاشبہ ان میں بہت سوں کے غلام ہیں شد یہ غم کے ساتھ، یا اس کا احساس بھی مل جاتا ہے۔۔۔ لیکن ثانی بدایہ کی کے سوا کسی اور بڑے شاعر کو قنوطیت پسند کہنے کو جی نہیں چاہتا کیوں کہ ساری رقی نامیدی کے باوجود یہ سب شعراء بالآخر ایک ایسے مادیاتی سہارے کو تسلیم کرنے لگتے ہیں جس کے دامن سے وابستہ ہو کر، انہیں وہ اطمینان مل جاتا ہے جسے امید کا اطمینان کہنا چاہیے۔

بات یہ ہے کہ ہمارے شعراء، قدیم کی ناامیدی ناقابل تلافی نہ تھی، ان کے پاس اس کا مداوا تھا جس کی وجہ سے کسی نہ کسی مرحلے پر وہ امید کی پناہ گاہ میں پہنچ جاتے تھے اور زندگی کا استقامت کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ان میں سے بعض نے یہ لکھا ہو کہ اس کائنات کی اساس شر پر رکھی گئی ہے۔ ممکن ہے بعض نے کسی خاص موڑ کے تحت یہ بھی کہا ہو کہ انسان کی فطرت جب ہے اور زندگی کا انجام بحر خرابی کچھ نہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ کوئی قابل ذکر شاعر اتنی دور نہیں گیا۔ کہ آخری سہارے، ہی کا انکار کر بیٹھا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ دہریہ ٹھک کر فسادِ تمدن کے لازمی کی حیثیت سے دیکھ کر بھی اُن کے کسی برتر ہستی کا تصور کبھی ادھل نہیں ہوا۔

پھر ان تصورات پر بھی نظر ڈالئے جن کے اندر زندگی کے ستم ڈالنے بے کراں سے بچنے کے لئے پناہ گاہیں موجود تھیں، تسلیم و رضا، وحدت الوجود، حکمت و رحمت، ازہ و ابدا، الموت، جزا و سزا۔۔۔ یہ سب تصورات قنوطیت کے خلاف سپر کالام دیتے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ جبریت کا تصور ہماری شاعری میں عام ہے مگر اس کے ساتھ ہی راضی برضا ہونے کا تصور بھی ہے۔۔۔ اور کن نہیں جانتا کہ یہ تصور اپنی مذہب حیات بخش ہی تھا۔ اس سے زندہ رہنے کا حوصلہ پیدا ہو جاتا تھا۔ میں اسے فرار، یا گریز نہیں کہوں گا بلکہ مقادمت حیات کے لئے خود کو آمادہ رکھنے کی ایک حکمت کہوں گا۔ ہماری شاعری میں دنیا کی بے ثباتی کا غم بھی بہت ہے مگر اس غم کے ساتھ بقا کا پیوند کافی ہی کی ایک صورت ہے۔

عربی شاعری کی عمومی تہ تھا۔۔۔ خصوصاً صوفیہ شاعری میں ابن العربی کی ترجمان الاشواق، اور ان کے مستند ابن الفاروق کا تفسیر تائید عربی شاعری میں امید اور ذوق و شوق کا ایک مستقل سرچشمہ ہے۔ یہ چاشنی ایک مذہب حاکم، نظیری اور جامی، مغربی اور عراقی میں بھی ہے بلکہ پیدل کلام بھی علم حکمت کے باوجود اس آگاہی سے برتر ہے کہ حکمت تعمیر کے عمل کا ایک حصہ ہے۔۔۔ اگر یہ نہ ہوتا تو پیدل کے کلام میں ہاؤس کیسے مروج رنگ ابھارتا؟ اور میرزا غالب، پیدل سے کیسے دانش برتے؟

میرزا غالب اور شاعری میں (ثانی سے پہلے) غم کے سب سے بڑے ترجمان تھے مگر یہ میر ہی تھا جس نے دنیا سے یاس ہو کر بھی آخری سہارے کو فراموش نہیں کیا۔















ابھی ان کے خیالات کی تدریس نہیں کرتا اس لئے محرومی و تنہائی کا احساس ہمارے ان ادیبوں پر غالب ہے۔ بالکل ممکن ہے کہ ان میں سے بعض علامت نگاروں کا یہ شوق بعض جدت طرازی ہو۔ ممکن ہے ڈرامائی طور پر خود کو محسوس کرنے کا شرارت بھر اذوق بھی اس میں شامل ہو۔ اور یہ ایسی پھیڑ چھاڑ ہو جس کے ذریعے وہ پرانی نسل کو متحسّس کرنا چاہتے ہوں۔

بہر حال ان جدید ترین ادیبوں کے بارے میں یہ سچی ہے کہ وہ ایک خاص قسم کی تنوعیت کے ترجمان ہیں جن کی اصل وجہ اپنے معاشرے سے ان کی بے ناری ہے۔

میں ذاتی طور سے اس گروہ سے مخالفت نہیں کیونکہ خواہ وہ اعتقاداً ترقی پسند ہوں یا غیر ترقی پسند، عوام کے لئے اپنی ہیں بلکہ خود ادب کے قہروں میں بھی وہ نقش نہیں بننا سکے جسے دیر پا کہا جاسکے۔

باقی رہا سائل کا یہ خدشہ کہ وہ اس قدر ترقی پسند ہیں اور غالباً کسی تدبیر کے تحت رانیت پسندوں کا نبادہ اور مہر رکھا ہے۔ سراس میں ذکر کی کوئی بات نہیں کیوں کہ اگر وہ ترقی پسند ہیں تو ایک نیا ایک دن ضرور مارکیٹ کے اثباتی حصے کی طرف لوٹ آئیں گے۔

در اصل ہمارا ملک اب دیر تک تشکیکی اور قانونی مسکوں کا پابند نہیں رہ سکتا کیوں کہ خود امریکہ اور یورپ میں رجعت شروع ہو چکی ہے۔ مغربی انسان کا پناہ خدائی ختم ہو گیا ہے۔ لیڈ اب آٹھ شائے اور میکس پلانک کی انسانیت اور مادائی طبیعات کی لپیٹ میں ہے۔ اور اس کے زیر اثر اکثر تقویرات و زندگی بدل رہے ہیں۔ فرانس سے بڑھ کر لاشعور کا شمار اور خدا کا منکر کون ہو گا مگر ان مارسل جیسے مذہب پرست نے اپنی مادائیت کے باوجود ایک مقام پیدا کر لیا ہے اور سارتر کی مادی و جدیت کے باوجود (بقول سائل) لوگ پرست کی طرف پھر مائل ہو رہے ہیں۔ وہی امریکہ اور یورپ جو سائنسیت کا وطن تھا اب وہاں اپنی پرانی سائنسیت سے بھاگ کر جدید نیچریت (NEO-NATURALISM) میں پناہ لے رہے ہیں۔ تو کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اب ان بزم خلیفہ و ترقی یافتہ مادی سائنسی معاشروں کو داخل سہاروں کی ضرورت نکالنے لگی ہے۔ آڈن (AUDEN) نے اپنے مجموعہ (THE AGE OF ANXIETY) میں انہیں سہاروں کی ضرورت کا احساس دلایا ہے اور آڈن کوئی پرانا آدمی نہیں بنا ہی رہے۔

در اصل انسان ایک معجزہ مرکب ہے جس کی گل میں بہت سے اجزا ہیں۔ وہ صرف مادے سے زندہ نہیں رہ سکتا۔ اسے عقل کی بھی ضرورت ہے مگر صرف عقل بھی کافی نہیں و جہاں بھی وہ کار ہے جو ایک دینے زد دنیا ہے جسے آپ MYTH کہہ ڈالیے۔ یہی MYTH مادی حرامن اور غیر متعلقہ حادثات اور غیر معمولی ماحول میں فرد کے شعور میں وسعت پیدا کر کے اسے مقادست کا حوصلہ عطا کرتی ہے۔ میں ذاتی طور سے مادائی سہارا کو MYTH نہیں سمجھتا تاہم MYTH بھی انسانی تجربے میں کسی دیکھی وقت ذریعہ نجات و پیام امید بن جاتی ہے اور مادائی سہارے تو میری ایمان کے مطابق خدائی سفر سے بھی زیادہ یقینی ہیں۔

اور آخر میں بیل کی مشنری عرفان کا حوالہ دینا ضروری سمجھتا ہوں جس کی قرآن مکر میں یہ بھاتی ہے کہ ذرہ آفتاب تر نہیں مگر ذرے میں آفتاب کا سا لعلندہ منور ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ذرے اور آفتاب کے درمیان رحمت نے ایک پل باندھ رکھا ہے۔ زندگی کے لئے اس پل کی واقعی ضرورت ہے۔

### سجاد باق درضوی

بچی بات یہ ہے کہ یہ سوانا سرسری سمجھ میں پوری طرح نہیں آتی ہے۔ سینٹ ٹامس اکیڈمی کے حوالے سے لے کر سال بیل کے حوالے تک تقریباً آٹھ سو برس کی مغربی فکر کی تاریخ کو اس مختصر سوانا سے میں نیچر ڈیا گیا ہے۔ پھر دوسرے اور بیانات ہیں جو واضح دلائل سے ماری ہیں مثلاً یہ کہ ہمارے



اولیٰ شہ پاروں میں ایک خاص قسم کی یاسیت پسندی ملتی ہے۔ فیوریک ہمارے جید اور اہل یابی ہزرگن نے غزل کو چند مستغنیات کے علاوہ یاسیت پسندی کا علم بنا کر رکھ دیا ہے۔ آخر میں یہ سوال اٹھایا گیا ہے کہ کیا نئی نسل ہزرگن کے قبضے میں یاسیت پسندی کو قبول کر رہی ہے یا مغربی ادب میں مروجہ یاسیت پسندی کے سامنے اس طرح ہتھیار ڈال رہی ہے جس طرح بالوں اور لباس کے فیشن کی تقلید میں اندھ پھر پھر دیکھا یہ سوچنا بجا ہو گا کہ یاسیت پسندی اب صرف غیر ترقی پسندوں ہی سے مخصوص ہو کر نہیں رہ گئی ہے بلکہ اس وسیع انجمنی میں کچھ بزمِ خلد رجائیت پسند تلکار بھی شامل ہو گئے ہیں:

اب آپ کلاسیکی اردو ادب کو لیجئے: نثر میں رزمیہ و بزمیہ داستانیں، نظم میں شنوان، قصیدے، مرثیہ اور غزل، اور پھر تنقید اکبر آبادی کی نکلیں کیا ان اصناف کے حوالے سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو ادب یاسیت کا شکار ہے؟ انداز کرکٹ شخص یہ کہتا ہے کہ اس کا دعویٰ بے دلیل نہیں ہر ہاٹے اب اگر آپ صرف صنفِ غزل کو ہی یاسیت کا شکار بتاتے ہیں تو زیادتِ دل، تیر، سورا، دد، معنی، قالب، موتی، ذوق، آتش، ناسخ راج، اتیر، ریاضِ خیر آبادی، میں سے کئی شعراء پر صادق آتی ہے؛ شاید آپ کا جواب ہر میر۔ تعرض ہے کہ تیر غم کا شاعر ہے، یاس کا نہیں غم۔ یاس میں فرق یہ ہے کہ ایک تخلیقِ جذبہ ہے اور دوسرا غیر تخلیقی۔ ایک متحرک ہے اور دوسرا جامد اور غیر متحرک۔ علاوہ ازیں اگر اس نہرست سے جس میں سارے مشہور غزل گو شامل نہیں ہیں، اگر ایک در شاعر آپ کے نزدیک یاسیت پسند ہوں بھی تو ساری اند غزل کیسے مطمئن ہو گئی۔

اب جدید غزل کر لے لیجئے۔ خانی، اقبال، حسرت، یگانہ دہانی، انور، حفیظ جالندھری، حفیظ ہوشیار پوری، فیض، انیم، ظہیر لاکھوی، عفت عبدالمیتین۔ نامور کاظمی، منیر نیازی، انجم رسانی، شہرہ بخاری، سلیم احمد، احمد فراز، ظہیر ادا، احمد مشتاق، نغز اقبال۔ ان سب پر یاسیت کی مہر کیسے ثبت کریں گے زیادہ سے زیادہ نانی کے یہاں یاسیت نکال لیں مگر سارے شاعروں کے بارے میں یہ بیان سب کو ایک لاشی سے مانکنے کے مترادف ہے۔ وہ گئی جدید تر یا جدید تر ہی غزل۔ قرآن میں اکثر ایسے استعاروں کا استعمال دکھائی دیتا ہے جو ایک بے معنی اور بچی صورت حال کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ آپ ایسی صورت حال کو یاس کی صورت حال کہہ سکتے ہیں۔ اس پر یاسیت، نصب العین، نظام، اتار و ترقی ہیں جو معاشرے میں افراد کو پھاسید رکھتی ہیں۔ استغصالِ معاشرے کی بدترین صورت میں افراد محض اور خوف کا شکار ہو جاتے ہیں اور یہ منفی قوتیں انہیں اندر سے توڑ دیتی ہیں۔ آج کے سفید پوش دہن میں ادیب و شاعر بھی شامل ہیں، معاشرے کے تحت باہر سے بھی ٹٹ رہے ہیں اور نصب العین اور نظام اقتدار کی شکست کے باعث اندر سے بھی بے یاسی۔ اسی کا نتیجہ ہے جہاں امیدیں اور ترقیات ختم ہو جاتیں وہاں ان کی متضاد کیفیت یاس کا آئنا نگاہی ہے۔

### جمیل یوسف

میر خیال ہے اگر اس مریض پر فلسفیانہ حوالوں اور عالمانہ تراکیب سے ہٹ کر بات کی جائے تو شلے کی زحمت اور اس میں مغر صداقت کا پہلو شاید زیادہ آسانی سے کھل کر سامنے آجائے۔ فن کی دنیا میں جو کاوش تخلیق کی سطح کو چھو لے۔ وہ یاسیت کی دائمی نہیں ہو سکتی۔ بلکہ وہ تو یاسیت کے جذبے کی تہذیب کا باعث بنتی ہے اور زندگی کی تکلیفوں کی تلب، ہست کر کے انہیں گرازا اور شیریں بناتی ہے۔ تنہا فاض پارہ تو راستے کے اس سایہ وار درخت کی مانند ہے جس کی خشک چھاؤں میں تنکا دارا مسافر اگر بیٹھا ہے اور سفر کی صوبت سے کچھ دیر کے لئے ہی پہنچا، نہات حاصل کرتا ہے۔ سفر پر پھر مدد ہونے کے لئے 7 سے بہر حال کمر بستہ ہونا ہی ہے مگر درخت کے زیر سایہ کچھ دیر سستا لینے سے وہ تازہ دم ہو جاتا ہے۔ جس طرح ایک گھنا سا دار پڑ کسی مسافر کے لئے تنکا وٹ اور اضلال کا باعث نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح کسی سچے شاعر اور ادیب کی تحریر قاری میں یاس کی کیفیت پیدا نہیں کرتی۔ آپ میر کی شامل کیا گئے مگر میر تقی میر پر یاسیت انجیزی کی فرو جرم وہی مائد کر سکتا ہے جس کا مطالعہ میر سرسری ہو اور محض سنی سنائی پر مبنی ہو۔ میر تقی میر، ادیب



بھی یاسیت کا بیان ضرور کرتے ہیں مگر اس کا نتیجہ یا س انگیزی کی صورت میں برآمد نہیں ہوتا۔ ان کے بیان سے زندگی کی ازل اور اپنی حقیقتیں کا عرفی حاصل ہوتا ہے اور انسان کے اندر وہ کیفیت پیدا ہوتی ہے جو صبر کا اثر ہے۔

اگر آپ ایک فن کار سے یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ رجائیت کا اسی طرح واضح افہام کرے اور کسی روشن مستقبل کا ذکر ایسے ہی بلند ہنگاموں میں کرے جس طرح ایک سیاسی لیڈر کرتا ہے تو مجھے افسوس کہنا پڑتا ہے کہ آپ ادب اور سیاست میں امتیاز نہیں کر رہے۔ ایک ادیب کی نگاہ تو زندگی کے حقائق تک جاتی ہے۔ ظاہری سطح تک جا کر رک نہیں جاتی۔ زندگی کی حقیقت یہ ہے کہ ہر آن فنا پذیر ہی نہیں ہر قدم پر نئے نئے آلام و مصائب میں مبتلا ہے انسان تہذیب و تمدن کی بے پایاں ترقی کے باوجود تنہا سے تنہا تر اور دیران سے دیران تر ہوتا جا رہا ہے یعنی زندگی نے اسے کچل کر رکھ دیا ہے۔ انسانوں کی حیثیت کسی کو پیکر مشین کے کی پرزوں جیسی ہوتی جا رہی ہے۔ جب فرد کی حالت یہ ہو جب عالم انسانیت پر مسلسل ایک تباہ کن جنگ کا خطرہ منڈلا رہا ہو۔ جب کرہ ارض پر ہر گھڑی کہیں نہ کہیں انسانیت خاک و خون میں سمٹ رہی پڑی ہو۔ ایسی صورت حال کے پیش نظر مسرت و شادمانی کے نعرات کوئی جاہل ہی گانے لگا سکتا ہے کسی تخلیق کار سے آپ یہ امید نہیں رکھ سکتے کہ وہ جھوٹ کا مرکب ہو خود بھی فریب کھائے اور دوسروں کو بھی فریب میں مبتلا کرے ایک سچے فن کار کے نزدیک توحید و یگانگی حقائق کا تریاق اسی میں ہے کہ ان حقائق کا سامنا دلیری سے کیا جائے اور ان کی کیفیات کی نوعیت کو سمجھا جائے اور انسان جس کرب میں مبتلا ہے اس کرب کا تخلیقی سطح پر اظہار کیا جائے کہ اس سے خود شناسی جنم لیتی ہے۔ مصائب و آلام کے غلات ابن آدم کا مثبت تبدل اسی خود شناسی کا مرہون بنتا ہے۔

انسان کے گرد و پیش اور اس کے خارجی ماحول میں برپا کربا سے نظر بنائیں اور اس کی ذات کے اندرون میں جھانکیں تو یہاں بھی وہی منظر ہے۔ انسان کا دل ہزار لاش آرزوؤں کی درگاہ ہے۔ ان آرزوؤں کی تشنگی اسے مضطرب اور بے قرار کئے ہوئے ہے۔ کیسے ممکن ہے کہ مغرور ادب میں یہ اضطراب اور بے قراری اظہار نہ پائے۔ یہ اظہار فن کارانہ تخلیقی ہوتا ہے اور اس سے یاسیت جنم نہیں لیتی بلکہ جب نادری اپنی ذات میں برپا کیفیات کو فن پارے کے قالب میں ڈھلا ہوا پاتا ہے تو اس بازیافت سے اسے روحانی آسودگی حاصل ہوتی ہے اس حالت کی ادنیٰ مثال وہ نہیں ہے جو ایک شخص اپنے کسی تربی دوست سے دل کی بات کہہ کر محسوس کرتا ہے اس طرح گویا اس کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔

دل کی بربادی کا کیا مذکور ہے یہ مگر سوسر تیب کوٹنا گیب

اس شعر میں دل کی بربادی کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے اور جس انداز سے اسے بیان کیا گیا ہے اس سے نادری کے دل میں دل کی بربادی کے منظر کو دیکھ کر عزت کی کیفیت ہرگز پیدا نہیں ہوتی بلکہ ایک گز انشراح کی کیفیت پیدا ہوتی ہے جس سے اس بربادی کا سامنا کرنے کا حوصلہ بڑھتا ہے۔

یہ بات کہ زندگی کی حقیقت ہی غم انگیز ہے کسی تشریح کی محتاج نہیں آپ دیکھیں کہ محبت جیسے پُر مسرت اور دل خوش کن جذبے کا لطف بھی اُسی وقت آتا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ محبت کی صداقت پر یقین اُسی وقت آتا ہے جب محبت بنانی کی لگب لگ اور فراق کی ٹوپ کے مرے سے گزرے۔ اس طرح دیکھتے تو محبت کی حقیقت بھی جو بظاہر شادمانی سے بھرپور ایک جذبہ ہے غم اور دکھ کے سوا کچھ نہیں بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ وصل بھی وصالِ عمری اور نارسائی کا ایک دوسرا روپ ہے۔

گزر گیا تری فرقت کا دن، مگر نہ گیب ترے وصال کی شب آئی، پر نہیں آئی

اور پھر محبت کا جذبہ جب خیر کی آرزو اور صداقت کی جستجو میں تبدیل ہو جاتا ہے تو مراحل اور حلقے ملنے ہو جاتے ہیں اسی لئے میر کہنا پڑا ہے



## سخت کا فرقا جس نے پہلے تیر مذہب خلق اختیار کیا

زندگی کے ان حقائق کا صحیح عرفان انسان میں ایک ایسی خود اعتمادی پیدا کرتا ہے اور اس کے نقطہ نظر کو دو دوست بنتا ہے اور وہ ایک ایسے مقام بند پر پہنچ کر دنیا پر نگاہ ڈالتا ہے کہ اسے دنیا ایک بازیگاہ نظر آتی ہے وہ اسے شب و روز کا ایک تماشا سمجھتا ہے، آپ نہیں کہہ سکتے کہ یہ مقام مقامِ یاسین ہے یہ مقام تو یاسین کی کمال تیز کے بستا ہے۔ عرفان حقیقت کے اس مقام بند پہنچ کر مزاج جنم لیتا ہے۔

میر صاحب زمانہ نازک ہے درزنِ اقبال سے قضاے دستار  
چلتا ہوں متوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

اور زیادہ واضح طور پر

حیران ہوں دل کو دردوں کے پیڑوں سے جگر کو میں، معتد دور ہوتو ساتھ رکھوں زحمت گر کو میں،  
ان اشعار میں ایک مزاحیہ کیفیت چھپی ہوئی ہے اگر نگاہ ہرے اشعار حریف ہیں۔ میں اقبال کے اس شعر کو بھی اسی قبیل میں رکھوں گا۔ یہاں نگاہ  
بچک آمد کی کیفیت ہے۔

خاموش نہ بیٹھے کا عشر میں جڑوں اپنا، اپنا گریباں چاک یا دامنِ یزدان چاک  
حریف اور انسان کے کرب کے نشیہ دار ادب پاروں میں چھپی ہوئی یہی کیفیت ہے جس کے بغیر ایک دلہنزا المیہ دیکھنے کے بعد دل فکری کی کیفیت پیدا  
نہیں ہوتی بلکہ قلب کی تالیف اور جذبہ اس کی ترویج ہوتی ہے۔

وہیں شعراء ادب کے میدان میں وہ کاوشیں جو واقعی یاس و حزن پیدا کرتی ہیں اور جس کو قلب و ذہن پر وارد کرنے سے خوف اور سرسبکی کی کیفیت پیدا  
ہوتی ہے تو میرے خیال میں ایسی کاوشوں کو تخلیقی کاوشیں سمجھنا غلط ہے۔ تخلیق اگر صداقت کی بازیافت اور صداقت کی دریافت ہے تو اس عمل سے سکھ اور  
حاشیت کا پیدا ہونا لازمی امر ہے۔

جسم ملتے ہوئے امراض کے نمود سے پیپ بہتی ہوئی لگتے ہوئے ناسوروں سے  
قسم کے اشعار میرے نزدیک ایک گھٹیا اور غیر تخلیقی شعری کاوش ہیں۔ اس لئے کہ یہاں شاعر نے صرف ایک عام سے درد کو لے کر کام کیا ہے تخلیق کی حدوں  
کو نہیں چھوئے۔ مگر مندرجہ ذیل شعریں بھی شاعر فنی تخلیق کا ثبوت دیتا ہے۔ یہاں بھی مضمون وہی ہے مگر شعرا کا اثر یاسین پر منتج نہیں ہوتا۔

زندگی کیا کسی مفلس کی تباہی ہے جس میں ہر گھڑی درد کے چوند لگے جاتے ہیں  
جو صداقت اس شعر میں جھلکتی ہے اس کی دریافت سے تاریکی اس طرح کی ذہنی نیکیوں کو محسوس کرتا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو اس طرح کے اشعار کو زبان سے  
یہ ساختہ واہ واہ نہ نکلتی بلکہ لے جیب کہا تھا کہ ہمارے سب سے زیادہ شیریں گیسے وہی ہیں جو ہمارے سب سے زیادہ تلخ گیسے یہاں کرتے ہیں؟

OUR SWEETEST SONGS ARE THOSE THAT TELL US OF OUR SADDEST MOMENTS

تو وہ اسی حقیقت کا اظہار کر رہا تھا۔ یہاں SWEETEST کا لفظ قابلِ غور ہے جسے بہت ہی زیادہ شیریں جو وہ یا کس و حیاں کی کیفیت کہہ کر پڑھا  
کر سکتی ہے۔

مندرجہ بالا بحث کا مطلب یہ نہیں کہ صرف وہی ادبی تخلیقات ادبی تخلیقات ہیں جو بنیادی طور پر زندگی کے احساسِ غم کی آئینہ دار ہوں  
نظری مشاعر کا حسن اور انسانی خود غماز اور حسن و جمال کا ظہور شعراء ادب کے لازوال مرقعوں کی تخلیق کا باعث بنا ہے۔ خود انسانی مگر شعور اور ذاتیات



کے مسائل نے ان کے دل پر اور سدا بہار پھول کھلائے ہیں۔ ان نے پاروں میں یاسیت کا کرنی منظر نہیں۔ وہ بلاشبہ فنی عظمت کی نشانی ہیں۔ مگر یہاں موضوع بحث یہ ہے کہ شعر و ادب جب زندگی کی ٹھنڈی اور تاریک پہلوؤں کا آئینہ دار بنتے ہیں تو کیا اس سے یاسیت کا جذبہ فروغ پاتا ہے یا اندر پڑتا ہے؟ یا بحث صرف یاسیت کے حوالے سے ہے اور یہ ہر دکھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ ہم کا سما اندک اور اس کی تخلیقی سطح پر بازیافت بھی ہم کی تفسیر کی ہی ایک صورت ہے اور عالم موجودات میں یہی جلی نوح انسان کا طرز امتیاز ہے۔

جہاں کوئی احساس یا جذبہ اچھا ہے وہ ہم سے متعلق ہو یا غرض سے فن کار کی ذات کا ایک حصہ بن جاتا ہے اور تخلیقی سطح پر اس کا فن کا دار انداز ہوتا ہے وہاں کا حال حس پیا ہوا ہے۔ فن کی تخلیق درحقیقت حسن کی تخلیق ہے اور ظاہر ہے کہ حسن یاسیت اکیس نہیں ہو سکتا۔ کئی دفعہ ایسا ہمارا کارنامہ اور ازینہ نے طوری کوشش سے اپنے ادب کوئی خاص جذبہ برپا کر کے مطلوب کیفیت کو شعر و ادب میں حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس طرح کہ مرثیہ چار سے کھینچے والوں نے سرسری سر پر سے اور سرسری انقلاب کے موضوعات اپنا لئے مگر ہر کوشش کا سبب یا ہوگی اور فن کی دلیر سے اور یہی ہم تو ڈر گئے۔ اگر مکتوب بحث کا مقصد یہ ہے کہ کھینچے والے طوری دور پر کوشش کر کے رہا شیت اپنا فن اور کسی روحانی مستقبل کی بنا رکھ دیئے گئے تو عرض یہ ہے کہ ادب کی تخلیقی سطح پر ایسا ہونا ممکن نہیں کیونکہ اس صورت میں ادب ادب نہیں رہے گا۔ نہ پختہ ہو کر رہے گا نہ نو بکر ایسی رہا شیت جو صمدی ہوگی۔ بلکہ خیر کا سامان ہوا کرے گی ایسی تحریریں کے تاریک و انبساط کا وہ لمحہ ہرگز تیسر نہیں آنے کا جو صرف سچی اور تخلیقیت کی مدد ہوتا ہے یا ہے ان تخلیقات کا موضوع کوئی ہر صحت اور خوبصورتی کا آپ کسی ایک موضوع کے پرانے میں متنبہ نہیں کر سکتے۔

### مستجاد فتویٰ

فاضل تحریک بحث نے بڑا کراچی سال اٹھایا ہے۔ انہوں نے بحث کو عدا جملہ اذیتوں رکھا ہے کہ اگر وہ ایسا ذکر کرے تو ممکن تھا کہ وہ اعلیٰ معیار کا ایک مقالہ لکھتے ہیں کا سبب تو ہر جگہ مکرر دہرائے گئے ہیں کہ کوئی نہ کوئی رہ جاتی۔ زبردستی موضوع ادب میں یاسیت ہے اور یاسیت ہمیں ہر زبان کے ادب میں ملتی ہے۔

حاصل مصیبت وہاں درپیش آتی ہے جب ہم یاسیت کے غباری اور ادبی پہلوؤں میں تیسر نہیں کر پاتے۔ مثال کے طور پر ایک نام نہاد ادیب اپنے گرد ہمیشہ کی زندگی کے سطح پر نظر آنے والے اسی واقعات کو پیش کرتا ہے جن میں دھندلے سے جی ایس کی کرن نظر نہیں آتی تو ظاہر ہے کہ اس سے حاکمیت ابھرے گی وہ یاسیت پرستی ہوگی اسے ہم حقیقت نگار کے سنہری نیل سے ہاتھ دیر کے نیکی اس کے دانی مہنے کی ضائع ملاحظہ نہیں کر سکتے۔ دوسری جانب ایک سما فنی کارخانہ میں پیش آنے والے دکھوں کو لاشعری طور پر اپنی ذات میں جذب کر رہا ہے اور سب وقت پر انہیں فطری تخلیقیت داؤ کے تحت ایک نئی پار کی صورت ملتا رہتا ہے تو اس میں یاسیت کی قلبیاسیت ہر جاتی ہے اب یاسیت کی حقیقت نہیں رہتی بلکہ جمالیاتی سطح کا خوفناک بارہ انداز لیتی ہے اور یوں یاسیت جو جمالیاتی خدا کا سامان رکھتا ہوا اب اسے محض یاسیت نہیں کہا جاسکتا ہے۔ ادب کی پہچان ہی درحقیقت قلبیاسیت یا تخلیقیت کو رکھ کر کہ تقسیم میں مضمر ہے۔ قلبیاسیت کے عمل میں برتنے اپنا اصل شکل برقرار نہیں رکھتے بلکہ نئے روپ میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔ یہ نیا روپ اس لئے کہ اصل کو کیسے تبدیل نہ ہو کرے پھر بھی تاریکی کا احساس دلاتا ہے۔ میر تقی میر اور ناصر لاٹھی یاسیت کے شعر ہیں کیونکہ ان کی یاسیت تاریکی کی حامل ہے کہ جب انہیں پڑھیں ملت لگتا ہے۔ غانی کے یہاں بھی یاسیت موجود ہے اور اس منہ میں اس کا یہ شعر چل گیا جاتا ہے۔

غایت محیر کہ اس نے آئی اندل میں بھی چھوڑ گیا  
غافل ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گدو گدو



یا پھر یہ مضر ہے اٹھا چاہتی ہے دگر لاش نانی دیکھتے جاؤ۔ نانی کہے یہ اداس قبل کے دیگر اشارہ کر جائیاتی حلقہ تو درکنار ہی ہر مردگی کا اشارہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح مجاز کی ایک معروف نظم "نارہ" ہے۔ اس نظم میں شاعرنگی حقیقی بیان کرتا چلا جاتا ہے اداسی تم کھاتے ہے کہ اس کے کسی ایک بند کو سلیٹ سے اُڑ پر نہیں اٹھنے دے گا۔ اس نظم کا ایک نبت بہترینہ ملاحظہ ہو۔

اک گل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا ماہتاب

جیسے لگا لگا ہوا جیسے بننے کی کتاب

جیسے شمس کی جوانی جیسے برہ کا شاب

لے چم دل کیا کروں، لے دھشت دل کیا کروں

اس بند میں غم و یاس کی کیفیت کو مجاز نے جن بیانات بھانت کی تشبیہوں کی مدد سے پیش کیا ہے۔ اس میں تلب ماہیت کا عمل تو ایک طرف مکی حقیقی بھی مستثنیٰ نظر آتی ہیں۔ اسی طرح نین کی مشہور نظم "میرے پہلی سی بہت میرے مجرب نامک" پرمشرب خطابت کی اچھی مثال تو کہی جاسکتی ہے، شاعری نہیں بن پائی۔ یاس و پڑ مردگی اس کے بھی ہر بند میں کھردی (CRUDE) صورت میں موجود ہے مگر مجاز کی نسبت تو دے کم کہ نین بلا شاعر ہے۔ اس قسم کی یاسیت ترقی پسند اور لڑ ترقی پسند شعروں کے ہاں جا بجا نظر آتی ہے۔ ویسے کیا یہ عجیب بات نہیں کہ ہمارے معزز ترقی پسند ادبا نظریاتی سطح پر تو یاسیت کی تکذیب کرتے ہیں لیکن خود ان کے پیدا کردہ ادب میں یاسیت کی رو ہمیشہ موجود رہی ہے! اس حد تک کہ جب ان میں سے کوئی شعری طور پر رہائیت سے ملو ادب پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے تو اس کی یہ سہی ٹھکر نہیں ہوتی بلکہ کئی دفعہ تو یہ ادب مضحکہ خیز یا غیر فطری ہی دکھائی دینے لگتا ہے۔ انان ہر در رہائیت کے حق میں آواز بلند کرے اور یاسیت کو ملک بدر کرنے کے منصوبے بنائے۔ اس کے دل کے اندر کہیں نہ کہیں غم ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ اس لئے جب ترقی پسند شعرا بھی اپنے من میں ڈوب کر کچھ لکھتے ہیں تو رہائیت کی فراموشی کے باوجود ایسا ادب تخلیق کر جاتے ہیں جو یاس انگیز ہوتا ہے اداسی نے ہاڈر فاضل کا حال ہر آج ہے مگر شرط یہ ہے کہ رہائیت کی طرح یاسیت کا عنصر بھی شدت اختیار نہ کر پائے۔ چنانچہ ترقی پسندوں کے ہاں جب یاسیت نے زیادہ شدت اختیار کی ہے تو اس کا منسلک روپ ہی سامنے آیا ہے۔ یاس ہیں ان شاعروں اور ادیبوں کے ہاں ہی مل جاتی ہے جنہوں نے کسی سیاسی نظریے کا بیج اپنی جیب پر نہیں سجایا لیکن ان کی اور بعض ترقی پسند شعرا اور ادبا کی یاس میں یہ فرق ہے کہ اول الا کر کے ان کے ہاں کے طرز احساس کا عنصر بن کر مندر ہوتی ہے اور منہ خواہ کر کے یہاں خالی خالی جذباتی نعرے کا روپ دھار لیتی ہے۔ یہیں ہر یاس کے مثبت اور منفی دیدل کا فرق ظاہر ہوتا ہے۔ میراجی ویرسٹنظرون م۔ راشد، اترم نظر و میلہ وزیر آغا، ابراج کرل، درمیر نیازی کی بیشتر شاعری میں یاس کی پرچا میں نگرانی کی لیکن ان کے ہاں یاس مکی حقیقت بن کر کہیں بھی تاری کی ڈائی نظر نہیں آئے گی۔ ان شعروں کے ہاں یاس مقصود بالذات نہیں بلکہ ایک مثبت فطری رویہ ہے جو تلب ماہیت کے عمل سے گور کر تاری کر جائیاتی خط ہنیا کرتا ہے۔ یہی رویہ آج کے انسان نے میں انتظار میں، غلام الثقلین نقوی، انور سہارا و لطف ناصر کے افانوں میں بھی نظر آتا ہے۔ ان افانہ نگاروں نے آج کے آشرہ کو پہلے اپنی ذات میں جذب کیا ہے اور پھر ملامت کے سہارے اس کی تلب ماہیت کی ہے ادیبوں غم و یاس کو نئی شکل و صورت دے کر تاری کرنا امید سے نجات دلائی ہے ادب جائیاتی حلقے سے ہم کن رکھا ہے۔ ادب میں یاس کا یہ انوکھا روپ دامید کی غور خیالی سے کہیں زیادہ سکون آمیز انداز نظر کے قریب ہے۔

مندرجہ بالا سطور ذریعہ بحث مرموزہ کو سمجھنے کی میری ایک ادنیٰ کوشش ہے۔ تفصیل کو جان بوجھ کر میں نے عا نہیں دکھا در نہ مثبت یاس کے قویں کھترس کی انادیت سے بھی بحث کرانے بڑھایا جاسکتا تھا کہ جو ادب پارہ تاری کے تشبیح کو کھترس کے سہارے در کر کے سکون پر کھتہ ہیا کرے اس کی انادیت سے کیے انکار کیا جاسکتا ہے اس اناد سے دیکھا جائے تو یاسیت خطرناک رجحان کی بجائے ادب کا واحد زخما رہنے والا حصہ ہے۔



## بیجی امجد

• سوال یہ ہے کہ بحث کریں گے بار بار پڑھا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ سوال کیا ہے، یہ خود سوال کرنے والے کو بھی معلوم نہیں۔ یا سیت پندی کے بارے میں وہ کرنی سوال مرتب کرنا چاہتے ہیں مگر مرتب نہیں کر پائے۔ میرے لئے تو یہ بات بھی پریشان کن ہے کہ سوال اردو ادب کے بارے میں کیا جا رہا ہے اور اردو کے کسی ادیب و شاعر کا نام تک نہیں لیا جا رہا۔ ماسوائے میر تقی میر کے۔ ہاں مغرب کے معشیت دالوں، سائنس دانوں، شاعروں، نقادوں کے نام بطور سند درج کئے گئے ہیں۔ یہ اصل بحث میں دل و جان کی شمولیت کی نفی اور ملیت کے اظہار کی کوشش نظر آتی ہے۔

خیر، جو سوال تعویذاً بہت ابھرا ہے، وہ کچھ یوں ہے:

• آیا نئی نسل بزرگوں کے نتیجے میں یا سیت پندی کو قبول کر رہی ہے یا مغربی ادب میں مروجہ یا سیت پندی کے سامنے ہتھیار ڈال رہی ہے اور وہ ادب جو ترقی پسند نظریات کا حامل ہے، اپنے دعوای کے باوجود کس قدر رجائی ہے یا اس کے ایک ذیلی گروپ کی تحریروں میں لایحیت کے حوالے سے جو یا سیت پندی در آئی ہے اس کا ایک ترقی پذیر ملک کی سائیکل پر کیا اثر ہوگا؟

پھر مصنفین کے آخر میں کہتے ہیں: کیا یا سیت پندی کرنی لاشعری کیفیت ہے جسے ایک مضبوط اور چوکنے censor کے بغیر قابو میں رکھنا مشکل ہے؟

ان دونوں اقتباسات میں دو سوال ابھرتے ہیں:

۱۔ یا سیت پندی کا ہمارے ترقی پذیر ملک کی سائیکل پر کیا اثر ہوگا؟

۲۔ کیا یا سیت پندی کو طاقتور لاشعری کیفیت ہے؟

ان دونوں سوالوں کا ادب سے براہ راست تعلق نہیں ہے۔ اور فی الاصل یہ عمرانیات اور نفسیات کے سوالات ہیں لیکن بحث لا جو رنگ شریٹا سے آخر تک ہے اس میں بین السطور میں سے سوال یہ ابھرتا ہے کہ کہیں نئی نسل بھی طرح طرح کے دعووں کے باوجود ماضی کے ادیبوں اور شاعروں کی طرح یا سیت پندی کی شکار نہ بنیں؟ اور حقیقت یہ ہے کہ یہی سوال ہے جو ناسل حركت بحث پر چھنا چاہتے ہیں۔ لیکن ٹھیک ہی الجھاؤ انہیں غلط بحث کی طرف لے جاتا ہے۔

فاضل نقاد کا یہ سوال چار مغز مندوں پر مبنی ہے:

۱۔ ہمارے ادبی شہ پاروں میں ایک قسم کی یا سیت پندی ملتی ہے جو کسی قدر پر بھی انہی اور کائنات کے تعلقات کی کرنی و لولہ انگیز تعبیر کرنے پر قادر نہیں

۲۔ ہمارے ہنر اور جمالیاتی بزرگوں نے غزل کو — چند مستحیات کے علاوہ — یا سیت پندی کا علم بنا کر رکھ دیا ہے۔

۳۔ عصر حاضر میں پبلک زندگی کا دباؤ پرائیویٹ زندگی کو کچھ عزت میں پناہ لینے پر مجبور کر رہا ہے۔ لہذا شہر کی عزت نشینی اور آج کے سہی انشہ کی عزت نشینی میں کوئی اختلاف نظر نہیں آتا۔

۴۔ اس رجحان کے خلاف (یا سیت پندی کے رجحان کے خلاف) ایک طاقتور آواز نیم مذہبی اور دوسری کیلور دانشوروں کے پلیٹ فارم سے بلند ہوئی۔

مجھے کہنے دیجئے کہ یہ مفرد نے انتہائی غیر متوازن قسم کی تعیسات ہیں اور آخری دو نکات تو بالکل مبہم اور غیر واضح ہیں۔ آج کے کون سے سہی دانشور ہیں یہ خطا ہی بہتر جانتا ہے یا فاضل نقاد کسی بھی ادبی گروہ پر اتنا بڑا تبرہ کسے سے پہلے۔ ان کی نشاندہی بھی کر دیتے تو بہتر ہوتا۔ دوسرا یہ کہ دانشوروں کا کرنا نیم مذہبی پلیٹ فارم؟ غالباً سلیم احمد وغیرہ۔ اور کون سے سکيور دانشور؟ بہتر تھا کہ پہلیاں بھوانے کی بجائے براہ راست ان ادیبوں اور دانشوروں



کے نام لے جاتے۔ رجحانات کی نشاندہی انھیں کے ساتھ کی جاتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو مرث کرتے۔ چنانچہ کار اند سنجیہ طبعی سمجھوں میں اس قسم کی گریز یا  
تجربات کا مصیبت کی علامت سمجھی جاتی ہیں۔

اب میں ان سب محاسن کا ایک ایک کر کے جواب دیتا ہوں۔

۱۔ ہمارے ادبی شہ پارے کون سے ہیں اکیلا تیسرا دیوانہ غالب، امرائی، انیس، سحرالبین، بال جوں، ایکب دنا، دیوانہ، کلام ستا، اکیلا نظیر  
دیوانہ آتش، سندس عالی، اکیلا ستونالی، کلام، افسر گڑھی، کلام نرائی، کلام فیض دیو، ان میں تیسرا نائی اور نرائی کو مشروط طور پر چھوڑ کر کونسا نام ہے جو  
زندگی کی لہر اند زندگی کرنے کی بھرپور ایک سے خالی ہے۔ کیا لائب زندگی سے بے پناہ جست، ایسیوں میں امید کو ان دم، کھٹے اند چشم کو ہر رنگ  
میں مار کھٹے کا شاعر نہیں ہے۔ غالب کی شاعری کی بنیاد ہی کفایت و راحت میں ہے ایک امید ہمیں کو تعبیر کرنے پر ہے۔ اند زندگی کا اکیلا کثیر البہت شہ  
کم ہی کسی قوم کے شاعر کے لیے ہوگا جو غالب کے ان ہے۔ نا ضل محراب بہت جو محاسن و انکسار کا دلدار اکیلا نظیر لعل پہنچتے ہیں وہ اگرچہ نبات خود ادب کی  
معراج نہیں لکھیں غالب کے ان اپنے طور پر بہت کمال نظر آتا ہے۔

بچلے ہے جلا کل ذوق تماشایا لب چشم کو چاہئے ہر رنگ میں ماہو جانا

انیس امام حسین کی شہادت سے اند انسان زندگی کی بہترین مہارت کے ترکہ کون سے ایک حیات تو کی ہمارے دیتا ہے، سحرالبین، یاسیت  
پندی کے کسوں دے ہے۔ یہی اقبال قرآن کی کہ مستحیات میں سے۔ بھنا، اس مہتری کو SIDOTHACK کرنے کے مترادف ہے۔ ہمارے ان ہالیائی  
بزرگ تو ایک ہی ہیں۔ اقبال اند ان پر یاسیت پندی کا الزام کوئی نہیں لگا سکتا۔ مدد عشق الہی کے سہارے اس مفہوم معاشرے کو زندگی کے وقار و  
استقامت کی ترویج دیتے ہیں۔ مدد دلوں میں یاس نہیں، رخصت اند الیگی اند پاکیزہ بنیدگی پیدا کرتے ہیں۔ وطن ہذا لیس، سدا، آتش، عالی دے س کی نگاہ  
افسرانہ فیض امید اور حوصلے کے شاعر ہیں۔ افسر کے ان جو سرستی اند نکا ہے اس کی مثال تو اب تک ہم سے چلی نہ ہو سکی۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے ادبی شہ پارے - شرط ہے کہ وہ واقعہ پسند ہوں۔ انسان اس کا کھاتے کے تعلقات کی دلدار اکیلا تعبیر کرتے ہیں اند  
اس سے بڑھ کر وہ انسان اند انسان کے تعلقات اند ان اند پروردگار کے تعلقات کی رفیع الشان تعبیر کرتے ہیں جس سے انسان کا دل رخصت اور پندی  
اور عزم تار سے بھر جاتا ہے۔

۲۔ غزل یاسیت پندی کا ماحول نہیں، اسوائے نانی کے۔ یا دوسرے درجے کے غزل گروں کے۔ ان غزل کے سوز و گداز کو سلی ٹھا، سے دیکھ کر یاسیت  
پندی کہا جاسکتا ہے۔ چرچب غزل کا ذکر ہوتا ہے تو ان میں پہلا نام غالب کا آتا ہے۔ پھر تیسرا اور دندا، پھر سدا، آتش و فیرو، کیا ان سب کی غزل یاسیت پندی  
کا علم ہے۔ حرمت انیس تیر کا کلام ہی دیکھیں تو روت مانع ہوجاتی ہے۔

جب تک کلاسی مثال کی برکڑ ہے ایک ایک سخت بات پر برس اڑے گا

تیر کے ان ماسی ہے یاس نہیں، غم ہے، قنطریٹ نہیں، ان کے ان ترست میں دنگ کی ہکت نہیں کہ

مرگ اک ماندگی کا دق ہے یخ آگے چلیں گے دم لے کر

۳۔ زندگی کا تخلیق اند غیر آفری روت ہے جب کہ میر تقی اند ان کے قبل کے لوگوں کے ان موت زندگی کا اختتام ہے۔ یہ غیر تخلیق حد خود پر سادہ و بچہ

پھر آپ اقبال کی غزل دیکھیں، وہ کس چیز کا علم ہے؟

قمری مات کو مہتاب نے محرم زرد تیرے پیانے میں ہے ماہ تمام لے ساتی!



دوسرے درجے کے شاعروں میں بھی کمزوری غزل - ہنسی کھیل اور تماشائی بینی کی غزل، یا سیت پسندی کے الزام سے تو ضرور بری لگتا ہے۔  
غزل کا جو سوز و گملا احساس کے ساتھ ملی ہوئی اداسی فاضل نقد کو یا سیت پسندی نظر آتی ہے۔ میں تو اسے ایک طاقتور قومی جذبہ حریت اور اس کے  
ساتھ برعکس حقائق کے تضادم سے اصرار ہوا ایک ایسا احساس سمجھتا ہوں اور غزل کا وہ اداسی کا آہنگ مجھے تو ایک قومی نوحہ سامعوس ہوتا ہے۔  
یہ حسرت ہی رہی کہ کسی مزے سے زندگی کرتے

اگر ہوتا گل اپنا، گلشن اپنا، ماغنیباں اپنا (منظہر)  
حیف کہتے ہیں ہر اکوار تاراج خزاں آتشا اپنا بھی ماں اک سبز بیگانہ تھا (ارد)

ماغنیباں غیر ہے اور بانہ دوسروں کے قبضے میں ہے تو شاعر زندگی کی معنویت ہی ختم ہوتی محسوس کرتا ہے۔ مگر تاراج خزاں ہوتا ہے تو شاعر کو گل یا حسن  
یعنی مشائخ و طبقات کی برابری کا نہیں سبوتا بیگانہ - غریب حرام کی برابری کا رنج ہوتا ہے۔ کیوں کہ اس کا دل انہیں لوگوں سے بندھا ہوا ہے۔  
اس طرح کی اداسی کے لیے شاعری ہمارے قومی تفاخر اور جذبہ حریت پسندی سے متفق قومی نوحہ کی حیثیت رکھتی ہے اور برصغیر کی اس مظلوم و متہور  
قوم کی فتنہ زندگی کی بہترین دلولہ انگیز تعبیر کرتی ہے۔ فاضل نقد کا نکتہ پرستی کی کس شاعری کی دلولہ انگیزی چاہتے ہیں؟ دلولہ انگیز تعبیر کی حیات  
اور کائنات کے رشتوں کی نہیں ہوا کرتی۔ وہ ایک غیر تخلیقی تخیل پرستادہ سرشاری ہوتی ہے جس کی انتہا جوگ، اور مظاہر نفرت پرستی پر ہوتی ہے۔ دلولہ انگیز  
تعبیر کی غیر دلرس کے تضادم میں انسان کی خیر آفریں شمولیت کی ہوا کرتی ہیں۔ انسان اور انسان کے تعلق کی اور انسان اور پردہ گار کے تعلق کی ہوا کرتی ہیں کائنات  
کا مقام تو خدا اور انسان کے بعد ہے۔

جدید غزل کو بھی آپ دیکھیں تو فیض، ندیم، ظہیر، کاشمیری، میر نیازی، نامر کاظمی، احمد فراز، ظفر اقبال، سرمد مظاہری، شہزاد احمد، سجاد باقر رضوی،  
شکیب جلالی، سلیم احمد، الطہر نفیس، احمد مشتاق، سلیم شاہ، جاوید شاہ، مدیم دشتی، اقبال ساجد، خالد احمد، سابر ظفر اور کئی دوسرے اچھے اچھے شاعروں  
کے ہاں غزل کا غالب رنگ یا سیت پسندی کا نہیں اُمید اور توانا جذبہ کی سرشاری کا ہے۔ ہاں کہیں کہیں اتنا اداس اور ضرور سنائی دیتی ہے تو وہ زندگی سے  
بیزاری کی نہیں، زندگی سے محبت کی آواز ہے۔

۱۰۲ اب اس سوال کو دیکھئے کہ آج کل کا اپنی دانشدہ بھی تیر کی طرح عزت گویی ہے۔ سبب ان کے بقول دونوں کی عزت نشینی کا مختلف ہے۔ تیر  
کی عزت نشینی نفرت کی تفریح و تیشہ کی مرہی ہے اور آج کل کے شاعروں کی عزت نشینی مادی اسباب کی۔ اور اس بات کی کہ پبلک لائف کا دباؤ پرائیویٹ  
زندگی پر پڑ گیا ہے۔

اس مفروضے کے بارے میں عرض ہے کہ تعذرت کی ماہیت کے سوال سے قطع نظر تیر کے عہد کا تعذرت اور تیر کا تعذرت اسی چیز کا مرہی بنت ہے  
جس کو وہ پبلک لائف کا دباؤ کہتے ہیں۔ یعنی معاشرہ ایک زبردست شکست و ریخت سے دوچار تھا اور عصر ایک آشرب میں مبتلا تھا جس میں کہ پھرتے  
ہیں تیر غبار کوئی پرچہ نہیں اور صد اکسی لوم کا ناکہ کرتے ہیں اور دیگر بڑے بڑے سانحات پڑا اس خوشحالی معاشرے کو نہ دہلا کر دینے ہیں تو ایسے میں  
شاعر تنہائی میں بیٹھ کر قومی زوال پر صدائے درد سے دل کو اس انداز کے رنگ دکھاتا تھا۔

آج کی صورت حال بھی گریٹھ کے تارن کی یعنی ۱۰ چھانڈر جڑے نہ کو مارکیٹ سے باہر نکال دیتا ہے۔ مرہی موت نہیں ہے بلکہ اس کا اصل سبب  
وہ استحصال ہے جو مدیوں سے ذخیرہ ہوتا ہوا اس معاشرے میں ہم تک پہنچا ہے۔ اور جس کا احساس نئی نسل کر شہید تر ہے۔ لہذا ردِ عمل بھی شدید تر ہے  
دباؤ پبلک لائف کا نہیں اس استحصال کا ہے جس نے آدمی کا سانس لینا دشوار کر رکھا ہے۔ ایسے میں شاعر — بالخصوص نوجوان شاعر کبھی احتجاج اور کبھی



فریاد کرتا ہے اور کبھی کبھی جملہ۔ آس اور یاس ایسی چیزیں نہیں ہیں کہ باہم ایک دہل میں اکٹھی نہ ہو سکیں۔ انسانوں یا شاعروں کی تقسیم اس طور پر ہرگز نہیں کی جاسکتی کہ وہ آس سے بھرا ہوا ہے اور وہ یاس سے۔ میرا تو یہ حال ہے کہ کبھی کبھی یاس میری شاہ رگ کے قریب آجاتی ہے اور کبھی کبھی آس میں بیچ نوکے مزد سے ادوں کو بھی مٹاتا پھرتا ہوتا ہے۔

میں شوق پردہ چشم پر لگا ہے لگا ہے

دیدہ ام ہر دو جہاں را بہ نگاہ ہے لگا ہے

تو نیا شاعر اسی صورت حال سے جک کر رہا ہے اور یہ جک بذاتِ خود ایک ریخِ اٹلان اور ولز لائیکز عمل ہے لیکن فرق صرف یہ ہے کہ تاضل نقاد کو اس کے بچنے کے لئے ذرا زیادہ نگاہ کے ترچھے پن کو خم کرنا ہوگا۔ کیوں کہ اس وقت تو ان کا ذہن مغرب کے طرح طرح کے نامراجی فرد پر فلسفوں سے بھرا ہوا ہے۔

جنوں تباہست کہ مزدوں بقامتِ خود است

اردو ادب کے اہم رسائل جن کے بغیر آپ کا ادبی مطالعہ مکمل نہیں ہوگا۔

۱۔ ہرذندہ نئے اور پرانے ناموں کے ساتھ

۲۔ ادب کے تازہ رجحانات کا نفاذ

سراہی سیپ

الفاظ

مدیر۔ فیہر دانی

مدیر۔ محمد احسن فاروقی

ادب، آرٹ اور تخلیق کی منفرد آواز

آرٹس انٹرنیشنل

مدیر۔ نسیم مدانی

ملنے کا پتہ۔ ۳۹۔ گارڈن آفسز۔ مراد خان روڈ کراچی

# ایک ادبی مسئلہ

سلیم احمد

غالب ہماری تاریخ کے اس مقام پر کھڑا ہے جہاں مہر کہیں رخصت ہو رہی ہے اور مہر جدید کی بنیاد پڑ رہی ہے۔ غالب سے پہلے ہماری تہذیب ایک الگ سی جہتیں رشتوں میں ظاہر ہوتی تھی۔ انسان کا انسان سے رشتہ، انسان کا کائنات سے رشتہ، انسان کا خدا سے رشتہ۔ یہ سب رشتے مل کر ایک وحدت بناتے تھے۔ غالب کے بعد ہماری تہذیب میں۔۔۔ رشتے ٹوٹ جاتے ہیں اور ہم اس وحدت یا الگائی کو کھودیتے ہیں جو عالم خارجی میں تین جہت قائم کرتی تھی۔ یعنی انسان اور خدا کا رشتہ، انسان اور کائنات کا رشتہ، اور انسانوں کا باہمی رشتہ۔ عالم خارجی کی طرح ہماری داخلی فطرت بھی ایک الگ سی تھی اور اس کی صورت یہ تھی۔ انسان کا اپنے محسوسات سے رشتہ، انسان کا اپنے تعلقات سے رشتہ اور انسان کا اپنی جبلتوں سے رشتہ۔ غالب کے بعد یہ الگ دو طرفہ ٹوٹتی ہے۔ پہلے خارجی رشتے ٹوٹتے ہیں اور پھر داخلی رشتے اور اس طرح ہماری تہذیب داخلی اور خارجی طور پر شکست و ریخت کا شکار ہو جاتی ہے۔ پچھلے ڈیڑھ سو سال میں ہماری تاریخ اور ہمارے معاشرہ میں جو ایک مخصوص ذہنیت، ایک مخصوص زبانی، چیزوں کو دیکھنے، سمجھنے اور محسوس کرنے کا جو ایک مخصوص طریقہ پیدا ہوا ہے۔ وہ میرے خیال میں اس ایک چیز میں بند ہے۔ جس کو غالب کا دیران کہتے ہیں۔ چنانچہ ایک بار میں نے کہا تھا کہ ڈیڑھ سو سال کے اس دیران میں جس کا مطلع اور مقطع غائب ہے۔ ہماری تہذیب کی کچھ ایسی بنیادی چیزیں غائب ہو گئی ہیں جن کو کھونے کے بعد ہم دوبارہ انہیں حاصل کرنے میں ناکام ہونے لگے ہیں۔

اب اردو شاعری میں انسانی رشتوں کا حوالہ عشق تھا۔ عشق ایک ایسی قوت تھی جو انسان کو ایک وحدت کی طرف، ایک الگائی کی طرف بلاتی تھی اور اس کا رشتہ مختلف چیزوں سے جوڑتی تھی۔ یہ رشتہ خدا سے بھی ہو سکتا ہے۔ کائنات سے بھی۔ انسانوں کا یا ہمیں رشتہ بھی انسانوں کے باہمی رشتہ کا مرکزی استعارہ محبوب سے تعلق تھا۔ عشق رشتوں کی ہم آہنگی کا استعارہ تھا۔ مثلاً میر کے یہاں دیکھیے۔ میر کے یہاں جو عاشق ہے اس کا رشتہ ایک طرف تو کائنات سے یہ ہے۔

جیتے جی کو چہ دلدار سے جایا نہ گیا اس کی دیوار کا سر سے سایا نہ گیا

اور دوسری طرف محبوب سے نہ

دائیں دیکھ یہاں کج ادائیاں دیکھیں بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

جیتے جی کو چہ دلدار سے جایا نہ گیا۔ کا مطلب یہ ہے کہ کو چہ دلدار کائنات کے مترادف ہو گیا ہے اور پوری زندگی جات عشقیہ کے تابع ہو گئی ہے۔ عشق کی اقدار کے تابع ہو گئی ہے۔ یہ عاشق جس نظر سے محبوب کو دیکھ رہا ہے اسی طرح کائنات کو اس بھری پڑی دنیا کو دیکھ رہا ہے اور دونوں سے اس کا رشتہ ہم آہنگی کا رشتہ ہے اور دوسری چیز یہ ہے کہ عشق کوئی جزو وقت کام نہیں ہے۔ بلکہ پوری زندگی کی اقدار



ایک مرکز کے اوپر قائم ہیں اور وہ مرکز ہے عشق۔ غالب کے یہاں دیکھئے اس کی محنت کیا بنتی ہے۔ غالب کی ایک منزل بہت اچھی عشق خیز مل جاتی ہے۔ اس کا ایک شعر ہے۔

دل دھڑکتا ہے پھر وہی فرسکے راتیں بیٹھے رہیں منتظر جانناں کئے مجھے

اب گویا فرصت اور کام تقسیم ہو گئے ہیں۔ عشق ہمہ وقتی کام نہیں ہے جس طرح تیر کے یہاں ہے بلکہ فرصت کا مشغلہ بن گیا ہے۔ عشق کی لالائی اندر سے لڑتے ہوئے ہے۔ اب وہ جو رشتہ تھا انسانوں کے مابین ... بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں۔ وہ آپ غالب کے یہاں دیکھئے۔ منزل ہے۔ محنت ہے۔ بننے کا انداز ہے۔ نہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے۔ غالب یہ لب و لہجہ اختیار کرتا ہے۔ تیر کے ہاں جب وہ یہ ہے ... بھلا ہوا کہ تری ...

تو انسان سے اور کائنات سے رشتہ اور عشق کی مرکزیت تینوں چیزیں منقطع ہو جاتی ہیں۔ ہماری تہذیب میں ایک ایسی کیا سازی تھی جو کئے ذریعے سے انسان کی پوری ذات اور شخصیت کو ہم آہنگ کر دیتی تھی۔ انسان کے جو تجربات ہوتے تھے وہ اسی کی ذات کے ارد گرد گھومتے تھے اور ایک دائرہ بناتے تھے اور اسی کے اندر زیادہ سے زیادہ گہرائی پیدا کرتے تھے یعنی اس تہذیب میں تجربات کی ڈائمنشن عمق یا گہرائی تھی۔ غالب کے یہیں تجربات کی ڈائمنشن دست ہے۔ پیلاڑ ہے۔ اس کو میں اپنی اصطلاح میں یوں کہتا ہوں کہ غالب کی اناس کی ذات سے الگ ہو گئی ہے اب وہ ان کے ذریعے سے پوری کائنات اور پورے انسانی رابطہ کو دیکھتا ہے۔ وہ خود آخر میں فیصلہ کرتا ہے کہ خدا سے لڑا نہیں جاسکتا اور گویا وہ فیصلہ خود کی حقیقت سے خدا کو پہچانتا ہے۔ یوں غالب خدا سے شاک ہے۔ انسان سے شاک ہے۔ رہے اب ایسی جگہ مل کر جہاں کوئی دہرا اور دہانے عام سے شاک ہے۔ اس کے سارے انسانی رشتے زہرناک ہو گئے ہیں۔ یہاں تک کہ نفرت سے بھی اس کا رشتہ زہرناک میں تبدیل ہو گیا ہے۔ دوسروں کے لئے بغا میں جاتا ہے تو وہ پکھڑی گلاب کی سی ہے وہ چلتے ہوئے چمن کو پھٹے والی کیفیت نہیں ہے بلکہ یہاں بھی ایک کا اوس نامدت پیدا ہوتی ہے۔

سایہ شاخ گل افنی نظر آتا ہے مجھے

قدیم تہذیب ایک ٹریڈیشنل تہذیب تھی۔ اس کا اصل اصول روایت تھا۔ یعنی وہ عناصر جو ایک نسل کو دوسری نسل سے پہنچے ہیں۔ اور وہ ان اقدار کو جن کا قول قبول کر لیتے ہیں اور ان کو اپنے اندر درپالسا کر اپنی جہاں اقدار پیدا کرتے ہیں غالب کے یہاں یہ سلسلہ پہلی بار منقطع ہوتا ہے دین بزرگان خوش نکر کی صورت میں۔

اسے میں ہمدردی کے انسان کا سب سے بڑا المیہ کہتا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم وہ کونسا مقام ہے جہاں فرد اپنے انسانی رشتوں سے اور کائنات رشتوں سے کٹا شروع ہو گیا۔ اور ان رشتوں میں دراڑ پڑ گئی۔ یہ کبھی داخلی طور پر ہوتا تھا۔ اس کے بعد وہاں سے معاشرہ میں پیدا ہوا نوجوان ہے انسانی رشتے چاہے وہ خاندانی ریشہیں شب ہو یا دوسری معاشرتی شکلیں ہوں سب DESTROY ہو گئیں۔ اور مرث "قسم کے رشتے باقی رہ گئے۔ اب انسان انسان سے استحصال کے لئے مانتا ہے یا رعب بھاڑنے کے لئے۔ قدیم تہذیب میں اس کا BASIC UNIT فیمل تھا اور باپ کے اقدار پر قائم تھا تو اس سے یہ صورت پیدا ہوئی کہ خاندان میں باپ معزول ہوا۔ سیاست میں بادشاہ تخت سے معزول ہوا۔ اور آسمان پر خدا معزول ہوا۔ غالب کے یہاں یہ پورا عمل آپ کو نظر آئے گا۔ اس کی ابتدائی صورت باپ سے آویزش ہے۔ دین بزرگان خوش نکر۔

میں نے اپنے ایک حالیہ مضمون میں کہا ہے کہ تیر کے یہاں انسان کی تعریف یہ ہے کہ انسان ایک رشتے کا نام ہے۔ انسان کے درمیان انسان ایک تعلق کا نام ہے۔ پھر یہ تعلق فدا تک پہنچتا ہے اور اس کے ذریعہ انسان کا رشتہ اور پھر خدا سے رشتہ بنتا ہے۔ غالب کا



انسان کے ان رشتوں کی نفی کر دیتا ہے اور اپنے آپ کو ایسولوت سمجھنے لگتا ہے۔ یعنی وہ مطلق بن جاتا ہے۔ جب شے مطلق ہو گئی تو وہ اپنے انسانی رشتوں میں باقی نہیں رہتی۔ چنانچہ غالب کا سب سے اہم سرمایہ ہے۔  
اپنی ہی بستی سے ہو جو ہو

حاصل دیکھئے دہر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو

۱۔ اب وہ انسان کو اس رشتوں میں نہیں دیکھتا۔ بلکہ اس کا وجود اس کی شخصیت ABSOLUTE کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اب وہ اپنی جگہ مکمل اور کامل خیر ہو گئی۔ اس دوسری چیزوں سے کوئی تعلق باقی نہیں رہا۔ اس سے غالب کا وہ گہنہ بے دریا ہوتا ہے جو نفروں ان سے گونجا رہتا ہے۔  
اچھا یہی وہ ساری TENDENCIES ہیں جو ہم اس عہد میں ملنا پاتے ہیں۔ میں تیر کے یہاں ان رشتوں کی شکل دکھا چکا ہوں۔ انہیں کی طرف اشارہ کر دیتا ہوں۔ وہ انسانی انسانی رشتوں کے درمیان بکڑا ہوا۔ ان کے درمیان سانس لیتا ہوا انسان ہے۔ نظیر کو دیکھئے اس کا انسان حاضر میں اس طرح ہے جیسے دریا میں کنول۔ وہ ایک تاشائی انسان ہے جو بنیاد کے ساتھ گھومتا پھرتا ہے۔ غالب کا انسان ان سب سے مختلف انسان ہے۔  
اب مسئلہ یہ ہے کہ ہم جس تہذیب سے اس وقت دوچار ہیں یہ ایک انفرادیت پسند تہذیب ہے۔ اس تہذیب میں نہ صرف انسان کا انسان سے کوئی مثبت رشتہ پیدا نہیں ہو سکا۔ بلکہ کائنات اور مادے کائنات اگر کوئی حقیقت ہے تو اس سے بھی یہ تہذیب کوئی تعلق پیدا نہیں کر سکی۔  
اب جو ہوں یہ آگے بڑھتی جائے گی۔ اندرونی اور بیرونی طور پر سارے رشتوں سے منقطع ہوتی جائے گی اور اس سے اگر کوئی رشتہ پیدا کرنے کی کوشش کی جائے تو وہ مثبت نقطہ نظر پر قائم نہیں ہو سکتا۔ بلکہ افادہ اور استحصال کے نقطہ نظر پر قائم ہے۔ یہ تہذیب ہے جس میں رگڑ میں سوال کرنا چاہتا ہوں کہ اس پوری (ہنریت) کا غالب کے تعلق ہے؟

یہ کہ انسان کی جو صورت غالب کے یہاں رونما ہوئی ہے اور میں غالب کو جس کا پلاٹم سیکل کہتا ہوں۔ ہمارے ماضی میں اس کی کیا بنیاد تھی یعنی جہی سے جمہوری دور شروع ہوتا ہے۔ ایک تہذیبی دائرہ مکمل ہو کر دوسرے تہذیبی دائرہ کی ابتدا ہوئی۔ میں نے غالب کو ان میں سوال اٹھا یا تھا کہ انگریز ہمارے یہاں جو تہذیب لائے اور غالب نے۔ نگلے میں ان کی دھواں گاڑی دیکھی۔ اس سے تاثر ہوا۔ اگر یہ تہذیب انگریز نہ لاتے تو کیا ہمارا معاشرہ اپنے اندرونی تھک کے خلیہ خدیہ چیز نہ پیدا کر لیتا۔ ماضی میں اس کی بنیاد کہاں کہاں تھی؟

تیسری چیز یہ کہ جو چیز سرسید کے یہاں اس کی ریشم درم میں ظاہر ہوتی ہے اور نیچر پرستی اور مذہب کی ایک تغیر بعد کی صورت اختیار کرتی ہے آہیں اس ساری کشمکش سے جو غالب کے یہاں رونما ہوئی ہے کیا تعلق ہے؟ سوال کی یہ تین جہات بنتی ہیں اور غالب کو ان میں میں نے ان تینوں جہات پر گفتگو کی ہے۔

### وحید قریشی

سیلم احمد صاحب نے غالب کے مغل میں تین جہتوں کی بات کی ہے۔ خدا۔ کائنات اور انسان۔ لیکن ایک شاعر پر بات کرتے ہوئے ہمیں ایک چوتھی جہت کو بھی سامنے رکھنا پڑتا ہے۔ اور وہ ہے مونیو۔ اور نقاد کے درمیان رشتہ ایک طرف تو کس شاعر کا تجزیہ کرتے ہوئے ہمیں یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ انسان کے ساتھ اس کا کیا رشتہ ہے۔ کائنات کے ساتھ اس کا کیا رشتہ ہے اور خدا کے ساتھ اس کا کیا رشتہ ہے۔ دوسری طرف اس وقت ہم نقاد کی حیثیت سے کسی



ادب پارے کو نہیں دیکھا جاسکتا جب تک ہم غالب اور اس طرح کے دوسرے شعراء ابداد و نقادوں کے حنین رشتوں کی بات نہیں نہ کریں ہم اہم صاحب نے غالب کے بارے میں اپنے تاثرات بڑی تفصیل سے بیان کئے ہیں اور بتایا ہے کہ غالب کا موجودہ تہذیبی اقدار کے ساتھ اور موجودہ انفرادیت پسند تہذیب کے ساتھ کیا علاقہ ہے۔ اور دوسرے الفاظ میں انہوں نے بتایا کہ انہی سے غالب کا رشتہ کیا تھا۔ اور سرسید کے علم کلام کے ساتھ اس کا واسطہ کیا بنتا ہے؟ میرا خیال یہ ہے کہ اس میں جو حقیقت جیت کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اگر اسے بھی شامل کر لیا جائے تو شاید ہم غالب کی تصویر کو صحیح تناظر میں دیکھ سکیں گے۔ غالب کے اردو کلام کے بارے میں دو باتوں کا جان لینا ضروری ہے۔ اگر ہم گفتگو کو صرف اردو تک محدود رکھیں گے تو غالب کی یہ پوری تصویر نہ ہوگی۔ ہمیں علم ہے کہ غالب نے ابتدا میں اردو شاعری کی جب کلکتہ گئے تو اُس وقت تک اپنا تقریباً سارا اردو کلام مکمل کر چکے تھے۔ اس کے بعد فارسی شاعری کا سلسلہ بکثرت شروع ہو گیا۔ میری رائے میں غالب پر کوئی تبصرہ کوئی تنقید بھی مکمل نہ ہوگی، اگر صرف ان کے اردو کلام کو پیش نظر رکھ کر کی جائے گی۔ تو غالب نے ابتدائی دور کے بعد بھی زندگی کی اور فارسی کا بہت بڑا سرمایہ تخلیق کیا۔ اُسے نظر انداز کر کے اگر ہم غالب کا نقشہ دیکھنے کی خواہش کریں گے تو وہ کُل کی تصویر نہیں ہوگی۔ صرف جنو کی تصویر ہوگی۔ سلیم احمد صاحب کے اس تبصرے میں سب سے پہلی بات جو مجھے کلکتہ سے وہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی بات کو صرف اردو تک محدود رکھا ہے۔ میرے یہ کہ وہ صرف غالب کے ابتدائی دور کی باتیں بتا پائے ہیں اور اس کے بعد شاعری میں کیا تبدیلیاں آئیں اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ آخر کائنات، انسان، اور خدا کے رشتے تو اُس کے بعد بھی قائم رہے۔ اور غالب نے آخر تک اُن کے بارے میں سوچا ہے۔ اس لحاظ سے غالب کی یہ تصویر جو سلیم احمد صاحب نے بنائی ہے ایک لحاظ سے نامکمل ہے۔ یہ بات میں اس کے حوالے سے کہہ رہا ہوں کہ آخر موضوع اور نقاد کے درمیان میں تو کوئی رشتہ ہوتا ہے اور وہ رشتہ بھی اس طرح کی رستوں میں مشقین کیا جاسکتا ہے۔ بات یہ ہے کہ انہوں نے غالب کے سفر کلکتہ کو اس کی زندگی کا ایسا بنیادی سفر قرار دیا ہے۔ کہ اس کی دوسری انہوں نے پورے غالب کو پہچاننے کی کوشش کی ہے۔ گویا یہاں بھی تصویر کو اس کے صحیح تناظر میں رکھ کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ حالانکہ ان کے سفر کلکتہ کے اثرات فارسی کلام پر زیادہ مرتب ہوئے ہوں گے۔ اردو کلام میں تو وہ چند غزلیں ہیں جو انہوں نے کلکتہ کے قیام کے دوران میں کہیں اور ان کی حیثیت بھی اس کے تعلق دیوانوں میں حاشیہ کی غزلوں کی سی رہ جاتی ہے اس صورت میں یہ خیال کرنا کہ ان کے اردو کلام میں کلکتہ کی زندگی نمایاں ہوئی ہے، حقیقت کے خلاف ہے۔ تیسری بات یہ ہے کہ غالب کو ہم نے اس کے فلسفیانہ افکار کے حوالے سے تو دیکھا۔ لیکن اب یہ بھی ضرورت تھی کہ انہیں زمینی رشتوں کے حوالے سے بھی دیکھا جائے غالب آخر تک معاشرہ میں رہتا تھا۔ اور کائنات کے ساتھ اس کا رشتہ معنی فلاسفر کا رشتہ نہ تھا وہ ایک خاص معاشرتی فضا میں رہتا تھا۔ کہہ لوگ اس کے آس پاس تھے کچھ تہذیبی اقدار چل رہی تھیں۔ ان سب کے تال میل سے غالب نے اپنی شاعری کا پورا خمیر جو دیکھا اور پہچانا ہے اس لحاظ سے میں سمجھتا ہوں کہ غالب کا تجزیہ کرتے ہوئے ہمیں ہلکی ہلکی باتیں اس کے آس پاس کی تہذیبی زندگی کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ بجائے اس کے کہ ہم کلکتہ کے بارے میں ایک ایسا تخیلی زوایہ پیدا کر لیں۔ اور اسے محور بنادیں پوری حیات اور کائنات کا تو یہ واقعات کے خلاف ہوگا۔ یہ تو اس کا ذکر تھا کہ نقاد کا موضوع کے ساتھ کیا تعلق ہوتا ہے۔ اور سلیم احمد صاحب نے غالب کی ذات کے ساتھ یہ جو حقیقت جیت کس حساب سے قائم کی ہے۔ اب میں اس بات کو قیما ہوں کہ انہوں نے غالب کی ذات کے جن رشتوں کا سراغ لگایا گیا ہے اس میں کس حد تک غالب کی اپنی ذات کو دخل ہے اور کس حد تک اس تہذیبی شعور کا جو غالب کے ساتھ تھا سلیم احمد صاحب نے غالب کو بھڑکتے ہوئے غالب کی بجائے ان تہذیبی اقدار اور اس معاشرتی فضا کو شاید ضرورت سے زیادہ اہمیت دے دی ہے جن میں غالب رہتے تھے انہوں نے یہاں اس بات کو پیش نظر نہیں رکھا کہ شاعر کا مطالعہ بھی اس کے زندگی کے تصورات اور شعری تجربے ہی دخل انداز ہوتا ہے نیز اس کا ماضی بھی دخل انداز ہوتا ہے۔ اگر ہم اس حساب سے دیکھیں تو کیا ہم غالب کو دیکھتے ہوئے اس کے بارے میں بھی یہی نتیجہ نکالیں گے۔ کہ غالب کے دھ میں ایک تہذیبی دائرہ ختم ہو رہا ہے اور دوسرا تہذیبی دائرہ پیدا ہو رہا ہے جس کی وجہ سے غالب نے اپنی انفرادیت پر زور دیا۔ کہیں اس سے پہلے مرنے ہی میری کہہ گئے ہیں۔ مرنے جب یہ کہتا ہے۔



راہِ آزادی مجھ کو ہمیشہ  
ناخن تیشہ نہ رازم ہر گز دریشہ ننگ

رفتم اسی راہ و یکن نہ چون ایشاں رفتم  
کوہِ غم در تہِ پاسودہ بکھلاں رفتم

تو کیا ہم اس میں عین دہی نتیجہ نہیں نکالیں گے جو سلیم احمد صاحب نے غالب کے کلام میں نکالا ہے کہ نئی تہذیب آری تھی اور یہ تہذیب انفرادیت پسند تھی اور اس انفرادی سوچ کی وجہ سے کائنات کے ساتھ شاعر کا رشتہ کٹ چلا گیا اور اپنی ذات کی طرف منعطف ہوتا چلا گیا۔ میرے خیال میں یہ تقسیم انسانی نفسیات کے ساتھ بڑا ظلم ہو گا۔ انسان آخر کائنات میں اور ایک مخصوص فضا میں رہتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اس کا رشتہ استوار ہوتا ہے۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ حرفی کے ہاں جو مد سے بڑھتی ہوئی آتا ہے اس میں اور غالب کی مد سے بڑھتی ہوئی انیس کوئی بنیادی فرق ہے۔ آخر پرانے شاعر بھی خدا کے بارے میں باتیں کہتے تھے۔ اور تہذیب کے بارے میں بھی بعض اوقات آئادہ روی کا اظہار کرتے تھے تو کیا اس سے یہ سمجھ لیا جائے کہ اس زمانہ میں بھی تہذیبی اقدار کی شکست و ریخت کا عمل جاری تھا جو غالب کو درپیش تھی۔ میرا خیال یہ ہے کہ ہم اس طرح تہذیبی اقدار پر زور دے کہ اور موجودہ تہذیب کے انفرادی پہلو پر اس حد تک اصرار کر کے غالب میں اپنے خیالات کی تلاش کر رہے ہیں، غالب کو سمجھنے یا سمجھانے کی کوشش نہیں کر رہے۔

### وذیر آغا

سلیم احمد صاحب کا بنیادی موقف یہ ہے کہ غالب سے قبل برصغیر کا معاشرہ مربوط اور جڑا ہوا تھا۔ یعنی اس میں خارجی سطح پر انسان کائنات اور مادرائے کائنات کی تثلیث پر ہی طرح قائم تھی۔ اور داخلی سطح پر محسوسات، تعلقات اور جبلتوں کا آپس میں رشتہ نہایت قوی تھا۔ گویا انسان کی خارجی اور داخلی کائنات میں ابھی کوئی شے رخنہ انداز نہیں ہوئی تھی۔ چنانچہ تیسرا اور نظیر کی شاعری ایک منسلک انسان کی شاعری ہے آؤٹ سائڈ کی نہیں۔ مگر غالب کے ہاں ٹوٹنے اور منقطع ہونے کا عمل شروع ہوا جو مغربی تہذیب کی آمد سے پیدا ہونے والی شکست و ریخت سے وابستہ تھا۔ بقول سلیم احمد غالب کے ہاں انانیت سے الگ ہو کر خدا انسان اور کائنات کے وجود سے شاک کی ہو گئی جس کے نتیجے میں تمام قدیم مابعد الطبیعیاتی رشتے ٹوٹ گئے اور غالب بھری دنیا میں یکتہ و تنہا رہ گیا۔ آخر میں سلیم احمد صاحب نے کہا ہے کہ آج کی تہذیب انفرادیت پسند ہے اور انسان کائنات اور مادرائے کائنات سے مثبت رشتہ قائم نہیں کرتی۔ غالب جب اس تہذیب سے متاثر ہوا۔ تو اس کے ہاں بھی منقطع ہونے کا رجحان پیدا ہوا۔ اور وہ اپنی ہزاروں برس پرانی مربوط اور منظم تہذیب سے ٹوٹ کر ایک ایسے نقطہ پر آن کھڑا ہوا۔ جو محض اس کی اپنی ذات کا نقطہ تھا۔ چنانچہ سلیم احمد صاحب نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ غالب یا غالب کے اس انفرادیت پسند انسان کی بنیاد اس کے ماضی میں کیا ہے؟ انہوں نے اپنے اس سوال کی وضاحت نہیں کی تاہم ان کی تحریر سے یہی ایک بات مترشح ہو رہی ہے کہ وہ غالب کے انفرادیت پسند انسان کو مشرقی تہذیب اور مغربی تہذیب کے ٹکراؤ سے پیدا ہونے والی چٹکاری قرار دے رہے ہیں۔

مجھے سلیم احمد کے اس موقف سے جزدی طور پر اتفاق ہے۔ وہ یوں کہ انہوں نے پچھلے ایک سو برس میں پیدا ہونے والی مغربی تہذیب کی جس بنیادی جہت یعنی منقطع اور منقسم ہونے کے رجحان کا ذکر کیا ہے میں اسے جانتا ہوں۔ اسی طرح مجھے ان کے اس خیال سے بھی اتفاق ہے کہ میرے زمانے میں ہندوستانی معاشرہ مربوط اور جڑا ہوا تھا مگر غالب کے بعد اس میں دوازیں پڑنا شروع ہو گئیں تاہم مجھے ان کی یہ بات محلِ نظر دکھائی دیتی ہے کہ غالب کی انفرادیت پسندی کا مغربی تہذیب کی انفرادی پسندی سے کوئی علاقتہ تھا۔ میں عرض کرتا ہوں کہ کیوں؟

غالب کا زمانہ انیسویں صدی کا نصف اول ہے یا یوں کہہ لیجئے کہ ۱۸۵۰ء کی جگہ آزادی تک غالب کا شعر لکھنے کا دور قریب قریب ختم ہو چکا تھا اب اس سارے زمانے پر ایک نظر ڈالئے۔ برصغیر پھوٹی پھوٹی ریاستوں میں بٹ چکا تھا۔ حادثات اور واقعات اور بڑے پیمانے پر پھیلتی ہوئی طوائف اللوکی



نے اس دامن کو تہہ دہلا کر دیا تھا جس کے نتیجے میں تعمیر پرستی کا چلن عام ہو رہا تھا۔ مگر تہذیبی سطح پر یہ شکست درحیثیت کا دور نہیں تھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے انتشار اور افزائش کے باوجود سیر کا دور تہذیبی سطح پر مربوط اور جڑا ہوا تھا، ذہب کی گرفت نہایت کڑی تھی۔ آداب اور ادارے ابھی سلامت تھے۔ بول چال نشست و برخاست و روابط اور مراسم ان سب پر ایک مخصوص پیڑوں کی مہریت تھی کہیں کہیں زیر سطح ایک روحانی نشاۃ الثانیہ کے امکانات بھی ابھر رہے تھے۔ یہی حال سیاسی سطح کا تھا جہاں لوگ انگریز کی عملداری اور دخل اندازی سے غیر شعوری طور پر متنفر اور برگشتہ تھے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے غدی میں انگریز کی حاکمیت کے جوئے کو اپنی گردن سے اتار پھینکنے کی کوشش کی۔ سماجی سطح پر استقامت کچھ زیادہ ہی تھی۔ آبادی کا نوے فی صد حصہ دیہات میں آباد تھا اور ایک جیب طرح کی صدیوں پرانی تہذیبی غنہ گی میں مبتلا تھا۔ گویا پورے برصغیر میں ابھی گہرا اور گاڑا اور شخصیت کی اکائیاں سلامت تھیں۔ انگریز ضرور آچکا تھا اور اس کی تہذیب کی جنکار بھی سنائی دینے لگی تھی۔ مگر ملک کا سواد اعظم ابھی اس تہذیب سے متاثر نہ ہوا تھا۔ تاہم عورتوں کی دیر کے لئے اگر یہ فرض کر بھی لیا جائے کہ انیسویں صدی کے نصف اول میں مغربی تہذیب کی بغاوت بہت شدید تھی۔ اور اس نے ہندوستانی معاشرے کی تہوں تک رسائی حاصل کر لی تھی تو بھی اس سے صورت حال میں فرق اس لئے نہیں پڑتا کہ خود مغرب میں انیسویں صدی کا نصف اول تہذیب کی اُس مجہول انفرادیت پسندی سے ابھی موٹ نہیں ہوا تھا جو انیسویں صدی کے رجب آخر میں نمایاں ہونا شروع ہوئی۔ اور بیسویں صدی کے خمس اول میں انتہا کو جا پہنچی۔

مخصوصاً یہ کہ مغرب میں انفرادی پسندی کا رجحان بالکل نیا بھی نہیں۔ اس کی ابتدا تو اسی روز سے ہو گئی تھی جب ڈیکارٹ نے ناظر (SUBJECT) اور منظور (OBJECT) کی دوئی کو ابھر کیا تھا۔ مگر دوئی کا یہ احساس زیادہ تر فلسفیانہ مباحث ہی کا موضوع بنا رہا۔ پھر جب انیسویں صدی میں صنعتی دور کا آغاز ہوا۔ تو اس فلسفیانہ دوئی کا عکس معاشرے میں بھی نظر آنے لگا۔ یعنی کاریگری کی اکائی سلامت نہ رہی اور وہ آواہا انسان، آواہا مٹین بن گیا۔ اس سے دو نفسیاتی دوئی پیدا ہوئی۔ (یعنی اوپر سے مٹین اندر سے انسان) جس نے انیسویں صدی کے آخر میں سارے مغربی معاشرے کو منقسم شخصیت کے کرب میں مبتلا کر دیا۔ تاہم بالائی سطح پر انیسویں صدی کا تین چوتھائی دور انتہائی مربوط اور منظم معاشرتی دور تھا۔ وکٹوریہ ایج کا مخصوص بندھاؤ کا نظام اور اخلاقی اور تہذیبی ضوابط کی گرفت نہایت کڑی تھی۔ آداب اور ادارے مضبوط تھے جس کے باعث ایک ایسی مٹینی تہذیب وجود میں آئی تھی جس نے اندک کے کلباتے ہوئے انسان کو بالکل دبا دیا تھا۔ یہی وہ REPRESSION جس کی بعد ازاں نفسیات نے نشان دہی کی۔ مگر جس دور کا ذکر مقصود ہے اس میں ابھی ایک صحیح و سالم معاشرہ اپنے جمہد معاشرتی آداب اور جگر بندوں کے ساتھ زندہ تھا۔ اس حد تک کہ مردوں کا ایک خاص انداز میں نواہ کی چمکی لینا اور عورتوں کا ایک خاص انداز و درباری کے ساتھ بھری مغل میں مضمونی حیرت کا اظہار نسوانی چرخ کے ساتھ کرنا یا بے ہوش ہو جانا بھی ایک بندھے نکلے طریق ہی کے تابع تھا۔ اس معاشرہ میں انسان کا انسان، کائنات اور خدا کے ساتھ رشتہ نہایت مضبوط تھا۔ فلسفے کی سطح پر اس تہذیبی سیلان کا بہترین مینج میٹکل تھا جس کے RATIONALISTIC SYSTEM نے سارے یورپ کو ABSOLUTE WHOLE کے تصور میں بانڈ رکھا تھا۔ لہذا اگر اس دور میں مغربی تہذیب نے ہندوستانی تہذیب پر کچھ اثرات مرقم کئے تو احوال زیادہ تر مربوط اور مجتمع ہونے کا اثر ہی منتقل ہوا ہوگا۔ اور وہ شکست درحیثیت یا اس سے پیدا ہونے والی مجہول انفرادیت پسندی یقیناً آئی ہوگی جو خود مغرب میں ابھی پیدا نہ ہوئی تھی

غالب کی شعر گوئی کا زمانہ انیسویں صدی کا نصف اول ہے اور یہ زمانہ برصغیر ہی نہیں۔ مغربی معاشرے میں بھی تہذیبی اکائی کا دور تھا۔ مغرب میں شکست درحیثیت کا باقاعدہ آغاز تو انیسویں صدی کے نصف ثانی میں ہوا۔ جب ڈارون اور سپنسر کے نظریات نے انسان کے اثرات الملوکات ہونے کے تصور کو پاش پاش کر دیا اور اُسے یہ بات ذہن نشین کرنے کی کوشش کی کہ تہذیب اور انسانیت کے جلدی بااوس کے نیچے APE MAN ذات نکالے کھڑے ہے۔ اعلان نے مغرب کے افغان کو ویسا ہی ذہنی دھچکا پہنچا یا جیسا کہ پرنکس کے اُس اعلان نے پہنچایا تھا کہ زمین مرکز و عالم نہیں ہے۔ مگر انیسویں صدی کے نصف ثانی



میں بات ڈارون اور ہنٹر تک ہی محدود نہ رہی چنانچہ کچھ ہی عرصہ بعد فرانز نے انسانی شخصیت کی نام نہاد اکائی کا پول کھول دیا۔ پھر ایک یہ حادثہ بھی ہوا کہ انیسویں صدی کی سائنس نے تلقین اور اعتقاد کی جو فضا پیدا کی تھی اسے سائنس کے نئے اکتشافات نے توڑ پھوڑ دیا اور انسان کو اس بات کا احساس دلایا کہ وہ لامحدود اور بے کمال کائنات میں ایک چوتھے درجے کے ستارے کے گرد گھومتے ہوئے ایک معمول سے پیارے کی ایک قطعاً میزاہم مخلوق ہے۔ اسی زمانے میں جب مغرب کے انسان نے اپنی تہذیبی برتری اور اخلاقی بلندی سے نیچے آکر خویش جگہیں لڑیں تو اس کی نظروں میں اپنا راسخا وقار بھی ختم ہو گیا۔ گویا کائنات، معاشرہ اور شخصیت تینوں سطحوں پر مغرب کے انسان کو ہزیمت کا منہ دیکھنا پڑا۔ اور وہ اندازہ باہر سے ٹوٹ چوٹ گیا۔ چنانچہ بعض مغربی مفکرین بالخصوص ہینکلر، سوروکن اور ٹائٹل نے جنہیں PHILOSOPHERS OF DOOM کہا گیا ہے مغربی تہذیب کا ماتم کیا اور مغرب کے انسان کی سماجی، روحانی اور اخلاقی شکست و ریخت کا زور جلی قلم سے لکھ ڈالا۔ جہاں تک غالب کا تعلق ہے وہ اس شکست و ریخت کا ناظر بالکل نہیں تھا کیونکہ خود مغرب میں یہ شکست و ریخت غالب کے زمانے کے بعد شروع ہوئی۔ لہذا میں سلیم احمد صاحب کے اس اشارے سے متفق نہیں ہوں، کہ غالب کی انفرادیت ہندی کا سفر نکلتے یا دھواں گاڑی سے کوئی تعلق تھا۔ البتہ مجھے ان کی اس بات سے منہر اتفاق ہے کہ پچھلے ایک سو برس میں پیدا ہونے والی مغربی تہذیب میں منقطع اور منقسم ہونے کا رجحان غالب رہا ہے۔ تاہم یہاں بھی مجھے ایک اہم نکتہ کی طرف توجہ دلائی ہے۔ وہ یہ کہ خود مغرب میں منقسم ہونے کے عارضہ سے نجات پانے کی سعی کا آغاز ہو چکا ہے اور اب کم و بیش ایک سو برس کی شکست و ریخت کے طے سے ایک ایسا نیا انسان طلوع ہو رہا ہے جو منقطع اور منقسم نہیں بلکہ مربوط اور مجتمع ہے۔ یگ نے اجتماعی لاشعور کا تصور پیش کر کے سائنس نے خاکدان تیرہ یعنی زمین اور وسیع کائنات میں ایک نیا رشتہ دریافت کر کے نیز درجہ ادا سے کی تفریق کو ختم کر کے اور حیاتیات نے انسان کو پوری زندگی سے منسلک کر کے ایک نئی اکائی کو وجود میں لانے کا فریضہ سرانجام دیا ہے۔ خود مجموعیت میں جو فرد کی تنہائی اور انقطاع کا فلسفہ ہے، اب ONTOLOGY پر زور دیا جانے لگا ہے جو مربوط ہونے کی طرف ہی ایک اہم قدم ہے۔ سماجی سطح پر مساوات کے تصور نے بھی ایک سماجی ہمہ دوست کو وجود میں لانے کا فریضہ سرانجام دیا ہے۔ لہذا جب ہم مغربی تہذیب کا نام لیتے ہیں تو ہمیں اس بات کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ آج دسمبر ۱۹۷۴ء میں اس سے مراد محض شکست و ریخت کی تہذیب نہیں بلکہ ایک نئے انسان کی بشارت ہی ہے۔

ذکر غالب کا تھا جس کی انفرادیت ہندی کو سلیم احمد صاحب نے زمان و مکان کے تابع کر دیا ہے جب کہ میرا یہ خیال ہے کہ ایسا ہرگز نہیں۔ وجہ یہ کہ غالب تو ایک ایسا واقعہ ہے جو وقت کی آدھیوں اور موسم کی تبدیلیوں کے باوجود رونما ہو کر رہتا ہے۔ غالب وہ آؤٹ سائڈر ہے جو شہاب ثاقب کی طرح تہذیب کے افق پر گاہے گاہے نمودار ہوتا ہے اور پھر اسے بدل کر رکھ دیتا ہے۔ اُسے اپنی آمد کے لئے پتہ سے کسی تہذیب کو درآمد کرنے کی ضرورت کہیں نہیں پڑا۔ اور وہ اس بات کا تقاضا کرتا ہے کہ ایک خاص وطن کی معاشرتی فضا موجود ہو تو وہ درشن دے۔ اردو شاعری میں غالب ایک دھماکے کے ساتھ نمودار ہوا۔ یہ بالکل ایسے ہی تھا۔ جیسے آج سے تقریباً دو ہزار چھ سو برس قبل ہندوستانی معاشرے میں گوتم بدھ نمودار ہو گیا تھا۔ گوتم کے زمانے میں ہی معاشرہ مربوط اور بٹلا ہوا تھا اور خود گوتم کو گھراؤ شخصیت کی اکائی ہی نصیب تھی۔ تاہم اپنے زمانے میں گوتم وہ پہلا شخص تھا جس نے "وکتا کا اور گک کیا" اور پھر ایک آؤٹ سائڈر کی طرح سماج کی مشین سے منقطع ہو کر آزادی کے حصول کے لئے سرگرم ہو گیا۔ تب اسے وہ DETACHED OUTLOOK حاصل ہوا جو بر آؤٹ سائڈر کا نوشتہ تھریئر ہے مگر یہ ناویں گناہ آخر آخر میں ترک دنیا پر منتج ہوا۔ بلکہ دھرم کی صورت میں نردان سے صرف نظر کر کے نامگی میں مبتلا ہونے اور ساتھ ہی ایک صاحبِ بصیرت تماشائی کے منصب کو اختیار کرنے کا اہل قرار پایا۔ گوتم کے بعد دوسرا ہم نام تائیک کا ہے جس نے تائیک دکھیا سب سنسار سے بات کا آغاز کیا اور پھر اپنے زمانے کے مردِ سماج سے منہ موڑ کر اور اپنی ذات کے مرکزی نقطہ پر کھڑے ہو کر "جنات" کے لئے ایک نئے راستے کی تلاش کرنے لگا۔ جہاں تک اردو شاعری کا تعلق ہے اس میں بھی غالب سے قبل درد کی حیثیت ایک آؤٹ سائڈر کی سی ہے عجیب بات ہے کہ غالب بظاہر تو میز اور سودا سے متاثر ہوا لیکن دراصل وہ اسی



مسک پر کار بند تھا جس کا اردو شاعری میں درد نے اعلان کیا تھا۔ عام طور پر درد کی شاعری کو تصوف اور جنب کی شاعری کہا گیا ہے حالانکہ درد کے ہاں تفکر، تعقل اور تکنیک کا وہ میلان زیادہ قوی تھا جو فرد کو ایک صاحب بصیرت تماشائی کا منصب بخشتا ہے اور جس کا درد کے بعد سب سے بڑا علم بردار غالب تھا۔ دینا جوتا ہے شب و روز تماشائیرے آگے! لہذا غالب کا معنوی سلسلہ نسب ان عظیم آؤٹ سٹانڈز سے جاتا ہے۔ جو وقتاً فوقتاً برصغیر کے معاشرے میں نمودار ہوتے رہے اور اس مغربی تہذیب سے بالکل نہیں متاثر ہو غالب کے زمانے کے بعد اس برصغیر پر مثل ایک بلائے ناگہانی نازل ہوئی۔

## مکتبہ اردو زبان کی مطبوعات

۶ روپے	ڈاکٹر وزیر آغا	۶ روپے	انور سدید
۶ روپے	تخلیقی عمل	۱۰ روپے	شکر و خیال
۵ روپے	نئے مقالات		اختلافات
۶ روپے	تنقید اور اعتساب (مضامین)		جمیل یوسف
۳ روپے	غزلیں	۱۰ روپے	گریزاں
	دن کا زرد پہاڑ (نظمیں)		ڈاکٹر سہیل بخاری
	بہترین ادب کا سلسلہ	۱۵ روپے	اردو کا روپ
	افرد سدید ، غلام جیلانی اصغر	۵ روپے	غالب کے سات رنگ
	سجاد نقوی	۵ روپے	باغ و بہار پر ایک نظر
۶ روپے	بہترین ادب ۱۹۶۸		غلام حسین اظہر
۱۰ روپے	بہترین ادب ۱۹۶۰	۱۰ روپے	وزیر آغا کی نظمیں

مکتبہ اردو زبان ، ۵۸ ریلوے روڈ ، سرگودھا

## عارف عبدالمستین | موضوع کی تلاش کا مسئلہ

بعض اداکار نے برجہ موضوع کی تلاش کا مسئلہ اٹھایا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مسئلہ اس بات کو ایک امر واقع کے طور پر قبول کرنے کی بنیاد پر استوار ہے کہ موضوع کی گمشدگی کا حادثہ ظہور پذیر ہو چکا ہے، حالانکہ اس حادثہ کی ظہور پذیری بذاتہ خود چیلنج کی جاسکتی ہے، اور اگر یہ چیلنج ہو جائے اور نتیجہ کے طور پر مذکورہ حادثہ کا عدم ظہور پایہ ثبوت کو پہنچ جائے تو موضوع کی تلاش کا سرے سے سوال ہی پیدا نہ ہوگا کیوں کہ اگر ایک شے لاپتہ ہی نہ ہوئی ہو تو اس کی جستجو چہ معنی دارد!

آئیے اب ہم اس اُلجھن کو رفع کرنے کے لئے سب سے پہلے غور کریں کہ موضوع سے ہماری کیا مراد ہے اور کیا ہمارے نقطہ نظر سے موضوع کی گمشدگی کا سرے سے کوئی امکان بھی ہے یا نہیں۔ خاکسار کی ادنیٰ رائے کے مطابق، ادب میں موضوع سے مراد مواد (CONTENT) ہے، جو فن کا دائرہ برتاؤ (TREATMENT) کے بعد کسی مخصوص ہئیت (FORM) کے دیلے سے اپنا اظہار کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ فنکار اس مواد کو اولین طور پر زندگی سے اخذ کرتا ہے اور ثانوی طور پر معاشرے سے کشید کرتا ہے، کیونکہ فن اولاً زندگی کا محتاج ہے اور ثانیاً معاشرے کا۔ معاشرہ جو کہ انسان کے حوالے سے زندگی کی ایک مخصوص ڈھنگ سے منضبط حالت کا دسر نام ہے۔ اور ہم آپ بخوبی جانتے ہیں کہ یہ منضبط حالت زندگی کو بہت سے ارتقائی مارجن ملے کرنے کے بعد حاصل ہوتی ہے۔

اگر موضوع اور معاشرتی زندگی کے مذکورہ تال میل کو صحت پر مبنی تسلیم کر لیا جائے تو ظاہر ہے کہ کسی ترقی پذیر معاشرے کے اندر ادب میں کسی مرحلے پر موضوع کی گمشدگی کا سانحہ پیش نہیں آ سکتا۔ بلکہ اس کے برعکس معاشرتی زندگی کی گونا گونی کے ساتھ ساتھ موضوع کی برتلمنی کا کرشمہ ظاہر ہوتا چلا جائے گا، اور معاشرتی زندگی میں جیسے جیسے درست، اعلیٰ اور پیچیدگی درآئے گی ویسے ویسے موضوع وسیع، عمیق اور پیچیدہ ہوتا چلا جائے گا۔

آئیے اب ہم اپنی سماجی زندگی پر نگاہ بد ڈرائیں اور دیکھیں کہ اس کے ڈھانچے میں جو تبدیلیاں آرہی ہیں، وہ اس کے وجود میں سکڑاؤ پیدا کر رہی ہیں یا پھیلاؤ۔ واضح ہے کہ معمولی بصریت و بصیرت والا انسان بھی اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ ہماری سماج ہر لمحہ فروغ و ارتقاء کے منتظر ہے۔ مادہ سے جتنا دہر رہا ہے اور قدم قدم پر رنگارنگی کا شہبہ دکھا رہا ہے، لہذا ان سماجی کرائے سے یہ نتیجہ اخذ کرنا چندان مشکل نہیں کہ ادب میں بھی موضوع کے اعتبار سے رنگارنگی کا منفرد شہود پر آنا قدرتی امر ہے، اور اس رنگارنگی کو مفقود قرار دے کر موضوع کی تلاش کا مسئلہ پیدا کرنا، بے بنیاد بات ہے۔

اب ہم اپنی سماجی زندگی کے فروغ و ارتقاء اور اس کی برتلمنی کے حوالے سے میں نے جو کچھ عرض کیا ہے، وہ مقدّمات ہیں اس کے داخلی پہلو کو پیش نظر رکھ کر کیا ہے، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ کوئی معاشرہ، بالخصوص ایسا، اور فریقہ کے پسماندہ ممالک میں نشوونما پانے والے معاشرہ میں سے کوئی بھی معاشرہ ان خارجی حالات سے متاثر ہوئے۔ بغیر ارتقائی منازل طے کر ہی نہیں سکتا، جو ترقی یافتہ ممالک نے ان کے لئے پیدا



کر رکھے ہیں اور اس سلسلہ میں سماجی قوتوں کی وہ کارکردگی خاص طور پر قابلِ اعتنا رہے جس نے مذکورہ پھرے ہوئے معاشروں کے لئے قومی آزادی اور ملکی سالمیت سے لے کر، ان کے ارکان کے نان جوئی کے حصول تک ان گنت مسائل کھرے کر رکھے ہیں، لہذا اگر ہماری سماجی زندگی کے خارجی پہلوؤں کو بھی مد نظر رکھا جائے تو موضوع کی گونا گونی اپنی تولیدی و پیچیدگی کی معراج کو باجھوتی ہے۔ اور ہمارے لئے موضوع کی گمشدگی کے مفروضہ کو کیسر مسترد کئے بغیر کوئی چارہ نہیں رہتا اور ظاہر ہے کہ اس کے استرداد کے ساتھ ہی از خود موضوع کی تلاش کی ہم آغاز سے قبل ہی اپنے انجام کو جا پہنچتی ہے!

اب اگر حقیقت یہ ہے کہ لاتعداد موضوعات اپنے جلو میں بے شمار چھوٹے بڑے مسائل لئے اہلِ قلم کے فنی کاؤز برتاؤ کے محتاج کھرے ہیں تو بعض تلکار موضوع کی گمشدگی اور اس کی تلاش کا مسئلہ کیوں اٹھا رہے ہیں؟ ان کے اس رویہ کے اسباب خالص ادبی ہیں یا خالص معاشرتی یا بیک وقت ادبی اور معاشرتی۔ میری شکستہ رائے میں اس کے اسباب بیک وقت ادبی بھی ہیں اور معاشرتی بھی۔ جہاں تک ادبی اسباب کا تعلق ہے ان میں سب سے زیادہ قابلِ اعتنا سبب یہ ہے کہ اداہ کی نئی کھپ جو تخلیق ادب کا بشیرِ کام سرانجام دے رہی ہے۔ فنی کے یہاں خوب میں اُتر آنے کے باوجود فنی حربوں سے بطریقِ احسن آراستہ نہیں، اور ان موضوعات سے ترسیلِ حوالے سے نبرد آزما ہونے سے عاجز ہے جو اسے ہر وقت للارتے ہیں، حالانکہ وہ ان سے عہدہ براہونے کی فطری صلاحیتیں بدجہ اتم رکھتی ہے۔ اب ایسا یہ ہے کہ مذکورہ کھپ اس مجز کو تقسیم کر کے خود کو مظلوم فنی کیل کاٹنے سے لیس کرنے کی بجائے موضوع کی گمشدگی کی شکایت کرتی ہے اور اس کی تلاش میں تخیلی طور پر سرگرداں ہو جاتی ہے۔ جہاں تک معاشرتی اسباب کا تعلق ہے، ان میں سب سے زیادہ اہم سبب یہ ہے کہ اداہ کی پرانی کھپ، جو کہ اظہار و ابلاغ کے فنی حربوں سے بدجہ اتم مرتب ہے، ان سماجی فیوز (SOCIAL TABOOS) کی وجہ سے خوف زدگی اور بے حسگی کا شکار ہے جو ہمارے معاشرے میں ہیبت ناک مغفرتوں کی طرح رقع کن ہیں، اور جن کے جبروں سے ہماری شخصی اور اجتماعی آزادیوں کا خون ٹپک رہا ہے۔ اداہ کی یہ کھپ بحیثیت مجموعی مسکنت کشش برپا ہے، اس نے کھال بچانے کا انداز (SKIN SAVING ATTITUDE) اختیار کر رکھا ہے، لہذا وہ مسائل اور انہیں پیدا کرنے والوں کی آنکھوں سے آنکھیں ملانے کی بجائے، بڑی دھمائی کے ساتھ ان کی عدم موجودگی کا اعلان کرتی ہے اور یوں ادب کے حوالے سے سماجی ذمہ داری کی پُر خطر وادی سے بچنے کی کمرہ کوشش کرتے ہوئے موضوع کی تلاش کے صحرائے معنوی میں جا ٹھکتی ہے!

۴، اپنی بات کو ایک اور طرح سے بھی واضح کرنا پسند کروں گا۔ میرے خیال میں اداہ کی نئی پوز زندگی میں شرکت (PARTICIPATION) کا حق تو مناسب طرح سے ادا کر چکی ہے اور حالی حوصلگی کے ساتھ ان سماجی دشمن اور انسانیت سوز قوتوں سے پنجہ آزمائی کر رہی ہے جو ذہن و دل کی اس سین کائنات کو ہمارے لئے گھٹاؤنے اور ناقابلِ برداشت روجہ میں تبدیل کر رہی ہیں مگر اس پنجہ آزمائی کے دوران میں وہ اُس سپاہی کے مانند ہے، جو بے تیغ و تنگ ہے اور خالی ہاتھ ٹیکوں، اترپوں اور بہار طیاروں سے آراستہ دشمنوں کے ساتھ چرکھی لڑائی لڑ رہا ہے، اس کے برعکس اداہ کی پرانی نسل زندگی میں شرکت سے گریزاں ہے اور اپنی بے حسگی کی وجہ سے ہیبت کے ہم برداروں سے دست و گریباں ہونے سے کترا رہی ہے، حالانکہ اس کے پاس جہاں زندگی میں کود پڑنے کے لئے اپنے دماغ کے لئے اور ماضی جارحیت کے لئے سرسوامن کی کمی نہیں، بلکہ کچھ قریب ہے کہ اس کی اتنی فراوانی ہے کہ اُن دشمنوں کی دھوکا کھپا دینے کے لئے کافی ہے، جنہوں نے اسے لڑے براہِ ذمہ کر رکھا ہے! گویا زندگی میں شرکت اور عدم شرکت کے اس دو گونہ پن کی وجہ سے اداہ کا ایک طبقہ فنی اظہار کے بجائے دب کر موضوع کی گمشدگی اور اس کی تلاش کا آواز بلند کرنے پر مجبور ہے تو دوسرا طبقہ اپنی جان نثارانہ بلند حوصلگی کا ثبوت کنڈھوں پر اٹھائے، نہایت فریب کاوانہ آواز میں اعلان کر رہا ہے کہ وہ



موضوع کا جائزہ اٹھانے چلا جا رہا ہے !

تعلکاروں کی نئی نسل کا تجربہ سیت اور غیر مرضی نغمہ کی طرف رجحان اپنی مکمل تفہیم کے لئے جن اسباب کے سراغ کا مطالعہ کرتا ہے، ان میں اس سبب کو بھی خاصی اہمیت حاصل ہے، مگر ترسیل و ابلاغ کے تقاضوں کی جانکاہی اور مرضی مسلمات سے عہدہ برا ہونے کے کرب کو نئی پود قبول کرنے سے انکار کرتی ہے اور بسا اوقات اپنی فنی آزاد روی کو امپیرلیزم کے جوئے کو اتار پھینکنے کے مترادف قرار دیتی ہے اور اُسے فرد کی آزادی کے حصول کی جدوجہد سے بزرجم خویش جہتکار کے حریص نگر و عمل کی داعی بن جاتی ہے حالانکہ امپیرلیزم کی زنجیروں کو کاٹنے اور فرد کو غلامی کی بیڑیوں سے آزاد کرانے کے عمل کا فن کے ان خیالوں کو توڑنے کی کارروائی سے کوئی ناطہ نہیں جو اولاً تاریخی اعتبار سے بھی امپیرلیزم کی PHASE سے تدیم ہیں اور ثانیاً جنہیں منہدم کرنا ان فرزند ان حریت نے کبھی ضروری نہ سمجھا جو ادبی سطح پر امپیرلیزم کے خلاف سالہا سال صفت آرا رہے اور اس سلسلے میں قید و بند کے مصائب سے بھی دوچار ہوتے پر مستعد رہے۔ کیونکہ انہوں نے فرد اور معاشرے کی آزادی کو جمالیاتی اقدار کے شتر بے مہار پن سے کبھی غلط نہ کیا۔ میری مراد علامہ اقبال اور ان کے بعد ترقی پسند تحریک سے وابستہ ان فن کاروں سے ہے جنہوں نے فن کو مصنفت و سیاست کی بصنیت چڑھانے بغیر حریت و فکر و نظر کے چراغ روشن کر کے ہمارے معاشرے میں وہ معتبر مقام حاصل کیا، جس کے حصول کا مرحلہ طے کرنے کے لئے نئی نسل کو ابھی برسوں کے سرزد شانہ مجاہدے کی ضرورت ہے !

موضوع کی گمشدگی اور تلاش کے مسئلہ کی پیدائش کے ایک اہم معاشرتی سبب کا سراغ دھلنے کے لئے ہمیں اپنی سوسائٹی کی خست میں جو تغیر بڑی سرعت سے رونما ہو رہا ہے، اس کا بغور مطالعہ کرنے اور اس سے نتائج کا استخراج کرنے کی ضرورت ہے، ہم آپ بخوبی جانتے ہیں کہ ہماری سوسائٹی طبقات پر مشتمل ہے اور یہ طبقات متضاد مفادات کے تابع ہونے کی وجہ سے باہم مقام ہیں۔ یہ طبقات - بالائی متوسط اور زیریں۔ اب ایک معاشی STRINGS کی برقراری کی وجہ سے اپنی اپنی حیثیت کو جوں کاتوں قائم رکھے ہوئے تھے مگر کچھ عرصے مذکورہ STRINGS میں توڑ پھوڑ کی وجہ سے ایک ایسی صورت حال ظہور پذیر ہوئی ہے، جس میں طبقات کی حیثیت میں ایک تغیر دیکھا ہے، جس کے فیضان سے متوسط طبقہ روز بروز اپنے الگ وجود سے لامعتہ و صورت بنا رہا ہے، اور تیزی کے ساتھ زیریں طبقہ میں ضم ہوتا چلا جا رہا ہے۔ یہ صورت حال متوسط طبقہ کے لئے انتہائی نا قابل قبول ہے مگر وہ معاشرے کو کنٹرول کرنے والے معاشی اصول کے سامنے اس قدر بے بس ہے کہ اُسے اس صورت حال کو قبول کئے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ اب ان سماجی کوائف کا اندوہ ناک پہلو یہ ہے کہ ہمارے ارباب کی زبردست اکثریت متوسط طبقہ سے تعلق رکھتی ہے اور اپنے طبقہ کا احساس ترین حصہ ہونے کی وجہ سے اپنے طبقاتی وجود کے انتہام کے عمل کو بڑی شدت اور انتہائی اذیت کے ساتھ محسوس کر رہی ہے اور ظاہر ہے کہ جیسے ڈوبتے ہوئے انسان کو ہر شے ڈوبتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ ویسے ہی وہ بھی پوری کائنات کو تنگ ہوں سے ادھل جوتا دیکھ رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ ادبی سطح پر موضوع کی گمشدگی کو ردپوشی کے اس عالمگیر احساس سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا، لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے ارباب کے ان موضوع کی تلاش کا مسئلہ دراصل ان کے بٹنے ہوئے طبقاتی وجود کی بحال کے مسئلہ کا ایک شاخسانہ ہے !

موضوع کی گمشدگی اور اس کی تلاش کا مسئلہ خواہ کتنا ہی مصنوعی اور غیر حقیقی کیوں نہ ہو، ادبی سطح پر اس کے وجود کے التباس ILLUSION کے عمل دخل سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اس التباس کی تشکیل کے اسباب خواہ کچھ ہوں، تخلیق فن کے لحاظ سے اس کے اثرات کی تاراجیت کو محض ناممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں اس صورت حال کے ازالے کے بارے میں سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ میرے معروضات



کی روشنی میں غالباً اس نتیجہ کا استخراج بڑا آسان ہے کہ میں ان تباہ کن کوائف کی شکست و ریخت کی غرض سے ارباد کے لئے اس پہنچ کو قبول کرنا لازمی گردانتا ہوں، جو زندگی، ادب اور معاشرہ کے حوالے سے ان پر وارد کر رہی ہے۔ نئی نسل کو فن کے دعائی داخلی تقاضوں کی تکمیل کی خاطر عملی سطح پر ریاض کرنا ہوگا اور پرانی نسل کو معاشرے کے بدلتے ہوئے خارجی مطالبوں کی عملی تکذیب سے بچتے ہوئے انہیں مردہ حرحر کے انداز میں پورا کرنا ہوگا۔ دوسرے لفظوں میں نئی نسل کو زندگی میں اپنی شرکت کو فنی طور پر پڑایا بنانا ہوگا، جب کہ پرانی نسل کو اپنی عدم شرکت سے دستبردار ہو کر معاشری ارباسی CROSS CURRENTS اور CURRENTS میں خود کو الجھنا ہوگا۔ یعنی مروجہ کی گمشدگی اور اس کی تلاش کے جھیلے کا دامن اور مستقل حل، فن اور معاشرے کی جان کا وہ بکر جان لیا کٹا کٹن میں دو گز مہار دان INVOLVEMENT ہے!

واقعہ یہ ہے کہ INVOLVEMENT میں ارباد کو اس غیر جانبداری سے کنارہ کش کرنا پڑے گا، جس کا پرچار بعض ملکادوں کی طرف سے اکثر ہوتا رہتا ہے۔ ہماری دنیا قومی اور بین الاقوامی ہر دو سطح پر ظالم و مظلوم اور ناقابلِ مقبول میں منقسم ہو چکی ہے۔ ارباد کو ظالموں اور تباہیوں کے خلاف منظم اور مقبول روئ کی عملی حمایت پر کمر بستہ کرنا ہوگا اور دنیا بھر کی استعارہ شکن امن دوست اور حریت پسند قوتوں کے شانہ بشانہ چلنا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ ایسا کرتے ہوئے درمیان جھپٹے کے ارباد کو اپنے بقا کی وجہ کے انہدام کے عمل کو ایک سماجی حقیقت کے طور پر قبول کرتے ہوئے اپنے ماضی کو نچلے طبقے کے ساتھ استوار کرنا ہوگا۔ کیونکہ ان کا مستقبل اسی طبقہ سے وابستہ ہے، نیز اُسے بالائی طبقہ میں شمولیت کے سہرے خواب کو ترک کرنا ہوگا کیونکہ یہ شمولیت ان کا مقدر نہیں ہے اور یوں بھی بالائی طبقہ، جو بناتو خود چند مذکورہ کامیابان ہے، کسی کے مستقبل کے تحفظ کی ضمانت کیوں کر دے سکتا ہے!

آخر میں اس پیش پا افتادہ حقیقت کی اہمیت کے پیش نظر اس کی طرف اشارہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ جب ارباد کی INVOLVEMENT کی بات کرتا ہوں تو میں دراصل اس فانی EXPERIENCE کی بات کرتا ہوں جس کے بغیر مصداقی سطح پر تخلیق ادب کا ایسا رخنہ کام سرانجام دینا ناممکن ہے، جو اپنے تاریخی و سماجی کے احساسات کو براہِ نگینہ کر کے پہلے شخصی اعتبار سے اور اس کے بعد اجتماعی لحاظ سے انقلاب برپا کرنے کا موجب بن سکے۔ اس فانی EXPERIENCE کی عدم موجودگی میں ایک ادیب اپنی ادبی تجربہ گاہ (LITERARY LABORATORY) میں وہ EXPERIMENTS سرانجام نہیں دے سکتا، جن کی صحت و نامدیت اس کے پیشگی EXPERIENCE کے ساتھ مشروط ہے بعبرت دیگر اس کی یہ تجربہ گاہ ایک آئینہ دار (IVORY TOWER) میں تبدیل ہو جائے گی جس میں بیٹھ کر ادیب اپنے گرد پیش سے کیسے کٹ جانے کے باعث زیادہ سے زیادہ ہیئت کے صرف چند ایسے اُلٹے سیدھے نمونے پیش کرنے کی استعداد پیدا کر سکتا ہے جن کی حیات کائنات کے حوالے سے کوئی معنویت نہ ہوگی اور یوں ظاہر ہے کہ وہ اپنے آپ کو ایک فن کار (ARTIST) کے اعلیٰ منصب سے گرا کر ایک صنعتی (CRAFTS MAN) کے ایسے ادنیٰ مقام پر پڑے آئے گا جس پر بحث کرنا ہمارے دائرہ کار سے خارج ہے۔

معنوں کے اختتام پر اس امر کی وضاحت ضروری محسوس ہوتی ہے کہ میرے معروضات سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کسی طور مناسب نہ ہوگا کہ میں ارباد کی نئی اور پرانے نسل کے تمام نمائندوں کو اپنی تنقید کی زد میں لاد رہا ہوں، بلکہ اس کے برعکس سچی کریہ ہے کہ میرا دلے سنہ و دنوں نسلوں کے صرف ان نمائندوں کی طرف ہے جو فن اور زندگی کے تقاضوں سے روگردان کرتے ہوئے مروجہ کی مفروضہ گمشدگی کو مسلہ حقیقت قرار دے کر اسی طرح اس کی لالچنی تلاش میں سرگرداں ہونا چاہتے ہیں، جس طرح کبھی ہمارے بعض ادیبوں نے جمود کے خود تراشیہ مثبت کر ادب کی شاہراہ پر لاکھڑا کیا تھا اور پھر خود ہی اپنے قلم کے گرز سے اُسے پاش پاش کرنے تکل کھڑے ہوئے تھے۔ اس بات کی وضاحت

اس لئے ضروری تھی کہ میں اودا کی نئی اور پرانی ہر دو نسل کے اُن واجب الاحترام ارکان کی فنی کاوشوں سے منکر نہیں ہوں جو اپنے خون سے چمتا ہونے اور دیکھ کر آبیاری کا فریضہ سرانجام دے رہے ہیں اور یوں مریض کی گمشدگی اور اس کی تلاش کے قضیے کی عملی تردید کا سامان فراہم کر رہے ہیں۔

ترتیب پاک و ہند کے نامور شاعر عارف عبد المتین کی مختلف النوع تصانیف جنہیں اردو ادب میں سنگِ میل کی حیثیت حاصل ہوگی۔

عارف کے ڈرامائی کلام کا مجموعہ جو اس کے مسٹی کی پکار :- نظامِ نگر کی دو اہم کرداروں، وطنیت اور بین الاقوامیت کا عکاس ہے۔

عارف کی غزلوں کا نیا مجموعہ جس میں وہ گہرے سفر کی عطا :- نکلیں بھی شام میں جہنوں نے اردو شاعری کو نئی جہت سے آشنا کیا ہے۔

عارف کی فروات کا نیا مجموعہ جو اس کے درتچے اور صحرا :- حقیقت کی تعدیت کرتا ہے کہ فروات میں ان کا کوئی حریف نہیں۔

عارف کے اُن بصیرت افروز مقالات کا مجموعہ امکانات :- جو مختلف ادبی مسائل اور فن کاروں کے فن پر محیط ہے۔

### اکلائے و امسافر

عارف کی پنجابی تینوں اردو غزلوں کا مجموعہ جس نے جدید پنجابی شاعری کو ایک نیا ملبہ و لہجہ، ایک نیا آہنگ اور ایک نیا اسلوب دیا ہے اور جسے پنجاب یونیورسٹی نے ایم اے پنجابی نصاب میں شامل کیا ہے۔

### نئے ایڈیشن

ویدہ ودل	موج در موج	آتشِ سیال	صلیبِ غم
(نکلیں اور غزلیں)	(فرویات)	(قلعات در باغ)	(غزلیات)

ٹیکنیکل پبلشرز، اردو بازار، لاہور



## وزیرِ آغا | ”ادب اور جنس“ کا مسئلہ

ادب اور جنس کا موضوع اس قدر متنوع اور بشت پہلو ہے کہ ایک مختصر سے مضمون میں اس کا پوری طرح احاطہ کرنا ممکن نہیں۔ لہذا میں اس موضوع کے صرف دو پہلوؤں کے بارے میں کچھ گزارشات پیش کروں گا۔

اول یہ کہ ادب کی تخلیق میں جنسی جذبہ پر کس طرح اور کس حد تک مروت ہوتا ہے؟

دوم یہ کہ ادب میں ”جنس“ کی بطور موضوع کس حد تک گہنائش ہے؟

پہلے سوال کے جواب میں مجھے یہ کہنا ہے کہ جنسی جذبہ زندگی کے تنوع اور تسلسل کے لئے ناگزیر ہے۔ اور کسی نہ کسی صورت میں پودوں، حیوانوں پرندوں اور انسانوں میں ہمیشہ موجود ہوتا ہے اگر یہ جذبہ موجود نہ ہوتا تو زندگی اپنی ابتدائی سادہ صورت سے آگے بڑھ ہی نہ سکتی۔ مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ حبیب سے جنسی جذبہ معرضِ وجود میں آیا ہے وہ محض ایک ہی مخصوص ڈیزائن کا حامل نہیں رہا بلکہ زندگی کے مختلف مضامین میں مختلف پیرائے اختیار کرتا چلا گیا ہے مثلاً پودوں میں جنس زیادہ تر لامرے کو بروئے کار لاتی ہے اور حیوانوں میں لامرے کے علاوہ شمار اور سامعہ کو بھی انسان کے ان اس نے باقی حیات سے بھی نادمہ اٹھایا ہے مگر اس کا زیادہ جھکاؤ بامروہ کی طرف ہے۔ اب اسی مسئلہ کو ایک اور زاویہ سے دیکھئے۔ لامرے کا میلان عمل بہت محدود ہے۔ میانِ بکس کہ وہ طالب اور مطلوب کی درمیانی غلیج کی بھی مستعمل نہیں ہو سکتی۔ شام کا دائرہ کار اس سے زیادہ وسیع ہے کہ اس کو بروئے کار لانے کے بعد جنسی جذبہ کا دائرہ بھی وسیع ہو جاتا ہے۔ سامر کا میلان عمل اس سے بھی زیادہ وسیع ہے۔ بامروہ کی پک نہ صرف جنسی جذبے کی زرد (RANGE) کو مزید بڑھا دیتی ہے۔ بلکہ اس کی ذمیت تبدیل کرنے پر بھی تادربے۔ وہیں کہ بامروہ کے ذلیلہ جنسی جذبہ لذت کے حصول سے صرفِ نظر کر کے جنس کے ادراک کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ یہ جنس محض مجرب کے سراپا میں فطرت کے جنس ہی کا عکس نہیں جیسے مثلاً مجرب کی چال میں غزال کا خرام اور اس کے مارن کی دھمک میں لکاب کا رنگدینہ فک فطرت کے جنس میں مجرب کے جسم کے خطوط کا پرتھر بھی ہے جیسے دادی کی باہیں، شفق کا مارن، سبز و گلابی لال آئینل اور چاند کا چہرہ و خیر۔ مجرب کے جسم کو فطرت کے حوالے سے جانچتے یا فطرت کو مجرب کے جسم کے حوالے سے پہچاننے کی بروہش جنسی جذبے کی قلبِ اہستہ ہی کی ایک صورت ہے۔

مگر جنسی جذبہ اپنی کیفیت، برجمیل دوم روکنے والی حیثیت میں ادب کا جزو نہیں بن سکتا۔ ایسی صورت میں یہ جذبہ اس قدر اندھا بہر اور براہِ راست ہوتا ہے کہ جسم کے بندے خانے سے باہر اگر خیال کی کائنات میں داخل ہونے کی صلاحیت ہی اس میں موجود نہیں ہوتی۔ ادب میں صرف ہونے کے لئے جنسی جذبے کا لطیف اور سبکسار ہونا نہایت ضروری ہے اور یہ بات جیسی ممکن ہے کہ طالب اور مطلوب کا درمیانی فاصلہ کم از کم اتنا ضرور ہو کہ اسے ٹٹ کرنے کے لئے جذبے کو زخمی لگانی پڑے۔ اگر یہ فاصلہ موجود ہی نہیں ہوگا تو جنسی جذبہ برقی رُوح کی طرح آسانی



ایک تار سے دوسرے تار میں منتقل ہو جائے گا اور لے زقند لگانے کے لئے اپنے بوجھ سے دست کش ہونے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی مگر جب درمیان میں نا صلہ داخل ہو تو پھر جنسی جذبہ مجبور ہے کہ باصرہ ایسی جہی کو بردنے کا روئے جس کی رند (RANGE) نہایت وسیع ہے اور یوں خود کو کثرت و بوجھ سے نجات دلانے میں کامیابی حاصل کرے چنانچہ جن کا ادراک بجائے خود نا صلے کا رہی منت ہے زیادہ قریب سے تو اپنا چہرہ بھی بھائیک نظر آتا ہے۔ یا شاید نظر ہی نہیں آتا۔ واقعہ یہ ہے کہ انسان کے ہاں جن کا شعور صرف اس لئے ممکن ہوا کہ اس نے جنسی جذبہ کو بصری علامتوں میں ڈھال کر اس کی زد کو وسیع کر دیا۔ چنانچہ اب مجبور کا جسم پوری فطرت پر عادی ہو گیا اور خود مجبور کے جسم میں فطرت کی جملہ توسیعی خطوط اور جملہ سمت آئے۔ مراد یہ نہیں کہ جنسی جذبہ اول تخلیق میں صرف ہونے کی صورت میں خود کو لمس یا خوشبو وغیرہ سے بجا کر دیتا ہے بلکہ یہ حقیقت ہے کہ وہ اس ترسیل میں جملہ حیات کو بردنے کا روئے لانا ہے۔ چنانچہ ادب پارے میں لمس خوشبو اور آواز وغیرہ کی بھی قلب ماسیت ہو جاتی ہے۔ تاہم چونکہ انسان کے ہاں باصرہ کا عمل دخل نسبتاً زیادہ ہے۔ اس لئے جب کوئی ادب پارہ حسن کا احاطہ کرتا ہے تو اس میں مجبور کے فین نقش کی تصویر لمس، خوشبو اور آواز کے مقابلے میں نسبتاً زیادہ اجگرتی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ انسان کے EYE-DRAIN کی نود اور ترقی نے اس کے جنسی جذبے کی بصری صلاحیت کو زیادہ توانا کر دیا ہے۔ چنانچہ جب یہ جذبہ ادب میں منتقل ہوتا ہے تو زیادہ تر بصری علامات ہی میں خود کو ڈھال کر ایسا کرتا ہے۔ مگر چونکہ ادب تخلیق کار کی پوری ذات کا کس سے لہذا جس ادیب کے ہاں جنسی جذبہ بعض بصری نہ ہو سکتا تھا بلکہ جملہ حیات سے وابستہ نظر آئے۔ اس کی تخلیق میں بھی دوسروں کی نسبت زیادہ توانائی اور کاٹ نظر آئے گی مگر میں پھر اس بات پر زور دوں گا کہ جنسی جذبہ اپنی کثیف صورت میں تخلیق کا جزو نہیں بنتا بلکہ اس کا جزو اور یکساں ہو کر ایسا کرتا ہے اور اپنے اس عمل میں برجل دم رکھنے والے عناصر کو لطیف کیفیات میں ڈھال دیتا ہے مثلاً جسم برناب یا انگارے میں اور اس کی خوشبو نمنے یا محلاب کی خوشبو میں تبدیل ہو جاتی ہے اور اس کے خطوط اور زادیے نظرت کے انگنت مظاہر ہیں اپنی مائلت تلاش کرنے لگتے ہیں۔ فن کی ترمیم کے سلسلے میں فن کو نامگ نے ایک مزید بات کہی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جب کوئی فاختہ اپنی ترنگ میں درخت کی شاخ سے اڑ کر آسمان کی طرف جاتی ہے اور پھر اپنے پردوں کو کھول کر ایک قوس سی بناتی ہوئی واپس کسی دوسرے درخت پر آ بیٹتی ہے تو دراصل فن کے طریق کار ہی کا مظاہرہ کرتی ہے کیونکہ جو قوس فاختہ کی پرواز میں ہے وہی فن پارے کی ٹپک میں بھی ہے اس پر مجھے سرت یہ اضافہ کرنا ہے کہ فاختہ جس قوس کو وجود میں لاتی ہے یا فن پارہ جس قوس کو جنم دیتا ہے وہ ہمیں اس لئے بھی اچھی لگتی ہے کہ اس کا نہایت گہرا تعلق جنسی جذبے کی طلب سے ہے۔ یہ جنسی جذبہ فن پارے کی تکمیل یا فز صورت ہی میں نہیں بلکہ اس کے اجزاء میں بھی خود کو سمو دیتا ہے۔ چنانچہ فن پارے میں جو تشبیہیں یا استعارے استعمال ہوتے ہیں۔ ان کی توانائی اور زرخیزی بھی زیادہ تر اس بات ہی کے تابع ہوتی ہے کہ وہ کسی حد تک ایسی تصویریں بناتے ہیں جن کا تعلق بالواسطہ یا بلا واسطہ جنسی جذبے کی سیرانی سے ہے۔ ویسے دلچسپ بات یہ ہے کہ ایسی جو تصویر جنسی جذبے کو براہ راست مس کرتی ہے۔ فنی طور پر اس تصویر سے کم تر ہوتی ہے جو جنسی جذبے کو سکسار لطیف اور ارفع ہونے پر مائل کرتی ہے اور جس کا بقا ہر جنسی جذبے سے کوئی تعلق دکھائی نہیں دیتا۔

واقعہ یہ ہے کہ میں اس بات کا مؤید ہرگز نہیں ہوں کہ ادب بعض جنسی جذبے کے انہار کی ایک صورت ہے کیونکہ ادب میں جنسی جذبے کے علاوہ بھی بہت کچھ شامل ہوتا ہے۔ مثلاً اس میں ایک ایسی پراسرار قوت کا جزو مد بھی موجود ہے جسے نشان زد تو نہیں کیا جاسکتا۔ مگر جس کی موجودگی کا احساس بہت سے منکرین کو بار بار ہوا ہے۔ برگساں نے اس پراسرار قوت کو — ELAN VITAL کا نام دیا ہے



ٹینگ نے اسے PSYCHIC ENERGY کہا ہے۔ ہیکل نے اسے WELTE EIST کا نام دیا ہے، مارکس نے اسے KLASSEN کہا ہے۔ کامپہ کہہ کر چکا ہے اور کانت نے اسے THING IN ITSELF کہا ہے۔ البتہ یہ کہنا غلط نہیں کہ جہاں تک تخلیق کے جسم کا تعلق ہے اس پر ہمیشہ جنسی جذبے کا تسقط فیضان زیادہ رہا ہے۔ وجہ یہ کہ جنسی جذبہ کا مناسبت گہرا تعلق ہماری پانچوں حیات سے ہے اور یہی حیات ادب کی تخلیق میں بھی استعمال ہوتی ہیں۔ لہذا جب وہ ادب کی تخلیق میں کام کر رہی ہوتی ہیں تو جنسی جذبہ انہیں کے ذریعہ ادب میں بھی منتقل ہو جاتا ہے اور ادب کے جسم کی تعمیر کرنے لگتا ہے مگر میں پھر یہ عرض کر دوں گا کہ اگر ادبی تخلیق کا جسم جنسی جذبے کی گرانبار اور کثیف صورت گو خود میں سمونے کا اہتمام کرے تو اس کا فنی معیار بلند نہیں ہو سکے گا۔ دوسری طرف جب جنسی جذبہ علامتی روپ اختیار کر کے تخلیق میں صرف ہوگا تو تخلیق کی جاذبیت اور توانائی میں اضافے کا باعث ثابت ہوگا۔

اور اب دوسرا سوال! یعنی یہ کہ ادب میں جنس کی بطور موضوع کس حد تک گہرائی ہے؟ - یہ ایک نہایت نزاعی سوال ہے اور اس کے جملہ پہلوؤں کو مضامین اور اخبارات میں متعدد بار زیر بحث لایا جا چکا ہے۔ ایک طبقہ ادب میں جنس کو بطور موضوع شامل کرنے پر افسوس ہے اور اس سلسلے میں ہر قسم کی نکتہ چینی یا اعتساب کو آنا دئی اظہار پر قدغن لگانے کے مترادف قرار دیتا ہے۔ دوسرا طبقہ اخلاقی قدسوں کو بے راہروی اور جنسی اشتعال انگیزی سے محفوظ رکھنے کا داعی ہے اور اس سلسلے میں اعتساب کو ضروری سمجھتا ہے۔ غرضیکہ ادب میں جنس کو بطور موضوع شامل کرنے کے سوال پر ایک عجیب سا ہنگامہ جاری ہے۔

اس بحث کو آگے بڑھانے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ عریانی اور فحاشی میں متبادل حاصل قائم کر لی جائے۔ عریانی فطرت کا عطیہ ہے۔ جب کہ فحاشی انسان کی اپنی پیدا کردہ ہے۔ عریانی ابلاغ بہشت کے کمینوں کو بطور تحفہ عطا ہوئی۔ لیکن فحاشی کے شجر ممنوعہ کو انہوں نے اپنی مرضی سے انتہا کیا۔ عجیب بات ہے کہ بیشتر جانوروں اور پرندوں کو فطرت نے لباس سے نوازا ہے جب کہ انسان کو نکلا رکھنے پر آمرا کیا ہے۔ مگر یہ نکلا پن انسان کے لئے ایک لغتِ خداوندی بھی ثابت ہوا ہے کیونکہ علم الانسان کے ماہرین کے مطابق اگر انسان نکلا نہ ہوتا تو اس کا دماغ کبھی اس قدر ترقی کر کے جانوروں کے دماغ پر سبقت حاصل نہ کر سکتا۔ وجہ انہوں نے یہ بیان کی ہے کہ نکلا جسم زیادہ حساس (SENSITIVE) ہوتا ہے اور معمولی سی خارجی محرک یا پس بھی اسے متاثر کر دیتا ہے۔ پھر جب جسم کا کوئی حصہ متاثر ہوتا ہے تو جسمی نظام اس کی خبر لی الفور دماغ کو بھجوا دیتا ہے۔ چنانچہ جب انسان کے ننگے جسم نے لاکھوں برس تک اپنی زود حسی کے باعث دماغ کو خبروں کے ایک لامتناہی سلسلے کی آماجگاہ بنائے رکھا تو قدرتی طور پر انسانی دماغ کے سکرپیٹریٹ میں بھی توسیع کی ضرورت محسوس ہوئی اور یوں لا تعداد شے بالخصوص یادداشتوں کو تصویری ناغوں کی صورت میں محفوظ کرنے کے شعبے معرض وجود میں آگئے۔ جن کے باعث دماغ میں ماضی اور مستقبل کے احوال بھی شامل ہوتے چلے گئے مگر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا کہ جس کا مطلب یہ ہے کہ عریانی فطرت کا عطیہ ہے اور اس لئے جب فن اس عطیے کو سہیتا ہے تو فنی ارتقاء کے عمل کو سمنے لاتا ہے۔ اہلنا ایلمرا کی تصویریں یا مغربی معزروں اور مجسمہ سازوں کے فن کے نمونے اس کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں جب کہ دوسری طرف ہندوؤں کے ہاتھن کی روایت کا وہ حصہ جس کے تحت جنوبی ہندوستان کے مندروں کی دیواروں پر جنسی انفعال کے مناظر پیش ہونے ہیں فحاشی کے تحت آتا ہے۔ عریانی جب فن میں ڈھل کر ایک انوکھی لطافت اور ملائمت کی حامل بنتی ہے تو جنسی جذبے کی تہذیب کے عمل کو وہ چند کرپتی ہے۔ دوسری طرف فحاشی ہزار ہاوں کے باوجود جنسی جذبے کو مشتعل کرتی ہے اور اسے زخمی لگانے یا فاختہ کی طرح قوس میں پرواز کرنے کے عمل سے منع کر کے براہ راست جسم سے لطف اندوز ہونے کے عمل پر اکساتی ہے۔ عام زندگی میں دیکھیے کہ کسی دریا کے کنارے غسل کرتی ہوئی کتنی "شیزو عریاں" ٹوکھا سکتی ہے فحش برگزینیں۔ مگر یہ



انار سے گزرتی ہوئی کوئی چلبلی حسینہ، اپنے بھاری لباس کے باوجود فحاشی کا نمونہ ثابت ہو سکتی ہے۔ لہذا فن کے ضمن میں اس بات کو ملحوظ رکھنا نہایت ضروری ہے کہ کسی فن پارے میں عریانی کا عنصر کہاں تک اپنی لطافت اور رفعت کو قائم رکھ سکا ہے اور کسی مقام پر عریالی نے اپنی معصومیت اور تقدس کو کچ کر فحاشی کے میدان میں قدم رکھ لیا ہے۔ یہ سوال کہ فحاشی، اخلاق اور نازن کے نقطہ نظر سے کسی مدیکہ، مگر فن زندگی ہے، میرا موضوع ہرگز نہیں۔ وجہ یہ کہ اخلاقی قدریں اور قوانین، زمان و مکان کی تبدیلیوں کے ساتھ جلتے رہتے ہیں۔ مجھے فحاشی پر فحاشی کی زد پر آئی ہوئی عریانی پر اعتراض فن کے نقطہ نظر سے ہے۔ کیونکہ جب کوئی ادب پارہ جنسی جذبے کی براہ راست سیرابی کا اہتمام کرتا ہے تو راصل جنسی جذبے کی تہذیب کے عمل کو روکتا ہے اور فن سے قس کو منہا کر دیتا ہے۔ اس بات کی ترمیم اور افسانے کے حوالے سے بامانی ہو سکتی ہے۔ آج سے کافی عرصہ پہلے عصمت چٹائی نے "لحاف" اور منٹو نے "ٹھنڈا گوشت" لکھا۔ دونوں پر فحاشی کے الزام میں مقدمے چلائے گئے۔ اُس زمانے میں ابھی افسانے میں فحاشی کی ابتدا ہی ہوئی تھی۔ اس لئے زوجان جلتے کو ان افسانوں نے چونکا دیا۔ دوسری طرف ہمارے ناقدین نے ان افسانوں کے مصنفین کو آزادی اظہار کے نام پر مبارکباد پیش کر دی مگر آج کل کے نیچے سے بہت سا پانی بہہ چکا ہے۔ فحاشی کے جس عنصر نے آج سے کافی عرصہ پہلے ہمارے تاریخ کو چونکا دیا تھا وہ آج کی بے پناہ جنسی اشتعال انگیزی کے موسم میں معنی بھری کھیل نظر آتا ہے۔ مراد یہ کہ آج مغرب سے آنے والی اخلاقی باختگی کی زد نے فلم، بیو فلم، ٹاؤل اور افسانے وغیرہ کے ذریعہ فحاشی کی حدود کو اس قدر پھیلا دیا ہے اور اس میں اتنی تیزی اور تندہی پیدا کر دی ہے کہ اب "لحاف" یا "ٹھنڈا گوشت" ایسے افسانے اس سلسلے کی محض چند مقتدیہ کا ردیش رکھائی دیتے ہیں۔ لہذا اب حل طلب سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ یہ افسانے فن کے میزان پر کیسی مدھمک پڑا اترتے ہیں مگر جب فن کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہاں بھی ہمیں یوں ہی مان کرنا پڑتا ہے کیونکہ یہ افسانے کسی طور بھی فن کے اعلیٰ نمونوں میں شامل نہیں کئے جاسکتے۔ یہ شامل میرے اس موقف کو سہارا دیتی ہے کہ عام لوگوں کے لئے افسانے میں فحاشی کا عنصر اس وقت تک ہی جاذب نگاہ ہے جب تک فحاشی کا نیشن تبدیل نہیں ہو جاتا یا فحاشی مزید نفس نہیں ہو جاتی۔ لہذا کیا افسانے کو کسی ایسی اساس (مثلاً فحاشی) پر استوار کرنا جو ریت کی دیوار سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی ہو، خطرہ مول لینے کے مترادف نہیں؟ کیونکہ آخری فیصلہ تو بہر حال فن کے نقطہ نظر ہی سے صادر ہونا ہے۔

آج ادب ادب ہی میں نہیں دنیا کی دوسری زبانوں کے ادب میں بھی جنس کو بطور موضوع پیش کرنے کی روش عام ہو چکی ہے۔ جہاں تک ادب کا تعلق ہے اس کے لئے کوئی موضوع بھی نامناسب نہیں مگر ادب اس بات کا تقاضا ضرور کرتا ہے کہ جب کوئی موضوع ادب میں داخل ہوتا ہے تو اپنا پورا جھل باہر آکر آئے ورز فن پارہ اسے قبول کرنے کے لئے تیار نہ ہوگا۔ بالکل جیسے انسانی جسم میں جب غلط قسم کا خون داخل کیا جائے وہ اسے قبول نہیں کرتا مگر دوسری طرف صورت یہ ہے کہ بیسویں صدی نے انسان کو جنسی طور پر مشتعل کر دیا ہے اور اس اشتعال انگیزی میں اس کی بصری صلاحیت نے خاص طور پر ایک اہم حصہ لیا ہے۔ انسان کی بصری صلاحیت بیک وقت ایک نعمت بھی ہے اور المیہ بھی نعمت یوں کہ بصری قوت اسے نہ صرف اشیاء کو فاصلے سے گرفت میں لینے اور یوں ایک وسیع تناظر کا احاطہ کر کے قابل باقی ہے بلکہ انسان کے تخیل کو ہمیز لگا کر اس کی زد کو وسیع بھی کر دیتی ہے۔ اس حد تک کہ وہ پوری کائنات کا احاطہ کرنے کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ البتہ لیکن کہ باصرہ کی ذریعہ تسکین کے ذرائع میسر ہونے کے بعد انسانی تخیل کی کارکردگی کم ہونے لگتی ہے۔ مثال کے طور پر فلم کی آمد نے انسان کے تخیل کے راستے میں رکاوٹ سی کھڑی کر دی ہے۔ جب پردہ فلم پر کوئی متحرک تصویر آتی ہے تو ناظر کو اس بات کی فرصت ہی نہیں دیتی کہ وہ اس



سے پیدا ہونے والے تلامذات کا ساتھ دے سکے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ نظم و انضام کو اس قدر بگڑت میں لے لیتی ہے جیسے شمع پر دیا کے اور وہ اس کے گرد ایک پابجولان قیدی کی طرح طواف کرنے لگتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ نظم خود ہی نظم ہی کو ساری تفصیل دکھانے کا اہتمام کرتی ہے اور اس کے تخیل کو متحرک ہونے کی اجازت تک نہیں دیتی۔ جنسی موضوعات کے سلسلے میں اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ نظم بینی تخیل آفرینی کے بہانے ذہنی لذت کو کٹھنی کی صورت اختیار کر گئی ہے اور یوں جنسی جذبے کی براہ راست لکھیں کے مواقع ہتیا کر رہی ہے۔ اگر کوئی ادب پارہ خود کو نظم کی اس سطح تک محدود کرنے اور اس اشاراتی یا علاماتی انداز کو اختیار کرنے کے بہانے جو تخیل سے بیحد وابستہ رہا ہے جنسی واقعہ کو اس کی صاف اور سہل صورت میں پیش کرنے لگے تو اس کی حیثیت بھی ذہنی لذت کو کٹھنی سے مختلف نہ ہوگی۔ آؤ آزادئی انہار کے نام پر ادب میں جنس کا موضوع جس سپاٹ اور براہ راست انداز میں داخل ہوا ہے۔ وہ فن کے تقاضا کی صورت میں ہے۔ مگر چونکہ بیوی و صدی میں جنسی موضوعات سے بصری طور پر لطف اندوز ہونے کا رجحان عدنان فزول ہے۔ اس لئے ادب نے بھی (نظم کی طرح) جنسی مناظر کی فوٹو گرافی کا منصب اپنا لیا ہے۔ نہ کہ تخیل آفرینی کا جو اس کا اصل منصب تھا۔ اس کا ایک کاروبار ہی پہلو بھی ہے۔ جس شے کی طلب ہوگی اس کی رسد بھی اُس نسبت سے ہوگی۔ بصری لذت کی طلب نے ادیب کو بھی فحش تصویریں پیش کرنے پر مائل کر دیا ہے تاکہ فوری طور پر لوگوں کو ان کی طرف متوجہ بھی کیا جاسکے۔ مالی ناکامی بھی ہو۔ اور خود اس کے لئے ذہنی لذت کو کٹھنی کا سامان بھی ہوتا ہے۔ لہذا جب میں یہ کہتا ہوں کہ عریانی اور فحاشی میں حد نہ تسلیم ہونی چاہیے۔ نیز یہ کہ ادب کے لئے جنس بطور موضوع ٹیوہ ۷۸۵۵ نہیں دیاں مجھے اس بات پر بھی اصرار ہے کہ جب ادب نظم یا فوٹو گرافی کی سطح پر اتر کر حقیقت نگاری اور آزادئی انہار کے نام پر محض جنسی لذت کے حصول کی طرف مائل ہوتا ہے تو اُس منصب سے دستبردار ہوتا ہے جو تخیل آفرینی اور معنی خیزی کی بنیاد پر ہمیشہ سے قائم رہا ہے۔

تنقید و تحقیق کی ایک معرکہ آرا کتاب

اردو شاعری کا مزاج

دسرا ٹیشن

زیر طبع

مکتبہ عالیہ ایک روڈ، لاہور

اعجاز فاروقی کا شعری مجموعہ

آدھی رات کا سورج

قیمت: دس روپے

پتہ کاتب: مکتبہ اردو بازار، لاہور روڈ، سرگودھا

وزیر آغا کے انشائیوں کا انتخاب

ایک خیال افروز دیباچے کے ساتھ

وزیر آغا کے انشائیے

مرتبہ: مشتاق قلم

زیر طبع

مکتبہ اردو زبان ریلوے روڈ، سرگودھا

اردو افسانے میں ایک نئی اور بھرپور آواز

آندھی میں صدا

دسرا ٹیشن

میزبان: ریاض

مکتبہ عالیہ ایک روڈ، لاہور

## شیر افضل جعفری

دُرخِ دوراں جھلتا ہارا ہے  
سوانیرے ہ سونچ اگر ا ہے

بیابانِ توست کا بجولا ،  
قیامت کی طرح بن کھارا ہے

تدنِ حسن کو کسنگن کے ہلے  
سنہری ہتھکڑی پہنا رہا ہے

ہوس کی آندھیاں پینکاری ہیں  
مزاجِ عشق بھٹکا جا رہا ہے

وہ آدم جو کبھی عقدہ کُٹا تھا  
وہی اب زیست کو ابھارا ہے

فلک سے سمیاں گرنے لگی ہیں  
کہ جیسے کوئی دیکھ گارا ہے

## اختر ہوشیار پوری

گئے زمانے کی صورت بدل چائے ۱۱

نئی راتوں کی طرح بھر بھی سکرائے ۱۱

ہزار میری نفی بھی کرے وہ میرا ہے

کہ مہرے ہونے کا احساس بھی دلائے ۱۱

ہر ایک شخص یہاں اپنے دل کا مالک ہے

میں لاکھ اُس کو ہلاؤں مگر نہ آئے ۱۱

ہر اک آتشیں سستا ہوں دھڑکنوں کی طرح

مثالی طمع مجھے رات بھر جگائے ۱۱

مرے بدن کو بھورنگ پیرہن بھی ہے

مری قبا سے مرے زخم بھی چھپائے ۱۱

مری رگوں کا لہو بہت عم سے لگتا ہے

میں اپنا آپ بھی دیکھوں تو یاد آئے ۱۱

تمام رات گزاری ہے کچیاں پہنتے

سحر ہوئی تو نمیا آئینہ دکھائے ۱۱

مراد جو دکاؤں میں حرفِ حرف ہوا

خدا کرے مری آواز بن کے آئے ۱۱

وہ ایک شعلہ جوالہ جو پھوٹے جل جاتے

مگر خود اپنے ہی سائے سے خوف کھاتے ۱۱

یہ کیا کہ مجھ کو چھپایا ہے میری نظروں سے

کبھی تو مجھ کو مرے سامنے بھی لائے ۱۱

میں اپنے آپ سے نکلا تو سامنے وہ تھا

ادب اب یہ سوچ رہا ہوں کہیں کو جائے ۱۱

پلٹ چکا ہوں ورقِ زندگی کے لے آخر

حرمِ شب میں دبے پاؤں بھر بھی آئے ۱۱



## شہرت بخاری

## خیمہ شام پوری

جانے کیا بات ہے مانوس بہت لگتا ہے  
یہ جو اک غیر سا اس بزم میں آ بیٹھا ہے  
عمر بھر ٹوٹنے زمانے کا کہا مانا ہے  
دل کی آواز بھی سن، دیکھ تو کیا کہتا ہے  
بل بھی جائے جو کوئی ناؤ تو اب کیا حاصل  
اب تو دریا مرے دروازے پہ آ پہنچا ہے  
اس نے دل جان کے چھیڑا اُسے معلوم نہ تھا  
میرے پہلو میں دہکتا ہوا انگارا ہے  
میرا جی جانے ہے یا میرا خدا جانے ہے  
کیا مٹا ہے ترے اس شہر میں کیا دیکھا ہے  
اُسے کیا دیدہ وری ہے کہ سحر دم یہ کھلا  
جس کو ہم شمع سمجھتے رہے، پروا نہ ہے  
کوئی روئے تو ہنسوا، کوئی ہنسے تو روؤ  
آج کے دور میں جینے کا یہی رستہ ہے  
میرے سینے میں خاک تیر گیاں چھوڑ گیا  
ایک آئینہ کہ سورج کی طرح جلتا ہے  
کوئی بستی نہ کوئی پہر نہ چشمہ کوئی  
قافلہ عسکرِ رواں کا یہ کہاں اُترا ہے  
جاہ و منصب کی ہوس ہو تو میں کا فر شہرت  
میں سب کوٹے علی ہوں میرا کیا کہنا ہے

روجنوں میں عیشِ زندگی کو مار دیا  
یہ نقشہ تلخ تھا ہم نے مگر اُتار دیا  
اب انتظار کی شب جانے کس بھر میں کٹے  
یہ دن تو ہم نے ترے شہر میں گزار دیا  
نہ اس نے آپ ہی سوچا نغانِ دل کا علاج  
نہ مجھ کو انکس پہانے کا اختیار دیا  
اک اور سال کا غم دل پہ انکس بن کے گرا  
اک اور سال ترے ہجر میں گزار دیا  
دیارِ جاں میں کوئی اور سانپ ہے تو بتا  
جو آستیں میں تھا پنہاں وہ ہم نے مار دیا  
کوئی فضیل ہی ٹوٹی نہ کوئی نقص کھلا  
نہ جانے سوچ کے کیا دل کو اقتدار دیا

اکبر کاظمی

محمد منور

نہیں ضرور حسدیری نقاب کا پردا  
 بہت ہے ایک اداسے حجاب کا پردا  
 غوشیوں نے سوالات وہ کئے پیدا  
 چپا کے نہ کہ جن کو جواب کا پردا  
 رہا ہے سایہ تشبیہ میں وہ عارض گم  
 کبھی ہے گل تو کبھی ماسا ب کا پردا  
 مجال یار شعور نظر کی بات نہیں  
 ہٹا خوار، نہ حیرت، نہ خواب کا پردا  
 ہو کیا تصورِ روزخ ہو، کیا خیالِ ہیشت  
 پڑا ہوا ہے مذا ب و ثواب کا پردا  
 بہار کیا نظر آئے بہارِ بنیوں کو  
 ہے نستر کا، مسن کا، گلاب کا پردا  
 نظر کا اپنی کیا اعتبار ہم نے ترک  
 کریں حضور بھی دورِ اجتناب کا پردا  
 صدائے خندہ منور ہے کیوں بلند اتنی  
 اگر نہیں یہ غم بے حساب کا پردا

ٹاؤں مٹیاں سرسبز رگنڈر کی طرح  
 دلوں کو راحتیں بختوں ہرے شجر کی طرح  
 کرے وہ رات کی مانند داغ داغ مجھے  
 میں رنگ رنگ کروں گا اُسے سحر کی طرح  
 وہ دُحوپ ہے کہ ہوا، پھول ہے کہ شبنم ہے  
 کبھی تو دیکھ اُسے صاحبِ نظر کی طرح  
 وہ بے دنا مجھے دل سے نکال کر دیکھے  
 میں اُس کے ذہن میں تڑپوں سدا شر کی طرح  
 یہ روز و شب کا تسلسل بتا رہا ہے مجھے  
 ہے بقیارِ مشیت ابھی بشر کی طرح  
 پیسروں کے صحیفے ہیں اعتماد مرا  
 جہانِ زیست میں پسیلوں کا بھر دہر کی طرح  
 تم ہے کا علمی گھر میں بھی اب بھی لئے  
 گراں گزرتے ہیں احساس پر سفر کی طرح



## جعفر شیرازی

## طفیل داد

ہوا کا طور، مدائے سحاب میرے لئے  
جہاں جبر کا سہرا اضطراب میرے لئے

سنگنا جانا ہوں میں اور پڑھنا جانا ہوں  
کھار پڑا ہے زمانے کا باب میرے لئے

میں منتظر تھا جہاں پر گلاب کھلنے کا  
وہیں پریشاں تھی بوٹے گلاب میرے لئے

یہ میری عمر کی شب، یہ آئی ہوئی نیندیں  
نہ کوئی خواب، نہ افسونِ خواب میرے لئے

تھاؤ کر دیا عہدِ جوان کی باتوں نے  
شاب اس کے لئے تھا، شراب میرے لئے

جہاں ہے نقشِ خوابِ سحر میں کھویا ہوا  
ہے سر پہ آیا ہوا آفتاب میرے لئے

رہا ہے دھیان میں اک جم پاند سا جعفر  
ہوئی وہاں شبِ رہا ہوتا میرے لئے

ہر اک کے دکھ، جو اہلِ تسلیم تو پتا تھا  
خود اس کا اپنا ہر اک درد اس میں ہوتا تھا  
میں آج کیوں تہر داماں بھی بل نہیں سکتا  
میرا ہی طلعہ سہاؤں ہر کل لپکتا تھا  
رہا لے بھر کی اداؤں کو سہہ رہا ہوں آج  
کبھی نہیں اپنی اداؤں سے بے بھڑکتا تھا  
وہ میری شکل سے بیزار ہو رہا ہے آج  
جو شخص کل مری آواز کو ترستا تھا  
تمام شب چے بجھے تھے ریشمی گیہو  
سحر ہوئی تو وہ سرور پر بستکتا تھا  
مری گرفت میں کون، مکاں کی باگ تھی جب  
مرا وجود مری روح سے رزنا تھا  
ہر اک سے ڈرتا ہوں میں آج اک خدا کے سوا  
کبھی وہ دن تھے کہ میں اک خدا سے ڈرتا تھا  
وہ آج تو نے بھی دلیانہ کہہ دیا مجھ کو  
ترے ہی دل میں تو میرا سنن اُترتا تھا  
یہ کیا کیا، مجھے میری نظر سے چھین لیا  
اسی لہو سے چہرہ ارجِ وجود جلتا تھا  
کسی ستم میں بھی اک رونقِ تعلیق ہے  
دگر: یوں تو میں تنہائیوں میں ڈھلتا تھا  
ترا سنبھلتا بھی کرتا ہے ان دنوں دآرا  
کہاں وہ دن کہ تو گرنے میں بھی سنبھلتا تھا

## صدیق افغانی

## پروین بڑی

ہولے عشق میں شامل ہو س کی ٹوہی رہی  
 بڑھا بھی ربط توبے ربط گفتگو ہی رہی  
 آئی ہمت میں تبتلی، گداز خوشبو کی  
 گل بدن کی مہک میرے پار سو ہی رہی  
 وہ دشت دشت سی آنکھیں مہین چمن چہرہ  
 سراب خوف کی اک لہر رو برد ہی رہی  
 طالع افق پہ ہے اب تک وہی ستارہ بار  
 میں بھول جاؤں اُسے دل میں آرزو ہی رہی  
 ہزار بار لٹا حُسنِ برگ و بار مگر  
 رگ شجر میں رواں موج نہک و بڑہی رہی  
 بہری رتوں کی ہونی آسمان سے بارش  
 مگر زمین تنہا لہو لہو ہی رہی  
 سفر کی دھوپ نے تن من حبلادیا میرا  
 وار دشت میں سائے کی جستجو ہی رہی  
 ہوا نہ دور مرے دل سے زنجیرِ عمری  
 تمام رات رواں چشم آ بکھڑ ہی رہی  
 ابد ابد سے مری خود سے جگ جاری ہے  
 یہ خیر و شر کی بلا مجھ سے دُور بدو ہی رہی  
 اُبتا رہتا ہے سینے میں کرب کا لاوا  
 لباس خاک کو بھی حاجت رُو ہی رہی  
 عواف شہر نگاراں مرا ہی جرم نہیں  
 زنِ بُرا بھی تو آوارہ کُو بکُو ہی رہی

بند کمرے میں ہوں اور کوئی در پہا بھی نہیں  
 کسی دشت کا لڑتا ہوا عجب نکا بھی نہیں

تیرگی اور ڈھکے آئی ہے گھٹا کی چادر  
 اور فالس کوئی آہ کا جلتا بھی نہیں

کل سرائے میں سستانی تھی صدیوں کی شکن  
 آج وہ پیڑ ہوں جس پر کوئی پتا بھی نہیں

دھوپ کے دشت کا در پیش سفر ہے مجھ کو  
 ساتھ دینے کو مگر کوئی پرندا بھی نہیں

اپنا خون راہ میں پھیلائی لکیروں کی طرح  
 آنے والے نہ کہیں نقشِ کف پا بھی نہیں



## مظفر حنفی

## کرشن ادیب

گردِ سمن، لغزشِ پا دُور تک  
 کوئی تاشائی نہ تھا دُور تک  
 کام کی اک بات نہ کی راہ میں،  
 چاند میرے ساتھ چلا دُور تک  
 جانے وہ نشتر تھا کہ علم لہر بھتی  
 خون میں کچھ تیر گیا دُور تک  
 شہرِ تمنا کی صداؤں میں ہے  
 سلسلہ کوہِ ندا دُور تک  
 شاخ ہی جب چھوٹ رہی ہے تو پھر  
 بادِ صبا، بادِ صبا، دُور تک  
 باندھ اٹھائے گئے جذبات پر  
 خون بہا اور بہا دُور تک  
 رات گھنی اور گھنی ہو گئی،  
 پھیل گیا ایک دیا دُور تک  
 خود کو سیٹے ہے منقطع بہت  
 اور لے جائے ہوا دُور تک

ساحلوں کی خامشی نے جب فرود کر دیا  
 خواہشوں کی کشتیوں کو غرقِ دریا کر دیا  
 جسم کیا تھا لذتوں کا ایک دریا تھا کبھی  
 ہر کسی نے پی کے اس کو آج صحرا کر دیا  
 آج بیٹھے تک رہے ہیں عمر کا خالی گلاس  
 موسیوں کا مے کدہ یہ کس نے سونا کر دیا  
 میں بردہنہ جسم اُس کا ارڈھ کر پھرتا رہا  
 جامہ پوشی کے جنوں نے مجھ کو ننگا کر دیا  
 تھا یقیناً دوستوں کی صف میں اک دشمن مرا  
 بے خبر پا کر اچانک جس نے حملہ کر دیا  
 سوچ کی ساری بصارت چھیننے والے بتا  
 تو تو سورج تھا مرا، کیوں مجھ کو اندھا کر دیا  
 وہ جو کل تک مانگتے تھے مجھ سے تدمیر ادیب  
 شعر کے ناتہ نے اُن کو مجھ سے اُرنچا کر دیا

## یوسف مثالی

## وقار و اتقی

میرے خالق مجھے مٹی کا بنایا کیوں تھا  
 اور بنایا تھا تو دریا میں بہایا کیوں تھا  
 میرا سر چاہنے والا تھا اگر شک بدست  
 تو نے آخر مجھے آئینہ بنایا کیوں تھا  
 جب نصیبوں میں مرے کوئی چین زار نہ تھا  
 اے ہوا! دشت سے پھر مجھ کو اڑایا کیوں تھا  
 اجنبی تھا تو مجھے جان سے کیوں تھا وہ عزیز  
 میرا اپنا تھا اگر وہ تو پرایا کیوں تھا  
 تھا اگر راہِ اَلَم میں بھی مرے ساتھ کوئی  
 میرے ہمراہ فقط میرا ہی سایہ کیوں تھا  
 تیرے دامن میں اگر رنگِ دنا کوئی نہ تھا  
 میری تصویر کا خاکہ بھی بنایا کیوں تھا  
 جب نہ تھیں تیرے لئے چاندنی راتیں سجتی  
 اپنی کنیا کا دیا تو نے سبب کیا کیوں تھا

جس بات کو سُن کر تجھے تکلیف ہوئی ہے  
 دنیا میں اسی بات کی تعریف ہوئی ہے

پیغامِ سترت پہ غرضی خوب ہے لیکن  
 سُنتے ہیں کہ ہمارے کو تکلیف ہوئی ہے

بگڑے ہوئے کچھ حرف ہیں بے معنی کے کچھ لفظ  
 یہ ذہیت کے ادراق کی تائید ہوئی ہے

رُوداد میں ایسی تو کوئی بات نہیں تھی  
 مانو کہ نہ مانو کوئی تحریف ہوئی ہے

دشمن پہ بھی گزرے نہ کبھی ایسا زمانہ  
 کلیوں کے پھٹنے سے بھی تکلیف ہوئی ہے

لکھتا تھا قصیدے تو کوئی سناتا نہیں تھا  
 لکھنے کا جب ہجو تو تعریف ہوئی ہے



خلش مظفر

رشید عثمانی

بدل چکا ہے اب تو شب کا راگ بھی  
مرے نگر کے سونے والے جاگ بھی  
فنا کے نرم آنسوؤں کے ساتھ ساتھ  
اُبھ رہے ہیں سیمپوں سے جاگ بھی  
میرے مکان کا چراغ کب بجھا  
اُڑ گیا ہے چاند کا سہاگ بھی  
کبھی کنول کھلے تھے جس کی آنچ سے  
اداس ہو چکی ہے اب وہ آگ بھی  
اُسے پکارتا ہوں صرف اس لئے  
کہ ختم ہو نہ جانے کل یہ لاگ بھی  
اگر یہ پیڑ جل گئے تو دیکھنا  
پناہ ڈھونڈتے پھرں گے ناگ بھی  
وہ ایک شخص کیا چلا گیا غلش  
پھتوں پہ بیٹھتے نہیں ہیں لاگ بھی

لاکھ چاہا میں نے پردہ سامنے آیا نہیں  
میری آنکھوں نے ابے ڈھونڈا مگر پایا نہیں

دہر و دشت تیشا کا سفر مشکل ہوا  
دھوپ تا مد نظر ہے اور کہیں سایا نہیں

کچھ دنوں سے بڑھ رہا ہے حیر دل کا منظر اب  
اک بھی لمحے نے مجھے آرام پہنچایا نہیں

نقش ہے میری صدا اب تک در دیوار پر  
تیرے کانوں سے تراک بھی لفظ مکرایا نہیں

جتنے اصل پھول تھے گلستان میں مرجھا گئے  
کافذی پھولوں میں کوئی پھول کھلایا نہیں

ابر گذرا ہے میری کشت تناسلے رشید  
سایہ تو اس نے کیا ہے مینہ برسایا نہیں

## عزیز ملاح | یاترا

اے آبِ مودِ جہلم تجھے یاد ہوگا۔

ہمارے دیہے۔ مغرب کے افق پر ڈوبتے سورج کی آخری کرنیں، نیلگوں آکاش پر سُرخ اور قرمزی گھٹے کن ریں کا حاشیہ سہاتی چلی جا رہی تھیں۔ دریا نے جہلم کے مشرقی کنارے پر آنکھوں میں کھٹب جانے والے سبز پوش درختوں کے جھنڈ کے قریب تین مسافر کھڑے جو غر سے ماحول کا جائزہ لے رہے تھے۔ ایک اُن میں سے درویش صفت تھا اور بادشاہ شخصیت کا مالک۔ جیسے رُوحانیوں کے قافلے سے پھر کر اپنے کارواں کی تلاش میں ادھر آ نکلا ہو۔ باقی دو اس کے خادم تھے جو عزمان کی طلب میں اسے اپنا راہبر مان کر پیچھے آگئے تھے کہ راہی جب چل نکلتے ہیں تو کسی روز منزل مل ہی جاتی ہے۔ اگرچہ منزل تک پہنچنا بڑا کٹھن مرحلہ ہے مگر ہمت والے جب کمر باندھ لیتے ہیں تو مصیبتوں کی گھاٹیوں اور مشکلوں کے پہاڑوں کو عبور کر کے ہی دم لیتے ہیں۔ درختوں سے پھلوں کا خراج لیتے، چٹھوں کا پانی پیتے ہوا کی طاقتوں کو جذب کرتے اور پتھروں کی خوشبو کو دامنِ مراد میں سمیٹ کر تپتے سورج سے اجالا مانگ کر راہِ طلب کو ناپتے ہیں۔ لیکن ان تین مسافروں کے سفر کی ایک منزل دریا کے اس پار پہنچ کر ختم ہو رہی تھی۔

درویش صفت بزرگ نے نفا کی پہنائیوں میں دھڑ دھڑکھ نظر ڈٹائی۔ افق پر سُرخ حاسلیوں کا دمک دھیرے دھیرے لاوا پڑ رہا تھا درختوں کے پتے ہوا میں سرسرا رہے تھے۔ دریا کا پانی لُپڑی رفتار کے ساتھ آگے اور آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اسے یہ منظر خوش آگیا اور جگہ سبزہ نے فطری سکوت سے مل کر آفاق ماحول کو جہم دے دیا تھا۔

اس نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا۔ ”دادو! اُسے فوراً کیوں کیسی جگہ ہے؟ دادو! اور دادو نے بیک زبان جواب دیا۔ ”جی ہاں جیو۔ بڑی سوہنی تے اعلیٰ۔“

تینوں مسافروں نے وہیں اپنے ٹھکانے پھیلادے۔ درویش لاہر ڈھقان کا کچوان۔ یتیم کی کھجی کھجی سی آہندہ دیش، منسل کی دلہن کا دیاں، کسی عاشق میوہ کے من کی پائیں۔ یہ سب بلند و بالا متبرک کی شلخ بے ثمر کے مانند اس اور بے اس ہوا کرتے ہیں۔ پھر وہ تینوں پک کر دریا کی طرف دھلوان پڑے اور خشک پانی سے وضو بنایا۔ مغرب کا وقت نکلا جا رہا تھا۔ نازگناری اور دُعا کے لئے لمحہ اٹھائے۔ معلوم نہیں جب یہ رگ اپنے گھر بار اور عزیزوں کو چھوڑ آئے تھے اب انہوں کا کاسہ بنا کر کس شے کے تئنائے تھے۔ ہاں شاید مال و دولتِ دُنیا کے علاوہ بھی کچھ مانگنے کی چیزیں ہوا کرتی ہیں۔ کیا سکھ، جلب اور تسلیم درضا میرے ماما کی عطا نہیں؟

مات کا اندھیرا چلیتا جا رہا تھا اور سکوتِ شب کے مہیب نشانے گھبرہرتے جاتے تھے۔ مگر اور دریا کے اس پار چھوٹے چھوٹے



گاؤں آباد تھے جن میں کہیں کہیں کوئی چراغ جلتا نظر آنے لگا۔ چراغوں کی جھلقاتی روشنی جب فاصلے سے دیکھیں تو احساس ہو رہا تھا کہ ان گھروں میں زندگی کے آثار موجود ہیں اور جب تک یہ آثار باقی اور روشنی کے جگنو چمکتے رہیں گے یہ معمور ڈھاکا آباد رہے گا۔

وہ ٹھکے ماندے بھی تھے انہیں بھوک بھی لگ رہی تھی۔ تیلے میں تھوڑے سے بھنے چنے موجود تھے۔ تینوں نے کھٹی کھٹی بھر جائے اور بھوک کے عفریت کو دلاسا دے کر بستے پانی سے چٹو بھر کر پیس کھائی۔ پھر کچھ دیر سٹائے اور عشا کی نماز کے بعد دھوا اور دغا لٹ میں لگ گئے۔

دفعہ نور سے کو کچھ خیال آیا اور اس نے کہا۔ ”شاہ جیو کیسی سہانی رات اور ہوا کا مقام ہے۔“

”ہاں ہے۔“ شاہ جیو نے جواب دیا اور پھر قدرے سکوت کے بعد کہا۔ ”میرے بچو درائے ازل بھی تو کچھ نہ تھا۔ ہوا کا دشت تھا اور خالق کائنات کی تہذبات تھی۔ دشت ہوا اور ذات باری نے فل کر باب ازل پر اُتار دیا تو ترازا سنایا تھا۔“

شاہ جیو کی بات سننے ہی داد کی روح وجد میں آگئی اور اس نے سلطان باہر علیہ الرحمۃ کے بیت ترنم کے ساتھ دالہ انداز میں سنانا شروع کئے۔

دل دریا سمندوں ڈوگھے، اکون دلاں دیاں جانے ہو  
اور ہوا کی رو بہ کس کی سان پر کس کر کچھ ایسے پٹے دیئے کہ رات تو کیا ساری کائنات بکھڑات تک اس نے کی ڈوری میں بندھی چلی آئی۔ غلوں کے خیمے کی طنائیں کھینچ گئیں۔

رات کچھ دیر وہ سوئے بھی ہوں گے مگر جن کے دل جاگتے ہیں، ان کی آنکھیں سر بھی جائیں تو کیا فرق پڑتا ہے۔ گھڑی بے ارادہ دشمن ہر آن ہلک ہلک کرتی ہے اور تلوں جاری ہوں تو اللہ اللہ کی صدا کانوں میں ہر وقت گونجتی ہی رہتی ہے بلکہ

جہں جا بھی تیسرے قُرب کے آثار ملے ہیں

معمور تبھتی درو دیوار ملے ہیں !!

ملے آبِ رو بہم تیرے کنارے آج تین مسافر اترے ہیں۔ شاہ جیو کا نام سید عبدالناتی ہے۔ داد اور نور ان کے مریدانِ باصف ہیں۔ یہ عبادت کی خاطر چر سکوں ماحول کی تلاش میں یہاں آئے ہیں۔

رات ختم ہوئی اور سحر جانے کی سوغات ملے کر بیدار ہوئی۔ سحر کا جلوہ دیرانے میں بہار کی آمد اور زخیر لڑکی کے جوبن پر نکھار کے اولین آثار ایک ہی حقیقت کے دوپ ہیں۔ سید صاحب نے دریا کے رخ کمرے ہو کر بیٹے پانی کی شفاف رو پہلی چادر پر عہدِ نقر تک اپنی نگاہیں گاڑ دیں۔ وہ مدد کہ جہاں افلاک کے دُھندلے کنارے پانی کی گہرائیوں میں ڈوب جاتے ہیں۔ ان کی نظر تھرتھراتے پانی کی سطح پر تیرتی چلی گئی۔ انہوں نے سر پانکھتی حسین و دکھش فضا ہے۔ کبھی اپنے وقت پر برسات ہلکی تو بارش صرف دریا پر ہی نہیں برسے گی بلکہ کنارے پر موجود زمینوں کو بھی سیراب اور شاداب کر جانے گی۔ پیاسی مٹی اس آبیاری کے بعد گندم کے بیج کو اپنی کوکھ میں لے کر پروان چڑھائے گا اور گندم کی سنہری بالیاں اور خوشے مسیتوں اور خوشیوں سے جھومیں گئے لہرائیں گے۔

چند دن گزرے۔ گرمیاں آگئیں اور پھر برسات کا موسم شروع ہو گیا۔ طوفانی بارشوں سے وہاں میں طغیانی آگئی۔ پانی کی اُرادہ سے نشیبی حصہ میں واقع بہت سے گاؤں بہہ گئے۔ کھیتوں نے شکل سے جان بچائی اور طے ہوا کہ سال پر سال اس مصیبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کیوں نہ نشیب سے اڑپ کی طرت نقل مکان کر جائیں۔ اسی تجسس میں کچھ لوگ اس جگہ اُنکے جہاں تین مسافر اپنے موہ سے دھلنے بیٹھے تھے۔ یہ مقام

بڑی حد تک معذور تھا اس لئے یہیں مستقل قیام نہ فیصلہ ہوا۔ آنے والے چند ہی دنوں میں بہت سارے خاندان اپنا بچا کچا سامان لادلائے اور کچے کچے مکانوں کی بنیاد رکھ دی۔ دیکھتے دیکھتے اچھا خاصہ گاؤں آباد ہو گیا۔ ان میں دو پار گھرانے ہندوؤں کے بھی تھے جو ان دنوں دیہاتوں یا چھوٹی موٹی دکانیں کھول کر وصال کرتے اور مٹری پتا جاتے۔ یہ بات نہیں تھی کہ مسلمان کا دربار کرنا نہیں جانتے تھے بلکہ حادثہ یہ ہو گیا تھا کہ ان کی سیر جوئی نے اکبر اعظم ہی کے وقت سے تجارت اور مالیات کے شعبے ٹوڈر ملوں کے سپرد کر رکھے تھے اور آپ زمیندارہ کوٹنے میں لگے رہے۔ گاؤں کا نام سید صاحب کی نسبت سے پک سیدیاں۔ مشہور ہو گیا۔ سید صاحب اور ان کے دونوں مریدوں کے لئے بھی گھاس چوس کے چھتر ڈال دیئے گئے۔ ایک مسجد کی چار دیواری بن گئی اور نیچکا نہ نمازوں کا باجماعت سلسلہ شروع ہو گیا۔

سید صاحب کی ذات مرکزی حیثیت اختیار کر گئی اور ان کے حُسنِ اخلاق نے لوگوں کو اپنا گرویدہ بنالیا۔ ٹانگیں سکڑاتی ہیں تو پیٹ ہی کی بات آتی ہیں۔ گاؤں کے لوگ اپنی چھوٹی بڑی حاجتیں اور مشکلات کے لئے انہی کی خدمت میں آتے۔ شہر جہلم اور فاضل دیہاتوں سے بھی لوگ کثرت رجوع کرتے۔ اس عہدیت سے سید صاحب کے روحانی مشاغل میں خلل تو واقعہً براہِ مگر بالآخر مشیت کے سامنے جھکنا ہی پڑا۔

کئی ماہ وصال گزر گئے۔ سرد گرم زمانہ نے کتنی کر دیں ہیں۔ سید صاحب میں بڑھاپے کے آثار نمودار ہو گئے۔ گاؤں کے بچے جوان اور جہان کبریا کی منزلیں مے کرتے گئے۔ آنے والی مدینہ آتی رہیں اور جانے والے برابر اپنی منزل کو پہنچنے رہے۔ ایک مذہب داں میں ایک سیکھ وارد ہوا اور سید صاحب کو پوچھتا ہوا ان کے آستانے پر پہنچ گیا۔ اس کی اڑھ مضبوط۔ تندرست لبا۔ چڑھی ہوئی ڈاڑھی ابلو لباس اور جھکڑی شکل سی نمایاں تھیں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے سید صاحب کے قریب گیا اور چرن چکر بے ساختہ کہا۔

سوہنی حوت تھنے تے بٹی

جگ جگ جگ جگ لٹاں مارے

سید صاحب نے مسکرا کر اسے دیکھا اور پوچھا۔ سر مار جی کیا نام ہے؟

”سنت گنگو۔“ اُس نے بتایا۔

”کیا نام ہے؟“ سید صاحب نے پوچھا۔

”بس دیا بر مرداں“۔ اس نے جواب دیا۔

سید صاحب نے اس کے بالوں پر نگاہ ڈالی تو معلوم ہوا کہ کرنے دھرنے والا آدمی ہے اور اپنے خیال میں پختہ ہو چکا ہے۔

وہ مذہب سامنے بیٹھا رہا۔ سید صاحب دوسرے آنے والوں سے باتیں کرتے رہے۔ کچھ دیر میں سب لوگ اُٹھ کر جانے لگے تو سید صاحب نے اُسے اشارے سے قریب بلا کر کہا۔ ”سنت گنگو جس دھیان گیان میں تم مشغول ہو اگر دوسرا پٹا دے کر اب اس انداز میں چلو تو منزل تک پہنچنے میں آسانی رہے گی۔“

سنت گنگو نے سنت گنگواری اور احسان مندی کے ساتھ سید صاحب کے پاؤں چھو کر اپنی آنکھوں کو آنکھوں سے لگایا اور پھر چرم لیا سید صاحب نے کہا اب تم جاؤ اور جس طرح میں نے تعلیم کیا ہے اسے چمٹ جاؤ۔ وہ آداب بہالا کر رجعت بہتیر ہی کرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا اور دلہیز پروردے کر جس طرف سے آیا تھا اُٹھ کر ہی کوڑ لٹ گیا۔

نور سے نے اُسے آتے اور واپس جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ سید صاحب سے جا کر پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ کسی نے اُدھوری تعلیم



کر دی تھی۔ مقدمی، انتہائی کیفیت میں مبتلا تھا۔ خدا کے فضل سے میں نے پٹا بتا کر جس پڑ لاکھلی تھا وہیں لگا دیا ہے۔ چند روز میں تم تماشا دیکھنا  
محب کی طرح کھل جائے گا :

وہ ہوا بھی یہ کہ وہ ہنستے بعد وہ اپنا سٹریٹ کیس اور بستر لے کر آستاد عالی پر آ پہنچا۔ لوگوں نے دیکھا کہ چہرے پر اور ہی رنگ ہے اور  
کیفیات میں ڈوبی ہوئی آنکھیں مسلسل شب بیداری کا رازناش کر رہی ہیں۔ سید صاحب نے حال دریافت کیا۔ اس نے اٹھ جوڑ کر سر رکھی  
سی جنبش دی۔ سکڑا یا اور پھر اپنے خیال میں غرق ہو گیا۔

سید صاحب نے یہاں لیا کہ اب یہاں مستقل قیام کے ارادہ سے آیا ہے۔ چنانچہ آستانے کے سامنے آٹا مال کٹو شریچنے والے  
بند دکاندار نرائن داس سے بلا کر کہا کہ جب تک کوئی متبادل انتظام نہیں ہوتا۔ سنت گھر تنہا رہے یہاں رہے گا۔ اس کے کھانے دانے کا بند  
بھی تم کرو اور یہ تھیں نقد پیسے ادا کر دیا کرے گا۔ نرائن داس ان کا ہتر اور ٹمک اٹھا کر اپنے گھر لے گیا۔

چند ہی دنوں میں گاؤں کے چھوٹے بڑے سنت سنگھ سے مل جاتے تھے۔ وہ سانچہ سویرے گھاٹ پر نکل جاتا اور وہاں گیان دھیان میں لگا  
رہتا۔ پھر جب سید صاحب کے جھرو سے برآمد ہونے کا وقت آتا وہ بھی ہمیں میں آکر بیٹھ جاتا۔ سید صاحب کی باتیں سنتا۔ وہ اپنے دامن کو مزید  
سے بھر آ رہا اور اس کا لہجہ کھلتا چلا گیا۔

دوپہر کے بعد گاؤں والے چوپال میں جمع ہوتے تو کہیں کہیں وہاں بھی جا بیٹھا۔ لیکن اسے اکثر چپ ہی لگی رہتی۔ کوئی شخص جتنی بات پر جتنا  
اسے اتنا ہی مختصر جواب دے دیتا تاہم سب لوگ کسی بات پر ہنستے تو وہ بھی خوش طبعی میں شریک ہو جاتا۔ ہوتے ہوتے تعلقات کے  
پر سے اٹھتے گئے۔ اب بڑے اور جوان بھی اس سے مذاق اور چہلیں کرنے لگے۔ وہ خندہ پیشانی کے ساتھ ان کی دل لگی کی باتیں سنتا اور اس  
تصور سے اس کا چہرہ دمک اٹھا کہ سید صاحب کی نگاہ التفات کے مدد سے میں ہر شخص اس سے محبت کرتا ہے اور محبت میں رفتہ رفتہ سب جاتا  
اٹھ جاتے ہیں۔

ایک روز نشست جی ہوئی تھی۔ کسی نے پوچھا۔ "سردار جی آپ مانس تو کھاتے ہوں گے۔"

اس نے جواب دیا۔ "آپ نے کبھی کھلایا ہوتا تو کھا لیتا۔"

ایک اور سفرے نے لقمہ دیا۔ "سردار جی مانس تب کھاتے تھے، جب شراب پیتے ہوں گے اور شراب اس روز پیئے تھے جب  
رڈی بازی کرتے ہوں گے اور رڈی بازی ہوتی ہوگی جب جوئے یا نشے میں ٹکڑا مال پانی اٹھاتا ہوگا؟"

لوگوں نے تہقہہ لگا دیا۔

سنت سنگھ نے بس اتنا کہا۔ "تو بتو یہ جی جی جی جی۔"

دوسرے نے پوچھا۔ "سردار جی آپ نے شادی وادی بھی کی یا نہیں؟" سنت سنگھ نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ "دستور  
لفضل باتوں سے کیا حاصل۔ اگر میں کہوں کی ہے تو آپ کو کیا نفع پہنچے گا اور اگر کہوں نہیں کی تو آپ کیا انتظام کریں گے۔"

جواب منقول اور سکست تھا۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔ لیکن لوگ آج اس سے کچھ کچھ کہہ لوانے ہی کے موڈ میں تھے۔

چنانچہ ایک سخن ساز نے بات چلانے لے لے پوچھا۔ "سنت گھر جی آپ اتنے دنوں سے یہاں کوئی دھندا سرائے نام  
چھنے کے ہم نے آپ کو کرتے نہیں دیکھ ہے گویا آج کل کے دور میں کوئی کام کا بند کرنے آپ بڑا کام کر رہے ہیں پھر بھی مال ملے"



سہی آپ کا خرچہ کیسے چلتا ہے اور اب سنا ہے کہ آپ گلی کی بکوا والا مکان خریدنے کے لیے کوشش کر رہے ہیں۔ آخر کیا راز ہے۔ اگر کوئی نسخہ کیا لایا ہے تو ہمیں بھی سکھا دیجئے۔ وہ آپ نے سنا نہیں دیا کھائے کھنڈ کھائے۔

سنت سنگھ کی کشادہ پیشانی پر گہری شکنیں نمودار ہو گئیں۔ اس نے دور خلاؤں میں گھوم کر دیکھا۔ پھر ڈاڑھی پر ہاتھ پیرتے ہوئے کہا۔  
 • کالاجی میں کرنا رنگہ ٹھیکیدار کا اکوڑا بیٹا ہوں۔ جہلم شہر میں ہزاروں روپے کی جائداد کھڑی ہے۔ ایک منٹھی رکھا ہوا ہے جو کرانے اگھراتا اور ہر ماہ بھے آکر دے جاتا ہے۔ کسی دن میں بھی دلوں کا پتھر لگا آتا ہوں۔ میرے باپ کا اس وقت دیہانت ہوا جب میں میٹرک میں تھا۔ باپ کے بعد میں ہی اپنی ماں کا واحد سہارا تھا۔ اس کے دل میں کتنی انگلیں ہوں گی۔ اس نے میری شادی بھی ایک جگہ ٹھہرا دی تھی لیکن کرنا رنگہ کا یہ ہوا کہ وہ ایک لڑکھو دارہ سے واپس آ رہی تھی کہ ایک تیز رفتار لاری کی محنت سے تانگو الٹ گیا اور ماں جی کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ پھر چار پائی پر ایسی گری کہ مرکز ہی اٹھی۔ اس کا کرنا یکدم میرے یہاں آنے سے چند ہفتے پہلے ہوا تھا۔ اس طرح میری شادی کے لالہ میرے دھڑے رہ گئے۔ میں اب پچاس کے پیٹے میں ہوں۔ ان دنوں اٹھارہ برس کا زوجہ تھا۔ روپے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ میری ٹیگٹر دلیپ کو بڑی بھرتی لڑکی تھی۔ اس کے والدین نے بہت زور دیا کہ شادی کی تاریخ مقرر کر دو۔ مگر میں نے کہا جب تک ماں جی تندرست نہ ہوں گی میں شادی نہیں کروں گا۔ دلیپ کوڑی عمر تو کچھ زیادہ نہ تھی پر جوانی اس پر گھٹا ہندو کر آئی تھی۔ دیکھتے دیکھتے کمد کی ہیل کی طرح بڑھتی پھلتی چلی گئی۔ اب اس کے والدین میری ماں کی صحت یابی کا کب تک انتظار کرتے۔ جو ان کفاری لڑکی پر ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب ماں باپ اس کے سراپا کو دیکھ کر خود خوف سے لرز جاتے ہیں۔ آخر تک اگر انہوں نے دلیپ کو کہیں اور بیاہ دیا۔

• کہانی تو بہت دلچسپ ہے سر راجی۔ چوہدری محبوب حسین نے گھٹنے ہلاتے ہوئے کہا۔

سنت سنگھ نے جھوٹی سیکڑ کر کہا: دلچسپ نہیں بڑی ڈک بھری ہے۔ چوہدری صاحب کوئی تیس برس مسلسل بیمار ماں کی تیار داری کر کے دکھائے اور اپنی جوانی کو اس کے چروں میں تباہی کے طرح گول کر رکھ دے تو میں جانوں امیل کا پتر ہے۔ کوئی ہے تو سانسے آئے۔ میں اس کے پاؤں پر اپنی حقیقت کی آنکھیں مل کر کیلیجے کی آگ بجھاؤں۔

چوہدری محبوب نے پوچھا۔ سر راجی سچی سچی بتانا آپ کو کبھی عزت کا خیال آیا بھی ہے کہ نہیں۔!

سنت سنگھ نے کہا۔ آئی کیوں نہیں جب شریر میں جن اور جیب میں پیسے ہوں تو گندم کی روٹی اپنی سستی دکھائے بغیر نہیں ہوتی۔ ہمارے پردوس میں ایک کھاتے پیتے مہاجن کا گھر تھا۔ وہ خود لڑو مل چکا تھا لیکن پہلی بیوی کے مرنے پر ایک زوجہ لڑکی بیاہ لایا۔ دوستو میری بات کو گرہ میں باندھ رکھا۔ آج تم نے مجھے چھیر تو دیا ہے۔ لیکن تم بھی کیا یاد کرو گے۔ ٹھٹھ پٹن میں جب کسی کی شادی ماں باپ کرتے ہیں تو اس کا سرد کچھ انہی کو ہوتا ہے کہ بیٹے کے جلوے سہرے کی خوشی دیکھ لی۔ اور جیب کسی زوجہ کی شادی ہو تو پاس پردوس والے اندھا شکر ادا کرتے ہیں کہ حواص اپنے کام سے لگا ہمارے بیوی بیٹوں کی عزت محفوظ رہتی اور جیب کسی بڑھے کی عقل پر پردے پڑتے ہیں اور وہ نئی شادی کر کے لاتا ہے تو تھکے دالے بیکڑا ناچتے ہیں کہ ہمارا کام مفت میں بن گیا اور بیٹے بٹھائے۔ ہرجاؤ لاف آگئی۔ تو پھر اس بڑھے مہاجن کی جوان پتی کا کیا ہوا؟ چوہدری محبوب حسین نے چٹکا لیتے ہوئے پوچھا۔

سنت سنگھ نے مونچروں پر ہاتھ پیرتے ہوئے کہا۔ ہونا کیا تھا۔ وہ جوان جہان لڑکی میری ماں جی کو دیکھنے کے بہانے بے وقت ہمارے گھر آنے جانے لگی۔ ماں جی کی طرح بیدی نے اُن کی آنکھوں کا زرد کم چھین لیا تھا۔ پھر وہ ہل چل بھی تو نہیں سکتی تھیں۔ وہ لڑکی جب



دن میں کئی بار آتی جاتی رہی تو میں متوجہ ہو گیا۔ ایک پیوست اور ہمارے ڈر پر چلتے چلتے زمانہ گزر گیا تھا۔ طبیعت ویسے بھی لمحاتی فرار و محنت کے لئے آمادہ تھی۔ وہ آتی تو کبھی ماسے پر سے لٹیں سنواری کیسی کمر کو بل دے کر کہے ملقاتی اور کبھی کہنی سے ٹھوکا دیتی ہوئی گزرتی جاتی۔ کبھی انگوٹیاں لیتی اور انگلیاں چٹختی۔ کبھی تازہ ہوا اپنے پھیپھڑوں میں پنپانے کے لئے بازو ڈھیلے چھوڑ کر لمبا سانس لیتی تو وہ چیز جو کچھ اٹھاتی تھی سہی ہوتی ہے اپنا جامہ جھکا جاتی اور مجھے محسوس ہوتا کہ میرا اور اس کا دل برابر ساتھ ساتھ دھڑک رہا ہے۔ چہرہ صاحب آدمی شراب پیئے گا تو سستی چڑھے گی۔ دماغ کی رگوں میں اترے گی تو آنکھوں میں گلابی ڈورے کھینچے گی۔ پر عورت ذات وہ ناگن ہے جس کو دیکھنے سے مت ماری جاتی ہے اور نشہ طاری ہو جاتا ہے؟

اچھا تو پھر کیا ہوا؟ چہرہ صاحبین نے بے مہمانی کے ساتھ دریافت کیا۔

سنت گنگہ بولا۔ "ہوایہ کہ تیرا آندھی کا ریلو آیا اور بند کراڑ توڑتا ہوا نکل گیا۔ چہرہ صاحب پیاس اپنی جگہ کھنٹی شدہ یہ سہی یونٹ پیٹی کا ٹکڑا تو وقت کے وقت کھٹکے گا۔ اب اگر برداشت نہ ہو سکے تو نالی کا گندہ پانی جب چاہیے ہو۔"

پھر سنت گنگہ نے کچھ دیر رک کر کہا۔ "دوستو میں لہو کے اُس داغ کو آج تک آنسوؤں سے دھو رہا ہوں مگر جانی کی داینوں کا رنگ اتنا گہرا اور پختہ اُترا کہ دامن دل سے ابھی تک نہیں چھوڑتا۔ ویسے تو میری طبیعت میں مذہبی لگاؤ شروع ہی سے تھا مگر احساسِ گناہ کے بعد اتنا شدید رویہ عمل ہوا کہ میں نے لڑائی دوڑ لگا دی اور جہاں بھی کوئی سادھو دھرم تھا جتنی سستی مست لگی، پلٹ، پلٹ، سیانا، اور پیر نفیر دیکھا اس کے چہرے چھو کر آیا۔ ماہ گورو کی کراپا ہے کہ مجھے ہر شخص نے ملاسا دیا اور ہر ایک نے یہی بتایا ہے

لو کہ بھرم نہ بھولو کوئی

اٹ اٹ پر سوجھ سوتی

اور یہی گن گئے آپ کے گاؤں اور تید صاحب کی جڑیوں میں لے آئی ہے اب مجھے یہیں جینا اور مرنے ہے۔

مگر۔ ایک شخص نے رنگ مغل بننے کے لئے کہا۔ "سردار جی آپ کو ایک شادی بھی کر ہی جانیے۔ ابھی آپ کچھ زیادہ بڑھے تو نہیں ہو گئے۔ دیکھئے نا زندگی کوئی نہ کوئی چٹنا چاہتی ہے اور نفل سے جی بہت ہے۔"

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ تید صاحب خلافت معمول اُدھر اُنکے تمام رگ تھیلے کھڑے ہو گئے تو پرچہ سنت گنگہ کیا ہو رہا ہے؟

"کچھ نہیں شاہ جیو رگ مجھے شادی کی یقین کر کے اپنا دل بٹلا رہے ہیں۔"

تید صاحب نے مسکرا کر کہا۔ "ہاں ٹھیک ہی ترکتے ہیں جیون مرنے کا ساتھی ضرور ہونا چاہیئے۔ وہ نہیں اپنے گورو کو بند گنگہ جی کا

قول یاد نہیں کر

دولت گدراں

بیوی ایمان

اور اولاد نشی ہوا کرتی ہے

یہ کہہ کر تید صاحب چلے گئے۔ سنت گنگہ بھی وہاں سے ٹل گیا اور رگ چھ میگزینوں میں مصروف ہو گئے۔

سنت گنگہ نے تید صاحب کے اشارے کو پایا اور اگلے روز وہ اپنے عزیزوں سے ملنے کے لئے کیمبل پر چلا گیا۔ وہاں ایک



سکھ دیکھ کی روکی سرجیت کو اس کی شادی کی بات ملے ہو گئی۔ بیاہی کے بعد زحمتی قرار پائی۔ واپس آکر سنت سنگھ نے مہلی کی بکھڑ والی مکان خرید کر لیا۔ اس کی مرمت اور سفیدی کرائی۔ چار پائیاں فرش فرش کھانا پکانے کے برتن اور دوسرے لوازمات اپنے آبائی گھر سے اٹھوایا۔ گاؤں والوں کو بھی پتہ چل گیا کہ مٹھائی دھان کھانے کے دن قریب آ گئے۔

بیاہی کے تہوار سے ایک روز پہلے وہ سید صاحب سے اجازت لے کر پنجہ صاحب گیا۔ وہاں درشن اور اشنان سے فراغت پا کر سیما پور پہنچا اور ایک ہفتے کے بعد سکھ کی چادر میں لپیٹی ہوئی سرجیت کو کو بیرو بنایا۔

لے آئے آب و درجہ ایک اور مسافر تیرے کنارے آیا۔

سرجیت کو ایک متر سلا گھرانے میں پیدا ہوا۔ سارا رنگ بھکی بھکی آنکھیں جیسے ان سے صرف دیکھنے کا لام لیتی ہے کسی کو دکھا نہیں سکتی نہ پرچمپک کے ایسے گھر سے داغ جیسے پرانی دیوار پر جا بجا اکھڑا ہوا چتر مڑتا ہے۔ میانہ قد، بال بے نہ چھوٹے، عمر چالیس کے قریب۔ وہ دلہن تب بنی جب لڑکی سے عورت بن گئی تھی۔ چالیس برس کی عورت۔ وہ اپنے چوبہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھی۔ اگرچہ شکل صورت بُری نہ تھی مگر چمپک کے آزار نے اس کی نواں دکھائی میں اُن مٹ مٹاؤں ڈال دی تھیں۔ کتنے ہی رشتے آئے اور واہ واہ، واہ واہ پاتے لڑتے گئے۔

اس کے سارے بہن بھائی یا ہے گئے اُن کے سہاگ کی شہنائیوں کے رنگ فضا کی دستروں میں تحلیل ہوئے۔ بدین گزریں اور وہ سب گھر گزرتی ہیں مصروف ہرچکے مگر سرجیت کو ابھی تک گھر کے آگہن میں زخم ہونے والی رات کے سائلوں میں تنہا کھڑی تھی۔ اس کی نواں انگلیں بیدار ہو کر ہر سو بھی گئی تھیں۔ اُسے کسی راہ گزر کا نشان نہ ہو جو چمن کی بہار تک پہنچتی۔ بچپن اور جمال کا درمیان زمانہ تو بہن بھائیوں کی مشترکہ خوشیوں کے جھرمٹ میں بیت گیا۔ تینوں بیٹیوں میں بڑی تک پڑھیں۔ گھر پر لوگ دنیا کیسے کام تو بھی ہوا۔ سرجیت کو نے رقص کی مشق بھی کی۔ اس کا بدن اس فن کے لئے موزوں بھی تھا۔ پھر جب شباب کی دلیلیز پر قدم رکھا اور اس کے لئے پہلے پہل ایک رشتے کا پیام آکر بات ختم ہو گئی تو اس کے کان میں بھی جھنجک پڑ گئی۔ وہ کچھ مضمحل سی ہو کر کمرے میں گئی آئینہ اٹھا کر اپنے چہرے کو مختلف زاویوں سے لبوہ دیکھا اور پھر جھنجکا کر آئینے کو دیوار پر دے مارا۔ جتن جتن جتنا کے کی آواز پر دے مکان میں دروند چینیوں کی طرح گونجی۔ اس کی ماں رسوئی سے نکلے پاؤں درڑی آئی۔ آئینہ کچھ کچھ ہو کر کمرے میں بکھرا پڑا تھا۔

سرجیت کو میز کے سیدھے اُتار چپ چاپ کھڑی تھی۔ ماں نے گہرا کر پوچھا۔

کیوں بیٹی آئینہ کس نے توڑا۔

سرجیت کو نے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "بس لڑ گیا۔"

ماں ابو جمل دل کے ساتھ باہر نکل گئی۔ سرجیت کو نے محسوس کیا کہ در دو دیوار سے یہ صدا آرہی ہے، توڑ دیا یا ٹوٹ گیا:

چمپک تیار آتے ہی وہ گاؤں کی فضا سے مائوس ہو گئی۔ گاؤں والیاں اکثر اس کے پاس آتی باتیں۔ وہ بھی پڑوس کے کسی گھر میں پھیرا لگا آتی مگر کوئی کھوٹی مٹی چپ چپ۔ گاؤں کے مردوں نے بھی اس کی جھبک دیکھ لی تھی۔ شرعی نفس نہ باہی ہی کے راستے ابلتی ہے۔ ایک ہانکے نے دوسرے سے کہا: یار سنت سنگھ بھی ڈاڈی سُٹھہ کی گندھی کہیں سے تلاش کر کے لایا ہے، ڈھیٹو ڈھا ڈھا لباس، نکل نہ کھل نہ گونجی بہری سی پتھر کا پتھر چھرا، ہم غصے غصے خوش راحت لاگوئی تاں اس کے چہرے کی نگین چٹان پر اُبھرتا ہی نہیں:

اوسرا بولا: نہ بلے کہاں سے یہ بوٹی ساتھ لگایا ہے۔ سنو لائی ہوئی رنگت اور چہرہ دیکھو تو ایسا لگتا ہے جیسے کھنگھٹائی لونڈی زمین پر گریں ابر کھل گیا اور مٹی خشک ہو گئی جو نقش جہاں اُڑا تھا وہیں جم کر رہ گیا۔



اٹل میں برجیت کرد کے اندر والی عورت ابھی تک سوئی ہوئی تھی۔ سنت گھوڑا سے کیا جگا۔ وہ خود بھی جاگن نہیں چاہتی تھی۔

بہت دنوں کا سویا سوا

جاگت جاگت جاگے ہے

کوئی سراہنے والا ہو تو خورنائی بھی اگھڑائی ہے۔

برس بھر کے بعد اس کے لڑکی پیدا ہوئی۔ امرت کرد اس کا نام رکھا۔ چھٹی کے تہاں کے بعد وہ آگن میں پکی کر لئے میٹھی تھی۔ پاس پڑوس سے بھی عورتیں آکر جمع ہو گئیں۔ انہوں نے غلاب معمول اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی اور مسکراہٹ کیسے نہ ہوتی۔ اس نے اپنی ہی جیسی ایک عورت کو جنم دیا تھا۔ اب اسے ٹھیک ٹھیک کر لوریاں دے دے کر دودھ پلا پلا کر پانا پڑنا تھا۔ بچی خاصی خوبصورت تھی۔ ماں کو اپنے چہرے کی بدنمائی کے باعث دے دے دھتے نظر آتے۔ وہ محسوس کرتی کہ قبائے خورشید لاکوئی ٹکڑے ٹکڑے کر اس کی گرد میں آگرا ہے بس اسی خیال سے اس کے دیران تاہیک اور اجاڑ دل کی بستی میں چاندنی بکھرنے لگی۔ اپنے سستے کے غم اپنے جھٹے کی خوشیاں سب نیلی چت داسے کی دی ہوئی ہیں۔ غم کی مدت لیول سہی پر نڈاسی کرن خوشی کی بھی تو بنگلکان۔

دو تین ماہ بعد گاؤں کے چوہدی کی لڑکی کے بیاہ پرزٹ جگا ہوا۔ باہر سے دو میرا نیں بھی لائی گئیں۔ بزم شباب نہ جانے اور ناچنے گانے کے لئے۔ سرچیت کرد بھی شریک ہوئی۔ اس نے جانے سے پہلے ٹرک کھولا اور ایک ایک کپڑے کراٹ پٹ کر دیکھا۔ پیازی رنگ کی شلوار قمیض منتخب کی۔ اسی رنگ کا دوپٹا اوڑھا۔ سونے کی انگوٹھیاں بھجکے چڑیاں اور چندنار بدن پر سہا کر امرت کرد کو گود میں اٹھائے دلاں پٹی۔ اس کے سٹول بدن کے غلاب چست لباس سے چھٹکے پڑتے تھے۔ سب کی نگاہیں ایک لمحہ کے لئے اس پر مرکوز ہو رہی گئیں۔ لڑکی لباس عورتی ہیں کر ہی دلہن کہلاتی ہے۔

شادی کا گھر تھا۔ خوشیوں کے آگن میں بیاروں کا لادان اتر آیا تھا۔ سرچیت کرد پاؤں پاؤں بڑھتی ہوئی عین دلہن کے سلسلے جاکر بیٹھ گئی۔ وہیں ڈھونک بھی نکا رہی تھی۔ ایک بے شری لڑکی رُوں رُوں کر کے کوئی گیت گارہی تھی۔ لیکن محفل ابھی جی نہیں تھی۔

کچھ دیر میں ایک میرا سن نے گنگھرو داند سے دوسری نے ڈھونک پر تعاب دی۔ چھن چھن باجے پانگیا۔ سرچیت کرد کے بدن میں ایک لہری دوڑ گئی۔ برسوں کے بعد وہ ایک بھول بھری دنیا میں ایک بار پھر لڑائی۔ اپنے بچپن کے خوابوں کی دنیا میں۔ ڈھونک اور گنگھروں کے آہنگ نے گد گد کر اس کے اندر والی عورت کو گہری نیند سے بیدار کر دیا۔ امرت کرد اس کی گرد میں میٹھی نیند سو رہی تھی لیکن سرچیت کرد آہ کتنی ہی مدت بعد جاگ اٹھی۔ اس نے امرت کرد کو دسی پر اپنے گھٹنے کے قریب لٹا دیا اور خود نفعے کی لئے میں گم ہو گئی۔ گانے والیوں نے معرو اٹھایا۔ دیس پناب نی اڑی۔ ٹیل غلاب نی اڑی۔

اُدھرتان ابھی لگی ہی تھی کہ ادھر بے خیالی میں سرچیت کرد نے بھی ان کی آواز میں آواز ملا دی۔ وہ سرتال سے خوب واقف تھی اور

رقص کرتی تھی نفسنگ جس پر

اس کے لیے میں وہ ترنم تھا

محفل میں شام چھا گیا۔ ڈھونک والی تو بالکل ہی خاموش ہو گئی البتہ ناچنے والی تال میل کے لئے حصے اٹھائی اور پھر سرچیت کرد تہا ہی تان لگاتی ملی جاتی۔ دو چار گیت اس آواز میں چلے۔ پھر اس نے خود گنگھرو باندھ لئے اور کھڑی ہو گئی دیکھتے دیکھتے اس کے شوق کا طونق اُن جھٹ

سے جا بھرا یا جہاں زمان و مکان دروں موم بن کر پھیل جاتے ہیں۔

وہ اس ایک رات کی رانی بن گئی تھی اور باقی سب عورتیں اس کی دیرماسیاں تھیں جن کے منہ حیرت کھلے رہ گئے تھے۔  
کوئی برس بھر بعد ایک روز سید صاحب نے سنت سنگھ سے کہا۔ کاش میں چند روز درگ سکتا مگر میرا وقت آگیا ہے۔ اب کے تیرے  
گھر لاکھ پیسہ ہوگا۔ اس کا جوہر سنگھ نام رکھنا۔ میرے مرنے کے بعد اگر گاؤں سے جانا چاہو تو میری طرف سے اجازت ہے و  
خدا کی شان اگلی ہی صبح سید صاحب نماز فجر کے بعد ان سجدے کی حالت میں رضا ہو گئے چند دنوں بعد جوہر سنگھ پیدل ہوا۔  
سید صاحب کے بعد سنت سنگھ پر ادا سی چھا گئی اب وہ زیادہ تر سید صاحب کی لحد کے پائنتی بیٹھ کر وقت گزارتا۔ وہ اپنے دل کو  
پک سیتاں میں چھوڑ کر شہر کیسے چلا جاتا اس لئے اس نے فیصلہ کیا کہ یہیں جئے اور مرے گا۔

سنت سنگھ بہر حال سکھ تھا۔ مگر اسے اہل بیت کرام سے خصوصی عقیدت تھی۔ محرم کے دنوں میں عشرہ بھر شربت کی سبیل لگاتا اور ننگے  
سر ننگے پاؤں خود وہاں کھڑا ہوتا۔ پیالے بھر بھر کر بچوں بڑھوں عورتوں مردوں کو پلاتا۔ سید صاحب کو گدھے دس برس ہر پچھلے تھے لیکن اس کا یہ  
معمل جیسا اُن کی زندگی میں تھا اب بھی اُسی طرح جاری تھا۔

اُن دنوں امرت گیارہ برس کی اور جوہر دس برس کا ہو چکا تھا۔ محرم کی دسویں تاریخ تھی سنت گرمی کا زمانہ تھا۔ اس کی سبیل پر پرلا گاؤں اُٹ  
آیا تھا۔ امرت اور جوہر اس کا ہاتھ بٹا رہے تھے۔ سرجمیت کو روزانہ تازہ شربت بنا کر لاتی اور شب میں اُڑھیتی پل جاتی۔ اتنے میں میرے  
خمروں کی ایک سیڈلی جو خمر گھومتی۔ اس گاؤں بھی اپنی خمروں کے ہاتھ بڑی دروہری نے میں زسے پڑھتے۔ پہلے اُن لگوں نے خوب ہی بھر کر شربت  
پیا۔ پھر زحمت نہ لگے۔

زاس اس پیر کا شہید کر بلا ہوگا

پہلے ہی مصرع پر سنت سنگھ کی کیفیت ہو گئی اور اس نے وارفتگی میں پا کر بیان چاک کر ڈالا۔ اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔  
ایک اور زحمت شروع ہوا۔ اسیران کر بلا کے دردناک مصائب۔ ان اشعار تک پہنچتے پہنچتے سنت سنگھ کی حالت خیر ہو گئی۔

جب کا راجا شہر مدینہ گھا ہوا

پہنچا قریب تمام کے قیدی بنا ہوا

نیزے پھر حسین کا آگے دھرا ہوا

اور پچھے پچھے بیسوں کا سر کھلا ہوا

کیفیت کا زور بڑھتا گیا اور اسی علم میں سنت سنگھ زمین پر لٹ پڑا۔ ہوتا رہا۔ بالآخر چٹ لیٹ گیا اور روح پرواز کر گئی۔

امرت کو نے ایک اُن ہونے بات دیکھ کر جوہر سے پوچھا۔ کیوں جوہر کیا باپو سگیا۔؟

جوہر نے ابھی کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ سرجمیت کو تیزی کے ساتھ آگے بڑھی اور کہا اس کی بے خواب آنکھوں نے کتنی راتوں کو

میں تبدیل ہوتے دیکھا ہے۔ اندر اسے شہ آئی تھی۔ اندر اسے سو جانا تھا۔!

اُس وقت صبح کے نو بجے تھے۔ جہلم اور کیمپور میں اس کے رشتہ داروں کو اطلاع ہو گئی تھی۔ پانچ بجے تک آنے والا نہ تھا بندھارہ۔

پک سیتاں میں اس کو کسی گھر کے اندر چلے گئے۔ سب لوگ اس کے مکان کے باہر جمع تھے۔ بڑے بڑے ایک دوسرے کو دیکھتے اور گوشی

کے انداز میں کہتے۔ ہم سے تو یہ سکھ ہی اچھا نکلا جس نے چپکے چپکے سفر طے کیا اور اپنی منزل کو پایا۔ داد اور نواہا حائیں مار مار کر رو رہے

تھے۔ زور سے کہا مجھے یاد ہے سید صاحب نے ایک روز سنت سنگھ سے کہا تھا کہ شاخ کے ساتھ لگتے رہنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا



جب ہے کہ چل اترے تو رنگ بڑا در زائے سے کراتے ۔

قریب شام مرغھٹ کی طرف ایک خاموش جرم روانہ ہوا۔ اس کے عزیزوں نے اس کی کوش کو چپا پر رکھ کر آنچ دکھا دی۔ شعلے بند ہوئے۔ اس کے سینے میں بھی تو عمر بھر چمکایاں لگتی رہی تھیں۔ الفت و محبت کی تابناک آنچ نے مہر پہلے ہی اُسے پھونک رکھا تھا۔ اللہ فَاذِ يُخَوِّقُ مِمَّا صَبَقَ اللَّهُ - عشق وہ آگ ہے جو اللہ کے سوا ہر شے کو بھس کر دیتی ہے ۔

کریا کر کے بعد اس کے بعض قریبی رشتہ دار گاؤں میں مقیم رہے، انہوں نے پہلے زندہ مارا مگر حیات کو دکھاؤں ہی میں رہنے پر امر رقا کیونکہ اس کے بچے گاؤں کی فضا سے مانوس تھے اس گاؤں کے تمام مرد و زن اُسے اپنی بہن سمجھتے تھے۔

پانچ برس اور گزر گئے ۔

وقت کا کمال یہ ہے کہ وہ زندگی کے منتشر اجزاء کو ایسا مضبوط جوڑ دیتا ہے کہ کوئی دروازہ باقی نہیں رہنے دیتا۔ سنت شکوہ بہت دُند بھل گیا تھا۔ اب شاید ہی اس کی یاد کسی کو آتی ہوگی ۔

امرت کو عمر کی اس مدد تک آپہنچی جہاں ہتھیلی کے چمکے کی طرح روکیوں کی حفاظت کی جاتی ہے مگر دیہات کی سادہ فضا ان روکیوں سے پاک مٹا ہوتی ہے۔ اور یہ ثقہ تو اس زمانے کا ہے جب کہ گرمیوں میں ٹھنڈک پہنچانے والی لپٹیں کی چمکے دیہاتوں میں نہیں پہنچ پاتی تھیں۔ شہر والی جفت و تک ثقافت جو سینما سے شروع ہوئی اور ثقافتی منزلیں طے کرتی ہوئی اب اونچے ہوٹلوں تک آپہنچی ہے جہاں شب و عشرت منائی جاتی ہے اور رامنش درجہ کی مٹھلیں بپا ہوتی ہیں ۔ ان دنوں دیہات تو کیا شہر بھی اس لعنت سے بڑی مدد تک پاک تھے۔

امرت کو در کی عادی بن چکی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں مصدقیت کی وہ جھلک تھی جس کی روشنی سنت شکوہ کی دھیان گیان میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کے اندر موجود تھی۔ وہ ان خیالات کا حسین کس تھی جس کا پرتو تیرا حب نے سنت شکوہ کے دل میں اتار دیا تھا۔

ایک روز وہ اپنے بھائی جود سے کوہلنے نکلے جو کھاٹ پر نہانے گیا تھا۔ راستے میں پڑے برگدے گاؤں کے نمبردار کا بیٹا دلدار کھڑا تھا وہ اٹھارہ انیس برس کا تو مند ز جوان تھا۔ اس نے امرت کو روک لیا پائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ بھی اُسے دیکھتی ہوئی گزر گئی۔ چند قدم آگے جا کر اس نے ٹھٹھ کر دیکھا۔ وہ برابر اس کی طرف ٹھٹھ لگائی لگائی کھڑا تھا۔ جب وہ جود سے ساتھ واپس آئی تو اُسے وہیں کھڑا پایا مگر اس مرتبہ وہ بدلتی کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی گزر گئی۔ اس کی طرف پلٹ کر بھی نہیں دیکھا ۔ مگر عشق دہرس میں نگاہ ہی کا فرق تو ہے ۔ خیزل کا تیرکان سے ٹک کر ٹھیک نشانے پر بیٹھ گیا تھا۔

کچھ دنوں میں خاموش نگاہوں کا اتفاقی تقادم ایک گھن میں تبدیل ہو گیا ۔

جھک نہ کچھتے لاجبہ

تے عشق نہ کچھتے ذات

ایک روز انہوں نے ایک دوسرے سے دو چار باتیں بھی کیں مگر روکی معصوم تھی۔ لڑکا بد معاش تھا۔

ایک شام وہ خراش داس کی دکان سے لالین میں تیل ڈرانے گئی۔ راستے میں دلدار نے اُسے روک کر اٹھ پکڑ لیا۔

امرت نے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا ۔ دلدار اپنی حد سے نہ بڑھا انسان بن ۔

مگر دلدار تو محبت کی تکمیل یا بتا تھا اسطے تکمیل محبت جسے کہتے ہیں ہر مں ہے

دلدار نے اس کی معصوم فطرت سے کھیلنے کی کوشش جاری رکھی اور اس کے کڑکھک بول کھاتے ہوئے بار کو اپنے شوق کے ماتحتوں میں  
تھام کر دال ٹپکاتے ہوئے کہا "امرت تیری زلفوں کے بال نہیں ریشی جال ہیں اور میں ان کا زنجیری ہوں۔  
امرت نے بال اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا "بٹ پر سے۔ اگر تو سچی کہتا ہے کہ میری زلفوں کا زنجیر تو ہے تو میں ان باروں کو  
لاٹ کر اگر تیرے حوالے کر دوں تو کیا تجھے قرار آجائے گا اور میرے خیال سے فارغ ہو جائے گا۔  
دلدار کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

چند دن اور گزر گئے۔ عاشقی صبر طلب ہے اور تنہائی بے قابو کسی کو روٹ چلیں نہیں لینے دیتی۔ دلدار ہوس کے اقتضا پر پاؤں بیٹا اور من میں  
ناپاک لڑو گھومتا رہا۔

بالآخر ایک اندھناک بیچ طلوع ہوئی۔ پرچھنے کے دت امرت کھیت کی طرف جا رہی تھی۔ آج اُس کی ماں کسی وجہ سے اس کے ساتھ  
جا سکی۔ دلدار کئی دنوں سے وہ میں تھا۔ وہ سینڈ پر سے گذرتی ہوئی آگے بڑھی ہی تھی کہ آہنی گرفت میں آگئی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ  
اُن واحد میں بھگ گئی کیا ہونے والا ہے اور جبر و تدبیر کی کیا لڑائی کھانے والے ہیں۔ اس کی بے بسی نے بڑی عاجزی کے ساتھ دال دی اتھے دال ہے۔  
لیکن۔ لیکن۔

فضا میں دور دراز تک امرت کی درد مند چہرے کا شرعہ بند ہوا۔ حشر اعظم بل گیا ہوا۔ ٹکریہ پانی دنیا اپنی جگہ پر ہی قائم تھی کیوں کہ ابھی  
کوئی خاص قیامت بپا نہ ہوئی تھی۔

وہ معصوم لڑکی گھر سے چُپ چاپ نکل گئی۔ واپس آئی تو اس کی آنکھوں میں سادوں کی جھڑی لگی تھی۔  
سرجیت کو گھر سے نکل کر سیدھی سینڈ صاحب کے مزار پر آئی اور چرکھٹ تھاں کر پکاری۔  
"شاہ جو یہ کیا اندھیر ہے تمہاری نگری میں ایک پردہ کی دنیا ٹٹ گئی۔"

پھر وہ اٹھک بار آنکھوں کے ساتھ نیردار کے گھر گئی۔ وہ جوبلی کے باہر کھاٹ بچائے حقہ کی نئے منہ میں دبائے بیٹھا تھا۔ سرجیت کو  
دھڑام سے اس کے پاؤں پر گری۔ اور کہا "بھائی جی۔ یہ دیکھو دلدار نے کیا حرکت کی۔"

نیردار نے چند ثانیے پہلے دلدار کو گھر میں داخل ہونے دیکھا تھا۔ چار پاؤں سے اٹھا۔ بڑے اطمینان کے ساتھ قدم اٹھاتا ہوا اندر گیا اور  
اسے بارن سے گھسیٹ کر باہر لایا اور فرش زمین پر ڈٹا کر پھیلوں کے دائیں بائیں اور چھاتی کے اوپر اتنے گھونٹے اور لاقین ماریں کہ دلدار نے  
دم توڑ دیا۔

گھاؤں بھر میں کہرام مچ گیا۔ نیردار کے نسبتی بھائی آئے اور مینڈی سے پوچھا ایک کافر کھنی کے پیچھے سوہنے گھبرو بیٹے کا خون کیوں کیا۔؟  
نیردار بلا تالا فرار و مریں سب خانہ کی مخلوق ہیں۔ سنت ٹکھو ہمارے گاؤں کی زینت اور ہمارا مہمان تھا۔ اس کی اولاد ہماری امانت ہے۔ بچے  
زانی بیٹے کو شری حکم سے زیادہ سزا تو نہیں دی ہے۔ ۱۱

عصر کے وقت چاند اٹھا۔ باپ نے خود قبر میں اتارا اور کھن سرکا کر بیٹے کی پیشانی پر آخری بوسہ دیا۔ کچھ بھی تھا آخر بیٹا تھا۔!  
رات آگئی۔ گاؤں میں ہر طرف تاریکی اور مہیب خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سب سہے دیکے پڑے تھے۔ سرجیت کو جہاں اضطراب کو  
دل میں دبائے کبھی مریں میں بھلتی کبھی دالان سے گزر کر ایک کمرے میں جھانکتی کبھی دوسرے میں۔ پھر تیزی سے زینے پر چڑھتی اور کھلی چھت



ہر سے آسمان کے ستاروں کو دیکھتی — ستارے تھے کہ بجے بجے سے انکار سے جس کی لکھ لکھناں کی گزر گاہ پر بچھ گئی تھی۔

وہ دوسرے رنج میں مبتلا تھی۔ دلدار نے جڑیا اس کی سزا پاگیا۔ مگر تھا تو وہ اس کے منہ بولے بھائی کا بیٹا۔ کیوں پھر خیال آتا کہ اس کی بیٹی امرت کو  
کے عصمت میزبان کے پردے میں دلدار کی ابھرتی جوانی سے کچھ زیادہ ہی ذہنی ہے۔ اُسے یہ کیا ہوا۔ وہ دل پر اٹھ کر رکھ کر سرد آہ بھرتی — خیال کی زد پھر  
جل جلتی۔ اُسے نبرد ار کا پھر خیال آ جاتا جس کے بڑھاپے کا واحد اسلخ خدا کے اپنے ہاتھوں مانا گیا۔ اب وہ اسے کہاں ڈھونڈے گا اہ اگر ڈھونڈے  
بہی نہ کہاں پائے گا۔ پھر خیال آتا کہ میں بھی تو امرت کو رکھ کر عصمت کو تلاش کر رہی ہوں — دھنڈہ ..... ہے۔ اس کے دل سے  
ایک آہی لے دو میں ہنسا کر ابھری اور ہر نثر پر چھا گئی۔ آج گاؤں میں کسی جشن اور رت بجے کا سرد سماں نہیں۔ آج وہ گنگر دبا دھ کر کہیں  
رقص نہیں کر رہی ہے۔ آج کہیں ڈھولک کے گیت سنا نہیں دیتے۔ آج اس کے پیچھے کا سارا ترنم اندوہ بے کراں کی دل بادی نے وال چیزیں میں  
تبدیل ہو گیا تھا۔ اگر کوئی اور سننے والا یہاں موجود نہیں تو سارا ترنم ہی سنو

نہیں لینے لعل گراپے توں مٹی نہ پھر دل جو گیب

یہ شعر نہ جانے کتنی بار اس نے دہرایا اور پھر دتی ہوئی چھت سے اتر آئی۔ مگر تم عرش پر ہو یا فرش پر غم ہی رہتا ہے۔ دل ویران میں اگر ہمار  
آنا بھی چاہے تو آ نہیں سکتی۔

اگلے روز سوجیت کو دو دن بچوں کو لے کر جہلم چلی گئی۔

تین برس اور گزر گئے — !

اس دوران امرت کو رکھ کی شادی ہوئی ادھاب ایک بچہ بھی اس کی گود میں تھا۔ ایک روز اس نے اپنے شوہر سے کہا: میرا دل بہت دنوں سے اداس  
اور اس ہے۔ مجھے ذرا چمک ستیاں لے چلو۔ میرا بچہ وہیں گزرا۔ میری جوانی کا آغاز بھی ہوا اور — اور پھر وہ کچھ سوچ کر چپ ہو گئی۔ اس کا شوہر  
پڑھا لکھا نوجوان اور کسی دفتر میں افسر تھا۔ امرت کوڑ میں تو اس کی جان تھی۔ اس کی زلفوں کے ریشمی بال ملتے ہوئے اس نے کہا: امرت  
تنی عاجزی سے کیوں التجا کرتی ہو کہ چمک ستیاں لے چلو۔ وہاں تمہارے بچپن کی ہیلیاں ہوں گی انہیں ملنے کر ہی چاہتا ہے تو جس روز بھی تم کہو میں  
تمہارے ساتھ چلوں گا — !

اگلے روز گاؤں کے باہر ایک تانگے سے وہ اترے۔ بچہ باپ کی گود میں تھا۔ امرت آگے آگے جا رہی تھی۔ اس کے شوہر کی بکھ میں نہیں  
آیا کہ وہ آبادی کے بجائے قبرستان کی سمت کیوں تیز تیز قدم اٹھاتی بڑھتی چلی جاتی ہے۔ ایک قبر کے قریب پہنچ کر ہرگ گئی۔ اس نے اپنے منہ کے  
دو پٹے سے آنسوؤں کو لپٹ لپٹا۔ پھر کچھ دیر رہی چپ چاپ آنسو بہاتی رہی اور ڈپٹے سے آنکھیں خشک کرنے کی ناکام کوششیں میں لگی رہی۔ پھر اس نے  
شوہر کی کمر سے کھلی ہوئی چھوٹی سی کراچی اتار لی اور اپنی زلف ستر بنا کر سے بالشت بھر بال کاٹ کر قبر کو خن و غنا شک سے پاک کر کے اس ریشمی لمبے کو قبر کی  
پانچتی رکھ دیا۔ — پھر اپنے آنسوؤں میں بیگے ہوئے دوپٹے کو سر سے اتار کر قبر پر ڈال دیا اور اپنے شوہر سے کہا —

”آؤ چلیں — !“

لے آئے اب رُند جہلم تیرے کنارے آج پھر تیں مسافر آئے اور آکر پٹے گئے — !

## غلام الثقلین نقوی | میرا گاؤں

(پہلا باب)

میں چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا۔ جب ہمارے گاؤں میں آنا پیسے کی مشین لگی تھی۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جو اب تک میرے ذہن میں موجود ہے جیسے یہ کل کی بات ہو۔ یوں ہی زندگی کی سیدھی لکیر پر کوئی ننھا سا موڑ آجائے تو لگتا ہے جیسے سفر کی ایک نئی منزل کا آغاز ہو رہا ہو اور میں جو زندگی کے سفر کا ایک معمولی سا راہی ہوں اور جس نے زندگی کے بہت کم ایک ہیج دیکھے ہیں۔ اس موڑ پر کچھ دیر کے لئے مزہ ٹھٹھکا تھا اور اس کے بعد سیدھی اور صاف پگڑنڈی کا رخ ڈرا سا بدل گیا تھا۔

اب تو میرے گاؤں میں بھی پرائمری اسکول قائم ہے۔ لیکن میرے بچپن میں جب ابھی پاکستان وجود میں نہیں آیا تھا، میں اپنے گاؤں سے تین میل دور گل بہار میں پڑھنے کے لئے جایا کرتا تھا۔ میں پڑھائی میں اچھا تھا۔ اور استاد صاحبان مجھ پر مہربان تھے۔ اس لئے بچپن کے اس زمانے کی یادیں اب بھی تازہ ہیں۔ یادیں کڑی ہوں یا مٹتی تازگی انہیں میں ہوتی ہے جو..... بنانے کیا..... آغوش جماعت پاس شخص کے مناسب لفظ بھی کم ہوتے ہیں۔ اور لوگ جب بچے منشی عبدالرحمن کے نام سے پکارتے ہیں تو مجھے اپنی کم ملی پر شرم ہی آتی ہے..... لیکن میں جو بات کرنا چاہتا ہوں، اسے لفظوں کے لباس میں مزہ آنا چاہئے..... میرا مطلب ہے اگر مجھے تصویر کشی کرنی آتی تو کڑی یادوں کو میں زمین کے اس بھر ٹکڑے سے ظاہر کرتا، جو میرے کیتوں کے درمیان ان سے الگ ٹھگ نظر آتا ہے اور بل کھاتی ہوں پگڑنڈی جب اس ٹکڑے کی جھاڑیوں میں سے گزرتی ہے تو یوں لگتا جیسے اس مایوس، دناوراد، بھر ٹکڑے نے میری یادوں کو کڑوا بنا دیا ہو..... یا انہیں کیتوں کے درمیان شگرتے اور مالٹے کا وہ باغچہ بھی تھا جس کی خوشبو اور جس کا رنگ اب تک میرے ذائقے میں ششام گھونٹا رہتا ہے اور جس سے دور شمال کی طرف نیلے پہاڑوں کی دیواریں تھیں اور سردیوں یا گرمیوں کی بے دارغ دھوپ میں نیلے پربتوں کی برف چمکتی ہے تو یادوں کے آئینہ لہراتے ہیں بات اسکول کی ہو رہی تھی۔

اس دن اسکول سے واپس ہر میں باغچے میں بیٹھا نیلے پربت کی طرف منہ کئے اسکول کا کام کر رہا تھا۔ گھر پہنچ کر کام کرنے کا وقت نہیں ملا کرتا تھا۔ یوں ہی باغچے میں بڑا سکون تھا۔ چڑیاں چہچہاتی ہیں اور تھلیاں اٹھتی پھرتیں۔ کئی بار ایسا ہوتا کہ کوئی رنگ برنگی چڑیا میرے سر کے اوپر کی شاخ پر بیٹھ کر مجھ سے ہم کلام ہو جاتی۔

”ماہنے ادا ہئے۔“

”کیا بات ہے منی!“.....

میرا گاؤں جو غلام الثقلین نقوی کا زیر مطالعہ منہاں ہے۔ اس انتخابی خوبصورت ناول کا پہلا باب اس شمارے میں پیش کیا جا رہا ہے۔ (دیر)



”ماہنے اوماہنے!“

”کچھ کہو بھی تو..... نہیں تو مجھے کام کرنے دے!“

”ماہنے اوماہنے!“

یہ تو سنے ماہنے اوماہنے کی کیا رٹ لگا رکھی ہے! میں اپنی آواز میں کہتا اور چڑیا پھر سے اڑباتی اور چند لمحوں بعد ایک تل اڑتی ہوئی آتی اور میرے سامنے سبز گھاس پر بیٹھ کر پڑ پڑ مڑنے لگتی۔ تل کچھ نہ بولتی۔ ممکن ہے وہ بھی مجھ سے ہم کلام ہوتی ہو پھر میں اس کی آواز نہ سنی سکتا تھا۔ میرا خیال ہے اس کے پروں کی رنگ برنگی پمپیز امیٹ میں کوئی آواز ضرور تھی۔ ادب جب میں قلم ہاتھ سے رکھ کر اس کے متعلق سوچ رہا ہوں تو رنگ اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں اور آواز کا جادو میرے دل میں نئے جگا رہا ہے۔

اس دن باغچے میں بیٹھ کر میں نے ڈھول کی آواز سنی اور میرے کان کھڑے ہو گئے۔ ڈھول کی آواز دور سے بہت سُہانے معلوم ہوتی ہے۔ خواہ مخواہ تل پر نہ چڑھے کو جی چاہتا ہے۔ جی تو اب بھی جب میری کپٹیوں میں بال کچھ سفید بھی آچکے ہیں اور میرے بچے ہیں اور میری عمر کے لوگ میلوں ٹیلیوں میں شریک ہونے سے ہچکاتے ہیں، ڈھول کی آواز پر میرے پاؤں خود بخود حرکت میں آجاتے ہیں اور جب میرے پاؤں میرے جسم سے بالکل الگ تھلگ ہو جاتے ہیں۔ تو مجھے اپنے آپ کو یہ کہہ کر روکنا پڑتا ہے۔ ”منشی عبدالرحمن اب تیرے دن بے گناہ ڈالنے کے نہیں، اب تو..... میں بات کو کہاں سے کہاں سے لے گیا..... ڈھول کی آواز سنتے ہی میں نے کھد کے بستے میں کتابیں لپٹیں اور ڈھول کی آواز پر نہ چڑھا ہوا تیز تیز گاؤں کی طرف دوڑا۔ یوں گگ رہا تھا جیسے میں بھی ناچ رہا تھا اور گندم کے سرسبز کھیتوں کے درمیان گلڈنڈی بھی میرے ساتھ ساتھ سوسوبل کھاتی ہوئی ناچ رہی ہے۔

گاؤں کے مشرق کو نئے پروگوں کا صفحہ لگا ہوا تھا۔ سارا گاؤں میاں موجود تھا، بچے بھی، جوان بھی، بوڑھے بھی اور لڑکیاں اور عورتیں بھی۔ جب میں ہجوم میں داخل ہوا تو سب سے پہلے سُل سے ملاقات ہوئی۔ ہم اُسے سُل ہی کہتے تھے حالانکہ اکول کے رجسٹر میں جب اس کی حاضری بولتی تو اُسے محمد سلیمان کے نام سے پکارا جاتا۔ آج وہ سکول سے یز عارض تھا۔ ماسٹر جی نے مجھے کہا تھا کہ اس کی یز حاضری کی خبر اس کے باپ کو ضرور دے دوں۔ سُل نے نئے کپڑے پہنے تھے اور ہجوم میں اکثر اکثر کر چل رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا ”تھے سفید پوش! کل اکول میں تیری پٹائی ہوگئی۔ میں چہ چہ صاحب کو تیری یز حاضری کی خبر ابھی دوں گا۔“ اس نے ناک سیکڑ کر کہا ”مزدور! مزدور!..... ماہنے تو مزدور شکایت لگا کر دیکھ لے آج۔ تجھے پتا نہیں آج ہمارا مشین پھل بار پھلے گی۔ آج آبا مجھے کچھ نہیں کہے گا!“

”اچھا تو یہ بات ہے!“ میں نے کہا۔

سُل میرا ہم عمر ہے۔ مجھ سے کوئی ایک سال چھوٹا ہی ہوگا۔ مگر ہم دونوں سکول میں اکٹھے داخل ہوئے تھے۔ اور داخلے کے وقت ہماری عمریں آٹھ نو سال سے کیا کم ہوں گی۔ سُل تو خیر گاؤں کے نبردوار اور سفید پوش چوہدری شرف دین کا بیٹا تھا۔ اس لئے سُل بہار میں سکول کھاتا تو چوہدری اُسے وہاں داخل کروا آیا تھا۔ میرے داخل ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ لیکن چوہدری کو خیال آیا کہ سُل کا کوئی ساتھی بھی تو ہونا چاہیئے۔ تو اس کی فطرتاً شباب مجھ پر پڑی میں ان دونوں گاؤں کے مولوی جی کے پاس قرآن شریف پڑھا کرتا تھا۔ مولوی جی کے نزدیک میں پڑھنے میں اچھا تھا۔ میرے باپ کے پاس انہوں نے بھی سنداش کی اور چوہدری جی ہمارے گھر آیا۔ میرے باپ نے بہتیرا انکا دیکھا پر وہ نہ مانا۔ میرے باپ نے کہا ”چوہدری! ماہنا میرا پہلو نشی کا بیٹا ہے اب وہ میرا ہاتھ بٹانے لگ گیا ہے۔ لا دمی پر بیٹھ کر بیل ہلک لیتا ہے۔ چار لاکھ لیتا ہے۔ پڑھنے لکھنے میں لگ گیا۔ تو میرے کام سے جانا رہے گا۔ بس دین سلام کی کچھ کچھ خرگ بلے۔ آئے تو کافی ہے کیوں مولوی جی!“

بات تو تباری ٹھیک ہے چوہدری موج دین پر بڑے چوہدری صاحب کو ناراض کرنا بھی اچھا نہیں؟

”موج دینا! اتنا تو خیال کریں تیرے پاس چل کر آیا ہوں! سفید پوش نے کہا۔

”تیرا اگ میرے سرماتے پر چوہدری! پر ماہنے نے پڑھ لکھ کر کون سا پٹواری بن جانا ہے؟

”میرا تیرا خدا خاص ہے، ماہنا پڑھو گیا تو میں اسے پٹواری ضرور بنوا دوں گا۔ میں سفید پوش ہوں، تحصیل کچہری میں میرے جاننے والے بہت سے

ہیں۔ میری اتنی سی بات بھی نہ مان جائے گی جھلا!۔

”نہیں چوہدری صاحب! میرے باپ نے کہا کہ کون اور کام بتا۔ میں نہ کروں تو بلا شک دوش دینا۔

”موج دین! سفید پوش کے بدلے ہوئے بچے سے میرا باپ کچھ گھبرا گیا سا تھا۔

”کچھ چوہدری!۔

”وہ نالے کے کنارے میرے تین کھیتوں کا ٹھیکہ مجھے اس سال پورا وصول نہیں ہوا۔

”اے! چوہدری! نہیں جوا..... نالے میں اتنا پانی نہیں آیا تھا۔ اس سال جھلا۔ سارا سال بے کار رہی؟

”میں نے اس سال کا ٹھیکہ تمہیں معاف کیا پر اگلے سال کو جو میں زمین کسی اور کو دے دوں تو تجھے کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا موج دین!۔

”زمین تیری ہے چوہدری! میں کون ہوں انکار کرنے والا؟

میرے باپ نے کھوئے کھوئے بچے میں کہا۔

مولوی جی بولے ”چوہدری جی! کل ماہنا سکول پہنچ جائے گا کیوں چوہدری موج دین؟

”مولوی جی بڑے چوہدری کو میں کون ہوں نالے والا۔ ماہنے کو مدد سے بھیجنے میں اس نے اس کا کچھ جھلا ضرور سوچا ہوگا؟

”دوسرے دن میں سٹی کے ساتھ مدد سے پہنچ گیا۔ اور اب چار سال سے میرا اور سٹی کا ساتھ تھا پرنجانے کیوں ان چار سالوں میں میں اور سٹی دوست

نہ بن سکے۔ اور میں پڑھنے میں اس سے زیادہ ہوشیار تھا پرنجانے نے مجھے اپنے برابر سمجھا تھا۔ ہم ایک ہی برادری کے آدمی تھے۔ یہ اور بات ہے کہ سٹی کے باپ

کے باپ کے پاس ہم سے زمین زیادہ تھی ہماری زمین تقسیم ہوتے ہوتے ایک ایک دو دو کھیتوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ پہلے سال ہم دونوں اکٹھے مدد سے جاتے

اور اکٹھے واپس آتے رہے۔ اگلے سال ہمارے گاؤں کے کچھ اور لڑکے بھی اسکول میں داخل ہو گئے تھے۔ سٹی نے میرے ساتھ دوستی توڑ لی اور وہ ان لڑکوں کی

قول کا مرید بن گیا۔ پھر میں سکول سے جو کام مٹا وہ سٹی مجھ سے زبردستی کر داتا رہا۔ ایک بار نش جی نے ہم دونوں کی ایک جیسی لکائی دیکھ کر ہمیں پٹا تو میں نے

سٹی کا کام چھوڑ دیا۔ ایک دو اور بھی تھی کہ مجھے پڑھنے کا شوق تھا۔ اور سٹی کو کھیل کود کا۔ وہ اسکول سے واپس کے بعد سارا وقت کھیل کود میں گزار دیتا۔ اور میں

باغیچے میں بیٹھ کر گھر کا کام پورا کر لیتا اور تب گاؤں پہنچنے کی بجائے سیدھا اپنے کنوئیں پر پہنچتا اور کام کاج میں باپ کا ماتہ بٹاتا۔ سٹی اس بات سے بھی بہت

پڑتا تھا۔

گاؤں میں کہیں کھارہنگامہ ہوتا ہے۔ مشین کا پہل بار چلنا سارے گاؤں والوں کے لئے ایک میلے کے برابر تھا۔ میں ہجوم میں کھو گیا۔ تو مجھے بالکل یاد

ہی نہ رہا کہ کنوئیں پر جا کر میں نے موشیوں کے لئے چارہ کاٹنا ہے۔ اور دودھ کا گڈوالے کر شام کو گھر پہنچنا ہے۔ بعض اوقات چھوٹی چھوٹی یادیں دماغ

پر کتنی پائیداری سے نقش جو باقی ہیں۔ میں میلے میں گھوم پھرا تھا۔ اور بھانت بھانت کی بولیاں سن کر بڑا خوش ہو رہا تھا۔ چوہدری شرف دین لٹھے کا تہمد

اور لٹھے لا کرتے پہنے ہوئے اس کے کمرے کے دروازے پر کھڑا تھا۔ جس کے اندر مشین لگی تھی۔ اس کی کلفت لگی چڑھی کا طرہ ہوا میں لہرا رہا تھا۔ اور سپر



کے دھوپ میں اس کی کافی کال مونچوں میں کوئی کوئی سفید بال چاندی کے تار کے مانند چمک رہا تھا۔ چوہدری اس دن بڑا ہی بارعب لگ رہا تھا۔ یوں ہی ملے گاؤں میں وہی ایک شخص تھا جس کے سفید کپڑے ہر روز صاف تھرتے ہوتے ادا ان دنوں میرا خیال تھا کہ اسے انہیں کپڑوں کی وجہ سے سفید پوش کہا جاتا ہے۔

اس ہجوم کی دوسری بڑی شخصیت وہ مستری تھا جس نے مشین کا انجن چلانا تھا۔ یہ مستری شہر سے آیا تھا۔ وہ بوسکی کی قمیص اور پانٹوں والا پاجامہ پہنے ہوئے تھا۔ اس کی ننھی ننھی مونچیں بڑی صفائی سے ترشی ہوئی تھیں۔ اس کے پاؤں میں زردی کے چپل تھے۔ اور اس کی واسکٹ پر بھی زدی کا کام ہوا ہوا تھا۔ سنہری دھوپ میں واسکٹ کے پھول جھل جھل کر رہے تھے۔

بنانے کیوں! اس ہیٹر میں مجھے بابا نتھو سب سے الگ تھلک نظر آیا۔ بابا نتھو گاؤں کے مندر کی کونے میں ایک کچے مکان میں رہتا تھا جس کے آگن میں اس کا خراس تھا اس آگن کے ایک کونے میں بکائوں کا درخت تھا۔ جس کی چھتار کا سایہ مجھے بڑا جلا لگا تھا۔ بابا نتھو اس خراس کا مالک تھا۔ دوگ اپنی اپنی جگہ لے کر آتے اور خراس سے دانے پس کر لے جاتے۔ بابا نتھو کو "پہاڑا" مل جاتا۔ مگر میں چھتار کے نیچے اس کی جھلکاسی چار پائی پچھ ہوتی۔ اور پاس ہی اس کی پوتی شیاں کھیل رہی ہوتی۔ یہی ایک سال مجھے چھوٹی تھی۔ وہ میرے ساتھ کھیل کر بہت خوش ہوتی تھی۔ جب اسکول سے چھٹی ہوتی تو میں اس کے ہاں بیٹھنے کیلئے کے لئے چلا جاتا۔ آج کل بچے جو کھیل بطور یا ناخ کی گولیوں سے کیلئے ہیں۔ اس زمانے میں ہم ریتوں سے کیلئے تھے۔

بابا نتھو تو ہمیں کچھ نہ کہتا لیکن خراس پر آنے والی کوئی بڑی بی اور خاص طور پر ریشو مچھاں والی ناک پرانگی رکھ کر ضرور کہتی۔ یہ لڑکی ہے یا روکا بھالے منہ والی کو کیلئے کے لئے لڑکیاں نہیں ملتی۔

میں دین کے بیٹے! کیا نام ہے تیرا۔ تجھے! اس لڑکی کے ساتھ کیلئے ہوئے شرم نہیں آتی!

"شرم نہیں آتی!" میں سوچتا۔ شرم کس بات کی؟ اور زیادہ حیرت مجھے اس بات پر ہوتی کہ بڑی بی نے "شیاں" کو کالے منہ والی کیوں کہا ہے حالانکہ اس کا منہ جو دھول اور آٹے میں اُٹا رہتا تو سستی کی بہن حمیداں سے زیادہ صاف اور گول ہوتا۔ حمیداں عمر میں ہم سے دو تین سال بڑی تھی۔ اور باپ کی طرح صاف تھرتے کپڑے پہنتی تھی۔ اور وہ سفید کپڑے پہنتی تو میں اسے "سفید پوشی" کا نام دیتا۔ اب میں شیاں کے ہاں کیلئے کو بہت کم جاتا تھا۔ حالانکہ شیاں کی پالی ہوئی پچھیا سے مجھے بہت پیار تھا۔ پر بات تو بابا نتھو کی چوہدری تھی! میں نتھو سے شیاں اور شیاں سے حمیداں تک پہنچ گیا۔ اور پچھیا ان دنوں کے بچے میں لکول کرنے لگی۔

یاد کے ایک نقطے سے کتنی گھنٹیاں پیوٹنی ہیں۔ قلم اٹھانے سے پہلے مجھے اس کا پتا نہیں تھا کہ میں کن کن بھول بھلیوں میں کھو جاؤں گا۔ میں بابا نتھو کے پاس جا کر چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔

"شیطان کا کرخانہ" بابا نتھو بولا۔

"میں نے سمجھا بابا نتھو نے مجھے شیطان کا کرخانہ کہا ہے۔ میں نے بڑے بھولپن سے کہا۔ بابا! میں تو ماننا ہوں۔"

"شیطان کا کرخانہ"

"بابا شیطان یہاں کہاں ہے؟" میں نے ڈراچمک کر کہا۔

"میں نے یہ ماننے نہیں ہے..... اس کرے کے اندر..... چودہویں کو کیا سوچیں کہ شیطان کا چرنا اس گاؤں میں لے آیا۔"  
لوگ میلہ دیکھنے آئے ہیں میلہ..... جوں میلہ..... ابھی شیطان چرنا پلے گا تو..... گھر گھر..... اور پھر دیکھنا کیا ہوگا۔ گاؤں سے  
ساری برکت اٹھ جائے گی۔ کہیں شیطان بھی انسان کا دوست ہوتا ہے۔"

یہ تو آنا پیسے کی چکی ہے بابا! میں نے مانا نہ ہونے کیا۔  
"لوہے! میں نے بھی یہی سنا ہے پر اس کے چلانے کو نہ بیل جتیں گے نہ گدھے گھوڑے۔ پھر شیطان کے سوا اور کون ہے جو اسے چلائے گا؟  
مجھ سے فوراً کوئی جواب بن نہ پڑا تو بابا نے کہا "بول مانے! کون چلائے گا چکی کے پاؤں کو؟"  
"وہ مستری؟"

کسی۔ کسی۔ کسی۔ بابا متھو نہ! وہ مستری انسان ہے یا جین؟  
"انسان؟"

"میرے خراس کے پاٹ تو اس وقت گھومتے ہیں جب دو بیل اکٹھے مل کر لڑ لگاتے ہیں۔ اس چکی کے پاٹ تو ان سے کہیں بڑے ہیں مانے؟"  
"مجھے تو نظر نہیں آتے؟"

"جب وہ چمکے پر لڑ کر آئے تھے تو میں نے انہیں دیکھا تھا۔ اب بنا شیطان کے سوا کون ہے جو انہیں چکر دے گا! سفید پوش اچھا بھلا آدمی  
تھا۔ بنانے اسے کیا سوچا کہ گاؤں میں شیطان چرنا لے آیا۔"

اس اثنا میں شیواں بھی آگئی اس نے کہا "مانے! قریب خراس پر کہیں آتے ہیں نہیں؟"  
"وقت ہی نہیں ملتا۔ میں پڑھائی لکھائی میں لگا رہتا ہوں اور اب میں بڑا ہی تو ہو گیا ہوں؟  
دیکھتے بڑے ہو گئے ہو؟" بابا متھو نے مسکرا کر مجھ سے پوچھا  
"دو تین مہینوں میں چوتھی پاس کروں گا تو بارہ تیر سال کا ہو جاؤں گا۔"  
"پھر کیا ہو گا؟"

"میں اور پڑھوں گا اور پھر تجارتی ملک جاؤں گا؟"  
"تو اب تم ریشے کیلئے کہیں نہیں آؤ گے مانے؟" شیواں نے پوچھا  
"نہیں!"

"گوری کو دیکھتے ہیں نہیں آؤ گے؟"  
"کون گوری؟"

"بھول گئے ہو! پارساں ہم نے جو بچھیا لی تھی۔"  
"ہاں! وہ بچھیا!"

وہ بچھیا مجھے بہت بھل گئی تھی۔ میں کسان کا بیٹا ہوں مجھے دھور ڈنگروں سے اب بھی پیار ہے اور اس وقت بھی وہ بچھیا کیا تھی پارہ پارہ سا۔  
آگن میں کدو لے لگاتی پھرتی۔ سرخ رنگ۔ بے داغ۔ پھر زیادہ دن۔ دو چار سال بعد وہ گاؤں کی سب سے زیادہ خوبصورت گائے بن جائے گی۔۔۔ اور



شیاں ..... بہت ہی تیرھوں موز کے کادے پر کھڑے ہو کر میں نے شیاں کو غصہ سے ایک نعرہ دیا اور مجھے نہ جانے اپنی ہی نگاہ پر شرم کیوں محسوس ہوئی جیسے کہ کادے بھر لے والی بھیا نے ابھی ایک اور جہت بھری ہو اور وہ عمر کی اس منزل کو چھو کر جس پر امانت چلتی رہی ہو جہاں سے جہاں کچھ دور نہ تھی۔

تب اپنے ہاتھ پر شیاں کے ہاتھ کی شکل اور نرمی اور گرمی کو محسوس کرتے ہوئے میں نے لوگوں کی باتوں کی زبان میں کہا: میں میں گدی کو دیکھنے آؤں گا شیاں پر چھٹی کے دن؟

اور تب میری توجہ گاؤں کی طرف سے آنے والی عورتوں پر لگ گئی۔ ان کے سر پر گھنٹیاں تھیں۔ سب سے آگے آگے چودھری تھی پر اس کے سر پر گھنٹیاں نہیں تھیں۔ اس کے پیچھے حیدان تھی۔ اس کے سر پر ہلکی سی گھنٹیاں تھیں پر تنگ تنگ چل رہی تھی۔ وہ صاف ستھرے کپڑوں میں باقی عورتوں سے الگ تھلک نظر آ رہی تھی جب وہ چکی پر پہنچیں اور گھنٹیاں زمین پر اتاری گئیں تو سفید پوش نے کہا: "مستری تم انجی کو گرم کرو: مستری نے انجن کے پیٹے کو چکر دیئے تب انجن چل پڑا اور پٹا حرکت میں آ گیا۔ لگھو سے لگھو لگھو کی آواز نکل تو بیڑے چپ سادہ لے۔ مولوی کی! ہم اللہ کیجئے اور اپنے ہاتھ سے دانے چھاننے میں ڈالئے: چودھری نے کہا۔

مولوی جی نے کچھ آیتوں کی تلاوت کرتے ہوئے حیدان والی گھنٹیاں ہاتھوں میں لے لی۔ اور گھنٹیاں کی دو سیڑھیاں چڑھ کر تختوں پر پہنچے اور مستری کی مدد سے دانے چھاننے میں انڈیل دیئے۔ دانے ڈالتے ہوئے مولوی جی کا پٹہ سہمے تھے چودھری! ٹسکرا رہا تھا۔ جب نیچے سے آنے کی دھار پیچھے میں گرنے لگی تو چودھری نے ہاتھ بڑھا کر آگے اپنے ہاتھ میں لیا اور بے اختیار کہا: "کتنا باریک پس رہا ہے۔ میدا ہے۔ میدہ سلی کی ماں!"

جی۔

آئے کو منشی میں لے کر دیکھو تو:

چودھری نے آٹا اٹھکیوں سے مل کر دیکھا اور اس نے کہا: "بڑا باریک پس رہا ہے چودھری!"

تب حیدان کی باری آئی اس نے آٹا منشی میں لیا تو چپک اٹھی۔ حیدان کے بعد سلی آگے بڑھا۔ مستری گھنٹیاں پر گھنٹیاں چھاننے میں انڈیلتا رہا اور لوگ آگے بڑھ کر آٹے کو منشی میں لے کر اس کی تعریف کرتے رہے۔

بیا تھو آگے نہ آیا تو سفید پوش نے کہا: "تھو! تم ہی تو آٹا ہاتھ میں لے کر دیکھو؟

تھو دیر سے دیر سے آگے بڑھا اس نے منشی میں آٹا لیا اور کہا: "دانے جل گئے ہیں چودھری؟

منجل گئے ہیں! چودھری نے حیران ہو کر پوچھا۔

"شیطان لا رہا ہے میں دانے جلیں گے نہیں تو اد کیا ہو گا؟

"یہ بات کہتے ہوئے تیری جیبہ کیوں نہ جل گئی تھو!"

"میں نے جیبہ سے تو آٹا نہیں چکھا چودھری!"

"کالی جیبہ والے! سننا اچھا نہ ہو تو بات تو اچھی کرنی چاہیے؟

چودھری! تو تو تو پہنی خستہ میں آگیا؟

• آبا! اب اس کے خراس پر کوئی آٹا پوانے نہیں آئے گا۔ جسے تو یہ ایسی باتیں کر رہا ہے : حیدر بول۔

”بیٹی حیدر! میری قسمت کا دائرہ مجھ سے کون چھین سکتا ہے جس نے پیدا کیا ہے وہ روزی میں دے گا۔ پر کسی نے کہا تھا۔ دو پاؤں کے نیچے میں ثابت بچاؤ کو۔“

”اب شیطان کا کرخانہ چل پڑا ہے بیٹی! بچانے اس کے پانوں میں اگر کون کون پیسے؟“

”بڑھے زبان کو لگام دو۔“ چوہدری نے غصے میں کہا۔

لوگوں نے بابا انتھو کو وہاں سے کھسکایا۔ وہ نہ چوہدری اس پر شاید ہاتھ اٹھانے سے جس نے دینے نہ کتا نہ تنویر نہ داتا ہوا گھر کی طرف چل دیا اور چکی کے دوپٹ  
گھر و گھر چلتے رہے۔ ان میں دانے پتے رہے اور آٹے کی دھار گرتی رہی اور چوہدری سکڑا رہا۔

اور میں جو بارہ تیرہ سال کا بچہ تھا۔ اس تماشے کو دم بخود دیکھتا رہا۔

تب حمیدان نے لوگوں میں گڑبانا د اس نے میرے ہاتھ پر گڑ لیک بیل رکھ دی اور دوسرے ہاتھ سے میرے بازو میں چپکی بھی جھری۔ میں نے تمکلا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ منکرا کر کہنے لگی۔ "ما بے! اب تم کہتے ہو گئے ہو!"

”ہاں بڑا تو ہو گیا ہوں حمیدیاں..... پر تجھے کیا؟“

”کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ یہ تو نہیں۔ اُس نے شیاں کے لحاظ پر گڑ کی بیل رکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں شیاں؟“ ”کیا؟“ ”شیاں نے پوچھا۔ پراتنے میں حمیدیں کسی اور کے ہاتھ پر گرنے لگیں۔ یہی تھی۔ اور شیاں نے بڑی بڑی حیران آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”گوری کو دیکھنے چلو گے، ماننے؟“

آج نہیں۔۔۔۔۔ اتوار کو۔۔۔۔۔ میری یہ گڑبگڑ بھلی بے جا ڈنباں۔ گوری کو چا دینا + میں نے کہا

حیدر نے مرکز مجھے بڑی گہری گہری نظروں سے دیکھا پریس نے بیل شیماں کے ہاتھ پر رکھ دی۔

تخلیق عمل پر ایک تحقیقی تنقیدی اور نظریاتی کتاب

حبیب اردو غزل کلاسیک کی بارہ درمی سے نکل کر مٹی کی چوڑی میں  
داخل ہو کر مٹی کی تختی ڈاکٹر ذہیر آغا نے اسے جمیدیت کی نئی کروڑوں سے آشنا  
کر دیا۔ غزل کا نیا لہجہ۔ نیا احساس۔ نیا ذائقہ

غزلیں ڈاکٹر وزیر آغا

اس کتاب سے غزل کے نئے امکانات سامنے آتے ہیں  
قیمت ۱۰۰ روپے

## تخلیقی عمل

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت :- ۴ روپے

۱۰۴۳ ناضل روڈ لاہور  
دیلوے روڈ سرگودھا

مکتبہ اردو زبان



## الطاف قاطمہ | تصویر

بس ایک ذرا سی تو تصویر تھی  
زیادہ سے زیادہ آدمے مربع انچ کی رنگین تصویر جسے کسی انگریزی رسالے سے کاٹ لیا گیا تھا۔ تقریباً ڈھائی ایک سال کی نہر  
بالوں والی گول مٹول بچی تھی۔ بغلی سے تیز نیلے رنگ کی جاکٹ پہنے ساحل کی ریت پر ٹانگیں پھارے بیٹھی تھی۔ اس کے قریب ہی چھوٹا  
پوندل کر پانی لگانے والا ہزارہ پڑا تھا۔

اس تصویر کو اس نے اپنی ڈائری کی اندر درنی جیب میں بڑی حفاظت سے رکھا ہوا تھا۔ اور اتفاقاً ہی یہ نکل کر باہر گر پڑی تھی۔ بغلی  
سی ہلکی پھلکی تصویر کہ ہر اکا ایک ننھا سا جھونکا بھی آجائے تو اڑ کر کہیں کی کہیں پہنچ جائے۔ وہ لڑکھچل کر اسے محفوظ کرنے کو پکارتا جیسے کوئی  
اپنی ہیرے کی انگوٹھی کی حفاظت کے خیال سے ہلکے۔

ارے ارے یہ کیا غضب کر دیا۔ اس کو وہیں اس جگہ پر رکھ دو۔ اس نے اپنی بیوی سے کہا تھا جو اس کے یہاں پہنچ جانے کی خبر سن کر ہوا تھا  
پرائز کر اس سے ملنے آئی تھی اور جو اس کو یوں پہچان نہ سکی تھی کہ شادی کے چند دنوں کے بعد ہی تو رہ چلا گیا۔ اس نے ہرگز اس کی طرف دیکھا  
اور اس کے کہنے کے مطابق تصویر کو واپس جیب میں رکھ دیا۔ سب ہی اس کی اس حیرت پر ہنسنے لگے تھے۔ لیکن اس کے چہرے پر کچھ ایسی  
ٹسکین اور ایلٹائی طاری ہو گیا تھا جیسے اس کی تمام عمر کی کمائی محفوظ ہو گئی ہو۔

کچھ عجیب سی عادتیں پیدا ہو گئی تھیں اس میں شلٹا ہیڈ کو آرٹر سے اپنے پیسے لایا تو کوٹنے میں بیٹھ کر پا جاسے کے نیٹے کے قریب باتا دو  
جو جیب سے بنا کر پیسے اس میں سے دینے۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“

میں ہنس رہی تھی لیکن اتنا تلق ہو رہا تھا کہ مجھے ڈر گئے لگا کہ کہیں میرے آئینہ نہ نکل پڑیں۔

وہ خود بھی ہنس پڑا

”ارے ہاں! یہ کیا؟“

پھر ٹانگہ ٹانگہ ادا میرا کر پیسے نکال لئے اور ان کو غور سے دیکھنے لگا گیا سوچ رہا ہوں کہ اب ان کو کہاں رکھا جائے۔

”دیکھو ایسا کردار میں رکھ لو اور اپنے بیگ میں رکھ دو۔“

”ہاں ٹھیک ہی تو ہے۔“ وہ پھر ہنس پڑا اور میری سمجھ پر عمل کر لیا۔

چلتے چھرتے جہاں کوئی کیل یا رہے کی پٹری پڑی ملتی جیب میں چھپا لیتا۔

اور جب میں دعویٰ کو کپڑے دینے لگی۔ تحریران رہ گیا۔

”یہ کیا؟“

اور وہ شرمندہ سا ہو کر ہنسنے لگا۔ اب یہ نادیں رفتہ رفتہ ہی چھوٹیں گی۔ پھر وہ باتا وہ صفائی پیش کرنے لگا۔

”دراصل یہ ہماری زندگی میں بڑی اہم چیزیں تھیں۔ ان کا کیا کرتے تھے؟“

”پھر تباؤں کا زمست سے یہ تو بڑے کام کی چیزیں تھیں۔ ان سے ہم چھریاں اور آریاں تیار کرتے تھے اور جہاں کہیں پڑی مل جاتی تھیں اٹھا کر محفوظ کر لیتے۔“

”کوا آسمان پر اڑتا تو وہ دیکھتا ہی چلا جاتا۔ کیا دیکھ رہے ہو؟“

”آپ بتا سکتی ہیں۔ یہ کون سے درخت پر بیٹھے گا۔ کسی پر بھی بیٹھ جائے گا۔ میں سبزی بناتے بناتے لاپرواہی سے جواب دیتی۔

وہ کچھ افسردہ سا ہو کر افق کی طرف دیکھنے لگتا۔ جیسے میرے جواب نے اس کو مایوس کر دیا ہو۔

”ہماری ترشٹیلین لگ جاتی تھیں۔ پارٹیاں بن جاتی تھیں۔ باگنگ اور زور آزمائی کی نوبت آ جاتی تھی۔“

پھر ایک دن ڈاکٹر صاحب نے ہمیں بڑا ہلکا سا خبردار ہے جو کسی نے روپے یا کسی چیز کی شرط بدکا ہوگی۔ ویسے شرطیں بے شک لگاؤں۔ وہ پھر ہنسنے لگا۔

کبھی کبھار ہماری بارک کی طرف سے کوئی شخص چلتا ہوا گذر جاتا تو ہم انداز سے ٹکاتے کہ یہ بندہ ہے یا مسلمان، مہنت مہنت بھرا سی مومنیت پر بحث ہوتی بار بار سنائی ہوئی باتیں دہرانے کی اس کی پیٹھ تو عادت نہ تھی۔

لبعض وقت میں اس کو غور سے دیکھنے لگتی۔

”کیا دیکھ رہی ہیں؟“

”بے کلی سا ہو کر وہ پرچھتا

”کچھ نہیں“

اب یہ اس کو بتانے کا کون سا موقع تھا کہ میں تو اس لڑکے کو تلاش کر رہی ہوں جو گھر میں وارد ہوتا تو ایک اور دم بچ جاتا گھر کی دیواریں اور دروازے کھڑکیاں تک پناہ دینے لگتی تھیں۔ استخوان میں مصروف لڑکے لوکیاں دھتھٹھا اٹھا اٹھا کر دھائی باگھتے۔ یا اللہ ان کی پوچھتگ کہیں اور کی ہو جائے۔

لیکن اب ان سب باتوں کی یاد دہانی کا کون سا موقع تھا۔

وہ وقت جو گذر کر سب کا ماضی بن جاتا ہے۔ اس پر سے کچھ یوں گذرنا تھا کہ اب اس کا ماضی اور اس سے کچھ مختلف تھا۔ اس کی یادوں کے انداز بھی نئے تھے۔

شام ہوتی تو وہ ڈار سے بچھری کونج کی طرح بار بار منہ اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگتا۔ دن کے اچالے ڈھلتے تو وہ رہ رہ کر اس کو اپنے گلے ساتھی ان کے ساتھ جھیلے ہوئے دکھا اور اپنی کی ہوئی شرارتیں یاد آنے لگتیں۔ بارک کے چتے چتے کا نقشہ بتاتا ایک شخص کا نام لے لے کر



اس کے متعلق واقعات کو دہراتا۔ مدیر ہے کہ گارڈ کے لوگوں کا ذکر ان کے لطیف، ان کی چٹکیاں، اٹھائیس ماہ کے گذرے ہوئے ہر ہر لمحہ کا حساب اس کے پاس تھا اور بہت صاف شفاف حالت میں اور ان کو وہ بلا فرمائش ہی یوں سنانے بیٹھ جاتا جیسے وہ اس کی زندگی کے اٹھائیس سالوں کے تجربے ہوں اور ان میں سے ہر ہر لمحہ سے اس کا اثر ناتا ہو۔ اور ان میں سے کسی لمحے سے بھی وہ دستبردار ہونے کو تیار نہ ہو ان ہی لمحوں میں تو وہ لمحہ بھی چھپا ہوا تھا جب اس کا چہلا خربصورت ساتھی، انتظار کی طوالت سے اکتا کر بھاگ نکلنے کی کوشش میں کیمپ کے خاردار تاروں میں الجھا اور گارڈ کے دستے کی گولیوں کا نشانہ بن گیا تھا۔ اور پھر ان سب نے اس خربصورت بے چین آنکھوں والے بڑے کو ان تاروں میں الجھ کر یوں جھولنے دیکھا تھا جیسے چوٹ کھایا ہوا کڑا ٹیلینوں کے تاروں میں چپک کر جھول جاتا ہے اور پھر جھولتا ہی چلا جاتا ہے اور پھر اس کے بعد سب کو نال ان کر دیا گیا تھا۔ سب کی تلاشی ہوتی تھی کپڑے اتار کر اتار کر اور سب کو سرشام ہی بارکوں میں مقفل کر دیا گیا تھا۔ اس شام کے دُھند کے میں شفقت کی دُوبتی سرخیوں کے نظارے سے دُومردم ہی رہ گئے تھے نہ ہی اس دن انہیں سیرا لینے کے لئے بدخون کی ڈالوں پر آتی کوڑوں کی ڈالوں کو شمار کرنے کا موقع ملا تھا۔

اور ایک بات یہ بھی تو تھی کہ اندھیرا بڑھنے لگتا تو وہ صحن میں بیٹھے لوگوں کو بڑی معترض اور مشکوک نظروں سے دیکھنے لگتا۔ بار بار اُٹھ کر اندر کمرے میں چلا جاتا۔ پھر وہ خود ہی باہر آتا۔ کسی کھری چارپائی پر بیٹھ کر بڑی سکینی سے ادھر ادھر دیکھتا اور وضاحت کرنے لگتا۔ عجیب بات یہ تھی۔ اگر کسی رات گارڈ والے ہماری بارکوں میں تالہ ڈالنا بھول جاتے تو ہم پر عجیب خوف سالاری ہو جاتا۔ ہم سب اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھنے لگتے۔ بار بار ایک دوسرے سے پوچھتے۔ یہ آج ہم پر تالے کیوں نہیں ڈالے گئے۔ تمام رات وحشت میں نیند نہ آتی۔ اور پھر سب کہہ کر عجیب زٹٹیک نظروں سے ماحول کو دیکھنے لگتا۔

کبھی کبھی مجھے محسوس ہونے لگتا جیسے وہ یہ یقین کرنا چاہ رہا ہو کہ وہ جو کچھ دیکھ رہا ہے وہ عالم خواب تو نہیں ہے۔ صبح اور شام کی ناز کے بعد اس کے چہرے ایک عجیب سی کیفیت ہوتی۔ پھر وہ دوزانو بیٹھ کر دھیمی دھیمی آواز میں جیسے درس دینے لگتا۔ کہنے کو تو وہ صحن باتیں ہر تہیں کیں ان باتوں کو اگر منقولات اور ملفوظات کہوں تو بے جا نہ ہوگا۔ پہلے پہل تو اس کی اس کیفیت سے میرے ذہن کی عجیب سی حالت ہوتی کہ جس کا تجربہ کیا جائے تو محسوس ہو کہ یہ تو رشک کی کیفیت ہے۔ اسے ہاں کوئی مفلس سا تلاش آدمی ایک دم ہی بھرا پڑا نظر آنے لگے تو اچھے اچھے رشک میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ آخر کو یہ رہی تو تھا جس کو مطالعہ سے الجھن ہوتی تھی۔ کسی کو کھتے پڑھتے تو وہ برداشت ہی نہ کر سکتا تھا۔ اس کی تو سدا سے یہ عادت تھی کہ کتاب سامنے رکھی دیکھی اور نچ کر الگ اچھا ل دی۔ کیا بد تیزی ہے؟

ڈانٹ کھا کر شرمندہ ہونے کے بجائے وہ ہنسا شروع کر دیتا۔  
اب پھر ایک فراڈ لے کر بیٹھ گئی ہیں۔ میں آپ کو بتاؤں۔ وہ کان کے پاس منہ لگا کر کہتا۔  
"یہ سب فراڈ ہے ان کتابوں میں کچھ نہیں ہے۔ پھر ایک دم اس کو عجیب و غریب اُڑوں کے سے لطیف یاد آنے لگتے۔ دنیا بھر کے مسخرے مسخرے اشارے سامنے بیٹھ جاتا۔  
ایسی باتوں سے انسان کا اپنا پہلا موڑ بھی اٹھ جاتا ہے اور وہ خواہ مخواہ ہنسی اور محزل بازی میں پڑ جاتا ہے۔

کہاں وہ مل اور کہاں یہ عالم کہ بی بی البلوۃ امام غزالی، ابن تیمیہ، اور عثمان بن عفان کے حوالے ہیں۔ قدام کے کلام پر سر دھنا جا رہا ہے۔  
خدا کی شان!

ہاں خدا کی شان ہی تر ہے۔

ایک عجیب خشک، خشک سی بی بی بی بی سی مائٹی اس کے پیکر میں حلول کر گئی تھی۔

عجیب سا خیال آتا تھا بعض وقت جیسے کسی نے برف جھنے کو رکھی ہو تو درمیان ایک جلتا ہوا ننھا سا چراغ رکھ کر بھول گیا ہو۔ اور اب برف کی دبیز تہہ میں سے وہ ننھا سا شعلہ جھم جھم کر رہا ہو۔

کم محبت ہم کیوں نہ ہو گئے اس کی جگہ تید۔ کوئی قد سے قد نکالتا ہے انسان گرفتار بلا ہو کر!

ایک وقت ہوا کرتا تھا کہ میں اس کے کتنے ہی سوالوں اور کتنی ہی الجھنوں کا جواب بڑے سکون سے دیا کرتی تھی۔

اور اب ایک وقت وہ بھی آن لگا کہ اس پر دس دیکھو کلام کا موڈ طاری ہوا، قرین بڑے ڈھنگ سے سر ڈھانک کر اس کے سامنے بیٹھی اور کتنے ہی سوال کر ڈالے۔

اور وہ دھیمی دھیمی آواز میں روح بدن اور خواب کے ملوی اور سفلی تعلق کا فلسفہ بیان کرتا رہا۔

تب میں نے بڑے تاسف سے سوچا کہ اب مرشد کے حلقہ ارادت میں بیٹھ کر اس کے منقولات اور ملفوظات سننے کا رواج کیوں نہیں رہا ہے۔

شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اب کسی کے پاس ہمدرد گوش ہو کر بیٹھو تو وہ یا سنت پر بات کرنے لگتا ہے گا ٹیوں کی قیمتوں اور پرمٹوں کا پیکر چلنے لگتا ہے یا پھر کوئی اور بات ہنگی ٹپھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اب مرشد پیدا ہی ہونا بند ہو گئے ہوں، لیکن یوں بھی تو ہو سکتا ہے کہ کچھ بڑم سے لون سیریس لوگوں کو قوڑے قوڑے عرصے کے لئے ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر کے قید کر دیا جائے۔

ہاں، ترکیب تو بڑی اچھی ہے، نہ ہرا گئے نہ پٹکری، گھر بیٹھ مرشد مل جایا کریں گے۔

تب سوال کرنے والوں اور جتنی قیدیوں کا ————— معائنہ اور تباہا کرنے والوں کی ایک نئی کھوپ دار دہرائی وہ چو طرف سوالوں میں گھبر گیا۔

میں اٹھ کر اپنے کاموں میں لگ گئی۔

البتہ پرمٹھی سوالوں کے جستہ جستہ سستے کانوں میں پڑتے رہے، کچھ ریپ ریپ جیسی باتوں پر بڑا استغفار تھا، بڑا اصرار تھا پھر میں کسی کام سے اس طرف آئی تو کوئی اس سے پرچہ دے رہا تھا، وہ کہاں ہے تمہارے جم پر زخموں اور چوڑوں کے نشان، ذرا ہم بھی تو دیکھیں، وہ بالکل خاموش دم بخود ان کی باتیں سن رہا تھا، جیسے کچھ سمجھ رہا ہو اور کچھ سمجھ نہ پا رہا ہو۔

میرا اس نے نظر اٹھا کر سامنے کی طرف دیکھا، میں نے دیکھا اس کی شریقی آنکھوں میں زخموں کی جوا لا روشن تھی جس کی جرت اس کی جڑوں کے سارے نقش جگمگا رہے تھے، اس نے کسی کی بات کا کوئی جواب نہ دیا تھا۔

لیکن میں نے جو اس سے بہت باتیں کر چکی تھی، اس کو ایک طرف لے جا کر اس سے کہا تھا۔

تم بولتے کیوں نہیں، چپ کیوں ہو جاتے ہو؟



اس نے ٹھنڈی اور گہری مائل اور بڑے سکون سے بولا۔ دنیا بہت وسیع ہے اور اس میں بہت لوگ رہتے ہیں اور ان میں سے کتنوں سے انسان بات کر سکتا ہے۔

پھر ایک دم اس نے جیسے بات کا رخ پلٹ دیا اور پھر کہنے لگا۔ پہلے کبھی آپ یہ شعر پڑھا کرتی تھیں۔

تجھ کو پرکھتا ہے یہ مجھ کو پرکھتا ہے یہ

۲

وقت ہے

تو میں الجھ جاتا تھا۔ آپ مجھے مطلب بتانے کی کوشش کرتی تھیں تو میں اور دم ٹال دیا کرتا تھا کہ فضول وقت ضائع کرنے سے فائدہ بات یہ ہے کہ آپ کو اس شعر کا مطلب معلوم ہی ہے اور میں معلوم کرنا نہیں چاہتا اس لئے بجائے اس کے کہ آپ اس کی تشریحات میں وقت برباد کریں اتنے وقت میں مجھے اچھی سی نگراں سی مزے دار کافی بنا کر پلا دیں اپنے ہاتھ سے۔

وہ اپنی پچھلی باتوں پر خود ہی ہنسا اور کہنے لگا

اور اب میں بڑی اچھی طرح سے اس کا مطلب سمجھ گیا ہوں۔

اور یہ کہتے کہتے وہ ایک دم انسردہ ہو گیا۔

اچھا اب تم ایک بات تو بتاؤ

وہ چلتا چلتا میرے ساتھ باہر ہی خانے میں آ گیا تھا۔

کیا بات ہے؟

وہی تصویر والی بات۔ تم نے بتائی ہی نہیں اب تک۔

میں نے دیگچی کے نیچے گیس کی لودھی کر دی۔

دوسرے ہی لمحے اس نے ہاتھ بڑھا کر نو پھر تیز کر دی اور بولا

اُن وہ تصویر والی بات۔ ضرور شاؤں گا۔

ایک دو تین دن گزر گئے پھر ایک دن اس نے اپنے پرس میں سے تصویر کو بڑی احتیاط سے نکالا۔ بڑے شوق سے دیکھا اور کہنے

لگا۔ بات تو میں اتنی ہی جتنی کہ وہی کہ اس دالے ہمارے لئے کہتا ہیں اور رسالے لاتے تھے۔

یہ تصویر میں نے ایک رسالے میں سے کاٹ کر اپنے پرس میں چھپالی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ یہاں پر یہ میرا سب سے بڑا راز ہے۔

اس لئے میں کسی کبھی بے نیاز تنہائی میں نکال کر اس کو دیکھتا اور اطمینان سے رکھ لیتا۔

لیکن جلد ہی مجھے محسوس ہوا کہ پوری بیرک میں یہ خبر تیزی اور سنسنی سے پھیل رہی ہے۔

مگر دیکھو لوگ تو میں نے یہی سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ مجھے لگتا جیسے میں نے ان کے حق پر ڈاکر ڈال دیا ہو۔ اب میں پہلے سے زیادہ تنہا

سے اس کی حفاظت کرتا تھا۔

پھر ایک دن میز جوئیر میرے پاس آکر بڑے ادب سے کہنے لگا

سر! میں نے سنا ہے آپ کے پاس کوئی تصویر ہے۔؟

ہاں ہے!

میں دیکھ سکتا ہوں!

ہاں مگر دوسرے چھو نہیں سکتے

میں نے تصویر نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ وہ کچھ دیر تصویر دیکھا کیا پھر چلا گیا۔

اور اس کے بعد معمول ہی یہ بن گیا ہے کہ دوسرے قیسرے دن لوگ ٹریاں بنا کر آتے اور میں وہ تصویر ان کو دوسرے دکھانا۔ کچھ دیر دیکھتے اور پھر میں تصویر واپس رکھ لیتا۔

تماشہ ختم!

پھر ایک دن وہی جرنیل میرے پاس آیا مجھے ایک طرف لے گیا اور نہایت عاجزی سے کہنے لگا۔

سر میں نے آپ سے کبھی کچھ نہیں مانجا۔ آپ مجھے ایک چیز دے سکتے ہیں۔

ایک دم ہی میری چھٹی جس نے بتا دیا کہ وہ مجھ سے کیا مانگے گا میں نے رد کھے بیچے میں کہہ دیا۔

اگر دینے کی چیز ہوگی جب ہی دل گا۔ دیکھو میری ایک بات مانو کبھی زندگی میں کسی سے غلط توقع مت باندھو۔

میں تو آپ سے فقط وہ تصویر مانگ رہا ہوں سر۔

وہ میں بالکل نہیں! کسی کو نہیں دوں گا!

اس کا منہ پھول گیا۔ اس نے ہنسنے لگا مجھ سے بات نہیں کی۔

پھر ہمارا یہ معمول بن گیا کہ جب بیرک کے قریب سے کوئی بھولا بھٹکا گذرتا ہے جب کوڑے اور چیلیں ہماری بارک پر سے اڑنا موقوف کر دیتیں تو پھر ہمارے ساتھیوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں حلقہ بنا کر بیٹھ جاتیں پھر میں پرس کی جیب کے پلاسٹک کے سے وہی تصویر کھول کر باری باری ان کو دکھاتا اور سب مسلمان اور خوش ہر جاتے۔ زندگی اپنے کارم پر آجاتی کئی کئی دن تک۔

پھر وہ تعجب سے کہنے لگا مجھے تو حیرت ہے کہ وہ آفسیر بھی اسی ذوق و شوق سے اسے دیکھ کر تنگیں حاصل کرتے تھے جن کے پاس ان کے اپنے بچوں کی تصویریں موجود تھیں۔

تقریباً پورے اٹھائیس ماہ ہمارا یہی دستور رہا۔ پھر اس نے پرس جیب سے نکال کر تصویر کو دیکھا اور جیب میں رکھتے ہوئے بولا۔

میں جیب بھی سوچتا تھا اور اب بھی سوچتا ہوں کہ یہ بات کیا تھی؟

بات یہ تھی میں نے تو پھر تیز کر کے دیکھی کی ڈھکنی اٹھاتے ہوئے کہا کہ یہ ایک چھوٹی سی بچی کی تصویر تھی اور بچے نعرے نہیں دیتے

جلوس نہیں نکالتے، پیغام ہم بھی نہیں گراتے اور الزام نراشاں بھی نہیں کرتے۔۔۔ بس بس۔ اس نے اشارہ کیا آگے مت بولنے میری MYTH ٹوٹ جائے گی۔ اس کی آنکھوں میں کرب کی لہر پھر اگئی اور جب میں کھانا تیار کرنے کے بعد منہ دھو کر توریہ ڈھونڈھتی ہوئی اندر کرے میں آئی تو میں نے دیکھا کہ وہ گھر کی ساری رونق اور ہنگامے سے الگ میز پر پلاسٹک کے وہ خفے خفے ریزہ ریزہ بھر کے شیر پچھ بندر ابکری اور سرد سملائے بیٹھا ان کو گھور رہا تھا جو اس نے ٹرمیٹ پیٹ کی ٹیبلوں میں سے نکال کر جمع کئے تھے اور پردے اہتمام سے اپنے سامان کی سماعت باندھ کر لایا تھا۔



## یونس جاوید | بوجھ

سارے گھر کی فضا کچھ یوں تھی جیسے جسم میں ہلکے بخار کی کیفیت سب لوگ تھکے تھکے، مچھے بچھے سے پرتے تھے اور اکثر اوقات تو یہ کل دار کھلونوں کی طرح یوں چلتے دھکتے اور خلائوں میں یوں ٹکا کرتے کہ گمان گزرتا کہ اگر کسی نے کسی سے کچھ پوچھ لیا تو وہ رو دے گا۔ اسی باعث یا تو یوں ستا تا رہتا کہ گھر آسیب زدہ لگتا یا پھر اس قدر چلتا چلتا کہ باتیں ہوتیں ہلکے شکوے ہوتے کہ سب اندر سے ٹوٹے ٹوٹے لگتے۔

کرتے کو بہت کچھ تھا مگر کوئی کچھ نہ کرتا تھا۔ صبح کی دیوار پیٹنے پر سے گر چکی تھی پر کسی نے اسے مہینہ بھر پہلے برسنے والے بارش کے برابر بھی اہمیت نہ دی تھی۔ کل کی ٹوٹی سے دن رات پانی رستا تھا۔ مگر کسی نے اسے ٹوک کر بھی نہ دیکھا تھا۔ چھت برسوں سے نہ لپی تھی۔ دیواروں سے پلستر اتر رہا تھا۔ فرش اکرا چکے تھے لیکن کسی کو بال برابر احساس نہ تھا۔

جب نئی کے مسلسل بہنے سے اندرون دیواروں میں دراڑیں پڑ گئیں تو چھت کو گرنے سے بچانے کے لئے شہر کو ستون کی شکل دینے کا خیال ہی ایک پڑوسی ہی کو آیا۔

ان باتوں سے اپنے اپنے قوت کے مطابق اہصاب تو سب کے چلتے تھے مگر اہصاب کی یہ جلیں ہی ان کے ہونٹوں پر شکوے شکائیں، تجویزیں شکائیں ہی لا سکتیں۔ ہر کوئی چاہتا تھا کہ دوسرا یہ سب کچھ کرے۔ مگر اس گھر میں اس دوسرے کا وجود شاید نہ تھا۔

ماں جی اس بات سے مطمئن تھیں کہ دو جوان بیٹوں کی ماں ہوں دو بیویں گھر میں آئیں گی تو گھر کے سامنے دلزدہ دور ہو جائیں گے سو بیٹوں کو نظر بھر کے دیکھے بغیر ہی وہ اپنے جانناڑ کو بچا کر گمن ہو جائیں۔

شیخ صاحب بزرگ تو تھے مگر بڑے سادہ اندہ انتہا پسند۔ دکان سے اٹھ کر سیدھے مسجد چلے جانا ان کا معمول تھا یا پھر محلے بھر کے لڑائی جھگڑوں میں پہنچ جانا دوستوں کو قرض دے دے کہ تنہا رہ جانے کے بعد یہ بات ان کے لئے کسی حد تک تسکین کا باعث تھی اس لئے ان کا زیادہ وقت باہر ہی گزرتا تھا۔ کبھی کبھار گھر کا رخ کرتے بھی تو طوفان کھڑا ہو جاتا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر صرف ڈیڑھ میس میں رکھے لٹے، کبھیرے برتنوں یا ہنڈیا کے کھلے منہ پر ہی پڑتی اور وہ چٹانے لگتے۔

مجال گھر میں بڑا ضرور تھا پر اسے بال بنانے سے ہی فرصت نہ تھی اس نے اپنی سوسائٹی ہی کچھ ایسی بنا رکھی تھی جو دن بھر ایک دوسرے کے مہانے زندہ رہتی تھیں۔ چائے اور مغربی دھنیں۔ شام آتی تو شراب کو آؤٹ آن ڈیٹ قرار دے کر بھرے سگریٹوں یا منڈکیں پر گزرا کر لیا جاتا۔

رڑکیاں دن رات کثیدہ ضرور کرتی تھیں مگر کھانا سب کا جدا تھا۔ اپنی اپنی چائے تک الگ تیار کی جاتی۔ ہر کسی کا ناشتہ اس کے مزاج کی طرح الگ تھا۔ کثیدہ کھاری سے آنکیں دھندلی اور وہ خود منہ کہہ کر کھانا ہوا ہی نہیں مگر اس کے معاوضے سے دوسری بہن کے جینز سے بھرت لے جانے کی انگ



جنون کی مددک نئی کر رشتے ناطے کا کوئی تصور ہی نہ تھا کسی کو کچھ خبر نہ تھی کہ دوسرا کیا کر رہا ہے۔ دوسری ایک اندھیرے کی طرح سب کے لبوں میں اتر رہی تھی۔ رہا مگر تو وہ ایک ضرورت تھا جس میں صرف سویا جاتا تھا۔ تاہم اس آسیب زدہ گھر میں ماحیل کا بی سارے کر جانا ایک معجزے سے کم نہ تھا۔ اس نے ساری تیاری جیل کی بیرونی دیوار کے ساتھ ہرے بھرے درختوں کی چھاؤں میں جیت کر رکھی تھی۔

مگر ماں جی گلہ کرتیں تو اس بیٹے سے کہ وہ بات سن لیتا تھا۔ کہتا کچھ نہ تھا۔ بعض اوقات تو وہ خود کلامی کرتیں۔ مسئلے پر نہیں بیٹھتا مجھ سے نہیں بولتا۔ پر اپنے دب سے بولے چالے گا؟

نہ تو ماحیل کے بس میں نہ تھا مگر گری ہوئی دیوار کی اینٹیں جوڑ جاؤ کہ اس نے پردہ سا کر دیا تھا۔ لیکن چھت کی پٹائی اور مکان کی دراڑیں اسے ہر وقت خوف زدہ رکھتے ہوئے تھیں۔ خوف زدہ رہنے سے وہ کچھ زیادہ ہی مہذب دکھائی دینے لگا تھا۔ اور ایک مہذب ہی کی طرح اپنے آپ کو دیمک کی طرح چاٹ بھی رہا تھا۔ سب کے پاس کچھ نہ کچھ مسائل تھے اور اس کے پاس صرف مسائل۔

پھر وہ دن بھی آیا جب مکان کی دیکھ بھال کی باتیں جڑ پکڑ کر جھگڑا بنیں اور ماں جی نے صاف لفظوں میں اسے بوجھ قرار دے دیا۔ عمل طور پر تو وہ پہلے بھی بوجھ ہی تصور کیا جاتا رہا۔ مگر اس کا اعلان اسے زندگی سے مایوس کر دینے کے لئے کافی ثابت ہوا۔ یہ بوجھ گھر سے اتر کر اس کے اعصاب پر کچھ اس طرح پڑا کہ جی کو گھٹن لگ گیا۔

تنہائی اور بے چارگی سے گھبرا کر اس نے بہت جگہوں پر درخواستیں دیں اور طویل انتظار کے کرب کو بھی اپنی تنہائی میں شامل کر لیا۔ ایک دن اپنی قوت کو کبھی کرنے کے لئے وہ باغات کی طرف نکل گیا اور ہرے بھرے درختوں، لہلہاتے پھولوں اور سبزے کی طراوت دیکھ کر اسے احساس ہونے لگا کہ ہر شے نوکی لیک بے پناہ قوت کا اعلان ہے اور اس احساس کے ساتھ ہوا کی مہک، آنے والے سکھیں دنوں کی پیاسہ برہنہ گئی۔ مگر دوسرے لمحے ہر پالی میں ہستی ہوئی۔ درد زدہ دگدگندیاں دور جا کر مٹیالے اندھیروں میں دفن ہوتی ہوئی دکھائی دیں۔ تو وہ خوف زدہ ہو کر سڑک پر لوٹ آیا۔ اور سڑک پر پہنچ کر اسے محسوس ہوا کہ ہر سڑک اس کے گھر کی طرف جاتی ہے وہ گھر جس کی دشت ہی اسے باہر کھینچ لاتی تھی مگر اس کے سامنے سڑک کا ایک حصہ وہ بھی تھا جو ستواڑی چلتا تھا بلکہ ہر سڑک کا دوسرا سرا ایک پیلا ڈرکٹا تھا۔ راستوں کے اس ہیر پیر نے اسے کس حد تک سکون پہنچایا۔ اور اس کی سیر اتنی بسی ہو گئی کہ اس کی داپھی اچھا بھلا سوز بن گئی۔ وہ گھر آیا تو سب لوگ اس کے چہرے پر بھوک کی تحریر پڑھ کر اسے کھانے کو دوڑے ہر شخص کا سوال تھا پیسہ؟ پیسہ؟ اپنے لئے بھی۔ ان کے لئے بھی۔

کبھی سے کچھ کہے نے بغیر وہ چپ چاپ ماں کے قریب اکھڑا ہوا وہ بولی۔ قطار میں کھڑے کھڑے مانگیں لکڑی ہو گئی ہیں میری گھٹی کے لئے۔ ماں کی سانس پھول چکی تھی مگر اس نے کتنا مناسب نہ سمجھتے ہوئے بات بڑھائی۔ "کاشیں لکھتے تو دن بھر قطار میں تو کھڑے ہو سکتے ہو نہ اس دوران میں رضیہ اُبلے چادروں کی دیکھی، پھولے سے اتار کر یوں پاس سے گزرتی جیسے وہ کوئی درخت ہو۔ بے پیل کا درخت۔ جس پر فلم کا کوئی اتنا فحش بورڈ لگا ہو کہ ماں کی موجودگی میں وہ چھوٹا لنگھوں سے بھی اس کی طرف نہ دیکھ سکتی ہو۔ اُبلے چادروں کی خوشبو نے اسے بھوک سے اور قریب کر دیا تھا۔ لیکن وہ تو شاید اس گھر کا فرد ہی نہ تھا زندگی کے اس رست جگے میں، برسوں سے جاگتے ہوئے بھی وہ اس لمحے اپنے آپ کو سویا سویا محسوس کرنے لگا۔ سب کی حرکتوں کو نظر انداز کرنے کے باوجود وہ ریت کی طرح کبھر گیا تھا۔ اس نے چپکے چپکے ماں کے بوڑھے ہاتھوں کی طرف دیکھا جن میں یقیناً ایک ایسی خشک، ایسی حرارت موجود تھی کہ اگر ایک ہاتھ اس کے گزردہ کندھے پر رکھ دیا جاتا تو وہ ریت سے چٹان بن سکتا تھا۔ مگر دوسرے تو کیا ماں بھی یہاں دامن کی گرد جھاڑنے کو تیار نہ تھی کہ کمانے والوں کے سامنے، بیکار سے محبت، کمانے والوں کی دل آزاری کا باعث تھی۔ وہ جانتا تھا کہ خود آگے بڑھ کر ماں کے ہاتھوں کو تھام لے۔ بے چارگی بھری



ایک معذرت کے لئے الفاظ بھی اس نے منتخب کر لئے تھے۔ کہ ماں نے جلدی سے نماز کی نیت باندھ لی۔ وہ پٹا اور بے قرار آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھا جو کھلا تھا۔ جس کے دونوں بازو اتنی کشادگی سے پھیلے تھے کہ وہ لمحہ بھر بھی دہان رک نہ سکا۔ اور باہر نکل آیا۔ باہر کی تروتازہ مگر بھوک کی مہک میں بچی سی فضا میں اس نے پہلی مرتبہ یہ فیصلہ کیا کہ وہ تعلیم مکمل نہیں کرے گا۔ روپیہ کمائے گا۔ اس گھر کے انجام کو بہتر بنانے یا اپنے اعصاب سے منوں بوجھ اتانے کے لئے سامنے پھیل ہوئی شاہراہ سے کئی راستے نکل رہے تھے۔ آگے پیچھے دائیں بائیں اور پھر گلیوں کے جال تھے۔ گلیاں جو، جھوم کو اگل رہی تھیں۔ نکل رہی تھیں۔ ہر شخص پر کوئی نہ کوئی دھن سوار تھی۔ سب اس تیزی میں تھے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ یا پھر سب کے پاس اپنا اپنا منصوبہ تھا۔ اسی لمحے اس نے سوچا۔ میرا منصوبہ کہاں ہے۔ تاہم کسی بھی منصوبے کے لئے کم سے کم اس شہر کے بڑے ہوٹل کے کمرے کے ایک دن کے کمائے کے برابر روپیہ ہونا ضروری تھا۔ اس سے خواہ وہ پہلے نیچے یا سوئنگ پہلے۔ یہ خیال شاید اسے سامنے شراب کی دکان کے باہر پہلے اور مونگ پہلے کی ریڑھیوں کو دیکھ کر آیا تھا۔

شام ابھی نہیں اترتی تھی۔ مگر کاریں لمبے برکو اس دکان کے سامنے رکنے لگی تھیں۔ بارگ کا فوارہ پانی کے بغیر بیٹھ بجا رہا تھا۔ اور اس سے ہمسے دو آدمی ٹوٹوٹیں میں ابھے ہوئے تھے اور کچھ ان کے ارد گرد جمع تھے۔ بات اُڑتی ہوئی اس تک پہنچی ایک۔ کٹے والا اپنی سواری کو درمیان میں چھوڑ رہا تھا۔ پہلے بھر میں لوگوں نے ان کے ارد گرد جمع ہو کر اس بات کا ثبوت دے دیا کہ ان کی دنیا میں تفریح کا فقدان ہے۔ ان میں سڑک پار کرنے میں پہلے بھر انتظار نہ کر کے زندگی کو داؤ پر لگانے والے لوگ تھے۔ یا ماری کا تماشا چھوڑ کر آنے والے۔

پھر ایلے۔ کچیلے کپڑوں میں کوئی شخص شراب کی دکان سے نکل کر پہن دلے کے پاس آیا اور چارٹا تھا کہ پہلے ہی خریدے کہ ایک سفید کپڑوں اور سیاہ موچکوں والے شخص نے سرگوشی میں اس سے کچھ پوچھا ایک لمحے کے لئے ایلے کچیلے شخص کے چہرے کا رنگ متغیر ہوا۔ اس نے منت اور بجا جیت کے سے انداز میں موچکوں والے سے کچھ کہا۔ مگر سفید کپڑوں والے نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے اس کا بازو حتم کیا۔ ایلے کچیلے کپڑوں والے شخص نے بازو چھڑایا، نیٹے میں اڑسی ہوئی شراب کی بوتل نکالی اور ایک چٹا کے ساتھ توڑ دی۔ اور پر دونوں بڑبڑاتے ہوئے الگ الگ راستوں پر چلے گئے۔ شراب کی بوتل پھیلے ہوئے کٹے والے کا تماشا دیکھنے والوں میں سے چند ایک ٹوٹی بوتل کے گرد جمع ہو گئے سب جھک جھک کر یوں دلہی سے ٹوٹی ہوئی بوتل اور بہتی شراب کو دیکھ رہے تھے جیسے خیمے میں گئے تینٹر کو نیچے سوانوں میں سے دیکھتے ہیں۔

راجیل کے لئے اب کھڑا رہنا مشکل تھا۔ اسے یہ بات سمجھ نہ آرہی تھی کہ اس شخص نے اتنی قیمتی بوتل کیوں توڑ دی۔ سڑک کے کنارے دگ کر بھی اس نے سوچا مگر بوتل توڑنے والا شخص سڑک کے دوسرے کنارے ہنسا مسکراتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ راجیل کا جی جا ہا کہ وہ جاگ کر اس سے پوچھ لے کر کیوں۔ آخر کیوں۔ اور سبز سے سرخ ہوتی ہوئی جی سے پہلے پہلے سڑک پار کرنے کے لئے وہ اس تیزی سے بھاگا کہ مڑتی ہوئی کار کی پیٹ میں آگیا۔ ہسپتال میں اسے کھانے پینے، پڑنے سونے اور سوچنے کی آزادی تھی۔ پر بائیں ٹانگ کا پھیلا ہوا بڑی طرح سے کھلا گیا تھا کہ ڈاکٹروں کے خیال کے مطابق اسے کائنات ضروری تھا اور یہی بات اسے رُلا دینے کے لئے کافی تھی۔

ہینڈوں بعد جب وہ بیسکیوں کے سہارے اپنے ٹوٹے ہوئے گھر میں داخل ہوا۔ تو اسے اپنے آپ میں ادا اس گھر میں کوئی فرق محسوس نہ ہوا گھر کی دیوار نہ تھی تو اس کی ٹانگ کٹ چکی تھی۔ اس نے اپنے دھوکہ کو بیسکیوں سے سہارا دے رکھا تھا۔ تو مکان کی چھت شہتیر کے ستون پر تکی تھی۔ اس کے کپڑے میلے تھے تو گھر کا صحن گرد سے اُٹا تھا۔ اس کے چہرے سے ساری رنٹائیاں معدوم تھیں تو گھر کا درخت کٹ چکا تھا۔ وہ دکھی ہو کر بیٹ گیا۔ کئی گھنٹے تک اس نے محبت بھرے لہجے کا تو کیا، جلی کٹی کا انتظار بھی کیا۔ مگر وہ سب خاموش تھے شاید اب نصرت کا رشتہ بھی نہ رہا تھا۔ اس نے اس مکان پر



سوچ لیا تھا کہ اب وہ دو ہزار بھجے ہے، کھانا ضرور ملا، مگر گھنگو، پیار، دلاسا، شاید کسی کے پاس کہنے کے لئے اب کچھ رہا ہی نہیں تھا۔ آٹھ دس دن بعد اتہائی بے چارگی میں اپنے بوجھ کو دنگا محسوس کر کے دوسرا کھینوں کے سہارے اٹھ آیا۔ انہیں باغات کی طرف جو کہیں اس کے لئے زندگی کی علامت تھے۔

برگد کے ایک پرانے پڑے نیچے اس نے اپنے بوجھ کو بیا کھینوں سے اتارا اور تنے سے ٹیک لگا کر یوں آنکھیں موند لیں جیسے فردا حاصل کر رہا ہو۔ یہ درختوں کی کرامت تھی یا اس کے اندر کے موسموں کی کہ اسے اس وقت بڑا ہی سکھ ملا اور وہ سو گیا۔

سائے لے ہوئے تو اسے ہوش آیا، وہ گھنٹوں سوتا رہا تھا۔ آنکھیں ملنے ہوئے اس نے سبزے کو دیکھا۔ پھر درختوں کو، پھر پھولوں کو، پھر جاتی ہوئی اداس دھوپ کو۔ آہستہ آہستہ نگاہیں سمیٹ کر جب وہ اپنے آپ پر پلٹا، تو اس کی آنکھوں میں ایک تارا سا چمکا۔ غور سے دیکھا وہ تارا نہ تھا۔ چوٹی تھی۔ اس نے نگاہیں سرکائیں تو ایک دس پیسے کا سکہ بھی تھا۔ پھر ایک اتھنی اور پھر شعوری طور پر اس نے پیسوں کی تلاش شروع کر دی اور دبیز گھاس میں انگلیوں کے جال ڈال کر انہیں نکالنے لگا۔ سب نکلے جمع کر کے اس نے گئے چھ روپے سے زیادہ تھے۔ پھر ایک نوجوان جوڑا اس کی بیا کھینوں کی طرف دیکھتا ہوا اس کے قریب پہنچا اور ایک روپے کا نوٹ گرا کر چلا گیا۔ اس کے جی میں آیا کہ سب سکون کو اتنی زبرد سے اچال دے کہ وہ اس سے میل میل بھر دور جا کریں۔ لیکن جب اس نے ایسا کرنے کے لئے کھڑا ہونا چاہا تو کٹی ہوئی ٹانگہ کے سبب دو مرتبہ لڑکھڑایا۔ اور تیسری مرتبہ گر پڑا۔ مگر نے کسے بعد اسے معلوم ہوا کہ اس کے اندر سے کچھ ٹوٹ گیا ہے ایسا چمکا ہوا کہ شراب کی بوتل ٹوٹنے سے کیا ہوا ہوگا۔ پر کوئی سننے والا تھا نہ دیکھنے والا۔ اسے لگا کہ وہ بھرے باندا میں سٹکا ہو گیا ہے خون میں ایسی آنچ جانے کہاں سے آ رہی تھی کہ جسم تانبا اور سانس ٹوکی طرح گرم تھا۔ آنکھوں کو کھول کر اس نے تھیل پر رکھے سکون کو دیکھنے کی کوشش کی تو سر سے اُبلتی ہنڈیا کی سی آوازیں آنے لگیں۔ یہ لمحہ جہنم کا لمحہ تھا اور وہ اس لمحے کی گرفت سے نکلنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو جمع کیا۔ اور نگاہیں لعاب میں نہ مے ہوئے گلے اور نم آنکھوں سے اٹھنے کی کوشش میں درخت کے تنے کا سہارا لیا اور آہستہ آہستہ اپنے وجود کو اٹھایا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ ہلپ ہلپ گیا اور پھر اس کے آنسو نکل آئے۔

دیر بعد سرسئی شام بارغ میں اترے گی تو اس نے گھر کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ اتنے سارے سکے دیکھ کر ہر کسی نے کچھ پوچھنے کی بجائے اس کی ہلایں لیں۔ ماں نے ماتھا چوم کر اس کی صحت اور کٹی ہوئی ٹانگہ پر پہلی مرتبہ تبصرہ کیا۔ رضیہ اور چھوٹی بہنیں اتنی زبرد سے پیش کی کہ بات کہنے کی کچھ نوبت ہی نہ آ سکی ماں بولی۔ تو نے ضرور منشی گریس کر لی ہوگی۔ میں نے اکثر ڈاک گھر کے باہر منشیوں کو خط لکھتے دیکھا ہے۔ پر بیٹے تو نے ہمیں بتایا کیوں نہیں کہ تو اچھا بھلا کاڈ پوت ہے۔ اور ماں۔ آئی دفعہ دیر گھاری کو نوٹوں میں بدل لیا کہ میرا لال!

رضیہ نے چائے کی پیال اس کے سامنے کیا رکھی کہ اس کے سارے وجود پر اپوں کی آگ باندھ دی۔ بچوں نے ایسا شور مچایا کہ دل کا لال آنکھوں میں نمی بن کر اترنے لگا۔ وہ اندر سے ہیر ہیر جورا تھا پر بار بار گھرا نہ خوشیوں سے چٹک رہا تھا۔ اور گھر کی خوشیوں کے لئے اس نے دوسری صبح بیا کھینوں کو بنگلوں میں دبا کر سوچا۔ مجھے اپنی ذات کی نفی کر دینی چاہیے اس نے خاص طور پر سیلے کھیلے کپڑے پہنے۔ برگد کے پڑے نیچے پہنچا۔ بیا کھیاں جمائیں۔ جیک کے لئے باتامہ کپڑا بچایا اور اونگھنے کے سے انداز میں بیٹھ کر صلا لگائی۔ اللہ بھلا کرے گا بھائی۔ اللہ بہت بڑا ہے۔ اللہ بہت بڑا ہے۔

اردو کے تاریخی اور لسانی ارتقا پر ایک اہم کتاب اردو کی کہانی (ذریعہ)، مصنف ڈاکٹر سہیل بخاری

مکتبہ عالیہ، ایک روڈ لاہور



## سَلیم اختر | صندوق

کبھی اس کا کچھ نام بھی رہا ہوگا مگر اب تو وہ صرف بوڑھی اماں تھی۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا بوڑھی اماں کو ہمیشہ بوڑھی اماں ہی دیکھا۔ میرے آبا کا بھی یہی کہنا تھا۔ اور خاندان کے دیگر بوڑھوں اور بزرگوں کا بھی یہی بیان تھا۔ اس کی کیا عمر تھی اس کے بارے میں کوئی شخص بھی وثوق سے کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔ خود اماں کو بھی کچھ علم نہ تھا۔ اور پھر یہ کوئی آج کے زمانے کی بات تو نہ تھی کہ لوگ پیدائش کی پرچیاں کھوانے جاگے پھریں۔ اماں سے جب یہ پوچھا جاتا: اماں تمہاری عمر کتنی ہوگی؟

وہ ماتھے پر شکنوں کا جال ڈال کر ایک لمبا چوڑا حساب لگاتی۔ جس میں کچھ ایسے لوگوں کی شادیوں کا ذکر ہوتا۔ جن کے اب نام ہی نام نہ گئے تھے۔ وہ انڈ کو پیادے ہو چکے تھے۔ ایک آدمی سیلاب کا حوالہ دیا جاتا۔ کچھ جنگیں بھی آتی تھیں لیکن یہ ہماری آپ کی جانی پہلی انگریزی جنگیں نہ تھیں بلکہ یہ وہ جنگیں تھیں جن میں سکھوں کے نام آتے تھے۔ الفزنی! اس عجیب و غریب تاریخی حساب کا حاصل جمع نکالو۔ تو کبھی غدر کے آس پاس کی تاریخ ثابت ہوتی تھی۔ اب یہ مسئلہ کہ وہ غدر سے کتنے سال اُدھر تھی یا اُدھر۔ تو اس کا حال تو عمروں کا حساب کتاب رکھنے والا فرشتہ ہی جانے۔ بوڑھی اماں ہرگز نہ جانتی تھی ویسے ہمارے لئے تو بوڑھی اماں ہرگز کا وہ درخت بن چکی تھی جو دھرتی سے دس چوس چوس کر اسے اپنی ہنڈی اور گھن چھاؤں میں منتقل کرتا جاتا ہے۔ اس کے سایہ میں کتنی برائیاں اتریں۔ کتنے بچے پروان چڑھے۔ کتنی جوانیوں نے انگوٹھا لی۔ اور کتنے جنازوں پر میں ہوا۔ کیا کیا طوفان نہ آئے۔ مگر ہرگز کا یہ درخت اپنی چھاؤں کو بیہوش کی طرح پھیلائے قائم رہا۔

بوڑھی اماں جوانی میں کیسی ہوگی۔ یہ تو اب شاید اسے بھی نہ یاد ہوگا۔ لیکن بڑھاپے کے باوجود اس میں ایک بالکین تھا۔ پتل دہلی اور کوئل سی۔ بوڑھی اماں کے سر پر چاندی ہی چاندی تھی۔ مصنوعی دانتوں کے باوجود ہونٹ دھماکے سے دنگے ہوتے سفید دانتوں۔ بازوؤں اور پنڈلیوں پر نیلی رنگوں کا جال۔ جمہور کے جمع جب وہ نہاد مسکراہٹوں کو تیل سے چڑا کر ڈیرہ بالشت کی اکڑی سی پشیا بنا کر دھوپ میں بیٹھتی تو چہرہ سُرخ ہو جاتا۔ اور پھر اس پر سرور کی تحریر۔ بوڑھی اماں عمر کے اس دور میں تھی جہاں لباس دلربائی کے لئے نہیں پہنتے لیکن بوڑھی اماں لباس کے معاملہ میں بھی اچھی خاصی نفاس کا ثبوت دیتی تھی۔ ویسے زیوروں سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ صرف ہانک کی ایک کیل کے علاوہ اسے اود کوئی زیور جسم سے پہننے نہ دیکھا گیا تھا۔

ہر خاندان میں کچھ ایسے کردار مل جاتے ہیں جو مافوق الفطرت ایسی حیثیت اختیار کرنے پر جسی ذاتی حیثیت ضرور اختیار کر جاتے ہیں سو ہمارے خاندان کی داستان بوڑھی اماں تھی۔ داستان کیا وہ تو اب محاورہ بن چکی تھی۔ ایسا محاورہ جو طویل عمر کے معانی میں جگہ جگہ استعمال میں آتا مطلقاً اس سے نالاں ہو اپنی رازدار سبیل سے۔ یوں کہتی۔

”یہ کم بخت مرقی ہیں تو نہیں بوڑھی اماں ہی بیٹی ہے۔“

کوئی بیماری سے مرتے مرتے بچ جاتا تو کہا جاتا یہ بھی بوڑھی اماں سے شرط باندھے بیٹھا ہے۔

کسی کو دعا دینی ہوتی تو کہتے: خدا بوڑھی اماں جتنی مردے: یا پھر میل کر یوں کہا جاتا: اس کی عمر میں بوڑھی اماں کو لنگ جائے:

طویل عمری کے ساتھ ساتھ بلکہ اس سے بھی زیادہ اس کے صندوق کا چرچا تھا۔ یہ صندوق پرلے دقتوں کی یادگار تھا۔ اور اگر بوڑھی اماں کی پیدائش سے وابستہ تمام تاریخی واقعات کو ملحوظ رکھا جائے تو یقیناً اس صندوق کو سکھوں کے وقت کا ہونا چاہیے۔ ساگوان کی کٹڑی کے اس صندوق پر پتیل کے کوکے لگے تھے۔ ان کوکوں میں پتیل کے پانچ ٹیکڑیوں والے پھول لگے تھے۔ صندوق کے چاروں کونوں پر روپے کے ٹکونے لٹکے ہوئے تھے۔ شاید کسی زمانے میں اس صندوق کا لنگ بھی ہوگا۔ اب تو وہ سیاہ تھا۔ البتہ ہمیں میں ایک آدم مرتبہ بوڑھی اماں پتیل کے ان کوکوں کو درگزر کر کے خوب چمکاتی۔ صندوق کے دونوں سروں پر روپے کے موٹے موٹے کھڑے لگے تھے۔ ایک بہت بڑی اور کم از کم سیر سوا سیر کی کٹڑی میں کوئی ڈھالی سیر کا ایک بڑا سیاہ تالہ لگا تھا جس کی چابی ریشمی ڈوری سے بندھی بوڑھی اماں کے گلے میں جھولتی رہتی۔ اگر یہ کہا جائے کہ بوڑھی اماں کو یہ صندوق جان سے پیارا تھا تو یہ مبالغہ نہ ہوگا۔ اس نے دن کو صندوق نکالوں سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ اگر کہیں گھر سے باہر جاتی تو واپس آتے ہی سب سے پہلے صندوق کو جا کر دیکھتی اور اس پر ہاتھ پھیرتی اور تالہ ہلا جلا کر یہ اطمینان کرتی کہ کسی نے تالہ کھولنے کی تو کوشش نہیں کی۔ رات کو چار پانچ کے نیچے رہتا۔ اس کا بس نہ چلتا وہ نہ وہ تو بستر ہی صندوق پر ہی بچھا کر سوتی!

اس صندوق میں کیا تھا یہ کوئی نہ جانتا تھا!

اس صندوق میں کیا ہے اس کے بارے میں قیاسات کے طویل سلسلے تھے اس سلسلے میں سب سے پہلے جو خیال آسکتا وہ یہ تھا کہ اس میں بوڑھی اماں کے مرحوم شوہر کی کوئی یادگار ہوگی۔ بوڑھی اماں کی عمر اتنی زیادہ تھی کہ عام عورتوں کی مانند اس کی جوانی، شادی اور شوہر کا قصوبہ معنی ساگتا۔ اسی طرح یہ بھی سوچا جاسکتا تھا کہ اس میں کسی بہت ہی پیارے بچے کی کچھ چیزیں ہوں گی۔ ایسا بچہ جسے اس نے سب سے زیادہ چاہا ہوگا۔ سواب اس کی یاد کا زخم ہوا رکھنے کو اس کی نشانی سنبھال رکھی ہیں لیکن یہ دونوں قیاسات بے بنیاد ہیں کیونکہ بوڑھی اماں کی کبھی شادی ہی نہ ہوئی تھی۔ اور اگر کہیں ماضی بعید میں شادی ہوئی بھی ہوگی تو اب اس کا شاد کوئی نہ تھا۔ اور آج تک بوڑھی اماں نے بھی اس ضمن میں لب کٹائی نہ کی تھی۔ اس کی شادی کیوں نہ ہو سکی۔ کیا اس کے لئے کبھی کوئی پیغام ہی نہ آیا۔ یا سنگتی ہو کر ٹوٹ گئی۔ رات ڈول لئے بغیر گھر سے اٹھ گئی۔ طلاق ہوئی یا بوم۔ بنی۔ الغرض! ہر طرح کے قیاسات اور امکانات پر گھسگو ہو سکتی تھی اور ہوتی بھی تھی مگر نتیجہ کچھ نہ نکلتا کیونکہ سچائی پر صرت بوڑھی اماں خود ہی روشنی ڈال سکتی تھی۔ مگر اس نے ایسا کرنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

اے نوجوان لڑکیاں گیر کر بیٹھ جاتیں۔

اچھا تو اماں وہ کیا تھا؟

کوئی بیٹی؟

وہی تہا راسیاں؟

اے وہ جس کر بات مال دیتی بعض اوقات باتوں باتوں میں گھما پھرا کر اچانک سوال کیا جاتا۔

اماں تمہیں کوئی یاد نہیں آتا؟

مکون یاد آئے گا مجھے؟

یہی تہا ر گھروالا؟

مگر اماں بوڑھی نہیں سے یہ وار بھی خالی کر دیتی۔ اس کے ماضی کے بارے میں اس بقولانے کے لئے عورتوں نے کیا کیا جتن نہ کئے لیکن اماں کبھی کسی کے قابو



میں نہ آئی۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اس عمر میں بھی اس کے سانس بڑھتا اور زبان کی تیزی برقرار رہی تھی۔ ان سے بھی بڑھ کر یہ کہ اس میں حس مزاج بھی تھی جس کے نتیجے میں وہ سب نہیں مقبول تھی۔ ہر گھر کی خواہش تھی کہ اماں ان کے ساتھ رہے دیے لبس دل بھلوں کا یہ بھی خیال تھا کہ یہ سب اس لئے کیا جاتا تھا کہ جس کے گھر اس کا دم نکلے گا وہی صندوق کی دولت پر بھی قابض ہو گا۔ کیونکہ اب ہر شخص کو یہ پختہ یقین تھا کہ اس میں میرے جواہرات اور زیورات کے ساتھ ساتھ پرانے زمانہ کی اشرافیاں بھی ہیں۔ ہمارے آباؤ اجداد خوشحال زمیندار رہے تھے۔ بعض روایات کے مطابق ان کا دربار سے بھی تعلق رہا تھا۔ سو ہر ایک کو یقین تھا کہ یہ صندوق لازماً دولت کا امین ہے۔

بوڑھی اماں کو گھر میں بعد شوق رکھنے لایا یہ بھی ایک باعث ہو سکتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ بوڑھی اماں کے دم سے گھر میں عجیب رونق کا احساس ہوتا تھا۔ وہ کبھی کسی پر بوجھ نہ بنتی۔ اپنا ہر کام خود کرتی۔ کسی کے معاملہ میں مامک نہ اڑاتی۔ بلا مانگے کسی کو مشورہ نہ دیتی۔ اور سب سے بڑی خوبی یہ کہ لگائی بھائی نہ کرتی ساگر وہ بھی بعض اور بوڑھیوں کی طرح بد مزاج، چڑچڑی یا سکی ہوتی تو شاید اسے کوئی ڈیوڑھی میں قدم بھی نہ رکھنے دیتا۔ ہر وقت خوش اور ہنسی کیلیتی۔ بوڑھی اماں بچوں، نوجوانوں اور بوڑھوں سب میں یکساں مقبول تھی۔ وہ سب سے مذاق کرتی۔ سب اس سے مذاق کرتے۔ خود مذاق کرنے کے ساتھ ساتھ مذاق بر داشت بھی کر لیتی تھی۔ کہ اپنی طویل عمر اور امکانی موت پر بھی مذاق کا بڑا مذاق۔ لیکن یاد رہے۔ لیکن بہت بڑی ہے۔ کیونکہ یہ لیکن صندوق سے وابستہ تھی۔ صندوق کے بارے میں وہ ایک لفظ بھی سننے کو تیار نہ تھی۔ اور کسی نے اس کے بارے میں بات کی اور اس نے اس کے لئے لے۔ جس گھر میں یہ شک ہوا کہ وہاں صندوق کھولنے کی کوشش کی گئی وہاں اس گھر میں قدم نہ رکھا بلکہ اگر یہ شک بھی ہو جائے کہ صندوق کی وجہ سے ان لوگوں نے اسے گھر میں رکھا ہے تو فوراً رخصت ہو جاتی۔

بوڑھی اماں کا اپنا کوئی گھر نہ تھا اس لئے ہر گھر اس کا اپنا گھر تھا۔ لیکن میرے ابا اور امی کو وہ بہت چاہتی تھی اس لئے زیادہ تر وہ ہمارے ہی گھر میں رہتی۔ سال میں دو چار ماہ کے لئے وہ ادھر ادھر دوسرے گھروں میں بھی ہفتہ مشرہ گزارتی اور بالآخر صندوق لئے چرواہاں آجاتی۔ خاندان کے کسی شخص کی یادداشت میں آج تک یہ صندوق کھلا نہ تھا!

ایک مرتبہ کالج میں چند دوستوں سے باتوں باتوں میں بوڑھی اماں کی داستانی شخصیت اور اس کے پڑا سر صندوق کا ذکر کر بیٹھا اس بات پر سب دوستوں نے مجھے خوب ہی بے وقوف بنایا۔ کہ وہ ہمارے گھر میں رہتی ہے اور آج تک میں نے صندوق کھولنے کی کوشش تک نہیں کی۔ یہ بات تو آئی گئی ہو گئی لیکن میرے ذہن سے جیسے چپک کر رہ گئی۔ اور بالآخر میں نے صندوق کھولنے کا ارادہ کر لیا۔ چنانچہ ایک شب جب مجھے یقین ہو گیا کہ سارا گھر گہری نیند سو رہا ہے تو میں دھڑکتے دل اور کانپتی ٹانگوں سے اس کی چارپائی کے قریب پہنچا۔ بوڑھی اماں نہ کھولے سو رہی تھی۔ اور منہ سے خراٹوں کی ہلکی ہلکی آواز نکل رہی تھی۔ ایک لمحہ کو میں جھجکا بھی۔ مجھے یہ بڑی گھٹیا حرکت لگی۔ لیکن پھر سوچا دیکھا جائے گا آج اس صندوق کا معہ حل ہو رہی جائے۔ چنانچہ میں نے چابی نکالنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ میں پورے دھوکے سے کہہ سکتا ہوں کہ میرا ہاتھ ابھی چابی کی ڈوری کو چھوا نہیں تھا کہ سوکھی انگلیوں نے میرا بازو جکڑ دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اس زور سے کانٹا کہ اس کے نقل دانت باہر نکل گئے۔ میری چیخ نکل گئی سب گھر والے ہڑبڑا کر جاگ اٹھے اور پھر جو نصف شب سے میری بے عزت شروع ہوئی ہے تو کہیں فجر کے وقت جاں بخشی ہوئی۔ بوڑھی اماں تو اسی وقت گھر چھوڑ رہی تھی۔ لیکن ابا امی کی منتوں خوشامدوں اور میری معافیوں کے بعد کہیں جا کر وہ مٹی لیکن ہمیں اس نے میرے سلام کا جواب نہ دیا۔ مجھے دیکھ کر منہ چیر لیتی۔ اور پھر انہوں نے ہو گئی۔

بوڑھی اماں بیمار ہو گئی۔ اماں جو صدیوں سے بیمار نہ ہوئی تھی جب چارپائی پر پڑی تو چند دنوں میں چھوڑا رہ گئی۔ اب اس نے صندوق چارپائی

کے نیچے سے نکلوا کر اپنے سامنے رکھ دیا جہاں ہر وقت یہ اس کی نگاہوں کے سامنے رہتا۔ بوڑھی اماں کی بیماری کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی اور چند دنوں کے اندر اندر پہلا گھر مہانت مہانت کے رشتہ داروں سے بھر گیا۔

جب بزمیں امان کا دم نکلا تو اس کی آنکھیں مندوق پر جمی تھیں۔ کس بزرگ خاقان نے اس کی آنکھیں بند کیں، اور منہ چاڑھتے دُعا پ دیا  
 ممکن میں عورتیں دو رہی تھیں۔ مرد بھی کھوئے کھوئے سے تھے۔ صدیوں پہلے ہی بزمیں امان نہ رہی تھی۔ یہ تقویٰ محب سادہ امان جو داستان مٹی اب اس کا آخری  
 باب ختم ہو گیا تھا۔ وہ جو عمارت تھی اب حرف غلط کی طرح مٹی ا

کفن و دفن تک سب خاموش رہے لیکن قبرستان سے آتے ہی صندوق کے بارے میں باتیں شروع ہو گئیں زیورات اور اشرفیوں کی ہر شخص کو ضرورت ہے سو ہر ایک صندوق کھلنے کا منتظر تھا۔ تمام رشتے دار مرد و عورتیں حتیٰ کہ بچے تک بھی صندوق کے گرد گھیرا ڈالے بیٹھے تھے۔ خاموشی کا عالم تھا یوں محسوس ہوتا گویا بڑی سالوں کی روح مغفالت کے لئے صندوق کے ارد گرد منڈلا رہی ہے۔ بالآخر خاندان کے سب سے بزرگ اور محترم ہمارے دادا تھے سواہنیں کو چابی دی گئی کہ وہ صندوق کھولنے کی سعادت حاصل کریں۔ چابی کو چھوتے ہی جیسے ان کے جسم میں کپکپی کی لہر دوڑ گئی وہ صندوق کی طرف آہستہ آہستہ پھٹے قدموں سے بڑھ رہے تھے۔ کانپتے ہاتھوں سے انہوں نے زور لگا کر اس پرانے اور رنگ آؤد تانے میں چاہل گھماں تال کھلا تو ہم سب سانس روکے بیٹھے تھے۔ چوں کہ آواز کے ساتھ صندوق سے ٹکسن اٹھا۔ ہم قریب بیٹھے صندوق کے اوپر پاس ہو گئے۔ اور بیٹھوں نے گردنیں اڑپٹی کر کے دیکھا۔

دادا نے صندوق میں ہاتھ ڈالا اور پھر فرار یوں کیخ یا گویا اندھ چپے سانپ نے ڈس لیا ہو۔ انہوں نے خالی ہاتھ باہر نکالا۔ ہم سب سانس روکے بیٹھے تھے جیسے میکرزدہ آنکھوں سے سامنے کا منظر دیکھ رہے تھے۔ دادا کا چہرہ عجب تاثرات کا حامل تھا۔ بے یقین اور جرت کے ساتھ ساتھ یوں محسوس ہوتا جیسے انہیں اپنی آنکھوں پر شک ہو۔ اور ہاتھ پر اعتماد نہ رہا ہو۔ انہوں نے دوبارہ مذاق میں ہاتھ ڈال کر ہاتھ کو چاروں طرف گھمایا اور پھر ان کا گھومنا ہاتھ قسم گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی ہادی دھڑکیں بھی اب انہوں نے ہاتھ باہر نکالا تو اس میں مرہ سانپ کی طرح دھاگہ پل رہا تھا۔ جس کے ساتھ ایک آدھ سوکھا پیول بھی اٹکا تھا۔ انہوں نے منہ کھول تو سوکھے پیولوں کی کافذ ایسی مڑی مڑی پتیاں نکل کر فرش پر گھس گئیں۔

طلباء کے لئے خاص طور سے اور اردو زبان سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے عام طور سے یکساں مفید کتاب

اُردو قواعد و انشاء

مؤلفین :-  
ڈاکٹر سہیل بخاری  
پروفیسر شجاع الحق

ناشر۔ حق سنان، اردو بازار، لاہور



## وقار بن الہی | کیسا دلش، کس کا دلش

صبح دفتر آتے ہی افسر سے جھاڑ پڑ جائے اور اس میں قصور بھی اپنا ہر تو پھر مودعیب سا ہوتا ہے۔ منہ کا ڈانٹ، ذہن کی سوجھ بکھاہوں کا مرکز، لبوں کی نشست ہر شے بدل کے رہ جاتی ہے۔ میں اس بدلی بدلی شخصیت کے ساتھ نائل سامنے رکھے ڈرافٹ تیار کر رہا تھا کہ دروازہ بڑی آہستگی سے کھلا، کوئی اندر داخل ہوا۔ اپنے پیچھے دروازہ بند کیا اور بڑے اعتماد سے دو قدم چل کر میری میز کے قریب آکے رگ گیا۔ دولھے لیل ہی گذر گئے۔ پھر آنے والے نے بڑی سٹھاس اور پیار سے کہا۔

”بھائی۔“ جانے اس کے پیچھے میں کیا بات تھی کہ میری شخصیت اپنی جگہ آگئی۔ سر اٹھا کے دیکھا وہ میرے سامنے کھڑا تھا۔ لبا تڑنکا خوبصورت جوان، داڑھی مونچھ صاف، پھیلی ہوئی پیشانی، چوڑا سینہ، ہاتھ مضبوط۔ پالی وی کی پٹوں اور لہجہ کی بش شرٹ، بڑے خوبصورت اور قیمتی کت نکس۔ لیکن اس کے سارے طبعے میں اس کی آنکھیں ہلاکی تھیں۔ چمکتی بولتی آنکھیں، اس کے باوجود خاموش خاموش سی، جیسے کہنے کو بہت کچھ ہو لیکن کہنے کو جی نہ چاہ رہا ہو۔ پھر اُن میں پیار ہی پیار پھیلا ہوا، ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک۔ ذرا سا مسکا کے، ٹھجک کے، آنکھوں میں بھرا پیار تھوڑا سا اُلٹ کے بولا۔

”میں آپ کے سیکشن میں کل ہی آیا ہوں ڈھاکا سے، یہاں رہنے کو کچھ نہیں مل رہا۔ آپ کو رحمت نہ ہو اور آپ بڑا آدمی ہیں تو میں آپ کے گھر میں اٹھ آؤں۔“ غصہ ہر ہے اسے کسی نے بتایا ہو گا کہ میں اکیلا رہتا ہوں۔ پکی بات ہے۔ میرا اگر انکار کر دینے کر ہی چاہتا بھی تو میں نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے مضبوط اور جھکے کندھوں، اس کی نگاہوں میں اتنا اعتماد تھا کہ میں بے بس ہو کے رہ گیا۔ تلم نائل پر رکھ کے میں کرسی میں سیدھا ہو بیٹھا۔

”اٹھ اُٹھ، بلکہ آج ہی آجائے۔ لیکن آپ کی تعریف۔“ میری بدتمیزی کو نظر انداز کر کے اس نے کرسی سنبھالی اور بولا۔ ”کرار الحق دس روز پہلے تک ڈھاکہ میں ایسے اوتھا اور اب آپ کے پاس۔“ میں نے سر جاکھیں بنگالی نہ ہو۔ لیکن بنگالی ہوتا تو اسے سیاہ ہوتا چاہیے تھا اور پر بنیان۔ نیچے لگی اور کہنیز تک چادل اور مچھلی کا سالن۔ پھر جیسے اچانک ہی مجھے اپنے تعصب پر حیرانی ہوئی۔ اپنے آپ پر لعنت بھیجی اور بولا۔

”میرا نام اور جہدہ تو آپ پیٹ پر باہر دیکھ ہی آئے ہوں گے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔  
”جی ہاں نذیر صاحب! میں دیکھ آیا ہوں۔ پھر آپ دفتر سے جاتے ہوئے مجھے ساتھ لیتے جائیے گا۔“ جب وہ دروازہ کھولنے لگا تو مجھے شرارت سوجھی۔

”لیکن کرار! میرا کارڈ تو چھوٹا سا ہے پھیلیں گے لئے تالاب اور پارل کی لہریاں کہاں سٹور کریں گے۔“ میری بات میں چھپی طنز کو وہ پنی گیا، اور خمرات پر تھوڑا سا سکرایا، دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔

کرار اُسی شام میرے ساتھ آگیا تھا اور پھر دو چار ہی دنوں میں تم اتنے گہرے یار بن چکے تھے جیسے صدیوں سے ایک ساتھ کھڑے رہتے چلے آ رہے ہوں۔ یوں بھی کھڑے آدمی کی کرنی دنیا نہیں ہوتی۔ جو قریب آیا، اُسی میں گم ہو گیا، اُسی کو دنیا سمجھ لیا، بنالیا۔ لیکن شادی کے بعد گھر کی چار دیواری میں، اسلام آباد کی شام کی طرح پُر رونق، شوخ، روشن دنیا آباد ہو جاتی ہے وہ تو نہ کہیں باہر دیکھتا ہے اور نہ ہی اُسے اور دنیا کی فکر سآتے ہے۔ ان چار دنوں میں ہم جانے کتنی مرتبہ اپنی اپنی داستان ایک دوسرے سے کہہنا چکے تھے کہ اب کہنے کو کچھ باقی نہ رہا تھا۔ کرار آقیم سے پہلے پیدا ہوا تھا اور بڑے منیر آزاد ہوا تو اس کے والد اپنا سب کچھ لٹکے، اپنے تمام عزیز کٹھاکے اپنا دل و دماغ اپنی دنیا و مہی و فن کر کے ڈھکا کاچلے آئے۔ شہر سے باہر انہوں نے چند واقعات کاروں سے بل کے جھونپڑی ڈال لی تھی، ایک اسکول میں ملازمت بل گئی تو انہوں نے دوسری شادی کر لی۔ کرار کی ماں انہی کی طرح جھونپڑی ہی میں رہنے والی تھیں۔ جانے ان جھونپڑیوں کے کمینوں میں اتنا پیار کیوں ہوتا ہے، مملوں دالوں میں تو کہیں نہ دیکھا، یا شاید عزت بھی ایک انجانا رشتہ ہے اور امارت میں سرائے نفرت کے کچھ نہیں۔ کرار سے چھوٹا ایک ہی بھائی تھا اور ہمیں چار تھیں۔ بھائی تو میٹرک کرتے ہی لندن جاگ گیا تھا البتہ ہمیں باپ کے پاس ہی تھیں۔ چند جماعتیں پڑھ کے کسی شہر اور اس کے اشتغالیوں آنکھوں کے دیپ جلائے ہرے تھیں۔ کرار کو اپنے باپ، اپنی ماں، بہنوں سبھی سے گہرا لگاؤ تھا۔ رات اپنے کمرے میں جانے سے پہلے وہ میرے پاس گھنٹوں بیٹھا اس میں کی باتیں کرتا رہتا جو میرا بھی تھا۔ لیکن جسے میں نے دیکھا نہیں تھا۔ وہ کہتا۔

بس یار! یہ حالات، فدا ٹھیک ہو جائیں تو جواز کو لندن خط کھوں گا۔ کچھ خود بھیجوں گا۔ پہلے اچھا سا مکان بنانے کا خیال ہے۔ پھر۔ دیکھو یار! ہم بھی کتنے عجیب لوگ ہیں، دکان کی ٹیپ ٹاپ اور اس کے رنگ روغن کو دیکھتے ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے کہ اس کے اندر رکھا مال کیسا ہے۔ بس مکان بن جائے تو ہمیںوں کے رشتے بھی ملے ہو ہی جائیں گے۔“ ایک عجیب بات تھی کہ چار جوان بہنوں کے جانے گھر میں ہونے کے باوجود میں نے اُسے کسی پریشان نہیں دیکھا۔ ہمیشہ ہنس کے مسکرا کے بڑے مطمئن لہجے میں بات کرتا۔ ہر کار کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے دوست! اس لئے گھبراننا تو بالکل فغول بات ہے۔

اتوار ہم کہیں نہ کہیں ضرور نکل جاتے تھے، کبھی راول ڈیم، کبھی سید پور، کبھی نور پور، کبھی سیلوی اور اگر کسی اتوار کوئی پروگرام نہ بن سکتا تو اس روز گھر کی صفائی کا دھندہ شروع کر دیتے۔ کیون صفائی کے بعد ہمیشہ ہمیں یہ خیال آتا کہ صفائی کم اور گندگی زیادہ پھیلانے ہے۔ ہم دونوں نسائیں ہی ایک شام میں اُسے شکر پڑیاں لے گیا۔ ہم سڑک کے کنارے اسلام آباد کی طرف رخ کر کے بیٹھ گئے اور دیر تک اس خوبصورت جگہ گاتے شہر کو دیکھتے رہے۔ پھر اچانک مجھے محسوس ہوا، کرار بڑی دیر سے خیر حاضر ہے۔ وہ اتنی دیر یوں چپ کبھی نہیں ہوا تھا۔ میں نے اسے جھنجھوڑا۔

کیا سوچ رہے ہو کرار۔ وہ چونکا نہیں لیکن بڑے دھیمے لہجے میں بولا۔

”کچھ نہیں بھائی! سوچا کیا ہے۔ جو حقیقت آنکھوں کے سامنے ہو، جلا اسے سوچنا کیا ہے۔ دیکھو تو چوبیس برسوں میں ہم ایک شہر ہی بسا پائے ہیں۔ لیکن ہم نے کھو کیا کچھ دیا ہے۔ شہر بسانا بڑی بات نہیں، بڑی بات تو دل بسانا ہے، اول اجار کے شہر



بایا تو کیا پایا نذیر۔ کیا پایا۔ ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اٹھ سے پتلون کی سیٹ صاف کی۔ نیا سگریٹ سلگایا اور لبکش کے بولا  
 ”چلو بار بیٹے ہیں: ہم چند ہی قدم چلے تھے کہ عین سرک کے درمیان کھڑی ایک کار دکھائی دی نہ آگے بڑھے تو ایک صاحب انجی  
 کے اوپر بیٹھے نظر آئے اور یوں کہ ایک ٹانگ پہ دوسری ٹانگ رکھے وہ نیم دراز تھے۔ نیچے سے آتی ہوئی ایک اور گاڑی کی تیز روشنی  
 پڑی تو ہم نے دیکھا کہ ان صاحب نے ایک اٹھ میں دلائی شراب کی بوتلی پکڑ رکھی تھی اور ہر لمبے ہوئے کوئی انگریزی دُھن گنگن رہے تھے  
 کرار نے پلٹ کر دیکھا، دوسری گاڑی کی روشنی میں مجھے اس کا چہرہ یوں لگا جیسے تپ کے بھیٹی بن گیا ہو۔ آنکھیں جیسے انگارہ بج گئیں۔ تھوڑی  
 دور جا کے بولا۔

”بوتل میں جتن کا بند ہوا تو سنا تھا لیکن یہ نہیں سنا تھا کہ انسان کا سب کچھ اسی میں بند ہو کے رہ جائے۔“ اس کے بعد ایک  
 دو نہیں متعدد مرتبہ میں نے اُسے شکر پڑایا چلنے کو کہا لیکن وہ کبھی بھی آمادہ نہیں ہوا۔  
 کرار خاصی مدت میرے ساتھ رہا لیکن میں نے اسے ایک مرتبہ بھی نہ سنا تھا۔ میں یا ادنیٰ آواز سے بولتے نہیں سنا۔ جب بھی وہ کوئی کام  
 کرتا یا جب بھی وہ کوئی بات کہتا تو ہمیشہ یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی ہر لمبے ہوئے گنگنا رہا ہو گا رہا ہو۔ اُسے کبھی شوق تھے لیکن عادت  
 کا غلام وہ بالکل نہیں تھا۔ پیسے ہرے تو سگریٹ پی لے، وہ بھی بڑھیا قسم کے نہ ہرے تو دونوں وہ سگریٹ کا نام بھی نہیں دیتا تھا  
 کہ دونوں کے معاملے میں جیسا مل گیا پہن لیا لیکن اہل ہونا سب سے بڑی شرط تھی۔ یہی صورت کتابوں کی تھی، اول تو کتاب خریدتا ہی نہیں  
 تھا اور کبھی مجھ پر ہر کے خرید لیتا تو پھر اسے یوں سنبھال کے رکھتا جیسے کوئی نہایت قیمتی شے ہو۔ دفتر میں شاید وہ واحد شخص تھا جس نے کبھی  
 کسی کو ٹیل فون نہیں کیا یا کسی کے پاس جا کے نہیں بیٹھا۔ بس اپنے کام سے غرض۔ یہی وجہ تھی کہ منسٹری کے اس ڈنگ کے سبھی لوگ اس  
 سے بڑے خوش تھے۔ ایک دن ہم گھر جانے لگے تو راستہ میں وہ بڑی ٹکر مندی سے بولا۔

”نذیر میں نے بابا جان کو پیسے بھیجے تھے لیکن بیس روز ہو گئے انہیں نہیں ملے۔ میں نے اسے پریشان دیکھ کے اس کی ڈھارس  
 بندھائی۔“

”حالات بھی تو کچھ اچھے نہیں ہیں کرار! ایک دو روز میں مل جائیں گے۔“

”اُن حالات۔“ بس میں بیٹھے تو میں نے اس سے پوچھا۔

”کرار کیا خیال ہے تباہی جو سول انفرمائی کی تحریک ہے یہ زیادتی نہیں۔“ تو وہ سارا راستہ بولتا گیا۔ ”بات نہیں درست! ہمارا  
 طریق کار درست نہیں۔ تم ہی اوقات کروا تیس چوبیس برس تو ہم ایک دوسرے کے دلوں میں نفرت دوتے رہے لیکن دشمن کو نہ پہچان سکے  
 بلکہ دشمن کو پہچاننا ہمیں کبھی نہ آیا۔ چند سیاست دانوں اور اعلیٰ افسروں نے دیکھو! کروڑوں لوگوں میں کیسی آگ بھڑکادی ہے کہ جو سرد ہونے میں ہی  
 نہیں آتی۔ حالات اب بھی تار میں آسکتے ہیں بشرطیکہ ہم انہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔ لیکن ہمیں تو اپنی منکر پڑی ہے ہم تو اپنی کرسی بچا  
 رہے ہیں، ہم تو اپنی اپنی دکان سبانی میں لگے ہیں۔ پھر۔ تم کہیں رہاں گے نہیں ورنہ یہ سوال نہ کرتے۔“ میں نے اس کے چہرے کی طرف  
 دیکھا اور لگا جیسے ابھی وہ بہت کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن زبردستی لب نیٹے ہوئے ہے۔

پھر جس روز خبر آئی کہ فوجی کارروائی شروع کر دی گئی ہے تو کرار۔ پہلی مرتبہ میرے کمرے میں آیا اور سامان دہیں بیٹھا چائے پیتا اور  
 سگریٹ چھوٹا رہا۔ کہتے ہیں مرنے کے بعد جلد ہی انسان کے اندر توڑ پھوڑ کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے لیکن زندوں کے اندر توڑ پھوڑ کو



جاننے اور پہچاننے کی کسی نے کوشش نہیں کی۔ کرار کے سینے میں اس روز جانے کیا کچھ ٹوٹا اور کیا کچھ گڑا یا پچھلا تھا کہ میں نے اسے مسکراتے نہیں دیکھا۔ مجھ سے اس کی اداسی اس کی خاموشی دیکھیں نہ گئی۔ میں نے پوچھا

”میرا تو خیال ہے کہ کرار! ہم نے صبح قدم اٹھایا ہے۔“ گیکریٹ کی ڈبیا سے کھیلنے ہوئے وہ بولا تو مجھے لگا اس کا ہجوسک رہا ہے۔

”آگ پانی ڈالنے سے بجتی ہے بجائی! ہم نے تو اس پر تیل چھڑک دیا ہے۔ سنا ہے محبت میں بڑا جاوڑ ہوتا ہے جانے یہ محبت کیا بنا ہوتی ہے۔“

مدت بعد اُسے والد کا خط ملا تو وہ بچوں کی طرح خوش ہوا تھا۔ وہ سب خیریت سے تھے۔ اور کسی نہ کسی طرح جی ہی رہے تھے۔ کرار نے جراب میں ایک مہا خط لکھا۔ اور پھر خطوط کا سلسلہ دو ماہ جاری ہو گیا۔ ماہ میں ایک آدھ خط ضرور آ جاتا تھا۔ ان کے دل میں بیٹے بھائی سے ملنے کی آرزو تھی، وہ مائیں تھیں بہتر سے قبل کی تھیں۔ میں سرچتا ہوں، یہ آرزوئیں۔ دعائیں۔ تمنائیں سب کچھ کتنے بڑا ڈھکوسلا ہے کہ اکثر یہی خواہشات اور یہی آرزوئیں ہماری دشمن بن جاتی ہیں۔ علامات سننے نہیں، بگڑتے ہی پلے گئے اور جس دن یہ اعلان ہوا کہ ہم عارضی طور پر ایک محاذ سے ہٹ آئے ہیں تو میں نے کرار کے چہرے پر کرب اور دکھ کی پرچائیں پہلی مرتبہ دیکھیں۔ پھر اس نے سر جھکانے اپنا چہرہ اپنی ہتھیلیوں میں چھپایا اور پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ رونے کو شاید میں بھی درپوشا لیکن مجھے یقینی نہیں آ رہا تھا کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ سچ ہے۔ میں نے اُسے چپ کرانے کی کوشش نہیں کی کہ دل کا غبار نکال لے تو اچھا ہے۔ دیر بعد کہہ سکتے ہوئے وہ خود ہی بولا۔

”میں عدت نہیں، لیکن جانے کیوں مجھے گناہ ہے میری کو کھجلی رہی ہے کہ میرے دو بیٹوں میں سے ایک کا جنازہ آج اُٹھ رہا ہے۔ کون جانے۔“ بات اُس نے ادھوری چھوڑ دی اور اُٹھ کے اپنے کمرے میں چلا گیا۔

پھر سارے دنگ میں کسی نے کرار کو مسکراتے نہتے، لطفے نہاتے نہیں دیکھا۔ وہ چپ چاپ دفتر آتا اور کام کرتا اور پھر واپس اپنے کمرے میں بند ہو جاتا۔ دو ماہ بعد جب براڈنگن سے خط آیا کہ والدین اور بہنیں خیریت سے ہیں تو یہ خبر بھی اُسے خوش نہ کر سکی۔ میں نے اُسے بھلانا چاہا وہ ہمیشہ پہلو بچا کئے نکل گیا۔ اس کی روزمرہ زندگی بھی بدل کے رہ گئی۔ کھانے کو وہ چند نعمتوں سے زیادہ نہیں توڑتا تھا۔ بات بالکل نہیں کرتا تھا اور گھر سے باہر نکلنے کی ترجیح اس نے تم کمال تھی۔ البتہ کپڑوں کی طرف سے وہ اب بھی بے نیاز نہ ہوا تھا۔ وہی اجلے صاف ستھرے کپڑے، شاید وہ اپنی عادت کے اُمتعل بے بس ہو گیا تھا۔

ایک روز دفتر جا کے میں ناموں کا جائزہ لینے ہی لگا تھا کہ کرار میرے کمرے میں چلا آیا۔ اس کا سر حسب معمول جھکا ہوا تھا، چال میں مُردنی تھی اور چہرے پر ہنسی لیکن خاموشی۔ میز کے قریب رک کے ایک چمٹی وہ پڑھتا رہا تو میں نے پوچھا۔

”بیٹو کرار۔“ یہ کیا پڑھ رہے ہو۔“ وہ بیٹھا نہیں۔

”سرکلر ہے۔“ مجھے جراب دینا ہے کہ میں بنگلہ دیش جانا چاہوں گا یا پاکستان میں ہی رہوں گا۔“

”واہ۔“ پھر کیا سوچا ہے تم نے۔ کوئی فیصلہ کیا۔“ اس نے سرائی کے میری طرف دیکھا۔ داتا لڑکے اوراق پلٹی آنکھوں پر پھیلی پکوں کو جھپکایا اور مسکرائے بولا۔

”میں چند لمحوں میں کیسے فیصلہ کر سکتا ہوں۔“ چمٹی میز پر رکھ کے جھک کے اُس نے میرے قلم سے دستخط کئے اور پھر باہر نکل گیا۔



نام گھڑائے تو پانے پیتے ہوئے میں نے اُس سے پوچھا۔

”کیا سچا ہے کرار۔ تم یہیں رہو گے یا وطن جانا چاہو گے۔“ مدت بعد وہ ہنسا۔ ”لیکن اس ہنسی میں تیز لڑائی تھی، شدید چھین تھی۔  
”کون سا وطن ایر؟“ میں نے مزید کر دیا۔

”تم یہاں کیوں نہیں رہ جاتے۔“ عجیب سے لہجے میں بولا۔

”بائیس برس میں اور میری بہنیں اپنے باپ کی آنکھوں کا خون پونچھتے رہے۔ ذرا بتاؤ تو میرا غی کون صاف کرے گی کوئی۔“ جذبات میں اس کا گلا زندہ رہا تھا۔ منہ دوسری طرف پھیر کے مہانے اس نے کیا بھلا۔ پھر سگریٹ سلکایا اور دیر تک چھج پیائے کے کنارے پر بھاڑا رہا۔  
”خندو وہ چپ چاپ پھر تار رہا، پھر ایک دن خود ہی بولا۔

”یار نذیر! کیا خیال ہے تمہارا۔“ کے OPT کروں اور کسے چھوڑ دوں۔“ اب ظاہر ہے میں اُسے کیا مشورہ دیتا۔ اس کا دل رکھنے کے لئے، میں نے اپنے غمخیزات کا اظہار کیا۔

”تم یہاں کے لئے OPT کرو۔ یوں بھی وہاں بہاریں کا جینا دو بھر ہو رہا ہے۔“ وہ بولا تو لگا، شدید کشش کا شکار ہے۔

”ٹھیک ہی کہتے ہو نذیر۔ لیکن یہ نہیں سوچتے، جس خطے میں ایک زندگی رہے، وہ قبول کرنے کو تیار نہیں اور جہاں چننا گوارا ہے وہاں۔“ اس کے غمخیزے سے میرا دل لرز اٹھا۔

”نہیں بھائی! یہ کیا سوچ رہے ہو تم۔“

”فقط نہیں کہہ رہا۔ لیکن۔ لیکن دیکھو۔“ ٹھیک سے بھری نگاہوں کے تیر کئی کب تک برہاشت کرے گا۔“ میں نے اسے حالت سمجھانے کی کوشش کی، اُس کے ذہن سے، یہ خیال نکلانے کی کوشش کی لیکن۔ پھر سوچا، اُسے چند دن اور اپنے آپ کے ساتھ لڑنے دو وہ فیصلہ درست ہی کرے گا۔

یہ کوئی تین روز بعد یاد کر رہا ہے، صبح ذکر چائے لیا تو میں نے اُسے کرار کو جگانے کو کہا۔ (تر کر بولا۔) کرار صاحب ذکر سے میں نہیں بیٹا۔ میں نے بھاگ کر اس کے کمرے میں دیکھا، وہ واقعی وہاں نہیں تھا۔ وہ گھر میں نہیں تھا، وہ شہر میں نہیں تھا، وہ کہیں بھی نہیں تھا۔  
”وہاں ہی اس کے کمرے میں مہاتما اور اُس کے کپڑوں کا تار اور جوتوں سے ایتن کرتا رہا۔ مجھے اس کی باتیں، اُس کے جملے وہ کہے یاد آتے تھے اور لاتے۔“

پھر دو ماہ بعد جارا لاشن سے ایک خط ملا جس میں اس نے بھائی کے ڈھکا لہجے بولنے کی اطلاع دی تھی۔

اور ایک ہفتے بعد دوسرا خط ملا۔ جس میں صرف یہ اطلاع تھی کہ ڈھکا لہجے پہنچنے کے تیسرے دن بعد کرار کو کتنی باہنی کے درگ پھوٹ کے لئے گئے تھے۔ اُن کے نزدیک کرار بہاری تھا۔ پاکستانی اکیٹ تھا۔ پھر شام کے وقت اس کا سر تر گھر بجا دیا گیا لیکن دھڑلے کہاں چھیک دیا گیا۔  
پھر نفیس عادات، کٹھن گفٹنگ، مٹھاس سے بھری آنکھوں اور پیار میں ڈربا باتیں کرنے والا کرار کا دھڑلے کرار کا سر جانے کچھ وطن میں تھا کس کے وطن میں تھا۔

## مشاق قمر | دی نیگیٹوز

خیر دل ہوا کی گرہیں کھولتا ہوا غار دار تاروں کو جڑ کر گیا۔

ہماری حالت دوڑ میں حصہ لینے والے ایسے برفیاب ایتھلیٹس کی سی تھی جن کے ٹھکے ہوئے جسم دوسل کے انتظار میں اپنی اپنی جگہوں پر رہی مغسبہ ہو کر رہ گئے ہوں۔

ہم مرے ہوئے جسموں کے ساتھ خیال کے عصاؤں کے سہارے اپنے آپ کو دھولا دیئے کھڑے تھے۔ شبہات کی دیمک بڑی تیزی سے عصاؤں کے تلمے چاٹ رہی تھی اور جب دیمک عصاؤں کو چاٹ چکی اور ہم پتھر کی طرح اپنی ہی امیدوں کی لاشوں پر آن کرے تو ساری صورت حال خواب سی معلوم ہونے لگی۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ شیر دل جیسا بھرپور زندگی بسر کرنے والا ساتھی یوں آنا نہا ہم سے چھین لیا گیا تھا۔

اُسے کیمپ بیڈ کارڈ میں طلب کیا گیا تھا۔ اب ایک شیر دل جیسے ہمارے بہت سے ساتھیوں کو کیمپ بیڈ کارڈ میں طلب کیا گیا تھا اور پھر ان کی بجائے ان کے بارے میں افواہیں ہی ہم تک پہنچ سکتی تھیں۔ افواہوں کی ان چھوٹی چھوٹی بسکتی اکراہتی، سیٹیاں بھاتی کھڑکیوں کو وسیع تر دیکھنے کے پس منظر میں دیکھتے تو نگاہوں کے سامنے ایک بہت بڑی قبر (NEGATIVE) پھیل جاتا جن پر جا بجا کیمپ بیڈ کارڈ میں طلب کئے گئے ہمارے ساتھیوں کی لاشیں آویزاں نہرتیں۔ ہم دوسل کے انتظار میں ٹھکے ہوئے منہ جھوں کے ساتھ قبر لائیکٹوز دیکھنے لگتے۔ دیکھتے دیکھتے ہماری نگاہیں پتھر جاتی اور ہم اُٹے رُخ گھومنے والی زندگی کی چرخی کے ساتھ بے سدھ گھومتے گئے۔ اور جب چرخی لاکچر اندھے راستوں میں مٹ جاتا اور لیکٹوز کے نزدیک پہنچتے ایک ایک کر کے سین نہ فرس پر ڈھیر ہونے لگتے تو ہم انتہائی خود غرضی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے اپنے لیکٹوز تلاش کرنے انگوٹوں کی پوروں پر آن بیٹھتے۔ خود غرضی کا مظاہرہ بڑا دل چسپ ہوتا۔ ہم ایک ایک لیکٹوز کو بڑے غر سے چھان پٹ کر دیکھتے اس کا پنا لیکٹوز جتنے ہی سین نہ میل (CELL) میں پلے جاتے۔ اس کا ملل سے نکلے ہوئے آواز چوڑی کی طرح فرس پر اچھنے کدے لگتے۔ دراصل ہم سب اپنے خواب ہی دیکھنا چاہتے تھے اور اپنے خواب کے لئے اپنا لیکٹوز بے حد مزدوری تھا۔ لیکٹوز تبدیل ہونے سے خواب بھی تبدیل ہو جاتے اور دوسرے دن اُٹے رُخ گھومنے والی چرخی کا عذاب بڑی طرح ہمیں اپنے جبروں میں دہرایا۔ ہمارے خواب بھی ہماری پہچان کا مادہ دیر رہ گئے تھے اور ہم اپنی پہچان کے اس آخری ذریعے سے دستبردار ہونے کے لئے تیار نہ تھے۔ لیکن کبھی کبھی جب ہمارے کسی ساتھی کو کیمپ بیڈ کارڈ میں طلب کیا جاتا اور اس کے بجائے اس کے بارے میں افواہیں ہی ہم تک پہنچتی تھیں ہمارے خواب بڑی طرح منتشر ہو جاتے۔ تب ہمیں اس بات کا شدت کے ساتھ احساس ہونے لگتا کہ ہم جو اپنے اپنے خواب دیکھتے ہیں۔ یہ سب کسی ایک ہی بڑے خواب کا حصہ ہیں اور یہ چھٹے چھٹے خواب اس ایک بڑے خواب سے ہی اپنی پہچان کر داتے ہیں۔ اور ہمارے لیکٹوز کسی ایک ہی بہت بڑے پازٹیو (POSITIVE) کے چھٹے چھٹے حصوں سے ہیں۔



ادب جب کہ جاری آنکھیں اپنے معانی کھرچتی تھیں اور لان شیردل کے بارے میں کوئی لمحہ نہ سننے کے منتظر تھے۔ ایک بد پھر مارے خواب منتشر ہو گئے۔

شیردل اپنے پیچھے بے شمار سائے چھوڑ گیا تھا۔ وہ سارے کیمپ میں بکرا ہوا تھا۔ ادب اس جیسے پھرے ہوئے انوکھے کھٹے کھٹے وقت گتا ہے۔ کیمپ کے ہر دوسرے آدمی پر شیردل کا دھکا ہو رہا تھا۔ وہ بھرپور زندگی بسر کرنے کا عادی تھا۔ نظر و طور ریشا اُس کی فطرت کے شافی تھا۔ یا تو چُپ چاپ تصویر بنا رہتا یا پھر سارا کاسا ایک ساتھ بہہ جاتا۔ شیردل کیمپ میں آنے والا آخری آدمی تھا۔ اس نے ہتیار نہیں گولے تھے۔ وہ گرد و بھی نہیں ہوا تھا۔ صرف زخمی ہوا تھا اور وہ بھی تختیاں تبدیل کرنے والے دن سے بہت پہلے اور جب تختیاں تبدیل کرنے والے دن ہسپتال کے ساتھ ساتھ اس کے زخموں کی تختی بھی تبدیل ہو گئی تو ایک شام وہ بگھنے بگھنے تدریس کیمپ میں داخل ہوا۔ شروع شروع میں اسے غاردار آدمی کے اندر ایک رخ پر گھومتے والی چرخ کے ساتھ قدم لگا کر چلنے میں بے شمار الجھنوں کا سامنا کرنا پڑتا۔ چرخ کے ہرنے نکلنے پر ششک سا جاتا۔ ادب نے تھما سارے جسم پر پھیلنے کی سرٹیاں گھمانے لگتا ہے جیسے جسم کا ریکارڈ بجا کر کچھ کھٹی بوٹی باتیں جانا بھاتا ہو۔ اور پھر رفتہ رفتہ اس کی حالت اس انسان کی سی ہو گئی جو گھر سے ترسی تصویر بنانے بجلا، ہر لیکن اس کی حالت میں تصویر کی بجائے نیگیٹو تھا وہ جانتا ہے!

لیکن یہ کیفیت زیادہ عرصہ تک قائم نہ ہو سکی۔ ایک ہی کیپٹن رام نے اسے کیمپ میں تبدیل کرنے کے احکامات سنائے انٹری آرمی میڈ کواٹر نے سندھیوں، بدچوں، پٹانوں اور پنجابیوں کے حینہ حینہ کیمپ قائم کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ کیپٹن رام نے احکام سناتے ہوئے فحش رنگوں کی روشنیوں سے ادب اسیت پر پڑی تقریر کی لیکن شیردل نے مات مات الفاظ میں نئی زبان اور نئی اصطلاحیں سیکھنے سے انکار کر دیا۔ کیپٹن رام اس ہٹ دھرمی پر انفرس کا اظہار کرتے ہوئے بے نیل مرام لوٹ گیا۔ اسے اس طرح ایس لوٹے دیکھ کر شیردل نے زوردار تہقید لگایا۔ کیمپ میں اس کا پہلا تہقید تھا ادب اس تہقید کے مضبوط و ترانا حصار میں ڈگون کر تقسیم کر کے بے رنگ بنا دینے والی قزاق کے غلات مافقت کا بھرپور حرم جھلکتا تھا۔ چند نیروں کے لئے تو لگا جیسے اس کے تہقید سے کیمپ کا سحر ریزہ ریزہ ہو گیا ہو۔ اور شیردل کے ساتھ ہم سب نیگیٹو کے پتھر سے آزاد ہو کر، زندگی کے رنگ برنگے پھرے اٹھائے، اپنے اندر سے سفر کے چھوٹے بڑے راستوں پر دھان دھان ہو گئے ہوں۔

اب شیردل میں نمایاں تبدیلیاں ہونے لگی تھیں۔ وہ نیگیٹو کے بعد لگے سے بار بار باہر جانے کی کوشش کرتا ادب اس بات سے اس کا بازو پڑا (POSITIVE)۔ کلی کے کونڈے کی طرح کیمپ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دو نشانیاں بکھیرتا نکل جاتا۔ ایک ہی رُخ پر گردش کرنے والی شیشی کی چرخ کے ساتھ قدم لگا کر چلنے کی بجائے اب وہ اظہار کا اس کا رُخ متین کرنے کی کوشش کرتا، اب کبھی کبھی توجرت اعلیٰ مرتبے سے چرخ کا رُخ سیدھی سمت میں موڑ بھی دیتا۔ اس دن کیمپ میں بڑا ہنگامہ ہوتا۔ باہر کے لوگ اندر آ جاتے اور اندر کے لوگ اپنے اپنے ٹیکٹیز سے باہر نکل جاتے۔ ادب میں ایک بار پھر اپنے بارے سے ہونے کا انتہائی خوشگوار احساس ہونے لگتا۔

کیمپ لٹف کا اپنی حقیقتیں ادب سچائیاں برتی ہیں۔ یہاں نہ صرف قدم قدم پر معبود کی قوت کی باقی ہے بلکہ کبھی کبھی معبود کے طور پر بھی برہم ہوتے ہیں۔ کیا یہ وہ بھی کوئی معبود لگتا تھا؟ ابھی ہم شیردل کے بکھرے سائے کرکھن کے چٹوں سے ایک ایک کر کے چُپنے میں ہی مصروف تھے کہ وہ اپنے ارہڑے ہوئے پاؤں کے نقش میٹا گیٹ سے اندھا نل ہوتا دکھائی دیا۔ لیکن وہ شیردل جو گیٹ سے اتر نکلا تھا گیٹ سے اندھا نل ہونے والے شیردل سے تو کتنا مختلف تھا۔ نیگیٹو کی تختی پر دھندلے ہٹ کی تاریکی کچھ ادب گہری ہو گئی تھی۔ کلی بہت بڑی میٹا شیشی تک پہنچی تھی۔ ہر چیز اپنی



جگہ سے بھی ہڑل تھی۔ ہم سب اس کے ارد گرد جمع ہو گئے کیونکہ کچھ بے خبر اپنے سیل (CELL) میں چلا گیا اور پھر بڑی دیر بعد جب وہ اور میں تنہا رہ گئے تو اس نے میری نگاہوں میں جیسے ہر سنے سوالوں پر سر راتا ہوا انکار رکھ دیا۔

محل ہسپتال میں بے ہوش پڑی ہے۔

محل کے بارے میں شیردل نے کبھی کبھار نہیں بتایا تھا۔ کیسپ لاش میں انسان یا دونوں کی کسٹری سے اکثر دہشتزدہ دیکھ کر کہتا ہے کہ یہ بھی جھوٹا پانچہ کر پڑنے لگا ہے اور شیردل نے محل کے بارے میں جس قدر عمل کا اظہار کیا تھا اس سے محل کی اہمیت کا اندازہ لگانا مشکل نہ تھا۔ پھر بھی اس نے کسی کے سامنے محل کا ہلکا سا تذکرہ بھی نہیں کیا تھا اور اس گھڑی مجھے اس شخص سے جسے ہم شیردل کے نام سے جانتے تھے خوف سا آنے لگا۔ اپنے ٹیکٹیو میں محسوس ہونے کے باوجود ابھی تک کچھ باتوں میں وہ پوری طرح آزاد تھا۔

محل کے ہسپتال میں۔ میں نے استفسار کیا۔

محل کے ہسپتال میں۔ وہ ہرے سے بولا۔ محل بے ہوشی کے عالم میں بار بار مجھے پکار رہی ہے۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے اس کی جان بچانے کے لئے میری موجودگی ضروری ہے۔

اس کا دل اور ذہن قطرہ قطرہ تاکیک سیل کے سینین زدہ کانوں میں ٹپکنے لگے۔ اور پھر گھڑی کے آدھے ڈائیل پر پہلے ہرے عرصہ میں۔ جو کچھ بتایا اس کے مطابق شیردل کے چمانے اپنی بیٹی کی زندگی بچانے کے لئے رحم کی اپیل کی تھی۔ اپیل منظور ہو گئی تھی اور اس فیصلے سے آگاہ کر۔ اس نے شیردل کو کیسپ ہیڈ کوارٹر میں طلب کیا گیا تھا۔

کیسپ میں آنے کے بعد پہلی بار ہم نے ایک اچھی خبر سنی تھی۔ ہم نے شیردل کو اور اسی پانڈی دینے کے لئے کھڑے کھڑے پروگرام مرتب کیا۔ شیردل اور محل کے لئے تحفے تیار کئے گئے اور ساری رات جاگ کر خوشیاں منانے کا پروگرام بنایا گیا۔

لیکن شیردل نے اپنے بڑے کبل سے سر ہلاتے ہوئے ہمارے تپتے جسموں پر برت انڈیل دی۔

میں نے اس فراخ دلانہ پیش کش کو قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ ہزٹوں پر ہزٹ آئیز مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔

شیردل کے اس فیصلے سے کیسپ میں عجیب سے جے سے جھلکے محسوس ہوئے۔ ہر چیز اپنی جگہ سے مرک گئی۔ خود کیپٹن رام نے دوسرے دن شیردل کو سسکی اور جانے کا کیا کہہ ڈالا۔ اس کے فیصلے نے سب سے زیادہ کیپٹن رام کو افسوس کیا تھا۔ مگر وہ شیردل سے نہایت پانے کا آخری موقع نہایت کرنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن شیردل اپنا فیصلہ تبدیل کرنے پر آمادہ نہ ہو سکا۔

میں اس کیسپ میں آنے والا آخر آ ہی تھا۔ کیپٹن رام نے اپنے اس اعزاز کو آخر وقت تک برقرار رکھا تھا۔

کیپٹن رام سارا کا سارا ذہن زبان پر آ گیا۔ تم وحشی ہو چکی۔ تم اندر باہر سے جھلکی ہو۔

جواب میں شیردل کا ٹھک شکاف قبضہ بند ہوا اور کیپٹن رام خستہ میں بھرا ہوا ہلکا ہلکا۔

کیسپ میں یہ شیردل کا آخری قبضہ تھا۔ وہ اب بھی شیردل ہی تھا۔ وہی ہنستا مسکراتا چہرہ۔ لیکن کبھی کسی اس ہنستے مسکراتے چہرے پر صحتی آنہ حیاں چلنے لگتی۔ ریت کے بڑے بڑے ٹیلے بنتے بگڑتے اور وہ جیسے اپنے آپ کو خونخوار گردوں سے بچانے کے لئے دھشت زدہ سیل میں چلا جاتا۔ شیردل پہلے ہی کی طرح دن بھر ہمارے سامنے۔ دونوں طرف۔ کی چرخ گھومتا رہتا۔ لیکن کیسپ لائف میں رات پڑتے ہی اپنا ٹیکٹیو اٹھائے کبل میں گھڑی سا بنا لیٹ جاتا۔ بظاہر وہ سو جاتا۔ لیکن کیسپ لائف میں رات کی حقیقتیں دل کی حقیقتوں سے کہیں زیادہ پرتز اور دشت



ہوتی ہیں۔ ہم صاف صاف کبل کے اندر اس کی بند آنکھوں میں جاگتی آنکھیں دیکھ سکتے تھے اور اسے اس طرح جاگ جاگ کر خواب دیکھنے کے مدد میں مبتلا چھوڑ کر سو جاتے۔ اور جب دوسری صبح سبسی نس کی آستینیں چڑھائے، اپنا اپنا پتھر لٹھکانے، نئی حقیقتوں کے پل مرلا پر آنکھیں کھولتے تو اس سے ہماری طاقت اور گھٹنے کے احواف میں ہی ہوتی!

اور پھر دن اور رات کے بے نور رنگوں کو آپس میں ملانے ملتے ایک ہی اچانک اس سہانی صبح کی تصویر مکتی ہو گئی جو ہماری پکوں میں بیٹے کے کچھل چکی تھی۔ وہ بھی معجزے کا دن تھا۔ اور اس معجزے کے دن اس سکراتی ہوئی سہانی صبح کی رنگ میں تازہ تازہ خون دھونے لگا۔ ہم اپنے اپنے برجہ باندھنے میں مصروف ہو گئے۔ شیردل کا لڑھکھم سب سے مختلف انداز رکھا تھا۔ اس کے پاس جو کچھ تھا اس کے بدلے اس نے بکٹ اور کھانے پینے کی دیگر خشک اشیا خریدیں پھر انہیں پیٹری میں ڈال کر پیٹ پر باندھ لیا۔ واپس کا سفر خاموش تھا۔ رستے میں کئی مقامات پر کھانے پینے کے انتظامات بھی کئے گئے تھے۔ ان حالات میں شیردل کی یہ بات عجیب سی لگی۔ واسل گل والے واقعہ کے بعد اس سے اکثر غور و فکر ہوتا سرزد ہونے لگی تھیں۔ ہم اسے بھی اس رستے پر زخم مار کر گرم گرم قطرہ سمجھ کر خاموش ہو گئے۔

لیکن اس کے اندر یقیناً کسی بہت بڑی تبدیلی کا لادو لگا اٹھا تھا۔ وہ اب پہلے والے شیردل سے بالکل مختلف تھا۔ ہم سب کو یوں گھور گھور کر دیکھتا جیسے پہچاننے کی ناکام کوشش کر رہا ہو۔ جیسے ہم ایک دوسرے کو جانتے ہی نہ ہوں۔ گاڑی میں بھی وہ اس انجانی اذیت میں مبتلا رہا۔ گتا وہ خود اپنی کوکھ سے پیدا ہو رہا تھا۔ ابھی گاڑی نے چند میل ہی طے کئے تھے کہ اچانک اس نے بھرپور اپنی نگاہوں کے خنجر کا ٹپا دیئے میں اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔ "ہم واپس جا رہے ہیں۔ شیردل! گل! اب ہم صحت یاب و بریکی ہو گئے۔ مجھے یقین ہے کہ تمہیں اپنے خود اپنے

۱۔ ۱۔ ہاں۔ وہ کھوٹے سے انداز میں بولا۔ "گل! یقیناً صحت یاب ہو چکی ہو گی۔ وہ بڑی دلیر لڑکی ہے۔  
وہ دفعتاً اپنی سیٹ پر کھڑا ہو گیا اور میرے ساتھ گرم گرم مصافحہ کرتے ہوئے بولا۔ "میں واپس جا رہا ہوں؟۔  
"ہم سب واپس جا رہے ہیں۔" میں اپنے سامنے ایک نئے شیردل کو دیکھ کر گھبرا گیا۔  
"لیکن میں۔" اب شیردل سارا سارا اپنے نیگیٹر سے باہر آ گیا تھا۔ "لیکن میں واپس کا سفر اپنے قدموں طے کروں گا۔" مجھے؟  
اور اس سے قبل کہ میں صدمہ مال کو سمجھ سکتا۔ وہ گاڑی سے باہر کود گیا۔

اولیٰ دنیا میں جب بھی اور جہاں میں بے انصافی ہوئی ہے۔ "اندھ سید" کا ظلم حق کی حایت میں  
ماٹل ہو پکارا ہو گیا ہے۔ فکر و خیال کے بعد اندھ سدید کی ایک اور کتاب

اختلافات قیمت۔ دس روپے

مکتبہ اردو زبان ریلوے روڈ سرگودھا

## رشید امجد | یا ہو کی نئی تعبیر

اندھیرا آنکھیں ملتا ہوا رات کے بستر سے کہنیوں کے بل اُٹھ رہا ہے، اور کبھی یا سیرا سمٹی سٹائی دلہن کی طرح ملکب محنت گھٹت نکلتے رہے پاؤں سیڑھیاں اُتر رہا ہے۔

پچھلی رات،

پچھلی ساری رات میں آنکھوں کی جھولی میں انتظار کے پھول لئے خیند کی نیلی چڑیا کی راہ نکلتا رہا ہوں، لیکن خیند کا جہاز میری پلکوں کی بندرگاہ میں لنگر انداز نہیں ہوا،  
ساری رات،

پچھلی ساری رات — میں اپنی خواہشوں کے پتھر سے اُڑے ہوئے پرندوں کو پکڑنے کی کوشش کرتا رہا ہوں، لیکن سارے پرندے دھند میں پٹٹی ہوئی زمین پر دور دور نکل گئے ہیں۔

کئی دزن سے زمین کے چہرے میں چھپکی آگ آئی ہے، اور اس کی چھاتیوں میں سرسراتے دودھ میں خواہشوں کے گندے انڈوں کی لیس دار جھاگ گھل گئی ہے۔ ایک زنگ آلود کالی روشنی میرے جسم کی کڑاٹائی میں وہ تبرک تل رہی ہے، جس کا ہتھیرا صدیوں پہلے میرے جسم نے مجھے دیا تھا،  
میں کھڑکی کھول دیتا ہوں۔

صبح نے اپنا ملکب گھٹ گھٹ اتار دیا ہے، اور اب دیواروں سے اتر کر گلیوں اور بازاروں میں دوڑ رہی ہے۔ میں اپنے بدن کی رنگ سے گلے سادے پر سے ہٹا دیتا ہوں، اور کلینڈر کے پچنے صفوں پر چڑھ کر دزن، مہینوں اور سالوں کے صفے اٹنے ملتا ہوں۔ دھند لاہنار میرے چاروں طرف پھیل جاتا ہے، اور کلینڈر کے خوشنوار صفوں سے تاریخیں اٹاڑ کر ڈور نیلا ہٹوں کی جانب جانے لگتی ہیں۔ میں ان کے نہری پروں سے کھٹ جاتا ہوں، اور ان کے ساتھ ساتھ دزن، مہینوں اور سالوں کی گھیری وادیوں میں سے گزرتا، اور — بہت دور نکل آتا ہوں۔

یادیں اپنے پاؤں میں گنگھروا ناندھی ہیں، اور میرے وجود کے اُجڑے کھنڈاریں چھ چنا چھن مچھتے لگتی ہیں۔

”یا ہو۔“ — اس نے نفو مار کر سامنے پڑے ہوئے شخص پر جھٹ لگائی، اور اسے پنوں میں دبوچ کر اس کے نرخرے میں دانت گراہ دینے ترپنے والے نے خرخر کرتے ہوئے زم زمین کو سفیدوں کی ڈھلاؤں پر رکنے کی کوشش کی، لیکن زنگی نے اپنے پاؤں میٹ لئے اور گرم نکیں خون کا ذائقہ اس کے دھن کے لبوں پر دھکیں دینے لگا۔

وہ کچھ دیر اس کے نرخرے کے پیالے سے اپنے پیالے میں ہونٹوں کے خشک کھیت کو سیراب کرتا رہا۔ پھر اس نے اس کے جسم کو زچا شروٹا



کر دیا اور نرم نرم تازہ گرم گوشت آتا رکھانے لگا۔

یا ہر۔۔۔ سب ہنس رہے تھے اور آنکھوں میں ٹپا ہٹ کی ٹپیں بھانے، گشت سے اٹھ کر اپنے تختوں میں باندھ رہے تھے۔  
اس کا اشارہ پاتے ہی وہ سب زمیں پر پڑے ہوئے جم پر ڈٹ پڑے اور دیکھتے دیکھتے سارا جم ہاتھوں کی کندلیوں میں کھنکھنے لگا۔  
اس نے منہ سے گے ہوئے غوغا کو کہنی سے صاف کیا، اور لوگوں کو ایک طرف کرتا اس بڑی چٹان کی طرف بڑھا، جس کے ساتھ  
گئی، وہ ڈانپ رہی تھی۔

سارا جھگڑا اسی کی وجہ سے ہوا تھا۔ بات اتنی سی تھی کہ اس کے جسم کے حمراز بیماروں نے اسے اشارہ کیا تھا، چنانچہ وہ اس کا اٹھ پڑ  
کر چٹان کی دوسری طرف اترنے لگا تھا کہ اس شخص نے آکر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ مگر اب وہ شخص کہاں تھا؟  
اس نے مڑ کر دیکھا، زمین پر تراب چند جیسے ہی تھے، وہ شخص تو بڑی بڑی ہو کر حلقہ ہاتھوں میں ہنسی چکا تھا۔  
یا ہر۔۔۔ اس نے غور نہ کیا اور سہی ہوئی عورت کا ہاتھ پکڑ کر چٹان کی طرف چلا گیا۔  
دیا ہر۔۔۔ یا ہر۔۔۔

میں اپنے جسم کے لیے سیاہ باروں پر ہاتھ پیرتا ہوں، اور اپنے منہ سے نکلنے والی یا ہر کے پیچھے دوڑنے لگتا ہوں۔ فاسلوں کی گودی میں  
بیٹھے ہوئے دیوتا مجھے پکارتے ہیں۔ میں ان کے قریب چلا جاتا ہوں۔ سالوں کی تیز دانتیاں میرے جسم پر اُگے ہوئے لیے باروں کی کال فصلیں کاٹ  
رہی ہیں۔

مجھے نیند آرہی ہے۔۔۔ میں ادھکھ رہا ہوں۔

سالوں کے جسموں سے رستی دھند مجھے گودی میں لے کر اوریاں دینے لگتی ہے۔

پونتر خوش تلواریاں میان میں ڈال کر باہر جانے لگا، تو سارے غلاموں نے اسے دعاؤں کے ڈاروں سے لا دیا۔ ارنیا قریب ہی تھا۔ وہ  
ہر ایں دشمن کی بوسہ گھٹا پیٹل ہی دیاں بھک آیا۔ ارنیس پہلے ہی آچکا تھا، اور اب ارنیا کی پاپسی مٹی پر کھڑا اس کی راہ بھک رہا تھا۔ وہ بڑے  
وقار سے اس کے سامنے آیا۔ دونوں نے اپنی اپنی تلواروں کو دھکی سنیہ روشنی کی سلامی دی، اور چند قدم ہٹ کر ایک دوسرے کی طرف دوڑے۔  
پونتر خوش نے وار کرنے سے پہلے اپنے منہ میں دیوتاؤں کے مقدس نام کا شبہ گھولا، اس کے کہنے لگا۔۔۔ اے اپالو اگر تو میری مدد  
کرے تو میں تیرے مندر میں ایک مرنی تازہ جہان گانے کی قربانی دوں، اور ایک دوسری گانے کی چربی سے تیرے منہ کی آگ کو تیز کروں؟  
اپالو اس کی توار کی نوک پر آ بیٹھا، ارنیس اب صرٹ اپنا دغا کر رہا تھا، اور پونتر خوش کی توار کی نوک پر بیٹھا ہوا اپالو ارنیس سے  
نرخسے کو بوسہ دینے کے لئے بے تاب ہوا رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے، جب ارنیس کے پاؤں دھکڑا نے تو توار کی نوک پر بیٹھا ہوا اپالو ارنیس  
کے نرخسے میں اتر گیا۔

گرم نلکین خرق ارنیا کے پیادے ہرنٹوں کو گلابی بنا دیا چاروں طرف پھیل گیا۔

سب نے تالیاں بجا کر پونتر خوش کی سپاہی کا گیت گایا۔ اُس نے لہو بھر کے لئے زمین پر پڑے ہوئے ارنیس کو دیکھا، اور بازار کی طرف  
چل پڑا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کے درست تھے، لیکن پچھلے چند دنوں سے ارنیس کی نیک نامی اور شہرت کے پرندے مادے شہر پر

منڈانے لگے تھے، اور یہ بات اسے کسی قیمت پر قبول نہ تھی۔ اس نے بہت دنوں سے یہ سوچ رکھا تھا کہ اس دنیا میں وہ ارتیوس کی زندگی کا تالین لپیٹ دے گا۔

اور اب وہ تلوار پر چکھتے ہوئے لہو کے قطروں کو اچھاتا، ڈیانا کے بڑے معبد کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔  
یورکلیا ڈیانا کے قدموں میں گھسٹوں کے بل جیٹی ہوئی تھی۔ دونوں نے مسکراہٹوں کے طشے میں اپنی خراہٹوں کے ویٹے جلا کر ایک دوسرے کو پیش کئے۔ پونتو خوس نے حبیب سے سکر نکال کر مندر کی مندر تھی میں ڈالا، اور یورکلیا کا ہاتھ پکڑ کر اسے پھلے ہتھ میں لے گیا۔  
میں اپنے جسم پر نظر ڈالتا ہوں۔ میرے جسم کے کھیت میں آگ ہوئی باروں کی فصل کٹ چکی ہے۔ دُور سے آتی روشنیاں میرے جسم پر استری کر رہی ہیں اور میرے بدن پر پڑی ہوئی سون میں ایک ایک کر کے نکل رہی ہیں۔

ننید میری آنکھوں کے کٹوروں میں غنودگی گھول رہی ہے۔ میں روکھڑا کر سالوں کے ٹیکسٹوسے میں گر پڑتا ہوں۔  
ندی لاپاتی لگتے ہوئے خاموشی سے چلا جا رہا تھا۔ بشن داس بھورے رنگ کی ایک چٹان سے ٹیک لگائے دینا بجا رہا تھا کہ اسے دے پاؤں اس کے قریب آئی اور اپنی سرخی آواز کو دینا پریشانی سے بولے۔  
بشن نے دینا ایک طرف رکھ دی اور بولا۔ "کہاں جا رہی ہو؟"

کیسری رنگ کی ساڑھی اور جڑے میں گیندے کا پھل سہائے وہ اسے بڑی پیاری لگ رہی تھی۔  
اسانے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "شاکیرہ منی کو دیکھنے نہیں جاؤ گے؟"

بشن نے سر ہلایا، اور اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

بڑ کے رجعت سے پھوٹا سورج آسمان کی وسعتوں میں چمک رہا تھا،

وہ آلتی پالتی مارے بڑ کے نیچے بیٹھا تھا، اور اپنی آواز کی فطرتی میں سکون اور المیہ کے ذائقے بجا کر سب کے کانوں میں ابدیت کا شہدہ ٹپکار رہا تھا۔

"دھرم کرو۔ دھرم کرو۔"

اس کی آواز بشن کے کانوں میں بیٹھے پرکھوں کی روانتوں کے جالے قوٹنے لگی۔ اس نے کن آنکھیں سے اُسے دیکھا۔ ان اس نے اپنے شریر کر یا منت کی آگ میں جلا کر اپنی آتما کو گند بنایا تھا اور اب سراپا مسکراہٹ بنا بیٹھا تھا۔  
اس کی آواز اس کے کانوں میں رس گھول رہی تھی۔ کسی کو دکھ نہ دو، سب روحیں ایک سی ہیں؟  
ذات بات کے سارے رشتے ترخ رہے تھے۔ ریزہ ریزہ ہو رہے تھے۔

وہ امبا کو وہیں چھوڑ کر چپ چاپ باہر نکل آیا۔

شام کو جب وہ اس سے ملنے ندی کنارے جا رہا تھا، تو دفعہ کسی کا پاؤں اس کی گیر دی دھوئی پر اپنا نشان ڈال گیا۔ اُس نے مُڑ کر غصے سے دیکھا۔

اور وہی تھا ہر اٹھ باندھے کھڑا تھا۔

"تم۔۔۔ اس کے اندر کا بد من جست لگا کر باہر گیا۔"

"تم۔۔۔ مجھے خبر شٹ کر دیا۔"



اردنی نے اپنی آنکھوں میں بے یقینی کے نشان کرپٹے ہوئے اس کی طرف دیکھا، اور بڑی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "لیکن مہاراج وہ تو کہتا ہے کہ اب کوئی شور نہیں، کوئی برہمن نہیں، اندھ نے بھی تو اس کے سامنے اس کا اقرار کیا تھا۔  
بشن پر سے ہٹے ہوئے بڑ بڑایا۔ "تو فتح ہو جاؤ۔ کتنے۔"

کچھ دیر بعد جب وہ ندی کنارے پہنچا تو مہاراج اس پر لیٹی ندی کی لہریاں گن رہی تھی۔ اُس نے پھول توڑا اور اس کے جڑے میں سجانے لگا۔ مہاراج کے ہونٹوں پر مساس کی بانسری بجنے لگی۔ بشن نے اسے اس مہاراج کی چاد میں پیٹ لیا۔  
بڑے نیچے آواز کی گھٹیاں بج رہی تھیں،  
"دھرم کرو۔ دھرم کرو، سکھ بھاؤ۔ سکھ بھاؤ۔"

میرے جسم پر پیٹے ہوئے سیاہ دھتے پرت لفظوں کے سیپ میں چھپ رہے تھے۔ میں ارنکھتے اور نکھتے سکراتا ہوں۔ اور پھر روکھرا کر سالوں اور صدیوں کی گرد میں جاگرتا ہوں۔

زمانے نے چکوڑے ہی بیٹے بیٹے سالوں اور صدیوں کی چرسنی چرتے چرتے اکئی خواب میری پکوں کی چلن پر دنگ دیتے ہیں۔  
دریا کی چیلیاں بائیں کو دیکھ کر تاندرک گیا،

شعون نے راجیل کے کان میں سرگوشی کی۔ "اب کیا ہوگا؟"

راجیل نے ہونٹوں پر اٹھلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا، اور دریا کی طرف دیکھنے لگی۔

وہ یاد درمیان سے پھٹ چکا تھا۔

اور سارے دھڑتے ہوئے اسے پار کر رہے تھے۔ راجیل نے شعون کا ہاتھ پکڑا اور دریا کی گرد میں اتر پڑی۔ شعون نے دوسرے کنارے کی طرف جاتے ہوئے بڑی عقیدت اور احترام سے اسے دیکھا۔ جو سب سے آگے حصہ ہاتھ میں لئے چل جا رہا تھا۔

اور کہہ رہا تھا۔ "اب سب ایک دوسرے کی بائیں ہیں۔"

دوسرے کنارے پر پہنچ کر سب نئی دواؤں میں اتر گئے۔ یونٹن پیچھے رہ گیا تھا۔ اس نے اسے آواز دی، جب یونٹن رک گیا تو وہ بڑے سکون سے اس کے قریب آیا، اور پھر چانک اس نے یونٹن کو نیچے گرایا۔ یونٹن کے ساتھ اس کا خاندانی جھاڑا برسوں سے آج کے دن کا انتظار کرتا تھا۔  
آرٹا تھا۔ اور آج اس نے یونٹن کے گرم اُبٹے نکھیں خون کی سرخی کر کے دکھا کر اس کا فیصلہ کر دیا۔

اور حصہ ہاتھ میں لئے وہ کہہ رہا تھا۔ "اب سارے ایک دوسرے کی بائیں ہیں۔"

میں روکھرا کر لگے تو اب کی اٹلسی دوا میں جاگرتا ہوں۔

بے چرخے والے نے کتاب بند کر دی اور بولا۔ "تو یوں ہے کہ جو دوسروں کی غلطی صحت کر دے، وہ مقدس باپ کی نظروں میں ترگا اور یوں سمجھو کہ اسے سب کچھ مل گیا۔"

اُس نے اپنے دل کی گہرائیوں میں دائم سکون محسوس کیا، اور بڑی حقیقت سے اُٹے پاؤں باہر آ گیا جب وہ گھر پہنچا تو دُختہ سر پہکی تھی، اور اس کا غلام پرودیش جب معمول جاگ رہا تھا۔ جوہنی وہ اپنا کوٹ اتارنے لگا۔ پرودیش نے اس کے کالہ میں سرگوشی کی۔ "ابک اسی جیس آج پھر ماکھی کے پیچھے پیچھے باغ میں گیا تھا۔"

یہ بات سنتے ہی وہ اچھل کھڑا ہوا اور دوڑتا ہوا اسکو ملنے میں آیا۔ تلواریں لگا کر اس نے اس کی دھار کو جانچا اور اسی رفتار سے خواب گاہ میں آیا۔ دھن سکڑا ہٹوں کی، میں بیٹھی رنگین خوابوں کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔

گیتا۔ وہ لفظوں کو دانٹوں کے آسے میں کترتے ہوئے بڑبڑایا، اور تلواریں لہراتا ہی جیروس کے گھر کی طرف دوڑ پڑا۔ میں چونک کر اسے دوڑتے ہوئے دیکھتا ہوں، لیکن وہ فیصلوں کی دھند میں گم ہو جاتا ہے۔ وہ صدیاں ایک دوسرے کی باہیں پکڑے میرے ساتھ لیکن میری کھیل رہے تھے۔

وہ دوسرے کمرے سے تلواریں آئی اور ادیس کو دیتے ہوئے ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ادیس نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے کٹورے میں سیٹھ لیا، اور بولا۔ "پگلی ہم صبح ہونے سے پہلے رٹ آئیں گے، اور پھر اس نے اس کے ہونٹوں کی ملائی قبر پر غلی خواہشوں کے پھول چڑھائے۔ عورت نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ "بھارو۔"

ادیس نے جھٹک کر اسے پرست کیا، اور بولا۔ "تم چاہتی ہو سا راقیلہ مجھے بزدل کہے؟ عورت نے پھر اس کا بازو تھام لیا۔ "لیکن شب ختم ہونے کی کوئی وجہ بھی تو ہو۔ ادیس نے خستے سے اسے گھورا۔ "یہ کیا کم وجہ ہے کہ وہ ہمارے کونڈوں کے پانیوں میں اپنا سہ ماہی مانتے ہیں؟ وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی کہ اذان کی آواز ہوا کے کندھوں پر سوار ہو کر فضا میں دوڑنے لگی۔"

ادیس نے نرمی سے ہاتھ چھڑا لیا، دھانڈے کو ایک طرف کرتے ہوئے بولا۔ "خدا حافظ، ہم فجر کی نماز واپس آکر پڑھیں گے۔ انشا اللہ تلواریں سے ٹپکتا گرم گرم لبو میری پکوں پر گرتا ہے۔ میں جلدی سے آنکھیں کھولتا ہوں۔ سبز غلی روشنی دھندلائی ہوئی ہے، اور میری خواہشوں کا اندازہ ماری زمین کو روند سے چو جا رہا ہے۔"

لی ریگم چینی نے سرخ کتاب بند کر کے گھٹنوں پر رکھی، اور دوڑ پھیلے ناملوں کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگا، اس کتاب کے لفظوں کی کڑھ سے چھوٹنے والی روشنی نے قرآن سے انجودیا ہے۔

اس کا ایک ایک لکھنے لگا ہے!

اس نے ناملوں کی دھند میں سے چانگ پڑ کے تدمروں کی آہٹ کو سننا چاہا، جو صبح سے شہر گئی ہوئی تھی، اور اپنے ساتھ خبروں کی تازہ فصل لانے کا وعدہ کر گئی تھی۔ آج ان کی چھٹی کا دن تھا، اور چانگ پڑ کیسوں کے کچھ ساتھیوں کے ساتھ صبح سویرے ہی شہر چلی گئی تھی، اس نے کتاب کھول لی،

اس کتاب نے تو اس کی زندگی کے سارے رخ ہی بدل دیئے تھے، وہ ساتھیوں کے ساتھ کورس گاتا قدم بہ قدم۔ ٹانڈا ٹانڈا آگے بڑھا چلا جا رہا تھا!

ایک سکون ایک اطمینان،

وہ دیوار سے ٹیک لگا کر ادھکھنے لگا۔

شام کو چانگ پڑ اور دوسرے ساتھی واپس آئے قرآن کے کندھوں سے زرد کیڑے چپے ہوئے تھے،



کچرگ نیچے کوٹڑیوں کی طرح کاٹ رہے ہیں۔ ہمیں ان کا مناسب کرنا ہے؛  
اس کے افتوں کی گرفت بند رہتی پر مضبوط ہو گئی۔

زرد بنی کے جراثیم چاروں طرف پھیل گئے۔ سب ایک دوسرے کو شے کے کلباڑوں اور شک کی دانتوں سے کاٹ رہے تھے۔  
خون - گرم ابنا نکلیں خون،  
میں اپنے ہونٹ چوست ہوں،

حیرت کے اہرام میں لپٹی میری آنکھیں سارے جسم کا طواف کرتی ہیں،  
میرے جسم پر طام شفاٹ چکنا ہٹ لگتا رہی ہے،  
میں اپنی آنکھوں کو منہ کے راستے اندر اتر دیتا ہوں،  
اند بڑی بڑی خونناک چہروں والی سیاہ فام کیلی چٹانیں سر اٹھائے گا رہی ہیں۔  
میری آنکھیں زخمی ہو جاتی ہیں،  
ان پر سیاہی کی لائی جھنکے گئی ہے،  
باہر سے میں کتنی طام اور شفاٹ ہوں،  
لیکن اندر سے -

یا ہر - میرے منہ سے نکلے ہوئے خوبصورت، طام اور لذیذ لفظ سامنے والے کے نرے میں گم ہوتے ہیں۔ میں ہنسنے کا شکر  
میں گرم ابنے نکلیں لہو کا فائدہ چکستا ہوں۔  
یا ہر - یا ہر

میرے اندر اُسکے ہوئے بے سیاہ بالوں کے گھنے جھکوں میں کوئی سرسراہٹ ہے اور چپکے چپکے ہنستا ہے۔

## تنقیدی مضامین کی کتاب فکر و خیال

انور سدید کے فکر انگیز مضامین جو قاری کو اخلاقیات لائے  
کا حق بھی دیتے ہیں۔ قیمت ۶ روپے

مکتبہ اردو زبان، ریلوے روڈ سرگودھا

## حمیلہ معین رضوی | انکشاف

اور اب میں کیا کروں؟ اس نے ٹائٹ ڈریس پہن کر لاسٹ بھاتے ہوئے سوچا۔ اب میں کیا کروں۔ اس نے کمرہ کا پردہ آہستہ سے سرکا کر باہر دیکھا۔ چاندنی پھیل ہوئی تھی اور کپڑے گرنے کی وجہ سے ساری فضا پر سفید چادر تھی لگ رہی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف نیم اور جامن کے درختوں کے سائے عجیب عجیب شکلیں اختیار کر رہے تھے۔ دور سے کہیں گھوڑے کے ہانپوں کی آواز آتی پھر خاموشی چھا جاتی۔ اہی پتہ نہیں اپنے بستر میں سو گئیں یا جاگ رہی ہیں۔ خدا جانے وہ ہمیشہ کی خاموش طبع ہیں۔ مگر مجھے معلوم ہے وہ منو کے جانے سے افسردہ ہیں۔ منو میرا سب سے چھوٹا بھائی جو مجھ سے پورے چودہ سال چھوٹا ہے وہ اسی سال مقابلے کے استمان میں کامیاب ہوا۔ اور آج اپنے عہدہ کا چارج لینے چلا گیا ہے اس کے چہرہ سے مسرت پھوٹے پڑ رہی تھی مگر میں جانے کیوں بے حد اداس ہو گئی جیسے کوئی شخص ریشٹرنٹ کے پہلے دن محسوس کرے۔ لاقابھی خلا مجھے چاروں طرف سے گھیرنے لگا ہے اور سانس رکی جا رہی ہے۔ اس نے پیر دور تک دیکھ کر فلاگ ہار کے فاصلہ پہ جہاں سڑک بائیں طرف مڑ جاتی ہے منو کا خوبصورت جوان چہرہ آخری بار نظر آیا۔ اور پھر ایسے اوجھل ہو گیا جیسے جوانی۔ مگر میں۔ میں۔ میری جوانی کب آئی؟

جوان صرف ایک بار آتی ہے مس حیدر۔ مسز بشید نے کہا تھا۔

تو۔؟

تو یہ کہ تم کہیں نیل کیوں نہیں ہو جاتیں۔ خوبصورت ہی کہی جاؤ گی۔ پھر چرکیا بات ہے کہ اور وہ جھک کر اپنا ماضی کا جبر دیکھنے لگی۔ تم دراصل ایڈیٹ ہو۔ اس نے سوچا۔ ان سب شادی شدہ عورتوں کا دماغ خراب ہے اس نے جھٹکا کر سوچا۔ مگر اس جھٹانے سے اس حقیقت پہ کوئی اثر نہیں پڑتا کہ وہ چالیس کی کٹواری خاتون ہے اور اس کا کٹواری ہمیشہ مومنوج بکٹ رہا ہے۔

میں کس کس کو بتاؤں کہ میرے ابو کا اس وقت انتقال ہوا جب میں صرف سولہ سال کی تھی اور ایف لے پاس میرے دو چھوٹے چھوٹے بھائی تھے ایک چار سال کا ایک دو سال کا اور چار بچوں کے مزے کے بعد وہ بچے تھے۔

اور ابو کی بڑی تنہا تھی کہ۔ ہم سب تینوں بھائی بہن اچھی تعلیم حاصل کریں۔

اور ابو۔ بالکل کل کی بات لگتی ہے۔ ہر منظر اتنا صاف ہے۔

ابو اسے کھلونے دلا رہے ہیں۔

ابو اُسے گود میں اٹھاتے ہیں۔

ابو اسکول جاتے ہوئے اُسے سینے سے لگا کر پیار کر رہے ہیں اسکول اور پھر کالج سے واپسی پہ اس کو چوم رہے ہیں۔ ابو کی اسے کس قدر ضرورت تھی۔ ابو



اس کی ذہانت سے کتنے خوش تھے۔ وہ کہی اس کی اداسی کو برداشت نہ کرتے۔ یہ سب کچھ یکایک گزر رہا ہو کر رہ گیا۔ وہ پیار، وہ غلوں وہ چاہت رات کو ابو ہمیشہ اسے شب بھر کہنے آتے۔

کہی وہ ابو کے گلے میں جھول کر کہتی۔ ابو آپ مجھے اتنے اچھے لگتے ہیں کہ بس۔

ہر سہرے۔ مجھے یہ خیال تو بہت پریشان کرتا ہے اتنی چاہت کہیں تبیں دکھی نہ کر دے۔ کہیں تم اس پیار کو اپنا حصہ نہ سمجھنے لگو۔ زندگی کا سفر تو بڑا کٹھن ہوتا ہے پھر لڑکی کے لئے ایک دن آئے گا۔ مٹا مجھے چھوڑ کر چل دے گی۔ بڑھاپا اور جوانی جدا ہی ہونے کے لئے ہیں۔ مگر مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ مٹی کے جانے کے بعد میں اس گھر میں کیسے زندہ رہوں گا۔

ارے آپ تو بلاوجہ پریشان ہوتے ہیں ابھی سے کیا ضرورت ہے یہ سب سوچنے کی۔ اسی کہیں خیال تو آتا ہی ہے اور خیال پہ پہرہ تو بھایا نہیں بلکہ وہ پھر زوروں سے ابو کے سینے سے لگ جاتی۔ نہیں ابو میں کہیں نہیں جاؤں گی آپ کو چھوڑ کر کہی نہیں۔

ابو غور سے اس کا چہرہ دیکھتے۔ نہیں بھائیوں نہ کہو۔ یہ زندگی کا دستور ہے پرانے پتے بھر جاتے ہیں۔ نئے ان کی جگہ لے لیتے ہیں اور زود پتے مٹی میں مل جاتے ہیں۔

پھر ایک روز ابو جو بڑھاپے سے نفرت کرتے تھے بڑھاپے کو چپکے سے مات دے گئے۔

سرووں کی ان راتوں میں پھمکا ہوا جین کرتی میری کمر کی سے گزند رات طویل اور دکھوں سے پُر ہوتی امتحان کا خیال ذہن میں دھماکے پیدا کرتا اور میں پھوٹ پھوٹ کر روتی۔

اسے سمجھ میں نہیں آتا کہ کیسے ایک مادی وجود دنیا کی میرا دی ہو جاتا ہے حیات و ممات کے فلسفے نے اسے ان دنوں بے حد پریشان کیا۔

کوئی بات بھی ہوتی وہ حسب معمول صبح کا لچ کے لئے نکل تھی ابو حسب معمول موٹر سائیکل پہ آفس کے لئے گئے تھے مگر شام کو معمول ایک دم بدل گیا۔ ابو کے بجائے ابو کی لاش آئی۔ ابو کا وارث نیل ہو گیا۔ ابو کا لبا قد، وجہ چہرہ اور چوڑا سینا کفن میں بھی اتنا ہی بارعب تھا جتنا زندگی میں۔ اس نے نیم بے ہوشی کے عالم میں یہ سب دیکھا۔ ابو کو مٹی میں سلا دیا گیا۔ اتنے نفاسات پسند ابو کو۔ افوہ ابو یہ کیسا ظلم ہے۔ مگر اب یہ سب سمجھانے کے لئے ابو موجود نہیں تھے۔ اور تلخ حقیقت یہ تھی کہ زندگی حسب معمول جاری تھی۔ میں روزیہ حیدر، زندہ رہی۔ حالانکہ میں سمجھی تھی کہ اب صبح نہیں ہوگی اب سورج نہیں اٹھے گا۔ اب بہار نہیں آئے گی۔ اب میں کبھی نہیں نہوں گی۔ مگر دیرینہ بیگم تہا لایہ خیال کتنا غلط تھا۔ اور اس وقت تو تم نے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ ابو کی اکوت جاؤ اور وہ مکان ہے جس میں تم ہم سب رہتے تھے اور۔ ان کے پاس کوئی بڑا بلیک بلیس بھی نہیں، انشورنس کے پیسوں سے بشکل تبدیلی تعلیم ختم ہوگی۔ پھر گھر کا خرچ کہاں سے پئے گا۔ اور پیٹ کا دوزخ کیسے بھرے گا۔

مگر اس خیال کا اس بات سے کیا تعلق کہ منو اپنے عہدہ کا چارج لینے چلا گیا اور میرے ذہن میں یہ سوال ہے کہ میں اب کیا کروں اور۔ میں کس چیز کا مہربانوں اور آخر عورت کو کسی نہ کسی سہارے کی کیوں ضرورت ہوتی ہے۔ باپ، بھائی، شوهر، بچے۔ کوئی نہ کوئی ہمیشہ عورت کے جینے اور زندہ رہنے کے گن کا جواز بنا رہا ہے۔ اور جب یہ نہیں ہوتا۔ تو اس کی زندگی صابن کے جھاگ کی طرح یکایک مٹ جاتی ہے۔ پھر وہ ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔ میں نے اس حقیقت کی صداقت پہ کبھی یقین نہیں کیا۔ مجھے کسی مرد کے سہارے کی ضرورت نہیں۔ شادی تو محض معاشی مسئلہ ہے اور اگر عورت نہ صرف اپنا پیٹ پالنے کی صلاحیت رکھتی ہے بلکہ اپنے والدین کی مدد بھی کرتی ہے تو پھر اسے شادی کیسے اپنے جسم کا سود کھانے کی کیا ضرورت ہے۔

اس نے کئی بار یہ بات سرز جید سے کہی تھی۔



مسز جشید ہستی ہوتی کہیں۔ اسے تجھے کیا معلوم۔ ظالم تو نے ہی ہی نہیں محبت تو قربانی چاہتی ہے اور تم جس حیدر کسی زبردست کو مہلیس کا شکار ہو۔ تم نثار چاہتی ہو۔

محبت قربانی۔ آخر محبت کسی ایسے مرد سے ہی کیا مزدوری ہے جو جسم کا سودا کرے۔ اسے اس خیال سے بھی گھن آتی کہ محبت میں جہانی تعلق کا سہارا کیا مزدور کا ہے؟ مگر وہ یہ سب مسز جشید سے کہتی نہیں یہ سچ ہی تو ہے اسے جہانی تعلق کا کوئی ذاتی تجربہ تو تھا نہیں پھر وہ کیا کہتی۔

حالانکہ اس کے غصے کی اس وقت انتہا نہ رہتی جب وہ اس قسم کی افواہ سنتی کہ لوگوں کو اس کے کنوارے پر شک ہے۔ ہونہ۔ دامن پھوڑیں تو فرشتے وضو کریں مگر ایک کی زبان اور خیال پر قدغن تو لگانے سے رہی۔ وہ صبر کر لیتی۔ ہیں اپنے لئے جینا ہے تو یہ اہم ہے کہ ہمارے خیال پاکیزہ اور ہمارا ضمیر زندہ رہے۔ جذبات پر قابو کو میں آدمیت کی پہلی شرط سمجھتی ہوں ادویوں ہی آدمی کو انسان ہونا تیسرے۔ بخود کو بھول جانا اور دوسروں کو سکون پہنچانا۔ یہ سب ادب کی باتیں ہیں اور بالکل صحیح ہیں مگر اس بات کا اس سے کیا تعلق کہ آج دوپہر کو منو چلا گیا تو میں ایسے اداس ہو گئی جیسے یکایک ساری روشنیاں بجھ گئی ہوں جیسے کسی چھوٹے اسٹیشن سے ٹرین رخصت ہو گئی ہو اور ایک مسافر تنہا کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا ہو کہ وہ اب کیا کرے۔ یہ آخری ٹرین تھی جو چھوٹ گئی اور وہ واپس گھر بھی نہیں جاسکتا۔

آشتی نے دو سال قبل جب اس کو حاصل کرنے میں مکمل شکست کے بعد کہا تھا۔

اسے اس کموسٹ میں کیا رکھا ہے۔ ایسی حسین ہوتی تو جوانی میں کسی نے نہ پوچھا ہوتا۔

مجھے صرف ترس آیا۔ کیونکہ ایک رات قبل ہی وہ مجھے اپنی آغوش میں لینے کی کوشش میں زوردار قہر کھا چکا تھا۔ آخر میری خوش اخلاقی سے ناجائز فائدہ اٹانے کی اسے جرات کیسے ہوئی۔ اسے سوچ کر بہت رونا آیا تھا۔ یہ روزینہ بیگم تم پہ بہت بعد میں انکشاف ہوا کہ میجر آشتی کے ماتھے میں ایسی شے تھی جس سے ہر عورت اس کے چنگل میں چنٹس جاتی تھی۔ پھر وہ جب تک چاہتا تھا کھیلتا تھا اور جب دل بھر جاتا تھا تو چھوڑ کر کسی نئے پھل کارس لینے اڑ جاتا تھا اس کیفیت سے کسی آدمی کو تو دیکھ کر ہی نشہ آ جاتا تھا وہ تو آگ ہے جو لوہے کو بھی گھلا دے۔ تبسم کہہ رہی تھی۔ اور۔ میں صرف مسکرا دی کیوں کہ صرف دو راتیں قبل مجھ سے ماہ کا کر، اب تبسم پہ مہربان ہو رہا تھا۔ اور تبسم کو کہانیاں سنارہا تھا کہ روزینہ حیدر مجھ پہ مرقی تھی۔ مگر جان من تمہاری بات ہی اور ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نے تھوٹا سا مجھے ڈسٹرب تو کیا تھا۔ ان دنوں میں ابو کے لئے بہت کم روتی تھی جس کو بعد میں محسوس کر کے میں سخت شرمندہ بھی ہوئی تھی۔ میں کیسی بالائے حق ہوں۔ میں نے سوچا تھا اور ان دنوں میں خوبصورت سازمیاں بھی پہنا کرتی تھی اور کالج میں ایک دن کسی بیکچر نے کہا بھی تھا۔ کہ شاید پتھر میں بھی جو تک لگ سکتی ہے۔

ایک عجیب سا سحر میرے سارے وجود پہ چھایا رہتا۔ اس کی باتوں کا انداز اس کی آواز کا اتار چڑھاؤ۔ سب بے حد دلکش تھا۔ میں اس کی آنکھوں میں دیکھنے کی جرات نہ کرتی۔ میرے جسم میں سننا بہت اور لرزشیں سی آ جاتی۔ گھنٹے آدھے گھنٹہ کی یہ ملاقات جب ختم ہوتی تو میرا سارا وجود جھنجھلایا رہتا۔ رات کو دیر تک میں سو نہ پاتی۔ ہر وقت کھوٹی کھوٹی رہتی۔ اگر لوں بعد سے انداز میں وہ مجھے ترنوالہ نہ سمجھتا۔ مجھے ایک شخص سمجھتا اور اپنے خوبصورت انداز گفتگو میں مجھ سے شادی کی استدعا کرتا تو۔ اس سحر میں اس سے مزدور شادی کر لیتی۔ اور زندگی بھر اس سحر میں مبتلا چل جاتی۔ مگر وہ۔ تو ضرورت سے زیادہ خوش فہمی کی بناء پر ایک دم ہی چھپٹ پڑا۔ وہ تو۔ وہ بھی دراصل اپنی دلکشی کا سودا کھانے کا مادی ہے اور جب ناجائز آمدنی کی چاٹ پڑ جائے تو۔ منظر منظر نے اسے بہت بعد میں بتایا تھا کہ اس نے منصور دینو کے سامنے چیلنج کیا تھا کہ وہ روزینہ حیدر کو بھی اسی طرح پینا سکتا ہے جیسے دوسری خاتون کو۔ اور دو دوسو کی شرط ٹھہری تھی۔ شکریہ تمہارا روزینہ۔ منصور یہ شرط جیت گیا۔ اور یہ تو روزینہ کو کبھی معلوم نہ ہو سکا کہ آشتی کو بھی بہت بعد میں معلوم ہوا کہ وہ



سنبیدگی سے ملازمت کے عیش میں گرفتار ہو گیا ہے اور اسے ہمیشہ یہ احساس رہا کہ مزدورت سے زیادہ خوش فہمی کی بناء پر مزدورت یہ کہ وہ دو سو مار گیا۔ بلکہ اپنی زندگی اور دل ہی۔ ورنہ وہ حماقت نہ کرتا اور شروع میں ہی محسوس کر لیتا کہ ملازمت بہت مختلف روٹی ہے تو مزدورت یہ کہ وہ اسے عمر بھر کے لئے حاصل کر لیتا بلکہ شرطیں جیت جاتا۔ مگر ملازمت بیکم وہ طبعاً کینہ تھا۔ تب ہی تو پشائیس کا ہو گیا تھا اور شادی نہ کی تھی۔ شادی کرنا تو انھوں کا کام ہے۔ دنیا بھر کی ذرا داریاں اور پھر بھی وہ کچھ بہت کم ہی ملے جس کے لئے شادی ہوتی ہے وہ کہتا اس نے سوچا تھا کہ شاید ملازمت کا بھی یہی فلسفہ ہے۔ مرد ہوتے ہی بچے ہیں۔ اپنے جہد کو خود ہی اتنا بڑھایاتے ہیں کہ پھر چاروں طرف انہیں اپنا ہی جشہ نظر آتا ہے اور دوسری کوئی چیز سمجھتی ہی نہیں۔

آئے آشتی کی اس حرکت پہ بہت رونا آیا تھا۔ وہ تو سمجھتی تھی کہ آشتی، محبت، مٹگیت، آرٹ اور ادب، سنگ تراشی اور لوگوں کی حسیں آمیزش کی سی باتیں کرتا رہے گا۔ کوئی بچے سروں میں کلاسیکل گیت بورد ہو گا۔ وہ کافی بنا کر رکھ رہی ہو گی۔ اور بڑائی اس کی لٹوں نے کیلین سپرے گل۔ اور اسے بعد میں بہت حیرت بھی ہوئی تھی کہ اس نے یہ سب سوچا ہی کیوں۔ جب کہ اس نے ابو سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ان کا ہر ارمان پورا کر دے گی۔ اور ابو کے ارمان میں اس کی شادی اور کسی مرد سے محبت اور پھر بچے، ان سب باتوں کا گزر نہیں تھا۔ یہ خیال ہی ابو کو دیکھ کر سکتا تھا کہ وہ کسی اور کو اپنے خیال کا مرکز بنائے گی۔ کسی اور مرد کو۔ اسی خیال سے تو اس نے منظر سے مٹگنی توڑ دی تھی۔ شادی ہی کر لی تھی تو کیا منظر بڑا تھا۔ مگر آشتی اور منظر میں عورتوں کا فرق ہے۔ منظر سے مٹگنی توڑ کر اسے ایسا محسوس ہوا تھا کہ جیسے وہ اپنے جسم سے چھوٹا لباس خرید لائی تھی۔ وہ لباس بہت خوبصورت تھا۔ مگر بیکار لہذا اسے واپس کر دیا گیا۔ مگر آشتی۔ آشتی کو چھوڑ کر اسے ایسا لگا تھا جیسے کوئی اتنی خوبصورت لباس پہے جو اسے پسند بھی ہے مگر اس کی قیمت بہت زیادہ ہے اور اسے نہ خرید کر لے سکے گا۔ اس کی قیمت اتنی نہ ہوتی۔ ہر حال وہ اس لائق نہیں تھا کہ اس کی اتنی قیمت ادا کی جائے۔ اس نے خود کو سمجھایا۔ لیکن وہ چینیوں کا اس رہی۔ اسے پہلے بار اپنے فیصلے پہ شک ہوا۔ شاید آشتی ملازمت کر کے شادی کا پیغام دیتا تو وہ قبول کر لیتی مگر آشتی میں اتنی بدنامی نہیں تھی۔ یا حوصلہ نہیں تھا۔ اور اس نے سوچا یہ اچھا ہی ہوا۔ خواہ مخواہ وہ ابو کی محبت کی تحقیر کرتی ان دنوں متونے ایم اے ٹائٹل کا امتحان دیا تھا۔ اور مقابلے کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔ اس وقت اسے میری زیادہ مزدورت ہے۔ اس نے خود سے کہا۔ دیے منونے لوکل کالج میں نوکری بھی تو کر لی تھی۔ پھر بھی۔ اس نے اس حادثہ کا کسی سے ذکر نہیں کیا۔ اسی ایک تو ہمیشہ کی خاموشی ہیں پھر اس سے اتنی بے تکلف بھی نہیں۔ تیسرے یہ کہ منظر سے مٹگنی توڑنے سے انہیں اتنا دکھ ہوا تھا کہ انہوں نے کبھی شادی کے موضوع پہ اس سے بات نہیں کی۔ حالانکہ اسے ہمیشہ یہ دکھ رہا کہ اسی بجائے اس کو آفرین کہنے کے اس سے خفا ہیں کہ اس نے شادی کیوں نہیں کی۔ ابو جوتے تو ضرور اس کی قدر کرتے۔ مگر کوئی اس کی چوٹی نہیں ہی ہوتی تو شاید کچھ کہتی سنتی مگر اب تو اس شہر سے گئے ہوئے بھی آشتی کو ڈھائی سال ہو گئے۔ یہاں سے شاید وہ ڈھاکہ گیا تھا۔ سقوط ڈھاکہ کی خبر سے وہ صرف اس لئے ہفتوں پریشان رہی کہ آشتی ڈھاکہ میں تھے۔ شاید انڈیا میں قید ہو۔ وہ اس قدر خوفزدہ تھی کہ دیگر اس میں کام کرتے ہوئے بھی اس نے چاہنے کے باوجود آشتی کی خبر نہ لی۔ ایسا نہ ہو وہ مر چکا ہو۔ میرے خیال میں وہ زندہ ہے ہی بہت ہے۔ آخر یہ سب کیا تھا۔ آخر یہ سب آج کیوں اتنی شدت سے یاد آ رہا ہے جب منو اپنے مہلا کا چارج لینے گیا ہے۔

اور اسی۔ آج ہی جلتے کیوں اسی نے بھی منظر کا ذکر کیا تھا۔ پھر وہ جلاہ مورای چھوڑ کر چپ ہو گئیں۔ جب میری مٹگنی منظر سے ہوتی تھی تو میں اپنی پہچانگ پہ بہت روٹی تھی۔ چونکہ میں قیم ہو گئی ہوں اور چونکہ ہم چپکے گھر پڑے ہیں اس لئے مزید لوگوں کی طرح میری مٹگنی کر دی گئی ہے۔ یہ ابو کے انتقال سے صرف ایک سال بعد کی بات تھی۔ چچا ان دنوں ملازمت میں تھے۔ ان کی بیوی کا مدتوں قبل انتقال ہو چکا تھا اور ان کی اولاد کوئی نہیں تھی۔ لہذا چچا نے ہم لوگوں کو اپنے پاس بلوایا تھا۔ اور وہیں ہم سب داخل ہو کر پڑھنے لگے تھے۔ مکان کا کرایہ ملاکر منرے سے گزر ہوتی تھی۔ منو اور منی اچھے اسکول میں ہی جاتے تھے۔ مگر بہت اچھے نہ تھے۔ میں نے تقریباً امتحان دیا تھا۔ جب ایک دن چچا نے بتایا ان کے ایک دوست کی فیملی آ رہی ہے۔



ان کی دورگیاں تھیں اور ایک لڑکا تیس چوبیس کا بشکل سفید رنگ اور تیلے چہرہ کے باعث اس کے چہرہ سے بچھٹا تھا شاید اس لئے وہ سارے وقت خاموش بیٹھا اس کو لکھیوں سے دیکھتا رہا۔ اس کے ابو بہت دلچسپ تھے۔ دو چار ملاقاتوں کے بعد ہی اسے معلوم ہو گیا کہ اس کے لئے ان کے لڑکے منظر حین کا پیغام آیا ہے۔ وہ ہر دم اپنے اوپر ترس کھاتی مگر اس کی جرأت نہ ہوتی کہ کسی سے کچھ کہتی۔ وہ آئینہ دیکھ کر اکثر سوچتی کہ آخر مجھ میں کیا حسن ہے جو میں ان لوگوں کو اتنی پسند آگئی ہوں۔ میرا تو منظر کی طرح سفید رنگ بھی نہیں ہے۔ مگر اس کی بہنیں جب اس کے ساتھ ہوتیں کبے جاتیں کہ روزینہ کی آنکھیں اور فلکیں کتنی خوبصورت ہیں ناگ کتنی ستوان ہے بالکل جینا لولو کی طرح ہے روزینہ کی شکل ایک دم اسی کی طرح پانچ فٹ دو انچ قد تو بڑا خوبصورت قد مانا جاتا ہے اور کمر دیکھو کتنی پتل ہے۔ شرارہ خوب سجے گا۔ سب کچھ ہی سجے گا۔ اس کی عمر اس وقت صرف سترہ سال تھی۔ لہذا اس کی مرضی لینا ضروری نہ سمجھا گیا منظر سب لوگوں کے ساتھ آتا تھا بیٹھا تھا مگر اسے وہ کوئی خاص نہیں لگا۔ پھر وہ بی۔ لے کا امتحان دے چکی تو اس کی منگنی ہو گئی۔ کتنے ارمان سے منظر کی بہنوں نے سُرخ پوٹ کا جوڑا سیاہ تھا۔ کتنے ارمانوں سے انہوں نے اسے سجایا تھا۔ کتنی چاہت سے منظر کی ماں نے اس کو سہرا باندھا تھا۔ پھر منظر نے اس کی قسمت پر رشک کیا تھا۔ مگر وہ خود اپنے نصیب پر روتی رہی۔ اسے دن رات ابویا آتے۔

داخل روزینہ بیگم اگر بجائے منگنی کہ اس وقت تمہاری شادی ہو جاتی تو کجا بہتر تھا۔ تب تمہارا ذہن اتنا پختہ نہ تھا تم حالات سے سمجھوتہ کر لیتیں پھر شاید تمہیں منظر اچھا ہی لگنے لگتا۔ مگر تم نے روزینہ بیگم اس طرح پہلے تو کبھی نہیں سوچا۔ پھر یہ تمہیں آج کیا ہو گیا ہے۔ منظر نے اس کی منگنی ایک دو نہیں پورے چار سال رہی وہ جب ایم۔ لے میں داخل ہوئی تو منظر اکثر یونیورسٹی اس سے ملنے آ جاتا۔ اور شروع میں وہ اسے صرف اس خیال سے ملی کہ دیکھوں منظر کے خیالات کیسے ہیں اور شروع میں ہی اسے احساس ہونے لگا کہ منظر فرسٹ کلاس ایم۔ ایس سی ہو سوسو ہو۔ اس کی باتوں سے ذہانت عیاں نہیں تھی۔ اس کے خیال میں وسعت نہیں تھی۔ وہ مختلف موضوعات پہ گفتگو کرنے سے قاصر تھا۔ وہ خود ادب کی طالبہ نہیں تھی۔ اس کا مضمون سوشیالوجی تھا۔ اور بی۔ لے میں سوشیالوجی اور نفسیات مگر وہ خود ادب شاعری فنون لطیفہ ہر چیز میں دلچسپی رکھتی تھی۔ وہ اچھی تقریر کر سکتی تھی۔ وہ بغیر نرس ہوئے ہر ایک سے بات کر سکتی تھی۔ جبکہ منظر۔ افوہ اس کے موضوعات کتنے محدود تھے۔ وہ چار آدمیوں کی موجودگی میں گھبرا جاتا۔ احمقوں کی طرح جذباتی باتیں کرتا۔ جذباتی باتیں خوبصورت پیرائے میں بھی کی جاسکتی ہیں۔ مگر وہ تو بس۔ وہ جتنی باتیں کرتا تھا اس حساب سے اس میں جرأت کی کمی تھی۔ وہ قطعی متاثر نہیں کرتا تھا تب دوسرے دوسرے اس پر منظر کے صرف عیب اٹھ کر دیریاں ہی نمایاں ہوتی گئیں وہ خود پہ غور کرتی ہر نیا دن اس کے علم تجربہ اور مشاہدہ میں اضافہ کرتا۔ مگر منظر۔ اس کی شخصیت عجیب بے پہلو تھی اور سادگت۔ جیسے وقت کے ساتھ اس نے کچھ سیکھنے سے انکار کر دیا ہو۔ اصل میں ساری خطایہ تھی کہ وہ خود شیث جیسا ذہن لے کر پیدا ہوئی تھی۔ جو ہر نئے تجربے مشاہدہ اور علم کو اس پر منعکس کر دیتا۔ یوں وہ شروع سے اپنے ہم عروں سے آگے آگے رہنے لگی۔ دوسرے بچوں کو جو چیز دس بار میں آتی وہ اُسے دو بار میں آتی۔ یوں وہ دوسرے دوسرے بے مدتبارہ گئی۔ ہر انسان کو وہ بے حد مجبور انداز میں دیکھتی۔ بہت ناقدانہ انداز میں۔ یوں وہ زندگی کی راہ پہ تنہا ہوتی گئی کیا علم کی یہ سزا ہے اور جانے کی۔ جو نہ۔ جاننے کی ہی سزائیں تو۔

LUCE-FER یاد آیا

FOR THINKT THOU THAT I WHO SAW THE FACE OF GOD AND NOT  
TORMENTED. WITH TEN THOUSENDS HELL, IS BEING DEPRIVED OF EVER-  
LASTING BLISS.

تو میں سو سفر ہوں۔ اسے بڑے زور کی ہنسی آئی۔ لورسی۔ فر۔ لوسی فرموں یا نہ ہوں مگر میں تنہا نہ ہوں اس کے باوجود کہ میں نے اب کی محبت میں ان کی ذمہ داری اپنے سر لی اور اپنی زندگی قربان کر دی۔ مگر روزینہ بیگم کیا یہ سچ ہے؟ پھر کیا سچ ہے۔ افوہ آج تو میں بے حد کنفیوز ہوں۔ اس روز سے ہی زیادہ



بب آشتی کو میں نے قہر دنگا دیا تھا۔

تب ہی تو اس کے خیالات منظر کے خلاف ہونے شروع ہو گئے اب وہ سترہ سال کی دھیزل نہیں تھی کہ اس کو ناچنگل کا طعنہ دیا جاتا اب وہ پورے تیس سال کی تھی اور ایم اے پاس اسی سال اس نے یکپوش شریک شریک کی تھی۔ اور منظر کے گھر والوں کی طرف سے شادی کے لئے سخت تقاضا جاری تھا۔ منظر گزشتہ سال سے کوئٹہ جا چکا تھا۔ اس کے غلطو آتے تھے۔ بعد سے جذباتی حملوں سے ہریز خط جس کا لب لباب مستقبل کے ایک ایسے گھر کا خواب جس میں وہ بیوی ہے منظر میں ہے وہ اس کی غلامی میں لگی ہے اور بڑی تابعداری سے ہر سال بچے پیدا کر رہی ہے۔ اس کی صحت کو گھٹا لگ رہا ہے اس کی کواکب کو دیکھ چا رہی ہے۔ اس کی طبیعت میں مل رہی ہے وہ سخت گہرائی کا ش منظر تم اپنی ہانک سے آگے دیکھنے کی مادی ہوتے۔ آخر مرد و عورت کو باہم دھجھکنے کے بدلے فرد کیوں نہیں سمجھتے۔ پینتالیس کی عمر تجربہ کاری کی گفتگو۔ موضوعات کا انتخاب وجہ جلدی سراپا اور۔ کنپٹی پر سفید بال۔ ابو انتقال کے وقت ایسے ہی لگتے تھے۔ اکثر لوگ یقین نہیں کرتے تھے کہ اتنے سمارٹ اس کے ابو کیسے ہو سکتے ہیں وہ۔ وروی منظر کے ابو پہ کتنی جیتی تھی اور۔ منظر۔ وہ تو اور احسن لگنے لگا۔ اور جب منظر کے گھر والوں کے ساتھ چچا اور امی نے ہی باقاعدہ شادی کے موضوع پر گفتگو شروع کی تو وہ سخت جھنجھلائی۔ وہ بے حد پریشان رہنے لگی۔ راتوں کو وہ روز ابو کو خواب میں دیکھتی۔ اس نے ایک دن فیصلہ کر لیا۔ اور امی کو بتا دیا۔

میں منظر سے شادی نہیں کروں گی۔

کیا۔ امی سر ہکا کر بیٹھ گئیں۔ میں کس منہ سے جواب دوں گی۔

آپ کو جواب دینے کی ضرورت نہیں۔ میں خود بات کروں گی۔

آخر درجہ؟

وجہ عجیب ہیں آپ امی۔ ہم تمام عمر بچا پہ جو جہ نہیں رہ سکتے ہیں مجھے حرق اور منو کو اپنے پیروں پہ کھڑا ہونے میں مدد دینا ہے اور منظر یہ نہیں چاہتا اس نے زندگی میں پہلی بار اتنا صاف جھوٹ بولا۔

دوسرے ہی دن منظر کا فون آیا۔

روزینہ میں رات ہی پہنچا ہوں اور۔ بس کھانا کھا کر تمہیں فون کیا ہے۔ کیا کو تم مجھے چینی کے بعد مل سکتی ہو میں اگر تمہیں لے جاؤں گا مزدور۔ مزدور اس نے بڑے سکون سے کہا۔ دوسرے دن جب منظر گیٹ پہ آیا تو وہ۔ مکمل طور پر اس کے خلاف فیصلہ کر چکی تھی۔

ساتھ کوئی لاکپ رکھنے ہوئے منظر ملنے کیا کیا بک رہا تھا۔ وہ جھنجھلا گئی۔ منظر تم گزشتہ چار سال سے ایک ہی راگنی الاپ رہے ہو۔ اب ختم کرو یہ راگ۔

کیا؟ وہ احمقوں کی طرح نکلنے لگا۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ پھر جلدی سے شادی کر لیں۔ میں۔

میں شادی نہیں کرنا چاہتی منظر تم جہاں چاہو کر سکتے ہو۔ کیوں کر۔ مجھ پہ فرائض ہیں اور میں ان کو پورا کئے بغیر شادی نہیں کر سکتی۔ کیا؟ وہ ہونٹوں کی طرح منہ کھولے کھتا رہا۔

یہی کہ میں ابھی شادی نہیں کر سکتی۔

میں اشتکار کروں گا۔ مجھے تم سے بہت محبت ہے۔

وہ جھنجھلا گئی۔ مگر میں تباہا اشتکار نہیں کروں گی۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ مجھے تم سے محبت نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔

تو کیا لوگوں کا خیال ٹھیک ہے کہ تم یونیورسٹی میں فلٹ کتنی پھرتی ہو۔ اور یہ کہ کوئی اور مرد تمہارے۔

اس نے منظر کا جلد پورا ہونے سے پہلے ہی اس کے منہ پہ تھپڑ مار دیا۔ وہ بچوں کی معصومیت سے اسے ہٹا بٹا ہو کر دیکھنے لگا۔ ایک لمحہ کو اس کے چہرہ کے تاثر پہ تمس ہی آیا مگر وہ اس وقت اس قسم کی غیر منطقی حرکت کرنے کا کوئی ارادہ نہ رکھتی تھی۔ لہذا وہ اٹھ کر چل دی۔ مگر وہ دیر سے پہنچی تھی اسی کے پوچھنے پہ اس نے جواب دیا۔

مجھے تمہاری خالہ کو دیکھنے جانا ہے۔

ٹھیک ہے جیسے وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی گئی اور کوئی کتاب لے کر پڑھتی رہی۔ کوئی کتاب۔ کتاب مجھے ابھی تک یاد ہے دوستو سکی کی کراؤم اینڈ پرنٹس۔ پھر دواڑہ کی گھنٹی بجی۔ اس نے گھڑی دیکھی رات کے آٹ بج رہے تھے اتنی رات کون آسکتا ہے۔ اس نے کھڑکی سے جھانکا۔ وہ منظر کے اتو تھے۔ ایک لمحہ کو وہ بہت غصے ہوئی۔ پھر اس نے خود پہ قابو پایا اور جب دواڑہ کھولا تو قطعی نارمل تھی۔

میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

مزور۔ مزور۔ وہ سیدھی انہیں نشست کے کمرے میں لے گئی اور بٹھا کر فوراً چائے کے لئے چل پڑی۔ جب وہ واپس آئی تو وہ بے حد غور سے ابو کی تصویر دیکھ رہے تھے۔ اس نے چائے کا کپ انہیں تھما دیا۔

تمہیں اندازہ ہو گا کہ میں کیوں آیا ہوں۔ منظر نے تم سے آج کی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ اگر اس نے کوئی حماقت کی ہے تو میں معذرت خواہ ہوں۔ مگر مجھے یہ یقین نہیں آتا کہ تم نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔

آپ نے جیسے سنا ہے۔ اس نے بہت شہرِ طہر کر کہا۔

کیا تم مجھے دج بٹانا پسند نہیں کر دو گی؟ تمہیں معلوم ہے ہم سب تمہیں کتنا چاہتے ہیں آخر ہمیں اتنا حق تو ہے نا۔ اور میں تنگ نظر نہیں ہوں۔ اگر وہ معقول ہوں تو۔

انگل بس۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرے اور منظر کے درمیان اس بے جان انگوٹھی کے علاوہ کوئی چیز مشترک نہیں۔ ہمارے خیالات۔ نظریات اور قدروں میں ہم ابھی نہیں۔ بس جذبات کی تیزی اور کھلناؤں سے زندگی کو جاننے اور سمجھنے کی ان میں کوئی کھوج نہیں ہوئی مجھے خیال ہے کہ یہ شادی ہم دونوں کے لئے بڑے شگون ہے۔ اگر وہ آپ ہی کی طرح ہوتے تو بھی شاید۔

مگر وہ زندگی نہیں کیا معلوم کہ منظر کی عمر میں منظر سے بھی ناچنے کا ارادہ منڈا ہوا نہیں تھا۔ زندگی کو برتنے سے تجربات میں بھگی آتی ہے۔ زندگی کی گہرائی عمر سے آتی ہے۔

شاید آپ ٹھیک کہتے ہوں مگر حقیقت یہ ہے کہ مجھے شادی سے نفرت ہے جذباتیت سے چڑ ہے۔ اس کی دیوانگی سے بھر ہے۔ وہ جانے کیسے تب کو ایک سال میں کہہ گئی اور چوک دم خاموش ہو گئی۔

اگر ایسی بات ہے تو پھر میرے منظر سے شادی نہ کرے وہ کیوں تمام ملا محاسن کتری کا شکار رہے وہ میرا کوہِ بیا ہے۔ مجھے معلوم ہے وہ کیا ہے

میں تو یہی کہتی ہوں کہ آپ جلدی سے منظر کی شادی کسی ستر سال کی کھلندہ سی لڑکی سے کر دیجیے۔ مجھے یقین ہے وہ کامیاب

ہوں گے۔ پھر اس نے انگلی سے انگوٹھی اتار کر ان کے سامنے میز پر رکھ دی۔

آپ مجھے سمجھتے ہیں نا انگلی یہ بہت اہم فیصلہ ہے۔ تنہائی کا وہ کہہ نہیں لیتا آسان ہے مگر فلتا سامتی کے ساتھ عمر گزارنا بہت دشوار ہے اس کے



لئے اپنی شخصیت کا قتل ضروری ہے۔

میں سمجھتا ہوں۔ میں اعزازہ کر سکتا ہوں۔ مگر منظر میرا یہاں ہے اور اس کی عمر دس۔ بیس۔ بہر حال۔ وہ ایک دم کھڑے ہو گئے۔ اس سان گئی کا شکریہ۔ خدا کی قسم تیسری صبح مانتی مل جائے۔ اور چلے گئے۔ دوسرے دن اس نے منگنی کے جوڑے کا پارسل بھی بھیج دیا۔ ادا المینان کا سانس دیا۔ اسی سخت ناما من ہو میں اور وہیں۔ چچا جان خفا ہوئے پھر سب معمول پہ آگیا۔ اس نے کہہ دیا تھا۔ اگر اب پھر شادی لاؤ گھر میں ہوا تو وہ جان سے دے گی۔ پھر طویل پندرہ سال یوں ہی پلک جھپکے گزر گئے وہ بہت سے سوشل کام کرتی۔ بھوتوں کی عام حالت سدھارنے کی کوشش کرتی۔ عورت کو اس کی حماقت اور حماقت پنے کی کمزوریوں سے مدد ساس کراتی مگر میں اگر بالکل ابو کے اسٹائل میں جانیوں کو پار کرتی۔ ان کو وہ اپنے بچوں کی طرح پڑھا رہی تھی۔ اپنے بچوں کی طرح ان کی امکان برخواستہ پوری کرتی۔ ان کے ایک ایک کیل میں دلچسپی لیتی۔ اور یوں دونوں نے بہترین تعلیم پائی۔ وہ دونوں اس کی طرح ہی ذہین تھے۔ اور بڑا اچھا ریکارڈ قائم کرتے ہوئے بڑھتے گئے۔ اس نے کئی بار سوچا کاش یہ دونوں واقع اس کے بچے ہوتے۔ اور یوں آج سب سے چھوٹا منو بتا جائے کا امتحان پاس کر کے اپنے عہدہ کا چارج لینے چلا گیا۔

اس کے سامنے بہت سی شادی شدہ دوستوں کی مثالیں تھیں۔ سب ہی تو مقتول اور مصلوب ہیں۔ خوشی کہاں ہے شادی کرنے میں نہ۔ نہ کرنے میں۔ میں اب کرائم اینڈ پنشنٹ کے ہیرہ کی طرح یہ تو نہیں کہوں گی کہ میں چونکہ ذہنی لحاظ سے دوسروں سے بہتر ہوں۔ اور زندگی کے شیب و فراز تک وہ اور کٹ کٹ اور مردوں کے استعمار اور جارحیت کو سمجھتی ہوں۔ اس لئے میں کبھی لے کر ہر جرم کو execute کر دوں۔ لیکن میں خود کو قربان کر سکتی تھی۔ سو میں نے کیا۔ میں نے تنہائی کی قید بامقصد پسند کی۔ سو مجھے کبھی جسم کے تقاضوں نے نہیں ستایا۔ میرے پاس سوچنے کے لئے بہت کچھ ہے جیسے کہیں انوس نہیں ہوا کہ میں نے شادی نہیں کی۔ کہ وہ سودا بھی سستا نہیں تھا۔ ہاں جب میری منگنی ہوئی تھی اگر اس وقت میری شادی ہو جاتی تو شاید دوسری بات ہوتی۔ کیونکہ تب ان کے پاس اینڈیل نہیں ہوا۔ کسی نے سچ کہا ہے *IGNORANCE IS BLESSING* وہ لوگ دل کھول کر نہیں کہتے ہیں۔ مگر میں اس کے لئے معقول جواز چاہوں گی۔

اور اس لئے آج جب در کہیں سے گھنڈ کی آواز خضاد میں ارتعاش پیدا کرتی آئی۔ اہ پتہ چلا کہ رات کے دس بج چکے ہیں تو میں یہ جاننے کی کوشش کر رہی ہوں کہ یہ سب جاننے کی معقول وجہ کیا ہے۔ اور مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ اس کوشش کا اس بات سے کیا تعلق ہے۔ کہ آج منو میں اپنے عہدہ کا چارج لینے چلا گیا ہے۔ اور میں یہ فیصلہ نہیں کر پائی ہوں کہ اب میں کیا کروں۔ عورت کے لئے ذہین عورت کے لئے زندگی میں صرف روناغاب ہیں۔ تنہائی کا ہلکا۔ شخصیت کا ماتم۔ اپنی شخصیت کے مرنے کا رشتہ۔ ابو ہوتے تو آج کیا جواب دیتے۔

اور میں نے اب سے وعدہ کیا تھا کہ میں انہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ سو میرے حصہ میں تنہائی کا درد ہے کہ منو آج اپنے عہدہ کا چارج لینے چلا گیا ہے اب میں کیا کروں۔ اس نے منہ لحاظ میں دے دیا۔

انکشافات جو یا انکشافات کاغذات اس کا مطلب ہے انفرادیت اور عام دانش سے ملنے کی تہ ہی تو سقراط نے زہر کا پیالہ نوش جانی کیا مسکرا کر اور منصوبہ دار پہ چڑھے مسکرا کر اور ذہن پر عید نے عورت کی ذہانت۔ انفرادیت۔ مساوات اور مرد کے استعمال کا کو بیٹھا دیا۔ تو اس کے بدلہ۔ اس کے بدلہ۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ سکا۔

بہتر ہے مذہب عیدم سوجاؤ۔ صبح ضرور خوش آؤند ہوگی۔ ابو نومس مٹی میں جاسوئے تھے۔ تو کچھ نہیں ہوا تھا۔ کا دلہن حیات جوں کا توں تھا۔ تو پھر منو کے پلے جانے سے کیا ہوگا۔ سنتی ہو رہی نہ بلیم۔ زندگی اپنی ڈگر پر چلے گی۔ تم اپنے لئے جینا جس کی کو آخرم دوسری عورتوں سے مختلف ہو۔ مختلف ہو تو پھر تمہارے لئے سہارے کا سوال ہی کیا ہے۔ تم نے کبھی اپنے فیصلوں پہ شک نہیں کیا اور آٹنی۔ آٹنی سے تبیں محبت تھی۔ تم اپنے انڈیلز کے سہارے جو۔ تبیں کیا بڑی ہے اور وہ چند لمحوں میں گہری فینڈ سو رہی تھی۔

## ستیدنجم الحسن رضوی | ماروی کی واپسی

میرادل اپنے پیادوں کے لئے دھڑکتا ہے جو سبزہ زاروں میں رہتے ہیں۔ لئے عمر کوٹ کے امیر میرادل اس نلکے میں بہت لمول ہے، برائے خدا، مجھے یہاں سے رانی دے۔ میری آرزو ہے کہ میر کی زمین پر جان دوں، ان باغوں میں جو مجھے عزیز ہیں، اپنے منہ میں ان پھلوں کا ذائقہ لئے جوان باغوں میں پھلتے ہیں۔ (ماروی کا زحر، شاہ بھٹائی)

بس کی بارش سے ہوا میں سردی رچ گئی تھی اور فضا میں کہرا اپنے دودھیا پڑ بھلائے ہوئے تھے۔ سائیں رادل نے تریال اور سرکنڈوں کے چھپر کے نیچے سبز پلاٹک سے ڈھکے ہوئے بے سے کاؤنٹر پر چائے کی رنگ برنگی پیالیاں سجائے ہوئے سروک کی طرف دیکھا۔ اسی لمحے حیدر آباد کی سمت سے بھٹائی ایکسپریس نمودار ہوئی اور فرارٹے بھرتی ہوئی سیدھی کراچی کی طرف چلی گئی۔ مسافر کھڑکیوں کے قید خیشوں سے ناک چپکائے بیٹھے تھے۔ سائیں رادل نے سوچا۔ لو، انہیں چند لمحے یہاں رکنا بھی گوارا نہیں، خیر صاحب جائے ہمارا تو کام ہی انتظار کرنا ہے، تو نہیں اور بھی اور نہیں اور بھی!

اس دیرانے میں اس نے آہستہ سے ایک پیالی اٹھا کر بھاڑوں سے صاف کی، صرت اسی لئے تو ہم نے اپنے غلوں کی دوکان بھٹائی ہے کہ ہر وقت آپ کی خدمت کے لئے حاضر رہیں، آپ سب بھی یہاں آئیں گے ہمیں اپنی خدمت کے لئے تیار پائیں گے اسائیں رادل نے چائے کی کیتلی کو ٹی۔ کوزی کا سٹوپ اوڑھا کے ایک لباسانس یا اور جیب سے بریدی کا بنڈل نکالا۔ اسی وقت ٹاٹ کے پردے کے پیچھے سے لوری آئے جھانکا۔ بابا بھٹائی کنار، جو کہ نہیں کی وہ سرکنڈوں کی دیوار کی دوسری جانب چھوٹے سے باورچی خانے میں کھانا پکا رہی تھی۔ چرٹے کی لگ کی تیش سے اس کے کمال تنہا رہے تھے اور اس کی کابل بھری آنکھیں جیسے جھللاتے تاروں کو قید کئے ہوئے تھیں۔ سائیں رادل نے کہا: "اچھا کرنے روٹی پکال جیٹی؟"

نوری نے کہا: "مکان بابا پر تہیں کھانے کی فرصت بھی ہو۔ چلو اس وقت تو کوئی گاڑی بھی موجود نہیں بلدی سے روٹی کھا لو۔" سائیں رادل جھانکا، ان اس وقت تو ذرا فرصت ہے مگر کیا پتہ چند لمحوں بعد۔ فرصت رہے نہ رہے۔ آنے والے پہلے سے آنے کی تو اطلاع کرتے نہیں!

نوری نے مسکرا کے کہا۔ "اسی لئے تو کہتی ہوں بابا، ذرا دیر کو سروک سے نظریں ہٹا کے کھانا کھا، لو کپڑو دیہ برقی! اس نے پردے کے پیچھے سے

کھانا آگے بڑھایا

شہ روٹی



سائیں راول نے برتن تمام لئے اور منڈ سے پر مٹیہ لگیا۔ رنگ برنگے دھاگوں سے کڑھی ہوئی خوش رنگ ڈلیا میں رکھی ہوئی کھی چڑی روٹیوں کی ایسی مہک اٹھ رہی تھی کہ سائیں راول کو اپنے معدے میں خود بخود بھوک کی کھرچن محسوس ہونے لگی۔ اس نے پہلا نالہ منہ میں رکھا تو اسے یوں لگا جیسے اس کا سارا وجود کسی نہایت لطیف خوشبو سے مہک اٹھا ہو۔ لقمہ چباتے ہوئے اس نے اس عراغیز خوشبو کو آہستہ اپنی روح کی گہرائیوں میں پھیلنے ہوئے محسوس کیا۔ اس نے سوچا کہ صرف اسی خوشبو کو محسوس کرنے کے لئے قرہ ایک طویل فاصلہ طے کر کے یہاں تک آیا ہے اور سر راہ اپنی دکان بجا کے بیٹھا ہے تاکہ یہ لطیف مہک اس کی رسائی سے دلدرد ہو سکے۔ پھر کھانا کھاتے ہوئے ایک بار اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے روٹی کی مہک میں نوری کے نازک اتموں کی خوشبو بھی شامل ہے۔ اسے نوری کے لہجہ و بصرہ اتموں کا خیال آیا اس نے سوچا دیکھتے ہی دیکھتے نوری سنی بڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں سندھ کی تاروں بھری راتوں کا پُرسرار چٹخا ہوا تھا۔ اس کی باتوں میں کسی اکتارے کی جھینکا بہت تھی اور اس کا آہن کی ہوئی بکھڑکی خوشبو سے بکا ہوا تھا مگر سائیں راول نے سوچا، ذہنی طور پر وہ ابھی تک وہی ننھی سی بچی ہے جو اس کی چھاتی پر لیٹ کے کہانی سنتی تھی، اب وہ اس کے پاس آتے چوتے مزدور جینتی ہے مگر کہانیاں سننے کا شوق ابھی تک نہیں گیا۔ روز رات میں جب وہ آنکھیں میں سونے کے لئے لیٹتے ہیں تو نیم خوابیدگی کے عالم میں اسے نوری کی آواز بار بار چنگاتی ہے۔ "بابا! آج پھر وہی کہانی سناؤ نا، ماروی والی، جب اسے عمر کوٹ والے پکولے گئے تو پھر کیا ہوا، تباؤ نا بابا پھر کیا ہوا؟"

پھر — "سوچا نوری سوچا، بہت رات ہو گئی ہے، میں تجھے کل کہانی سناؤں گا!"

اور ہوں بابا۔ مجھے تو ابھی غینہ نہیں آرہی —! نوری اخلاقی اور اسے مجبوراً اپنی سوتی آنکھوں کو جھلکے نوری کے لئے کہانی دہرائی پڑتی۔ نوری کی ضد تو اسے ہر حال میں پوری کرنی تھی۔ کیونکہ اسے اس نے اس کی ماں کے مرنے کے بعد خود ماں ہی کے پالا تھا۔ اس نے سوچا۔ نوری تو اس کی باگتی آنکھوں کا خواب، اس کی جیسے کی خواہش تھی۔ اس کی ساری جدوجہد و سب محنت و مشقت صرف نوری کے بہتر مستقبل کے لئے تھی ورنہ سندھ کے ایک درانہ قصبے سے یہاں آنے کے آباء پر ناکیسی عجیب اور انہونی سی بات تھی اسے بے اختیار اپنا گونڈا یاد آیا، دادو سے پندرہ میل مغرب میں ایک چھوٹا سا قصبہ جس کا وجود دیہاتے سندھ سے نکلی ہوئی ایک نہر کا مریہوں منت تھا۔ اس کی ساری زندگی ایک چھوٹے سے گروہ کو دروہیات میں فصلیں لوتے اور لکٹے گزری تھی۔ باقی دن بھی شاید لیونہی گزر جاتے مگر جب یہ ننھی سڑک بنی تو گندم کی کھی چڑی روٹی کی مہک اسے یہاں تک لے آئی۔ اس نے کھانا کھاتے ہوئے ایک بار سامنے دیکھا، حذر نگاہ تک سپر لٹنی دے کسی سیاہ ریشمیں فیتے کی طرح پھیلی ہوئی تھی، اس نے سوچا اس سڑک کی بدولت اس جنگل میں کسی رونق سی ہو گئی تھی جہاں پہلے کبھی صرف دیرانہ تھا۔ وہاں اب زندگی کی ہما بھی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف دروہ دوکانیں کھل گئی تھیں اور سرکنڈوں۔ ترپال کے چھپڑوں اور کچی دیواروں سے بنے ہوئے ہوٹلوں میں ہر طرح کی آسائش دستیاب تھی کھاتے پینے کی چیزوں سے لے کر اخبار رسالے تک ہر چیز جس کی سفر کے دوران مزدور پر دست پڑ سکتی ہے۔ یہاں مل سکتی تھی۔ اس کا بوٹل تو تمام دروہوں کا مرکز تھا۔ حیدر آباد اور کراچی کو جانے والی کاریں۔ بسیں۔ ٹیکسیاں اور اسٹیشن وگینیں ذرا دیر کو یہاں ضرور کھین بساؤں اور چند لمحے سستانے کے بعد اپنی اپنی راہ لیتے۔ کچھ دن تو اس کا بوٹل گنام رہا پھر خود بخود لوگ اسے کیفے راگنڈر کہنے لگے۔ اس کی نظروں کے سامنے اچانک ناہر کا ہیولا ابھرا جسے وہ دروہیوں کا شانوں والا گرا چٹا نوجوان، جس کی آنکھوں میں غلامی کی چمک تھی اور جس کی باتوں میں ایسا مزاح تھا کہ سننے والے کہتے کہ وہ بس بولتا ہی جاہے۔ وہ چند دنوں میں سائیں راول سے اتنا بے تکلف ہو گیا کہ بیڑیاں ادھار مانگ کے پینے لگا اور پھر کچھ دنوں بعد اس کے اتنے قریب آ گیا کہ وہ سائیں راول کو اس کے کہنی معاملوں میں مشورے دینے لگا۔ اسی نے



سائیں رادل کے ہڑل کا نام دیکھنے لگا، پھر ایک دن جب وہ اپنی سفید ٹرسٹ وگین روئند میں حیدر آباد جاتے ہوئے راستے میں رکا تو اس کے ساتھ ایک مستطیل سائٹ بورڈ بھی تھا جس پر جلی حروف میں دیکھنے لگا، اس نے سائٹ بورڈ لا کے سائیں رادل کو دیا اور کہا۔ "لو چاہا میں تمہارے لئے کیسا زوردار تحفہ لایا ہوں!"

سائیں رادل حیران رہ گیا۔ "یہ کیا؟"

ناصر ہنسا۔ "تمہارا ہڑل بغیر نام کے کچھ جتنا نہیں ایسا لگتا ہے جیسے کسی آدمی کا سرغائب ہو! ناصر اسے پسند تھا، اس کی تپکھنی اور بیا کی اسے اچھی لگتی تھی۔ ایک دن کہنے لگا۔ "چاہا مجھے بھی سندھی سکھاؤ، تم نے تو خوب اردو سیکھ لی۔ یہ چالاک نہیں چلے گی، ویسے سچی باتوں مجھے تمہاری زبان بہت اچھی لگتی ہے۔ بس اس میں ذرا نقلوں کی فعل خرابی بہت ہے! ناصر ہنسا۔ سائیں رادل کو اس کی ہنسی میں بھی ایک قسم کی مردانگی محسوس ہوئی جو اسے پسند آئی۔

سائیں رادل ابھی کھانا کھا کے اچھا دھو رہا تھا کہ فٹنار کے ارن سے گرنی اٹھی۔ نیلے رنگ کی ایک بس سڑک سے اتر کے اس کے ہڑل کی طرف آ رہی تھی۔ اس کی پیشانی پر جلی حروف میں کھا ہوا تھا، مہراں سوج، حیدر آباد سے راجی براستہ سپرائی وے۔

بس رکی تو اس میں سے بہت سے مسافر اترے اور سائیں رادل کے ہڑل میں سرکنڈے کے مونڈھوں اور کٹڑی کی بچوں پر بیٹھ گئے۔ سائیں رادل جلدی جلدی ان کے لئے پیالیوں میں چائے انڈینے لگا۔ پھر چائے کی پیالی ایک مسافر کو دیتے ہوئے اس نے سامنے دیکھا تو اسے دُور سے ایک دوازدہ آدمی اپنی طرف آتا دکھائی دیا، بابترا نکلا آدمی، جس نے سفید ریشمی صاف باندھ رکھا تھا، شانوں پر اجرک کی چادر لپیٹ رکھی تھی اور گاندھے پر چھلکار پھیل والی کھڑی دھری تھی۔ اس کی زکلی منجھیں اور کپڑا اٹھی ہوئی تھیں۔ اور آنکھوں میں سرے کی لکیریں چمک رہی تھیں اس کے سیاہ رنگ کے جوتے، جن پر سفید تاروں سے گل بوٹے بنے ہوئے تھے، بڑی طرح چمرا رہے تھے۔ سائیں رادل نے اسے غور سے دیکھا تو پہچان گیا، ارے وہ مارے حیرت اور خوشی کے اچھل پڑا، کون تادربخش کھوسو، اس کے بچپن کا ساتھی، اس کا دوست۔ وہ کپک کے آگے بڑھا، تادربخش کھوسو قریب آیا تو اس نے بڑی گرمجوش سے مصافحہ کیا۔ "اسلام علیکم سائیں!" مصافحہ کر کے اس نے سائیں رادل کے گھٹنوں کو ہاتھ لگایا اور سینے پر ہاتھ رکھ کے پچھے ہٹا۔

دادا خوش آو، چکو بھلو، تادربخش کھوسو، بیوسب خیر آبی نا!

سائیں رادل نے کہا۔ "اللہ کا احسان ہے تم ساؤ! پھر اس نے تادربخش کھوسو کو اپنے قریب مونڈھے پر بٹھایا اور جلدی جلدی ایک پھولدار پیالی میں گرم گرم چائے انڈیل کر اس نے پیش کی۔ ہاں بھائی۔ سائیں رادل انتظامات سے فراغت پا کے بولا: "اب ناؤ غیرت سے ترمز کہان ہو کیا کر رہے ہو؟ ادھر کیے بھول پڑے آج؟ اچانک اپنے گرائیں کی یاد کیسے آگئی؟ تادربخش کھوسو، نہایت انہماک سے چائے پی رہا تھا پھر دو چند طویل گھونٹوں میں چائے کی پیالی خالی کر کے بولا۔ "بہت تلاش کے بعد یہاں پہنچا ہوں، پہلے، گرم کیا تو داں پتر چلا کر تم نے یہاں آکے ہڑل کھل لیا ہے!"

سائیں رادل نے کہا۔ "بہت مہربانی دوست، تم نے میرے لئے بہت تکلیف اٹھائی، تم آج کل کہاں ہو اور کیا کر رہے ہو؟ تادربخش کھوسو نے شانوں کے گرد لپیٹی ہوئی اجرک کی پھولدار چادر سے مرمصات کیا اور کھڑی مونڈھے سے ہلکے اپنے جوتے اتار دیئے۔ پھر اس نے فرسٹ پر پکھی ہوئی چٹائی سے اپنے پیچے ہوئے پاؤں رگڑتے ہوئے کہا۔ "لایا ایک سگریٹ تو پلا!"



سائیں راول نے ٹیپے کے مرتبان سے سگریٹ نکال کے اسے دی تو اس نے جیب سے ایک ٹین کی ڈبیہ لے لی جس میں چرس کی گریبیں تھیں، پھر دیا سلائی کی تیلی سے اس نے آدھا سگریٹ تبا کر سے خالی کیا اور اس میں چرس بھرنے لگا۔ حسب منشا سگریٹ تیار کرنے کے بعد اس نے ایک لباس لیا اور پھر سگریٹ جلانے کے ایک دو طویل کش کھینچے اور سائیں راول سے جو اس طویل مشق سے اکتا گیا تھا۔ بروٹوں بھائی تم کچھ میرے متعلق پوچھ رہے تھے؟

سائیں راول نے کہا: مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ تبارہی بے نیازی اور بے تکدی آج بھی دیسی ہی ہے جیسی پہلے تھی۔ تم آج کل کیا کر رہے ہو؟ وہی پرانا دہندہ؟

تادربخش کھوسو مسکرایا۔ کوئی سادہ صندھ؟ چوڑی اور ڈاکہ زنی؟ نہیں۔ چری کر میں نے اسے برا چھوڑ دی ہے اور آج کل میں وزیر سے خاتہ کے یہاں ملازم ہو گیا ہوں، اسے میری مزدور تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ بہت بڑا ڈیرو ہے۔ سینکڑوں اس کے دشمن ہیں اور جس کے سینکڑوں دشمن ہوں وہ خود کسی کا درست نہیں ہوتا، میں اس کا ملازم ہوں اور میرا کام بھی یہی ہے کہ میں کسی کو اس سے زیادہ دوستی بڑھانے نہ دوں؟

سائیں راول نے کہا: ڈیرو خاتہ تو بڑا ظالم آدمی ہے بھلا تم وہاں کہاں پھنسے؟ تادربخش کھوسو نے کہا: وہ مجھے پسند کرتا ہے اس لئے کہ میں خدا اس کی پسند کا خیال رکھتا ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ اسے کیا پسند ہے اور اس کی پسندیدہ چیزیں کہاں کہاں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے خوش ہیں!

سائیں راول نے کہا: چلو ٹھیک ہے مگر یہ تو بتاؤ تمہیں اچانک میری یاد کیونکر آئی؟ تادربخش کھوسو نے کہا: ان یہ کام کا سوال ہے، بات یہ ہے کہ درست مجھے وزیر سے کسے بڑی روکی کی تلاش ہے روکیوں کی تو بڑی کمی نہیں۔ مگر میرے بھائی روکی روکی میں بھی تفرق ہوتا ہے نا، بعض روکیاں صرف رات کے اندھیرے میں اچھی لگتی ہیں اور کچھ ایسی ہوتی ہیں جن کی کشش اور خوبصورتی اندھیرے اور اجالے کی عکاس نہیں ہوتی، ایسی روکیاں تو راج کرنے کو پیدا ہوتی ہیں۔ مجھے بھی کسی ایسی ہی روکی کی تلاش ہے بروڈیر سے کدیل پر رواج کر سکے اور اس کے محل میں رانی بن سکے رہے!

سائیں راول بات کی تہہ کو پہنچ گیا مگر انجان بن کے بولا: دیکھ! ملی کوئی روکی؟ تادربخش کھوسو نے کہا: ابھی اب تو نہیں ملے گا یاد آیا، دوست تبارہی زوری کا کیا حال ہے، اشارہ اٹھا اب تو خاصی بڑی ہو گئی ہوگی؟

سائیں راول کو بات کچھ ناگوار سی لگی اور اس نے تیز رفتاری پر لڑائی کے لڑچکا۔ ان کو تبارہا مطلب؟ تادربخش کھوسو مسکرایا۔ مطلب صاف ہے اگر تم راضی ہو جاؤ تو زوری وزیر سے گھر میں رانی بن کے راج کر سکتی ہے، وہ وہی بہت خوش رہے گی!

سائیں راول سکھنے میں نہ گیا، اس نے کہا: زوری؟ زوری تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔ بھلا میں اسے کیسے بیوہ دوں گا، نا بابانا، تم میرے دوست ہو اور میرے یہاں بھی، میں تبارہی عزت کرتا ہوں مگر یہ بات مجھ سے پھر نہ کہنا!

تادربخش کھوسو سکھوں سے بولا: نصیحت نہ کرو دوست، تم انکار میں جلدی نہ کرو۔ کچھ دن سوچ لو، میں تمہارا جواب دینے پھر آؤں گا۔ مگر خیال ہے کہ زوری کا خوشگوار مستقبل اور اس کا چین و سکون تمہیں عزیز ہو نا چاہیے۔ اچھا اب میں چلتا ہوں، اس نے جلدی جلدی جوتے پہنے اور کھانڈی اٹھا کے جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ سائیں راول نے اسے چند قدم ساتھ جانے کی رخصت کیا اور پھر واپس اپنی نشست پر آ بیٹھا۔ زوری پر دسے



کی آڑ میں کھڑی تھی اس نے اُسے دیکھ کر کہا: "آیا تھا؟"

سائیں راول نے کہا: "ایسے ہی ایک دوست مقابلیے چارے ملنے آگیا تھا، تم انعام کرو۔"

اُسی وقت ایک مسافر نے چائے پی کر اس کے سامنے شیشی میں چارے آنے رکھے جس سے ایک جھکار پیدا ہوئی۔ سائیں راول چمک گیا۔  
 پیسے۔ اور۔ اس نے سوچا، پیسوں کی بھی بڑی اہمیت ہے ورنہ بھلا وہ اپنے گھر، اپنے بزرگوں کے گھر سے اتنی دور کیوں آتا؟ یہ مصیبت کیوں اٹھاتا؟ اس نے پیسے میٹ کے گتے میں ڈالے۔ اتارے بے ہنگام پتی اور کھری بات یہ ہے کہ ہم اپنی آسائشوں کے غلام ہیں۔ کیا کیا جائے، زندگی اسی کا نام ہے، اس نے ایک لمبی سانس بھری۔  
 قادر بخشنی کھوسو ٹھیک ہی تو کہتا ہے نوری اور ڈیرے کے یہاں راج کرے گی راج۔ یہ تو سچ ہے ڈیرے کے پاس چیر ہے، زمینیں ہیں، اہل پیل ہیں، سیکڑوں ہاری ہیں۔ ترکیا میں دن کروں۔ خیر اب کی بات تو بخشن آیا تو کوئی فیصلہ کن بات ہوگی، اچانک بریک لگنے کی وجہ سے اس کے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ہوٹل کے سامنے سفید رنگ کی مانی پہچان ڈریشٹ وگن درہ لوند، آگے رکی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ناصر بیٹھا تھا، اس نے کھڑکی سے اٹھ کر اس کے زور سے کہا: "چاچا سلام۔"

دردانہ کھلا اور وگن کے مسافر اتر گئے۔ سائیں راول نے جلدی جلدی ان کے لئے منڈھوں کو صاف کیا۔ ناصر اتنے میں ہاتھ میں ایک ڈگری لئے ہوئے آیا۔ "دو چاچا اپنی امانت سنبھالو!"

سائیں راول نے پوچھا: "بے چارے (دیکھا؟)"

ناصر نے اپنی پیکیپ جھاڑی اور کہا: "دراچی سے پیسے لایا ہوں تمہارے لئے، کھا کے دیکھو مڑا آجائے گا، اور ان ذرا ایک جگہ پانی تو دنیا گاڑی کا انجن بہت پیاسا ہے!"

سائیں راول نے ڈگری اس کے ہاتھ سے لے لی۔ "تم نے آخر یہ تکلیف کیوں کی؟"

"بھول دلا۔" تکلیف کیسی چاچا۔ بھی راتے میں یہ نظر آگئے سوچا تمہارے لئے نیتا چلوں، کراچی کا تھا؟"

سائیں راول نے ڈگری پردے کی اوٹ سے نوری کو متائی اور جگ میں پانی بھر کے ناصر کو دیا۔ ناصر نے ہوا لگنے کے لئے گاڑی کا انجن کھول دیا تھا پھر اس نے بجاپ دیتے ہوئے ریڈیو میں پانی ڈالتے ہوئے کہا: "چاچا تمہیں حیدر آباد سے کچھ منگانا ہو تو بتاؤ، واپسی پر تیار آؤں گا۔"

سائیں راول مسکرایا۔ "مہربانی، فی الحال تو کچھ نہیں چاہیے!"

ناصر نے کہا: "رہی نہ دیتا آؤں گے!"

"نہ نہ ادا دے گی کچھ بھی نہ کھیلے! تبھی ٹھانسی مہربانی! سائیں راول نے کہا: "پھر وہ پردہ ہلا کے بولا: "نوری۔ اور نوری ذرا ڈھو کے تو دینا!"

پردے کی آڑ سے نوری نے ایک شیشی آگے بڑھائی جس میں زرد رنگ کی کچی ہوئی کھجوریں تھیں۔ "لو بابا ڈھو کے!"

سائیں راول نے پیٹ مقام کے خوشی سے ناصر کو پکارا: "آؤ بیٹا ناصر یہ کھجوریں کھا کے دیکھو!"

ناصر نے پوچھا: "کیسی کھجوریں؟"

سائیں راول نے کہا: "بارے بھی سکھر کے ڈھو کے ہیں کھا کے تو دیکھو!"

ناصر نے کچھ کھجوریں کھائیں اور باقی جیب میں بھر لیں۔ تمام مسافر چائے پانی سے فراغت پا کے گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ آخر ناصر نے

بھی سائیں راول کو خدا حافظ کہا اور گاڑی کی طرف چلا گیا۔ وگن کے چلے جانے کے بعد سائیں راول اندر آیا تو نوری نے اسے پیتا کاٹ کے دیا۔



وہ پیٹنے کی تاشیں مزے لے لے کے کھاتا رہا اور ناصر کے بارے میں سوچا رہا۔

رات میں سرکنڈوں کے دیوار کے پیچھے چوٹے سے صحن میں سائیں راول بستر پر لیٹا ہوا سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ نندی بھی صحن کے دوسرے کونے میں اپنے پلنگ پر لیٹی تھی۔ چاندنی کا شامیازہ تنہا ہوا تھا۔ نندی کا چہرہ دیوار کی طرف تھا اور وہ کچھ سوچ رہی تھی اچانک اس نے پٹ کے کہا۔ 'بابا، تم سو گئے کیا؟'

نہیں تو بیٹی۔ سائیں راول نے جواب دیا۔ کیا بات ہے؟

کچھ نہیں بابا۔ نندی نے کہا، سائیں راول کو اس کی آنکھوں میں چاندنی کا کس نظر آیا۔ نندی کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ بابا تیری ناصر سے بہت دوستی ہے اور کسی سے اتنی دوستی نہیں۔

سائیں راول مسکرایا۔ 'ہاں وہ اچھا لڑکا ہے، غلوں سے ملتا ہے پیارا۔'

نندی نے کروٹ بدل لی۔ سائیں راول اسے غور سے دیکھتا رہا اسے محسوس ہوا جیسے نندی منہ پھیر کر کچھ کھا رہی ہے۔ نندا دیر بعد سائیں راول کو کسی ملٹری کے گرنے کی آواز آئی، وہ اپنے پلنگ سے اٹھ کر نندی کے قریب گیا تو اس نے دیکھا کہ نندی کے سرانے تانبے کی ایک پیٹ پیٹے کے بہت سے چھلکوں پر اوندھی پڑی ہے اور نندی کسی ننھی سی بچی کی طرح نہایت بے وطن سے اپنے ماتھے میں پیٹے کی ایک نرم تاش دبائے ہوئی ہے۔ سائیں راول نے دھیرے سے اس کے ماتھے سے پیٹے کی تاش لے کے چادر سے اس کی ہتیلی صاف کی اور پائینج رکھی ہوئی رتی سے اس کا جن ادھر کا کے دسے پاؤں واپس چلا آیا۔

دو پہاڑیوں پر دھوپ پیا ہو رہی تھی اور سپردائی دے پر شام کا دھندلا پیش قدمی کر رہا تھا۔ سائیں راول ہوٹل پر میٹا سٹیل مسرت کی ایک لانی لگتا رہا تھا۔ اتنے میں ایک بس آگے رکی۔ مسافر اترے اور اس کے ہوٹل کے مڑھوں پر بیٹھ گئے لیکن ان کے چہروں پر تفکر اور تشویش کی علامت سائیں راول کو کچھ عجیب سی لگی، وہ سب سے پہلے نگ رہے تھے۔ سائیں راول نے ان کے آگے چائے کے کپ چن دیئے۔ دو مسافر آپس میں دھیرے دھیرے باتیں کر رہے تھے، کل صبح سے شاید بسیں اور دگنیں بند ہو جائیں؟

سائیں راول چونکا، کیوں؟

مسافر نے کہا۔ متنبیں نہیں معلوم حیدرآباد میں بڑا ہنگامہ ہے، آج لوگوں نے بہت سی بسیں روک لیں، شہر میں تو بہت گڑبڑ ہے۔ منہ سے کرپریس سے نقد دم میں جلا ہے۔

سائیں راول نے پوچھا۔ دھنگ کیوں؟

مسافر اکتا کے بولا۔ وہی کچھ اردو شدھی کا جگڑا ہے؟

سائیں راول خاموشی سے برتن سینٹا رہا۔ ذرا دیر میں میدان صاف ہو گیا اور بس اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔ دوسرے دن سپردائی دے پر ٹریک تقریباً بند رہا کبھی کبھی کوئی اتار کا موٹر کار یا کوئی فوجی گاڑی بے نیازی سے فراتے بھرتی گزر جاتی۔ دو پہری ایک بسی سی بس کراچی کی جانب سے آئی۔ اس کے آگے ایک منیجر لگا ہوا تھا جس پر کھٹا کا رول اور اس پر بہت سے لڑکے سوار تھے جو اردو کے حق میں نعرے لگا رہے تھے، ان میں سے ایک بڑے بڑے بالوں والا لڑکا گٹار بجا رہا تھا جس کی دھم کچھ لڑکیں تھیں، اردو میری جان، اردو پاکستان، پھر کچھ لڑکے بس کی چھت پر چڑھ گئے اور ٹوٹسٹ کرنے لگے۔ کاروائی اردو زحمت ہوا تو ماروی میل آیا اور اس میں سے اجوک کی بش شرمیں پہنے بہت سے

روکے اترے۔ انہوں نے شیشے کے گام والی شکا رلپری ٹوپیاں اوڑھ رکھی تھیں۔

وہ دیر تک سائیں رادل کے ہرٹل کے سامنے ہو جھانور قفس کرتے رہے۔ کچھ فرحان سائیں رادل کے پاس آئے اور کہنے لگے۔ 'ہیٹل کچے ہرٹل کا برڈ چاہیے؟'

'کیوں؟ سائیں رادل نے پوچھا۔'

لوگوں نے کہا، 'ہم یہاں ہر لورڈ، ہر تھررر سندھی میں دیکھنا چاہتے ہیں، ہمارا قصہ ذرا کمزور ہے، کیفے راگڈرا، جیسا ثقیل نام ہم سے مہتم نہیں ہوگا۔'

سائیں رادل نے کہا۔ 'پھر کیا نام ہونا چاہیے؟'

لوگوں نے کہا۔ 'اس کے آسان سندھی ترجمے کے لئے آپ ہماری خدمات حاصل کیجئے'

پھر کچھ لوگوں نے میز پر چاؤ کے برڈ اتارا اور اس پر سفیلا پھیر دیا اس کے بعد انہوں نے کیفے راگڈرا کی جگہ جلی حروف میں لکھا۔

'رستے جو چلے خاؤ'

اس کام سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے رستے جو چلے خاؤ میں ایک ایک کپ مفت چائے پی اور شکرے ادا کر کے اپنی راہ لی۔

ابھی شام ہونے میں کچھ دیر باقی تھی کہ سائیں رادل کو در سے نامر کی سفید ڈرسٹ و مین آتی دکھائی دی۔ گاڑی قریب آئی تو سائیں رادل نے دیکھا اس کے شیشے چٹنے ہوئے تھے اور جگہ جگہ پتھروں کے نشانات تھے۔ گاڑی پر کھسے ہوئے تمام انگریزی الفاظ کھرق دیئے گئے تھے اور نمبر پلیٹ اُردو میں منسل کر دی گئی تھی۔ نامر انجن بند کر کے گاڑی سے اتارا سائیں رادل نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر غل کے چھینٹے تھے اور سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی جو خون سے لالہ ہو رہی تھی۔

'اے۔ سائیں رادل نے تعجب اور دکھ سے پوچھا۔ یہ کیا ہوا؟'

نامر سکرایا، بلولا۔ 'میں اور دکا شہید ہوں، اُردو کے حامیوں اور پولیس کے درمیان جھپٹ گیا تھا۔ آنسو گیس کے بادلوں اور پتھروں کی بارش سے گزر کے آ رہا ہوں۔'

سائیں رادل نے کہا۔ 'معلوم ہوتا ہے تمہارے سر میں کافی چوٹ آئی ہے میرے خیال میں تم یہیں ٹھہر جاؤ آج تو تمہارے ساتھ مسافر بھی زیادہ نہیں انہیں کسی اور گاڑی سے جانے دو۔'

نامر نے کہا۔ 'انہیں نہیں چاہا نکر مند ہرنے کی ضرورت نہیں، میں اب بالکل ٹھیک ہوں اور اپنی ڈیوٹی پوری کر سکتا ہوں، چلتے ہوئے اس نے ہرٹل پر گئے ہوئے برڈ پر نظر ڈالی جس پر اب رستے جو چائے خاؤ لکھا ہوا تھا۔ یہ نیا نام ہے؟ اس نے پوچھا۔'

سائیں رادل نے مسکرا کے کہا۔ 'بس مجھے چوٹ نہیں آئی۔'

نامر ہنس پڑا، پھر اس نے گاڑی اشارت کی اور آگے بڑھ گیا۔

ایک دن صبح ہی صبح جب سائیں رادل ہرٹل کی صفائی میں مصروف تھا، ایک جیب آکے کی اور اس میں سے ۱۰ روپے نکال کر پینس کو سود اپنی پرانی شان سے برآمد ہوا، وہی اونچا سا ریشی صاف، چمراتے ہرے جوتے، آنکھوں میں سرمہ اور کانٹے پر

چمچ آرتی لکھا ہوا،



دادا زاد تادربخش، سائیں راول نے اگے بڑھ کے گرجی سے اس کا استقبال کیا۔ تادربخش کھوسو سائیں راول سے ہنسی بھری اسی صحت سے  
انہار میں جسے سندھی میں بھاکر پانا کہتے ہیں۔ پھر وہ ایک منڈھے پر ڈھیر ہو گیا۔ 'لوہی'۔ اس نے کہا۔ میں اپنے وعدے کے مطابق ایک بار  
پھر آ گیا ہوں، تم سے فیصلہ سننے؛

سائیں راول نے کہا۔ "ہاں سب باتیں تفصیل سے ہوں گی، ابھی آرام سے تو بیٹھو، کھوسو خیریت ہے؟ اتنے دن کیا کرتے رہے؟  
تادربخش نے کہا۔ صبر کرتا رہا پھر میں نے سوچا اب بہت دن ہو گئے ہیں آخراں تو تہیں لڑی کے بارے میں کوئی کوئی فیصلہ کر ہی لینا  
چاہیے، تم تو عقل مند آدمی ہو؟"

سائیں راول نے کہا۔ مشکل یہ ہے کہ جب لڑکی شادی کے قابل ہو جائے تو باپ کی قفل جواب دہ ہوتی ہے۔ خیر تم بیٹے جاؤ۔ ہم اس  
شے پر گفتگو کریں گے! اسی وقت ایک نئی ٹرسٹ دیگن آئے رکے اور سائیں راول ذرا دیر کو اس کے پاس سے ہٹ کے گاؤں پر مسافروں کو  
چائے دینے چلا گیا۔ وہ مسافروں کو چائے پلانے کے فارغ ہوا تو اس نے تادربخش کھوسو سے، جو منڈھے پر بیٹھا چرس پی رہا تھا، پوچھا۔ تمہارے  
وڈیرے کی آمدنی بھلا کیا ہوگی؟

تادربخش کھوسو نے تہتہ لگایا۔ آمدنی؟ یہ سوال غلط ہے، یہ پوچھو کہ اس کا خرچ کتنا ہے؟

اچھا۔؟ سائیں راول مسکرایا، خرچ کتنا ہے؟

تادربخش نے کہا۔ 'روزانہ یا ماہوار؟'

سائیں راول نے کہا۔ 'ماہانہ بتاؤ!'

تادربخش کھوسو تن کے بلالے اتنا کہ تمہارا بڑا دماغ سوچ نہیں سکتا، یہ سمجھو کہ جتنا تم سال بھر میں کاتے ہو اتنا تو وہ آدمی دی میں خرچ  
کر دیتا ہے!

سائیں راول نے پوچھا۔ اور اس کے پاس عورتیں کتنی ہیں؟

تادربخش نے کہا۔ 'باتامہ تو کوئی نہیں!'

سائیں راول نے پوچھا۔ بے تادمہ کتنی ہیں؟

تادربخش جھینپ کے بلالے۔ 'چھوڑو یا بھلا وڈیریوں کے اعمال کا حساب کون دے سکتا ہے؟ بس اس کی میں گارنٹی دیتا ہوں  
کہ لڑی دہاں بہت خوش رہے گی؟'

سائیں راول ابھی جواب میں کچھ کہنے لگا تھا کہ ایک زردار دھاکر ہوا۔ سائیں راول نے چونک کے دیکھا۔ ٹرسٹ دیگن کا، رُ  
بھٹ گیا تھا۔ جلدی جلدی مسافر گاڑی سے اترے ڈرائیور نے پک کے ٹاٹر کی طرف دیکھا۔ پتہ اتنا گرم تھا کہ اس میں سے دھواں اٹھ  
رہا تھا۔

ڈرائیور نے کہا۔ 'اُدھو یہ تو بڑی گڑبڑ ہوئی اب تو کافی دیر ہو جائے گی!'

ایک بڑا دھاکر سندھی دھاکر اگے بڑھا، اس نے پوچھا۔ کتنی دیر لگے گی؟

ڈرائیور نے کہا۔ 'کم از کم ایک گھنٹہ تو ضرور لگے گا!'

بڑھا گھبرا گیا، بروہا۔ 'ادا' وہی ہم تو سرجاؤں کا۔ ہماری عزت گروہ کے سٹوڈنٹس سے مڑتا ہے، اس کو اسپتال کیسے لے جاؤں؟  
ڈاکٹر نے جھنجھٹائی سانس بھر کے کہا، 'مجبوری ہے سائیں! یہ کبکروہ ڈکی میں سے جیک نکالنے لگا۔ سارے مسافر گاڑی سے اتر گئے  
بڑھے دہقان نے سہارا دے کر اپنی بیوی کو اتارا جو گروہ کے درد سے بے چین تھی۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ بڑھا جالے بی سے اس کی طرف  
دیکھ رہا تھا۔ سائیں راول نے کہا، بڑھیا کو زمین پر نہ بٹھاؤ، تم لوگ یہاں آکے مرنے والوں پر بیٹھ جاؤ!'  
بڑھے نے بڑی بی کو سہارا دے کے اٹھایا اور ہٹل کے سامنے ایک مرنے والے پر لایا۔ درد کی شدت سے بڑھیا کا چہرہ سفید ہو  
رہا تھا اور آنکھیں سُندی ہوئی تھیں۔

سائیں راول نے کہا، 'تمہاری گاڑی ٹھیک ہرنے میں تو شاید کچھ دیر لگے، تم کسی اور دھمیں یا بس میں کراچی چلے جاؤ، تمہاری بیوی کو فوری طبی  
امداد کی ضرورت ہے!'

چند منوں بعد ڈرن بھا اور ناصر کی سفید ڈرسٹ وگین تیزی سے آگے بڑھ کر چلا۔ بڑھا کراچی جا رہے ہوئے،  
ناصر گاڑی سے اترا، ان کی بات ہے!'

سائیں راول نے کہا۔ 'ایک کام ہے، اس نے بڑھے دہقان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ان بڑے سیال کی بیوی سمجھتا ہمارا، اور انہیں  
توڑ کر کراچی پہنچا ہے کیونکہ ان کی گاڑی خراب ہو گئی ہے۔ تم انہیں اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتی'

ناصر نے کہا۔ 'مگر میرے یہاں تو بالکل جگہ نہیں، سب سیٹیں گھری ہوئی ہیں!'  
سائیں راول نے کہا۔ 'کوئی ترکیب نکالو؟ بیمار سے بہت پریشان ہیں!'

ناصر نے ایک نظر درد سے تڑپتی ہوئی بڑھیا کو دیکھا جو مرنے والے پر بیٹھی جھوم رہی تھی اور پھر بڑھے دہقان کے گھبرانے ہوئے چہرے پر نظر  
ڈال۔ اس نے کہا۔ 'اچھا میں کوشش کرتا ہوں اگر کوئی دوسرا سفر انہیں اپنی جگہ دینے پر تیار ہو گئے تو میں انہیں ساتھ لے جاؤں گا!'

ناصر تیزی سے گاڑی کی طرف پلٹا، وہ کچھ دیر مسافروں سے بات چیت کرتا رہا لیکن کوئی شخص جگہ خالی کرنے پر تیار نہ ہوا۔ ناصر نے سب کو  
خبر سے دیکھا۔ آخری دو سیٹوں پر دو کم خرد سے آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ ناصر نے کہا۔ 'بہتر یہ ہو گا کہ آپ دونوں اگلی گاڑی سے آجائیں اور مجھے  
ان دونوں کو ساتھ لے جانے دیں۔ رہیں بابا، ہمیں جلدی پہنچنا ہے! انہوں نے احتجاج کیا۔

ناصر نے کہا۔ 'نہیں آپ بعد میں آجائیے گا، مجھے اس بڑھے اور اس کی بیوی کو ساتھ لے جانے دیں!'  
انہوں نے اپنے بیلے دانت دکھائے۔ 'نہ بھائی! اپنی تو یہ منظر نہیں!'

ناصر کو غصہ آ گیا اور اس نے کہا۔ 'مگر مجھے تو منظر ہے۔ آپ فوراً سیٹیں خالی کر دیں ورنہ میں زبردستی کروں گا، آخر انسانییت بھی کوئی چیز ہے!'  
ناصر نے آنکھیں دکھائیں تو وہ دونوں ڈر گئے اور بڑھاتے ہوئے اپنا سامان اٹھا کے گاڑی سے نیچے اتر آئے۔ ان میں سے ایک مسافر  
بہت چراغ پانٹا، وہ چیخ کر بلا۔ 'یاد رکھنا میں کراچی پہنچ کے تم سے نیٹ لے گا، جبر نہ!'

ناصر نے کہا۔ 'شرق سے! اور بڑھے دہقان اور اس کی بیوی کو سہارا دے کر وگین میں بٹھانے لگا۔ مسافر چیخ کر بلا۔ ہمارے پیسے واپس  
کر دو۔ بے ایمان کے نیچے دیکھنا میں تمہارا کیا حشر کرتا ہوں!'

ناصر نے انہیں ٹھٹھ کی رقم لٹاتے ہوئے خوش مزاجی سے کہا۔ 'آپ کا شکریہ جاب!'



سافرنے فرٹ چیتے ہوئے غصے سے کہا: 'مکرمست کرو، میں کراچی پہنچے ہی تمہیں ٹکری سے ٹکرا دوں گا۔ تمہاری کہنی کا اکب میرا دوست ہے۔ ساری داراگیری نکل جائے گی!'

ناصر سکرایا: 'آپ کو اس کی پوری اجازت ہے، یہ شوق بھی منور پر اکیجے، ٹاٹا! اس نے گاڑی چلا دی۔ دونوں سافریاؤں چلتے ہوئے سائیں راول کے ہوٹل پر آ بیٹھے۔ وہ دانت پس پس کر ناصر کو گالیاں دے رہے تھے۔ سائیں راول نے ان کی طرف چائے کے کپ بڑھاتے ہوئے کہا: 'عفتہ فٹوک دیں صاحب وہ بڑا اچھا لڑکا ہے!'

دوبرہ۔ ان میں سے ایک بولا، اس کی ایسی کی تیشی! مارے غصے کے اس کا چہرہ عتابی ہو رہا تھا۔

تادربخش کھوسو۔ جو رد رہتا ہوا یہ سارا منظر بغد دیکھ رہا تھا، قریب آیا، کیا بات ہے راول؟

سائیں راول ہنسنا: 'کچھ نہیں یہ ناصر پر ناراض ہو رہے تھے، میں انہیں بکھار رہا تھا!'

تادربخش نے پوچھا: 'ناصر کیرا ہو چھو کرو؟' (ناصر کوئی وہ لڑکا!)

سائیں راول نے کہا: 'اے دی، بہت نڈر لڑکا ہے!'

تادربخش کھوسو نے کہا: 'دنیرا سے چھوڑو، کام کی بات کرو، تم نے آخر کیا فیصلہ کیا؟ وڈیرہ زیادہ انتظار نہیں کر سکتا!'

سائیں راول ایک دم سے اپنی دنیا میں واپس آ گیا جہاں وہ ایک بیٹی کا باپ اور ایک ایسی بیری کا بکھوالا تھا جس پر ڈھیلے آنے شروع ہو گئے تھے۔ وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر ہمت پیدا کر کے بولا: 'تمہیں میرے فیصلے کا انتظار ہو گا، یقیناً، گماب میں مزید انتظار نہیں! ڈوں گا۔'

سندوست مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری خواہش پوری نہیں کر سکتا۔ تم وڈیرے سے کہہ دو کہ وہ کسی کا انتظار نہ کرے!'

تادربخش کھوسو کو کٹا یہ اس جواب کی توقع نہ تھی۔ وہ پیشا کے رہ گیا۔ اس نے کہا: 'سائیں راول ایک بار پھر سوچ لو، یہ موقع بار بار نہیں آئے گا، فوری راج کرے گی راج!'

سائیں راول نے سرد مہری سے کہا: 'میں بار بار فیصلے نہیں بدلتا، تمہارے وڈیرے کو اور بہت سی بیویاں مل سکتی ہیں، مجھے اپنی بیٹی دوبارہ نہیں مل سکتی!'

تادربخش کچھ دیر چپ رہا اس کے بعد اس نے اتکا کہا: 'تم نے جلد بازی سے کام لیا!'

اس کے بعد اس نے اپنی چیزیں تیزی سے سیٹیں اور خاموشی سے زحمت ہو گیا۔ سائیں راول اس کے جانے کے بعد اندر گیا تو جیسے

فوری کی سوالیہ تنگ ہیں اس کی منتظر تھیں، کون آیا تھا بابا؟

سائیں راول نے دھیرے سے کہا: 'ایک ملنے والا تھا بیٹی! پھر اس نے دل میں کہا: 'مگر کٹ سے ایک بار پھر رومی کا پیغام آیا تھا'

بیٹی مگر۔ مگر میں نے تاریخ کو دہرانے کا موقع نہیں دیا،

خام کو چراغ جل چکے تھے۔ سپرائی و سے پراند میرے کاسٹر شروٹا جو چکا تھا۔ سائیں راول گھر میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا کہ اسے کسی نے آواز دی۔

سائیں راول نے جلدی جلدی اتھار دیا اور باہر نکلا۔ ہوٹل کی چھت سے لگے ہوئے گیس کی روشنی میں اس نے دیکھا، کادرنر کے پیچھے نیم بچہ

میں کوئی کھڑا تھا، کون ہے۔ سائیں راول نے پوچھا۔

'میں ہوں ناصر! جواب آیا۔'

سائیں رادل آگے بڑھا تو نامر بھی روشنی میں آگیا۔ اس کا شیوہ بڑھا ہوا تھا اور کپڑوں میں سلوٹیں تھیں۔ بال بے ترتیب تھے۔ وہ چہرے سے بہت تنکا ہوا لگا رہا تھا۔ سائیں رادل شک گیا 'ارے نامر کیا ہوا، یہ تنہا راحلیہ کیا بات ہے؟'

نامر موٹھے پر بیٹھ گیا اور کمر دوسری آواز میں ہلکا ہلکا دھکا دے رہا تھا۔ انہوں نے سچ بچھٹو کمری سے نکلوا دیا، خیر۔

سائیں رادل چنٹے کے لئے سکتے میں رو گیا، پھر اس نے ہنس کے کہا۔ 'دو کیا ہوا؟ یہ لڑکائی نہ کرنا، بات نہیں، درست۔' یہ تنہا رادل جو موجود ہے، اب تم یہیں رہو، دونوں مل کے اسے چلائیں گے۔ میں بھی اکیلا ہوں اور پھر بڑھا، اس پر نوری کی جوانی کا بوجھ مجھ تجھ پر اعتبار ہے اور یہ یقینی کہ تیرے مضبوط بازو میرا سہارا بن سکتے ہیں۔

نامر خوشی سے تھک گیا۔ اس نے کہا: سائیں رادل میں تیرا احسان نہیں چکا سکتا، بس یہ کہہ سکتا ہوں کہ تجھے مجھ سے کبھی کرنی شکایت نہ ہوگی۔ پھر اس نے سندھی میں کہا: سائیں رادل توں ڈاڈھو سٹھو مارو، آجی، (سائیں رادل تم بہت اچھے آدمی ہو)۔

سائیں رادل نے کہا۔ 'بس بس زیادہ تعریف نہیں، ورنہ میں بڑھا آدمی کہیں خوشی سے سر بھی نہ جاؤں، چنانچہ اب تم کھانا کھاؤ اور نامر کو ہیں اب یہاں تمہارے لئے چار پانی بھجواتا ہوں، کھانے سے فارغ ہو کے جب نامر بیٹھے گا تو سائیں رادل سنے اسے اوٹھنے کے لئے اندر سے ایک دنگ بڑی رتی لاکر دی۔ نامر بستر پر بیٹھے بیٹھے دیر تک اندھیرے میں لیٹی ہوئی سپرڈائی دے کو دیکھتا رہا، جیہ پر بہت سے جگنو اڑ رہے تھے اس نے سرچا کہ اس نے اس طویل سڑک پر اس سرے سے اس سرے تک سیکڑوں بار سفر کیا تھا مگر آج شاید پہلی بار اسے منزل تک پہنچنے کا احساس ہوا تھا۔ اسے غمزدگی سی تھی محسوس ہوئی کہ اس نے رتی اوٹھ لی، پھر اسے ایک نہایت لطیف اور سرور آگئیں، مہک کا احساس نہا جو رتی کے سامنے سے نکل کر اس کے پورے وجود پر چھا گئی۔ ادھ کھلی آنکھوں سے مدہم روشنی میں اس نے رتی کو دیکھا تو اس کے گلابی لال اور نیلے پیلے ٹکڑے تراشے اسے پتھروں کی ٹکڑیوں کی طرح آپس میں گتے ہوئے نظر آئے۔ اُسے یوں لگا جیسے اس نے چادر: اوٹھ رکھی ہو، بلکہ اس کے بدن پر چینی، گلاب اور گیندے کے پھول بکھرے ہوئے ہوں۔ جب اس نے رتی کو چہرے پر کھینچا تو اسے ایسا لگا جیسے اس کے بالوں میں نوری کی ریشمیں اٹھکیں تیر گئی ہوں پھر نامر نے عجیب خواب دیکھا کہ سپرڈائی دے سمٹ کے اس کی چار پانی کے نیچے آگئی ہے اور اس کے سر پر پتے کا بڑا سا پیرا لگا آیا ہے اور پانی کی کھور کا درخت ہے اور دونوں درخت جھک کر ایک دوسرے کو چھو رہے ہیں، وہ بیٹھا مسکلاتا رہا۔

جیل ایسٹ کا دوسرا مجموعہ کلام

خورشید صنی کی غزلوں کی کتاب

گریزاں

شاخ تنہا

جسے ملک بھر کے اخبارات و رسائل نے زبردست خراج تحسین پیش کیا ہے۔ دوسرا ایڈیشن، قیمت دس روپے

قیمت ۱۰ روپے

مکتبہ اردو زبان ریلوے روڈ، سرگودھا



## تقی حسین خورو | فرشتہ

شام کے لالچ کے کچھ اسٹوڈنٹس کے ساتھ وہ بھی پکنک پر چلا آیا تھا۔ وہ سب جھیل کے کنارے ایک بڑے سے درخت کے سائے میں بیٹھے تھے۔ دوپہر ڈھل کر سہ پہر کا وقت شروع ہو گیا تھا اور وہ بھی شام میں ڈھل جانے کو سلسلہ دینگ رہا تھا۔ لیکن ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار ہواؤں کے جھونکوں میں ایک عجیب سا سرد تھا۔ سر اٹھا کر دیکھنے تو سارا درخت ایک عجیب سے خوشی کے عالم میں سرائٹاے جھوم رہا تھا جھیل کی خاموش سطح پر کبھی ایک لہریں دوڑ جاتی تھی۔ گویا گہرائی کے باوجود سرد و افساط کا بہت ہی لطیف پیرائے میں اظہار ہو رہا تھا۔ البتہ جھیل کے اس طرف موجود پہاڑیاں خاموش تھیں۔ گھمبیر خاموشی اٹھانے اپنے قدیم ہونے کے احساس نے انہیں خاموش کر دیا تھا۔ کسی نے تہذیب دہانی سے کچھ سننے کی فرائض کی تھی۔ تھوڑے سے اصرار کے بعد جب تہذیب دہانی نے گانا شروع کیا تو اس نے حیرت سے اس معمولی سی صورت شکل کی ساقی سی کسی تدریاز قدر کی کی جانب دیکھا۔ وہ غالب کی غزل گارہی تھی۔

دہر میں نقشِ دف و جہر تستی نہ ہوا

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

آواز اچھی تھی۔ بہت اچھی۔ ادائیگی میں بھی فن کارانہ تہذیب موجود تھی۔ تہذیب دہانی تو جیسے اہم ہاشمی ٹکلی۔ ایک عجیب سا شہنشاہ گیا۔ اس نے سوچا اچھی آواز مغل آرائی کی مجبور نہیں ہوتی۔ وہ تو ہوا کے دوش پر سوار گاؤں تک پہنچ ہی جاتا ہے۔ سلامت میں اشتراک سکتے ہیں کہ احساس کا باعث نہیں ہوتا۔ بلکہ اُس کے سننے والوں میں ایک روحانی رشتہ قائم ہو جاتا ہے لیکن عبارت کے اشتراک میں ایسا نہیں ہوتا۔ اُس نے بہت اچھی صورت والے دیکھے تھے اور ان سب کو خود بینی و خود آرائی کا شکار پایا تھا۔ جن میں ہر ہر ٹ سے تعریف سننے والا اور ہر آنکھ سے خواج و مول کرنے کا ایک مسلسل تقاضہ بھی شامل ہوتا ہے اُسے مغل آرائی سے شروع ہی سے وحشت سی ہوتی ہے۔ وہ اس صورت کا مستغنی تھا جو صرف اس کی آنکھ کے لئے بنی ہو۔ چنانچہ اُس نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی۔ ماں کے اصرار کے باوجود اُسے مانا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شادی ایک جہتی تقاضہ ضرور ہے لیکن وہ اسے صرف جہتی تقاضہ بھی نہیں سمجھتا تھا۔ جانوروں کی حد تک تو یہ بات ٹھیک ہے کہ مخالف جنسوں کا ملاپ محض جہتی تقاضے کا مرکب بنتا ہوتا ہے لیکن انسان بہر حال انسان ہے۔ دوسرے منوں میں وہ ایک ایسی لوک کا مستغنی تھا جو خود بھی اُسے تلاش کر رہی ہو۔ ہر وقت کہ خیر ضرور ہوتی لیکن وہ مجبور تھا۔ وہ غالب کی طرح غامض نہیں کرنا چاہتا تھا جس کے بعد پھر ذوقی نظر کی تلاش میں آدمی زندگی میں تکیس کر رہتا رہتا تہذیب دہانی گارہی تھی۔

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجیے  
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں مگر نہ بنی ہوا

اور اسے ایسا لگا جیسے عمر دی لاشدید احساس اس کی جان تک اڑ گیا ہو۔ جب غزل ختم ہوئی تو اس نے بے ساختہ تعریف کی اور تہذیبِ درانی نے سب کے ساتھ اس کا بھی شکریہ ادا کیا۔ پھر جب شام کو وہ لوگ چلنے سے پہلے جھیل کے کنارے کمرے ہوئے تو اس نے جھیل میں پتھر پھینکتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کوئی ساز بجانا بھی جانتی ہیں؟“

”جی ان میں نے سار بجانا سیکھا تھا۔“

”آپ سار بجانا جانتی ہیں؟ اُس نے حیرت سے پوچھا۔“

تہذیبِ درانی نے جواب دیا۔

”مجھے سار بجانے کا بہت شوق ہے۔“

جھیل کی سطح پر لہریں حلقہ در حلقہ پھیلتی جا رہی تھیں۔ موسیقی کی لہریں بھی فضا میں اسی طرح حلقہ در حلقہ پھیلتی ہوں گی۔ تہذیبِ درانی نے معوڑے سے توقف کے بعد اُس سے پوچھا۔

”آپ کو موسیقی سے دلچسپی ہے؟“

”بہت۔“

”آپ کسی آواز کو ہارے گھر آئیے؟“

”اُن آپ کا ستارہ سننے ضرور آؤں گا۔“

پھر وہ صبح کے کالج کی مصروفیتوں میں بھول گیا تھا۔ وہ صبح کے کالج میں سیکورٹ تھا اور شام کے کالج میں پارٹ ٹائم کے طور پر پڑھتا تھا۔ دراصل اُس کے بعد اُس نے کچھ دنوں کے لئے پارٹ ٹائم بند کر دیا تھا۔ اُسے اپنا مقالہ جو مکمل کرنا تھا۔ ڈاکٹریٹ کرنا اُس کی زندگی بھر کی خواہش تھی۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ ڈاکٹریٹ کرنا کوئی آسان کام بھی نہیں جو تا پرنسٹون سٹیٹ سے لٹریچر میں اس نے دن رات ایک کر دیا تھا۔ آخر جب اُس نے مقررہ وقت سے پہلے پہلے اپنا مقالہ پیش کر دیا اور اُسے فرصت ملی تو اُس نے پھر سے شام کے کالج میں پڑھنا شروع کر دیا اور شام کے کالج میں جب اُس کی نظریں تہذیبِ درانی سے ملیں تو اُسے جھیل کے کنارے کی گئی وہ پکٹک وہ غائب کی غزل اور پھر ستارہ سلسلہ دار یاد آ گئے۔ اس نے سارا نواز مرد تو دیکھے تھے لیکن سارا نواز عورت! ستارے اُسے یوں بھی لگا ڈرا تھا۔ کتنی گہرائی ہوتی ہے اس کے تاروں کی جھلکار میں! اس نے تہذیبِ درانی سے لائبریری کے پاس پوچھا۔

”کہیے آپ ستارہ کا شوق کس مرحلے میں ہے؟“

”کل اتوار ہے۔ کل شام کو اگر آپ کو فرصت ہو تو آجائیے؟“

پھر تہذیبِ درانی نے اُسے اپنے گھر کا پتہ دیا تھا۔

تہذیبِ درانی کا گھر ایک کشادہ گلی کے بالکل آخر میں تھا اس کے بعد پھر میدان تھا۔ اُس نے عروس کیا گلی بہت پُر سکون تھی۔ اُس میں موجود مکانات بڑے بڑے تھے اور زیادہ گنجان آباد بھی نہیں معلوم ہوتے تھے۔ ایک سیاہ نام لو کے تھے اُسے دیوان خانے میں بٹھا دیا لیکن یہی کمرہ تہذیبِ درانی کے سار بجانے کا کمرہ بھی معلوم ہوتا تھا۔ ایک طرف تخت پر ایک منقش ستارہ رکھا ہوا تھا۔ اور اس کے پاس کچھ منظر



پڑے تھے۔ تار کو دیکھنے سے ہی ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بڑے کسی نے ابھی ابھی رکھ دیا ہو۔ تہذیبِ درانی نے بڑی گرمجوشی سے اس کا استقبال کیا تھا۔ پھر وہ اس سے کچھ اس طرح مخاطب ہوئی۔

”آپ نے آتے ہوئے اسی گلی میں اٹلے لٹخ پر ایک دروازہ مکان دیکھا ہوگا۔ اس میں چھ بیٹے پہلے احسان صاحب رہتے تھے وہ اُس مکان میں لکھے رہتے تھے۔ لیکن ان کے ساتھ ان کا سار بھی رہتا تھا۔ تار کو ان کی زندگی میں ایک سانحہ ہی کی حیثیت حاصل تھی جیسے جہِ جہم کا سانحہ۔ وہ حضرت امیر خسرو کو اپنا معنی اُستاد کہتے تھے۔ احسان صاحب نے کبھی کسی کو سار بہانا نہیں سکھایا۔ وہ مجھے بھی بڑی شکل سے سکھانے پر آمادہ ہوئے تھے۔ پھر انہوں نے مجھے وہ سارے راگ بتا دیئے تھے جو سار پر بہانے پاتے ہیں۔ چھ بیٹے پہلے احسان صاحب اپنا کبھی غائب ہو گئے۔ پھر میں نے انہیں نہیں دیکھا۔ وہ اپنا سار اٹھائے نہیں معلوم کہاں چلے گئے تھے۔“

اس نے محسوس کیا تہذیبِ درانی کسی قدر ادا ہو گئی تھی۔ پھر وہ بولی۔

”اب میرے لئے تار کے بغیر زندگی کا تصور ہی ناممکن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے شادی کے نام سے ہی وحشت ہوتی ہے کہ کبیس شادی کے بعد مجھ سے میرا سار نہ چھین جائے۔ میں نے اسے پورے پانچ سال کیجا ہے ورنہ مجھے اپنی تعلیم مکمل کئے ہوئے ایک مدت گزرنی تھی اب میں بچوں کے ایک اسکول میں پڑھاتی ہوں۔ چھوٹا بھائی ایئر فورس میں ہے اور بس اس گھر میں میری اتنی اور یہ ملازم لڑکا رہتا ہے: یہ کہہ کر وہ کسی قدر سکڑائی۔

اُس نے محسوس کیا تہذیبِ درانی کے بات کرنے کا انداز دلآویز تھا۔

اُس نے پوچھا۔

”آپ کے والد؟“

۔ ہمارے والد کا ایک ہوائی حادثے میں انتقال ہو گیا تھا۔

اُس نے افسوس کا اظہار کیا۔ وہی لڑکا چائے کی ٹرے اٹھا کر لے آیا۔ چائے تقریباً خاموشی میں پی گئی۔ پھر جب تہذیبِ درانی نے سائمی کے تپ کو کمر میں ایک طرف اٹس کر سار سنبھالا تو اس کے چہرے پر ایک عجیب سا اعتماد اور معصومیت تھی۔ جب تہذیبِ درانی نے اپنے بائیں ہاتھ کی سب سے چھوٹی انگلی کے بڑھے ہوئے مخمور دلِ ناخن سے طرب کے باریک تاروں کو سلسلہ وار چھڑا تو اُسے بھری بھری سی لگتی۔ پھر وہ تقریباً ایک گھنٹے تک نشا میں ملتی رہا تھا۔ جب تہذیبِ درانی نے تار رکھ دیا تو اُس کے پاؤں بڑی شکل سے زمین پر ٹپکے تھے اور اس نے کہا تھا۔

۔ آپ کے ہاتھوں کی انگلیوں میں تو بڑے سُر چپے ہوئے ہیں۔

تہذیبِ درانی نے پوچھا

۔ پسند آیا آپ کو سار؟

اُس نے جواب دیا۔

۔ بہت۔

”میں نے پہلی بار کسی کو اتنی گھن سے سار سننے دیکھا ہے۔ آپ کو اتنا کو فرصت ہوتی ہوگی۔ آپ کا جی چاہے تو آپ یہاں آیا کیجئے۔“

اب اُس کے اکثر اتنا کی شاہیں نار کی جہاز سے گونجنے لگیں۔ وہ محسوس کرتا تہذیبِ درانی اس کی منتظر رہتی۔ پھر وہ اس کے پیچھے

ہی تار سنبھال لیتی اور اپنے ہی جگہ لے ہوئے جاوے میں کھوسی جاتی۔ بہت کم ان میں کوئی بات ہوتی۔ بس رسمی سی گفتگو جو بہت جلد تار کی جھلکا سے بدل جاتی۔ پھر وہ اکثر کھولی ہوئی تار سنبھال ہی جاتی اور وہ اٹھ کر چلا آتا۔ وہ ایک آواز کو بھی نہ جانتا تو تہذیب و تانی کالج میں لائبریری کے پاس اس کے نہ آنے کا گلہ کرتی۔ وہ سوچتا تہذیب و تانی کو ایک تار سننے والے کی ضرورت تھی جو وہ پوری کر رہا ہے۔ لیکن اسے اس کے باوجود تہذیب و تانی کا تار سننا اچھا لگتا۔ وہ کبھی تو پھر سے ہی آواز کا منتظر رہتا اور آواز کو صبح ہی سے شام کا انتظار کرتا۔ لیکن اس کے لئے تہذیب و تانی کی تار سے اس قدر دلچسپی حیرت کا باعث بھی تھی۔ شاید تہذیب و تانی تار سے اپنی زندگی کے کسی غلام کو بڑھ کر کرتی ہے۔ لیکن اُسے بنگا ہر اُس کی زندگی میں کوئی خاص بھی نظر نہیں آتا تھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اُسے اب تار بھانے کا بہت شوق ہو۔ کبھی شوق بھی تو زندگی بن جاتا ہے اُسے اچانک گاؤں جانا پڑا۔ وہ تہذیب و تانی کو اس کی اطلاع بھی نہیں دے سکا تھا۔ لیکن گاؤں کا لبثا پُر سکون محل جو ہمیشہ ہی سے اس کا آئیٹیل رہا تھا۔ اس بار اُسے بربر و ساگ رکھا تھا۔ اُس نے کئی بار چاؤ تھا کہ واپس چلا جائے لیکن خاندانی مجبوریوں نے اُس کے پاؤں تمام لئے تھے۔ شام کو جب وہ کچھ دیر کے لئے گاؤں کے باہر سر جھکا لئے کھڑے ہوئے برگد کی چھاؤں میں جا بیٹھا تو جیسے تہذیب و تانی بھی اپنا تار رکھا دیاں پہنچ جاتی۔ پھر وہ حسب معمول اپنی آنکھیں بند کریتا۔ تار کے تاروں سے پھوٹنے والی موسیقی کی لہریں علاقہ در علاقہ آگے بڑھ کر اُسے اپنی آغوش میں سے لیتیں۔ پھر وہ اُس وقت جاگتا جب کھیتیں کھڑے دالے دھقان اُسے آواز دیتے۔ وہ اس وقت بڑی شدید آکھیں محسوس کرتا لیکن جاوے بہر حال ٹوٹ چکا ہوا۔ سورج مغرب کے پہلو میں پہنچ چکا ہوتا اور پھر ڈوب جانے سے پہلے ایک عجیب سی جاں گسل حالت میں ڈوبنا نظر آتا۔ وہ آواز کی صبح کو واپس آیا تھا اور اس نے شام کا بڑی بے چینی سے انتظار کیا تھا۔ اور پھر جب وہ تہذیب و تانی کے گھر پہنچا تو اُس نے اُسے دیکھتے ہی کہا۔

راشد صاحب کہاں رہے آپ۔ میں تو ڈر رہی تھی کہ کہیں آپ بھی احسان صاحب کی طرح ..... تہذیب و تانی نے جلد ادھر رہی

چھوڑ دیا۔

اُسے احسان صاحب کے ساتھ اپنا نام سن کر کچھ عجیب سا لگا۔

اُس نے اپنی غیر حاضری کا مدد پر پیش کیا۔ پھر ہمیشہ کی طرح بات بہت جلد تار کے تاروں کی جھلکا رہیں تبدیل ہو گئی۔

اس نے محسوس کیا۔ تہذیب و تانی کوئی بہت ہی خوبصورت راگ ڈوب کر سنبھال رہی تھی۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ موسیقی کی لہروں نے علاقہ در علاقہ بڑھ کر اُسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ لیکن آج جیسے ان لہروں کے بہاؤ کے آگے اس کے قدم اکھڑنے لگے۔ آج موسیقی اس پر ایک عجیب سا جادو کر رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں اُس کا سارا وجود لہروں کی آغوش میں آگے پیچھے ڈولنے لگا۔ پھر جیسے راگ میں کوئی بہت ہی خوبصورت موڑ آیا تھا جس کے بعد تار کی آواز دفعتاً در وہیں ڈوب گئی تھی۔ جیسے کوئی کراہ رہا ہو۔ تار کراہ رہا ہو۔ وہ خود بھی کراہنے لگا۔ وہ اپنے آپ کو یاد کرنے لگا۔ کتنا اکیلا ہے وہ! اتنی بڑی دنیا میں بالکل اکیلا کوئی بھی تو نہیں ہے اس کا۔ وہ ہمیشہ ہی سے اکیلا رہا ہے۔ اُن گنت صدیوں سے بالکل اکیلا۔ کتنا ٹھیک ہے وہ! پھر جیسے ایک لہر سی آئی تھی۔ یہ تہذیب و تانی بھی تو اسی کی طرح اکیلی ہے۔ اُسی کی طرح ٹھیک ہے۔ کیوں نہ نہ دونوں ..... دوسرے ہی لمحے اُس نے اُٹھ کر تہذیب و تانی کو اپنی دامن میں لے لیا۔ پھر وہ شاید اسے دیا نہ دار چمنے لگتا۔ لیکن تہذیب و تانی نے ایک کپے سے جھٹکے سے خود کو اس کی بازو سے آزاد کر لیا۔ اب وہ طوفان کی زد میں آئے ہوئے کسی نرم و نازک شے کی طرح لاپ رہی تھی۔ تار ایک جھلکے کے ساتھ خاموش ہو چکا تھا۔ پھر جیسے اس نے کہیں بہت دُور سے تہذیب و تانی کی آواز سنی تھی۔



”میں وہ ساروں جس کی آواز کونٹھ گئی ہے؟ اسے ایسا لگا جیسے تہذیب دہانی کی آواز آندوں سے لہجہ ہو۔ سارے لوگوں نے جیسے خود کو کھویا۔ احسان صاحب ایک فرشتہ تھے۔ سارا ایک فرشتے کی سی لگتا تھا۔ میں آج بھی اُسی فرشتے کے ساتھ رہتی ہوں۔ اب میں کسی انسان کی محبت کے قابل نہیں رہی۔ اب مجھ سے کوئی فرشتہ ہی پیار کر سکتا ہے۔“

تہذیب دہانی نے اپنا چہرہ اپنے درزن اعدوں سے چھپایا تھا۔ اُسے یاد نہیں کہ اُس نے اور کیا کہا۔ اُسے یہ بھی یاد نہیں کہ کب وہ اُس کے پاس سے چلا آیا۔ اُسے بہت ہی شدید ذہنی جھٹکا لگا تھا۔ اُس نے آج پہلی بار اپنے آپ سے شدید نفرت محسوس کی تھی۔ اُس کے اس عقیدے پر بھی آج شدید چوٹ پڑی تھی کہ انسان مسکند فرشتہ ہے۔ اُس نے سوچا یہ جھوٹ ہے۔ انسان کبھی فرشتوں کا مسکند نہیں ہو سکتا جو انتہائی گھٹیا اندیشہ ہے۔ انسان جو جنس کے معاملے میں جانور سے بہتر نہیں ہے۔ اُس نے سوچا وہ اپنے اندر چھپے ہوئے وحشی لگا لگا گھونٹ دے گا۔ جس نے اُسے پشیمان اور ذلیل کیا تھا۔ وہ اپنے انسان کو قتل کر دے گا۔ پھر وہ خود کو بندہ اعلان کرے گا۔ بندہ بہت ہی بلند جہاں پہنچ کر انسان فرشتہ بن جاتا ہے۔ فرشتہ جو ہر حال میں سر بلند اور عظیم ہوتا ہے۔ اس طرح وہ خود کو اس کی محبت کے قابل بنا سکے گا۔ وہ جو فرشتے سے محبت کرتی ہے۔

وہ کچھ دنوں تک بہت ہی شدید اور اذیت ناک ذہنی کشمکش سے گزرتا رہا۔ وہ خود سے جگ کرتا رہا۔ بڑا گھسان کارن پڑا تھا۔ آخر اس نے اپنا سب کچھ قربان کر کے اپنے اندر چھپے ہوئے گھٹیا اور نیچے انسان کو مار ڈالا۔ اس نے اپنے انسان کا بڑی بے دردی سے لگا گھونٹ دیا۔ اس طرح اس نے خود کو اُپر اٹھایا۔ بندہ بہت ہی بلند جہاں پہنچ کر انسان فرشتہ بن جاتا ہے۔ پھر وہ تہذیب دہانی کے جلانے ہی پر گیا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اب وہ بہت ادا ہے۔ اُس کے چہرے پر راتوں کی مسلسل بے خوابی کا کرب تھا۔ وہ آج وہی خوبصورت راگ اسی طرح ڈب ڈب کر بجا رہی تھی لیکن وہ آج بہت ہی احمقانہ تھی تہذیب دہانی کا سارا سن رات بھر اس کی تپتی تپتی انگلیوں کے لمس سے متاثر کے تاروں سے ہونٹنے والی لہروں سے جیسے موسیقی کا ایک دریا سا بن گیا تھا اور اس دریا کی ہر لہر اُسے بہانے کی کوشش میں اس کی جانب بطور رہی تھی۔ لیکن وہ انگلیوں بند کئے دریا کے نیچے ابھری ہوئی کسی چٹان کی طرح قدم جھٹکے ہوئے تھا اور موسیقی کی لہریں اس سے ٹکرا کر خود ہی بھگتی جا رہی تھیں۔ اُسے دفعتاً شدید گھٹس سی محسوس ہوئی۔ سارا دفعتاً خاموش ہو گیا۔ پھر اُس نے سکیوں کی آواز سنی تھی۔ سارا سبک راجھا۔ نہیں سکیوں کی آواز اُس کے بہت قریب سے آرہی تھی۔ اُس نے گھبرا کر اپنی انگلیوں کھل دیں۔ اُس نے دیکھا تہذیب دہانی اُس کے سینے سے لگی سبک رہی تھی اُس کا بھیدل بھرا یا تھا لیکن اُسے فرما ہی یاد آ گیا۔ وہ تو فرشتہ ہے۔ فرشتہ جو ان نیچے اور گھٹیا باتوں سے بلند ہوتا ہے۔ پھر جیسے ایک سیلاب سا آیا تھا۔ جس میں اُس کی نظروں کے سامنے اس کا فرشتہ بیہ گیا۔ وہ تہذیب دہانی سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر دریا بن گیا۔

فلام الثقلین فتویٰ کے اضافہ کا مجموعہ

لمحے کی دیوار

قیمت پچھ روپے

مکتبہ عالیہ ایک روڈ، لاہور

## فریدہ میرزا | ریت کا شہر

بھول رست کی ٹنگہ پر رانی میں سانوں سے دھڑکتے چہن تے دو سورتیاں چھپی کھڑی ہیں۔ بھیتر ہرے کوئل ہوتو جو باہر زخم کھائے  
نقوش نیکیے اور سخت۔ اکہ سانول سی ہے اکہ پید۔ اکہ جھال سی ہے اکہ سگتی۔ اکہ زندہ ہے اکہ سگتی۔  
اور وہ جزندہ ہے اور جس کا کھس اس کے جسم کو چھوتے سگتی جھٹے پر چھا رہا ہے۔ اب پیچھے ہٹ کر بغور اسے دیکھتے ہوئے مسکرا  
رہی ہے۔ چڑھتے سورج کی ہر کرن جو اس جھاڑ جھنکا دکھ پہنچنے میں کامیاب ہوتی ہے۔ اُسے ایک انوکھی حیرت سے روشناس کر رہی ہے  
اس نے تیزی سے جھک کر پید مرمری شانے کو چوم لیا اور پھر چمکی۔ کوئی اس کے پیچھے کھڑا تھا۔  
لوٹ آؤ نا گڑنا۔ پشت پر چھائے سائے نے سرگوشی کی۔

”میرزا۔ دیکھو نا! آج تو جو بھی میں نے سوچا اُس کا کھس اس کے چہرے پر کودتا رہا اور۔“

”گڑنا۔ اتنی دودھ جی تہیں کہاں لے جا رہی ہے۔“

”خود سے دودھ تو کم اذکم نہیں۔ اس نے آنکھیں نہچائیں

لیکن وہ تہاڑا بڑھا باپ۔ اور میں تہاڑا بے چارہ بھائی۔“

وہ ٹھٹھک کر رختے کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

راتے میں دوسرے درختوں کے سائے تھے تیزی سے بھاگتی موڑ سائیکل کی پھل نشست پر اسی پشت سے چہرے ٹکائے اُس کے دینا

میں پھر وہ فقرہ گونجا۔ وہ تہاڑا بڑھا باپ اور میں تہاڑا بے چارہ بھائی۔ وہ ہرے ہوئے بڑا کرہنسی

۔ ہر بار بھول جاتے ہر میرزا کو گڑنا خود بھی تو ہے۔ پھیلی ہوئی کائنات میں ایک موزوم سا نقطہ۔ لیکن ہے تو۔ تم ہمیشہ بھول جاتے ہو

ہے۔ نا۔ میر۔ نا۔

چمکی صبح کے دھیسے دھیسے رزتے جھونکوں میں کہیں اپنے میں کھوئے میرزا نے موڑ سائیکل کے شور سے براہ کسر چا دیا۔

۔ چمکی سی بیٹھی وہ گڑنا نہیں تو انہی درختوں میں پھینک کر پلاؤں گا۔

تاہم درختوں کی تقاریر ختم ہوئیں اور درختوں میں پھینکنے والا انسانی سرور کے جنگل میں پھینک چھانک موڑ سائیکل بھٹکتا ناٹ بھگیا۔

تب پہلی کلاس لیتے ہی اس نے کتاب پھینک اپنا ہی بیکپر شروع کر دیا۔ اور یہ کہ اس جنگل کے درختوں پر صرف کانٹے لگتے ہیں جو باری باری

ہرنس میں چبھتے ہیں اور ایک دن ان کے درمیان جھگڑا انسان جسم کے ہر حصے میں زہر آلود کانٹے لے لے سامانِ عبرت بنا لیں مصلوب ہو جاتا ہے۔



گزہر تر اس کی شریانوں میں دوڑتا ہے اور وہ اس مایلاب میں جمع ہوتا چلدا جاتا ہے جہاں کسی نہ کسی نام پر اس خوں کا سما کرنے والے موجود ہیں یہ سونا اگر ادب کی کرسیوں اور انچے مٹوں کے باسی ہیں اور۔

روکیوں پہلو بدل بدل کر حیران نظروں سے اس گڑبا کو ٹک رہی تھیں جو پناک کے ہی گھر گھر تشریف دیکھنے جا رہی تھی۔ بالآخر بات سرگشیں سے بڑھ گئی۔

• میں پلیر۔ گھبرائی سی طالب نے کتاب اس کی طرف بڑھادی۔

"THANK YOU" اُس نے کتاب تمام کر روکیوں کے سپے چہروں پر نظر ڈالی "OH, IT IS ALL RIGHT" وہ زبردستی ہنسی۔  
• میں دراصل خود سے جھگ رہی تھی لیکن یہ سب کے سامنے تو کھلی نہیں۔ آپ میری بات سمجھتی ہیں؟  
روکیوں نے فوراً اثبات میں سر ہلا دیئے اور مطمئن سی ہو کر کتاب پر جھک گئی۔

خود فرادیت کا دورہ اس کے لئے نیا نہ تھا۔ بچپن میں اس کی سکھیاں گڑبا سباتیں اور وہ پتا اور مٹی کے جھگڑے سے کس کس کر ہر ہر جاتی تو سہری کے خواب ناک رنگوں والے پردوں میں نہ چھپائے خود سے ارٹ پٹانگ باتیں کئے جاتی۔

اب جب کہ مٹی اور پاپا کا رنگ ہوئے اتنی بہت سی بہاریں اور خزاہیں میت چکی تھیں اُس کے بے چارے میزا بھائی نے اُس کے لئے ایک اُسی جیسا اداس مجسمہ تخلیق کیا (اس کی لالینی باتوں سے اکتا کر یا گھبرا کر) اسی کی شبیہ میں ڈھال کر۔ گویا یہ منگی ساتھی تھا ساتھ ساتھ بے صبر گڑ کے پاس اتنا دقت کہاں کہ تھیں بہلا سکے۔ اُن اُن کے پاس وافر وقت تھا جو پنا کہلاتے تھے لیکن وہ جب بھی ان سے بات کرنا چاہتی ایک لائی گئی سال خوردہ دیر اور دونوں کے درمیان حائل ہو جاتی وہ اس دیر سے جب بھی جھانکتی پتا سمجھتی سے اسے قہارے نظر آتے۔ وہ ٹوٹتی سی کیفیت میں پپ چاپ اُن سے الگ ہٹ جاتی۔ تب پھر جانے کیوں اُسے یوں لگتا۔ یہ گہری نیلی آنکھیں دیر کے پار سے اس کی ہر حرکت کا بازو دینے ہر روز سے جھانک رہی ہیں۔ نگاہ آنکھیں جو اسے خود سے بھی مٹنے نہ دیتیں۔ جاتے یہ آنکھیں کس کی تھیں؟  
پناکی۔ یا خداس کی اپنی؟

• سچ ہے گڑ یا نہیں privacy کی فردت تھی اور ہے اُسے پائے بغیر خود کر جانا نہیں جاسکتا۔  
• وہ تو بچپن سے ہی میرے ساتھ ہے؟

• اندر کی تنہائی SOLITUDE نہیں ہے۔ تنہائی شخصیت کو اپنے سہارے کھڑا نہیں ہونے دیا گیا۔ وہ اس ہو گیا۔ لیکن۔ یہاں تک طرح ہے۔ سب کے ساتھ؟

تب ہی اس نے پیسے پڑتے چاند کی اداس سی پاندلی میں اس کا پورا وجود مکمل خود اعتمادی کے سہارے کھڑا دیکھا اور مسکرا دی۔  
• اُن گڑ یا کبھی میں نے بھی اپنا وجود انہیں مستعار سے رکھا تھا۔ اچانک ٹھوڑی سی خود غرضی اور دُھند میں ماتھے پر مارتے ہوئے میں نے خود کو دیکھ لیا۔ مجھے اپنی ذات کی تکمیل مسمر گری میں نظر آئی ذہن فردوسی میں نہیں؟ وہ سکرٹ نکال کر غلامیوں گھوڑنے لگا: میں سدا حق نہیں لیکن ایک سلطنت تو میں نے بھی تیاگ ہے اور تم دیکھ لینا گڑ یا۔ چڑے شانے اس کی طرف جھکے۔ میری پروں سے سبک بھتی کے خوش رنگ گھوڑوں کے بندنیوں کی طرف اُٹھتے سموں سے اداس چٹا ریں کے تارے نہیں چھوٹیں گے۔

• میرزا تم اپنی باتوں کے پھول کھلاؤ بھی تو کیا سینہ تو پھر بھی کھنڈ رہی رہے گا۔ وہ چپ چاپ بجائیں بجائیں کرتے باغ کے درمیان

مجھے کی غصہ ہی! ہوں پر سردی دیتی۔ اس کا اندر تلے اوپر دھری برت سے یوں ٹھنڈا ٹھارہ ہوا تھا اور وہ چونکنے کے لئے اس طرح ترس رہی تھی کہ پورہ کی ٹھنڈی راتوں میں ایک دم سے ٹوکے قہقیر طرے کی دُعا مانگتی اور گرم پتے رتوں میں برت گرنے کی آرزو کرتی۔

نکین لپکلی نہ برت گری۔ تب ہی سادوں رُت کی ایک کھلتے نہ دکھاب کی سی سیج کر اسے استوں کی حرب سے پک بک کی دعوت بی روکیاں دم جم کر کواختوں سے چھو کر محسوس کرنا چاہتی تھیں اور وہ بھی تو ایک لڑکی بن تھی۔ سو جب وہ اپنے کمرے میں کھسی جیسے کسے گئے میں باہیں ڈالنے کی بجائے پانچ اپنی قمری بیل زالی ساڑھی استری کر رہی تھی۔ نیلی قرآن آنکھیں غصیلی ہو اٹھیں۔ اُسے جانے کی اجازت نہ تھی۔ پتا سین سردی کرتی ہوں۔ میں ملین بھر نہیں ہوں!

پتا چپ چاپ ایزی جیئر پر نیم داز سکا۔ پتا رہے تھے گریا اس بات کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ وہ دانتوں سے سُرن ہونٹ کاٹتی میرزا کے سٹوڈیو آگئی اور یہاں پہنچ کر اسے الگا خداس کی کوئی اہمیت نہیں۔ میرزا چھ سات روکیوں کے درمیان سنگ پر ہلکے ہلکے چھینی مارتے ہوئے کھوٹی کھوٹی روکیوں سے گھبر دیکھتے ہیں۔ میں خوبصورت باتیں کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر چونکے بغیر اس نے اُت ان روکیوں میں بیٹنے کا اشارہ کیا لیکن اس کا سرد خون آج کھوٹی رات تھا۔ میرزا تبیں دیوتا بن کے پرستش کر دانے کا جنون ہے لیکن میرزا تباہی سے فن اور شخصیت سے متاثر ہونے کے باوجود میں تباہی ان پکاروں جیسی نہیں کہ میرزا تباہی دل کا نہیں خون کا ماطہ ہے۔ اگرچہ تم نہ میری ماں کے بیٹے ہو نہ ان کے محبوبہ درست۔ تبیں تو صرف پکاریں چاہیں اور بس۔ اپنے اور میرزا کے کردار کے درمیان ناموں کو اس نے یوں ملے کیا گویا چھیلی ناموں والا فرش نہ تھا تیز چمکتی دھوپ میں بچھا صحر تھا جس پر اٹھتا ہر قدم ایک نئے آبلے کی ٹیس مار رہا تھا۔

دن رات۔ رات اور دن

اور صحر میں گذرتا ہوں اسے آبلے شمار کرتے دیکھ رہا تھا کہ ایک روز سرخ آندھی چلی۔ وہ چکر لگاتے لگاتے نہ حال ہو چکی تھی۔ جگروں کا دھیا نہ دیکھ کر خوفزدہ ہو کر دہان سے بھاگ نکلی اور گرد چھٹی تو اس نے دیکھا کہ وہ جس نقرے سترے چہرے کے سامنے کھوٹی کھوٹی بیٹھی ہے وہ کینوس پر ہلکے ہلکے برش مارتا ہوا گھبر دیکھتے ہیں۔ میں اس سے خوبصورت باتیں کر رہا تھا۔ اس سے پہلے اس کے رنگوں اور گیتوں میں اسے اپنا آپا دکھائی دیا کرتا تھا اور اب مجھے پر گرد جم رہی تھی اور وہ گھنٹوں سبزے پر بیٹھی اس کی نکلوں اور پینٹنگز میں کھوٹی یہ تلاش کرنے لگتی کہ اس کے تم اور فرش نے کہیں اسے جھٹک بھی اپنا پی ہے یا نہیں۔ بس یوں ہی اس کا جی چاہتا کہ اس کی ہر نظم میں اسی کا سراپا جھٹکے اور ہر رنگ اسی کا رنگ پیرا بن ہو۔

تصویریں وہ اس کے اتنا قریب آپکی تھی کہ اب علی زندگی میں اس کا ہر قدم احتیاط سے اٹھتا کہ کہیں سینے میں چھپا پنے شیشی مل ٹوٹ نہ جائے۔ اور وہ شخص جسے میرزا کے سب سے قریبی دوست ہونے کا دعویٰ تھا اس کا بچ کی گودیا کہ سب سے پہلے کا ڈھنگ سکھا رہا تھا۔ ٹوٹ جاؤ گی اور یہ زخمی دانت تو کر چیاں بھی نہ سیٹ پائیں گے۔

۔ نہ سیٹ پاؤ تو اُس سے پاؤں زخمی کریں۔ مجھے لمحے کی دھمکی تھیں میری جان کے زیاں کا احساس دلاتی رہے گی۔

میرزا سخت ڈسٹرب ہو رہا تھا۔ وہ جلدی سے اس کی طرف بڑھا۔ یہ مسافت تو خود ہی جان لیرا ہے گڑیا۔ اتنے نامعلوم دن اور راتوں کی اذیت اور کرب جھیل کر تو ایک تخیق و جد حاصل کر پاتی ہے اور جہاں اپنا لہو دن رات جلتا ہے اُس قربان کا وہ کارستہ چیتوں کی پناہ گاہ غاروں سے ہو کر گزرتا ہے۔ میں نے اس کے قریب آکر کال قہقہہ پھپھکتے ہوئے پھر کہا۔





ایک روز جب اس نے اتے ہی راہاری میں اسے نرگس کے پھول اور پنٹیکس دیا تو مہمان کی آمد کے آثار نظر آنے لگے۔  
"نہیں اس کی تربین مجھ سے برداشت نہیں ہوگی۔"

"سنو۔ اس نے پھول اسے واپس تھا دیئے۔ تمہاری موجودگی یہاں کسی کو ابھی نہیں گنتی۔ سوائے میرے۔ تم سمجھتے ہو نا؟  
وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے سن رہا تھا۔ رات گئے جب وہ میرزا کے سٹوڈیو سے اپنا کینوس اور باقی سامان اٹھائے واپس جا رہا تھا۔ اس وقت کانچی کی گڑیا آنکھیں موندے یہ دشت خیز خواب دیکھ رہی تھی کہ وہ مجھے کے ہاتھوں اور پاؤں میں زنجیریں باندھے  
اسے سبزے پر گھیسٹے ہوئے قہقہے لگا رہی ہے۔ مجھے کی آنکھوں میں اضطراب بند ہے اور گھاس کی پتیاں نیزوں کی آبی کی مانند ان کے جھول  
میں کھٹ کھٹ کر خون کا تالاب بنائے جا رہی ہیں۔ ادا۔ وہ مجھے کے ٹکڑے ٹکڑے کرتی ہوئی خون کے تالاب میں غوطے لگاتے خود  
کو دیکھنے لگی۔"

کئی روز گزرنے کے بعد ایک دن کم عمری کی مصومیت لئے بھولے بھالے چہروں نے اپنی سدا پریشان دہنے والی بس کو دوسرے پیرٹ  
سے ہی غیر حاضر پایا۔ اس وقت وہ چمے ہمیشہ سے ہی اپنے اصل وجود کی تلاش تھی رنگوں اور گیتوں کے اس خالق کو ٹھیکو ٹھیکو دیکھ رہی  
تھی۔ وہ اس طرح اس کے اپنے اسٹوڈیو میں آنے پر حیران تھا۔ اور اسے بھی تو خود سے بے ترقی نہ تھی لیکن اس کا کہنا تھا کہ چپا اور میرزا نے  
اُسے اس کے لئے مجبور کیا ہے کہ ادھوری آگہی تو ہمیشہ تڑپاتی۔

یہ شاید تیسری یا چوتھی مرتبہ تھی جب سورج اتنی حدت سے چمکا کہ شرخ ابنہ والے چہرے پسینے میں ڈوبنے لگے تو وہ اپنا پر  
جھلاتی اس کے سٹوڈیو کی طرف قدم بڑھانے لگی۔

جب وہ اُسے اپنے تمام فن پارے دکھا پکھنے کے بعد کافی پلا رہا تھا تو پھیلا بیماری دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا۔ پکراتے  
ہوئے سرے اُسے یوں عرس ہوا کہ ایک پہن کوئی تیز زہر تھا جو اس کا اندر زخم زخم کر گیا۔ اندر آنے والی نے اس جہاں سال کناری کے  
چہرے پر زخمی بچپن کا لاشہ تڑپا دیکھ لیا اور تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔

لیکن اس کے چہرے پر چھائی بوند بے حسی اور کمزوری کوئی سی نفرت نے اُسے لگے لگانے سے روک لیا۔

"خود غرضی" اس نے ہر نٹ بھینپے۔ میرا زخمی بچپن۔ تپا کی مجرد جوانی۔ نیلی نگراں آنکھیں۔ وہ اس عورت کی گرفت سے  
مکمل بھاگی جس کی ماں تھی۔

"وہ میری بڑی پرانی ہیں۔ گزرے زمانے کی۔ لیکن تمہیں کیا ہوا تھا؟ اس نے اسے کڑی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے  
ایمان سے برش تمام کیا۔

"سنو۔ وہ کہیں اندر سے ٹوٹ رہی تھی اور خرفزدہ نظریں پھیلے بیماری دروازے پر گاڑے آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی۔

"میرے ساتھ کہیں باہر چلو۔"

"دیکھ گڈی۔ چلے کام پھر تم سب۔"

"کام۔ تم سب۔"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور استہزائیہ انما میں ہنسنے لگی۔



پتا اور میرزا۔ کتنی دُور لاکے چھوڑ دیا تم نے مجھے۔ مہرا میں کھوئے گئے بھی کبھی بے ہیں۔  
 اُس نے تمارے جلاقی ریت کو اپنے گرد جگڑنے کی صورت پکڑ لائے دیکھا اور سُرخ آندھی ذہن میں دباٹھے ہا ہر کل آئی۔  
 تب چمکتی دھوپ میں حیران حیران لوگوں نے سڑک کے کنارے اُس کھوئی سی لڑکی کو اس انداز سے پلٹے دیکھا جیسے اس  
 کے قدموں تلے ریت لاد دیا۔ بچھا ہے اور اس کے آبد نہ پاؤں اس پر بھگ ہی نہیں ہے۔ گھر گھر اڑتی تپتی ریت میں دیران  
 مہراؤں کی باسی لے پٹ کر دیکھا تو آسمان اس سے دُور تھا اور زمین اُس کے قدموں سے نہیں تھی۔

”سلیم اختر نے اپنی اس کتاب میں اردو ادب کی ساری طویل تاریخ کو کوزے میں بند کر کے پیش کر دیا ہے۔“  
 (ڈاکٹر منیر آغا)

## اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ

از۔ سلیم اختر

د نظر ثانی اور اضافہ شدہ تیسرا ایڈیشن) نیا سورت

قیمت ۱۰ روپے

سنگ میل پبلی کیشنز، اُردو بازار، لاہور

”پر دنیس سلیم اختر کی یہ تازہ تالیف تنقید جدید کے تنوع اور وسعت کی جھلک بھی دکھاتی ہے اور ہر تنقیدی  
 مسلک کے اصول کار کا بعیرت انروز تجزیہ بھی کرتی چلی جاتی ہے۔“  
 (پر دنیس حبیب احمد)

## تنقیدی دستان

از۔ سلیم اختر

تنقیدی نظریات کی تاریخ

تاریخی احوال، ردائی و جالیاتی، تاثیراتی، مارکسی اند نضیات تنقید پر اہم ترجیح مقالات کا مجموعہ

قیمت ۶ روپے

مکتبہ عالیہ۔ ایک روڈ (انارکلی) لاہور

## فاروق خالد | ایک چالیس سالہ لڑکی کی کہانی

آج چٹانوں پر تھکا کر رہا تھا۔ شروع شروع میں تو اس نے کئی اہمیت نہ دی اور یہی سمجھتی رہی کہ اب تک اسے ہی غلط فہمی ہو رہی ہے مگر جب ایک نہیں، دو نہیں پر سے چھ دن وہ سائے کی طرح اس کے پیچھے لگا رہا تو اسے کچھ ٹھنڈی ہوئی، تب اس نے سوچا کہ یہ معاملہ کو ایسے فاقہ دکھائے کہ ساری عمر یاد رکھے اور آئندہ ایسی حرکت کرنے کی جرأت نہ ہو۔ آج یہی کچھ سوچ کر چلی تھی مگر بے چارے کی قسمت اچھی تھی جو اسے دکھائی نہ دیا۔ کچھ عرصہ بعد وہ اس فاقہ کو بھول گئی کیونکہ وہ شخص جو متواتر ایک ہفتہ اس کے پیچھے آتا رہا تھا ایک دم یہ سلسلہ ختم کر چکا تھا اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور سوچا اچھا ہر کوئی ناخوشگوار فاقہ رونما نہیں ہو اگر جب چند ہی روز بعد اس نے دوبارہ اس کے پیچھے آنا شروع کیا تو وہ غصے سے بالکل بے تاب ہو گئی۔

• ہاں! تو یہ بات ہے سمجھنا کیا ہے اپنے آپ کو بے غیرت کہیں لا: اس نے بیچ و تاب کھاتے ہوئے خود سے کہا اور پاؤں ٹپختی ہوئی اسکول میں داخل ہو گئی۔ وہ ایک اٹنی سکول میں ملکہ تھی اور عزت و تکریم کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی۔ کھانا پڑھانا اس کا پیشہ نہ تھا اور نہ اس نے اس کی کسی بات کو مدد و ترغیب حاصل کی تھی۔ خاندان اس کا کچھ عرصہ ہر افرات فر گیا تھا ایک بڑی بیٹی تھی جس کی شادی چند ماہ ہوئے رشتہ داروں میں ہی ایک جگہ بھیر دھنیت انجام پا چکی تھی۔ مرحوم خاندان کے نام پیشین کی ایک مقررہ رقم ہر ماہ ملتی تھی جس سے بآسانی گزربسر ہو جاتی تھی۔ نصرت کا ناؤ قریبی رشتہ داروں میں سے تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بیٹی کو پاس رکھے گی مگر جب اُدھر والوں نے رد کر دیا تو اسے مجبوراً اللہ تعالیٰ کا ہنسا پڑا۔ کئی دن تو وہ اُن کے پاس ہی بیٹھ رہی پھر اس نے خود ہی سوچا کہ تسلسل قائم رکھنا مناسب نہیں ہے اللہ والیں گھر چلی آئی۔ اب گا ہے جگا ہے وہ نصرت کو ملنے چلی جاتی تھی اور تاکید کرتی تھی کہ وہ اس کے پاس گھر آئے اور نہ ہتھوں رہے۔ بیٹی کو کیا ہونے کے بعد اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ یوں اس جگہ لڑائی ہوئی تنہائی سے سابقہ پڑے گا ایک غلط تھا جو اس کے وجود میں آتا جا رہا تھا اور اسے اپنا تنہا اکیلا اور واحد وجود اس بڑھتے ہوئے غم کے استحقاق صرف کھاتے ہوئے بچنے کی مانند دور ہی دُور جاتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ کبھی وہ اس قدر ہزار اور پھیل ہو جاتی تھی کہ ہائیوں کے ان بلاوجہ اللہ بے مقصد چلی جاتی اور گفتگو کو وہ طوالت دیتی کہ مخاطب حور تیں، عورتیں ہوتے بھی اگتا جاتی تھیں۔ وہ ایک بڑھتی ہوئی عمر کی باعزت خاتون تھی گو پاس کی عمر چالیس کے آس پاس تھی مگر چہرے کے نقوش اور صاف پن کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایسا کوئی اندازہ قائم نہیں کیا جاسکتا تھا جو آدمی کو کسی شخصے میں گرفتار کر دے۔ وہ سادہ اور ہلکے رنگوں والے کپڑے زیب تن کرتی تھی اور پیچھے اور حلات میں سنبلیلی اور ستانے کو ساتھ ساتھ رکھتی تھی۔ اس کا بدن نہ مٹا تھا نہ دبلا، گل تھا نہ مثل جیسا بھی تھا مناسب رائے قائم کرنے کی کافی گنجائش پہنچتی تھی۔ خاندان کی وفات کے بعد جو ابھی حال ہی میں ہوئی تھی وہ ایک مد جاننے والوں نے شادی کا مشورہ بھی دیا مگر اس نے دوسرے لوگوں کی موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہہ دیا، ہواک دھماکا



کہ آئندہ کسی کو اس موضوع پر گفتگو کرنے کی جرأت نہ ہوگی۔

اس کی زندگی ایک خط مستقیم کی طرح سیدھی اور بائیک رہی تھی لیکن شادی سے پہلے بھی جب یہ سیدھی اور پاٹھ تھی۔ یہ مذہب لگا رہا تھا کہ ختم کھا کر کہیں گم نہ ہو جائے مگر اچھا ہوا اس کی شادی ہو گئی اور وہ خط مستقیم دیا ہی رہا جسے پہلے تھا۔ شادی کے بعد اُس کے ہاں ایک بڑا کام پیدا ہوا جو جلد ہی فوت ہو گیا۔ بعد میں ایک لڑکی نے جنم لیا جس کی پرورش اس نے بڑے پیار اور احتیاط سے کی۔ نصرت ایک اوسط درجے کے گھر میں پیدا ہوئی تھی۔ مگر لڑکی تھی جس کی عادات بہت حد تک اپنی ماں سے ملتی تھیں اور بات بلاشبہ کہی جاسکتی ہے کہ وہ اپنی ماں کے کردار و اطوار سے بہت زیادہ متاثر تھی اور ان دونوں نے ماں میٹھی ہوتے ہوئے بھی کبھی ایسے موضوع نہ نہیں چھیڑا تھا جو لڑکی کو سرکشوں میں بانٹ دے۔ نصرت کے سسرال چلے جانے کے بعد گھر اُس نے متفرق کاموں کے لئے ایک بڑی محنت کو لازم رکھ لیا تھا لیکن باوجود اس کے تنہائی ہر لمحہ اُسے اپنی طرف پکیتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ ایسے وقتوں وہ محنت پریشان ہو جاتی اور سوچ سوچ کر ٹھک جاتی کہ کیا کرے۔ آخر اس نے وقت گزارنے کا ایک مناسب مل تلاش کر لیا۔ پڑھی لکھی تو تھی ایک عزیز سے بات کی تو انہوں نے پوری کوشش کرنے کا وعدہ کیا اور انہی کوششوں کے وسیلے چند ہی روز بعد اُسے ایک ہائی سکول میں ملازمت مل گئی۔ نصرت نے اس تبدیلی کا قطعاً بُرا نہ منایا بلکہ خوش ہوئی کہ اس کی والدہ ایک معزز اور باعزت پیٹے سے منسلک ہو گئی ہے اور تنہائی تنہائی، تنہائی جس کی عموماً رٹ لگائے رکھتی تھیں اب اس کی شکایت باقی نہیں رہے گی اور اسے یہ دیکھ کر واقعی خوش ہوئی کہ اس کی ماں اسکول میں ہونے والے چھوٹے چھوٹے واقعات مزے لے لے کر سنا کر جنہیں وہ تنہائی دلچسپی اور توجہ سے سنتی تھی۔ شروع شروع میں خود اسے یہاں کام ملا تھا مگر بعد میں اس نے طبیعت کو حالات کا چہرہ دکھایا اور مقام بہت کم کر لیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے معمولات میں وہ باقاعدگی سے آئی جو ایسے اداروں میں ایک اچھے اور مکمل جواب کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ اب وہ نہ صرف باقاعدگی سے اسکول آتی تھی بلکہ اسے وہی دتدریں میں کچھ ایسی گہری دلچسپی تھی کہ جلد ہی اسٹاف اور طالبات میں ہر روز یہ ہو گئی۔ اس کے معمولات میں بہت حد تک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا تھا اور وہ پہلے کی سی بے بسی اور تنہائی دلوچنے کو نہ اٹھتی تھی جس سے وہ بُری طرح سے خوف زدہ رہتی تھی لیکن کبھی کبھی وہ محنت پریشان ہو جاتی اور اُسے مرحوم شہر شہر سے یاد آنے لگتا۔ تب وہ اس پر جاتی اور درختوں تلے بکھرے بارش کی زمیں آئے ہوئے گیلے پتوں کی طرح انفرادہ اہل تعلق رہتی تھی۔ اُسے خاندان سے محبت رہی تھی اور شادی کے بعد یہ محبت ایک گھنے تنادر درخت کی مانند پھیل گئی تھی لیکن قدرت نے اس بھر کا کٹ ڈال دیا اور اس کی کمزور شاخوں کو موسم اور حالات کے اعتدال بننے دیا۔ وہ پوری کوشش کرتی تھی کہ انفرادہ نہ ہونے پائے لیکن کوئی بھری بھری یا وہ بے چین کر دیتی تو وہ دنوں پریشانہ اندکھوٹی کھوٹی سی رہتی، لیکن یہ بہت پہلے کا ذکر ہے۔ اب تو اُس نے زندگی سے ایک طرح کا مجبور کر لیا تھا اسکول میں ہوتی تو لڑکیوں میں گہری رہتی۔ کبھی انکی شرارتوں پر انہیں ڈانٹتی اور کبھی ان کی معصومانہ حرکتوں پر جی بھر کر ہنستی، لڑکیوں سے ایسے ملتی جیسے یہ اس کی حقیقی بھیاں ہوں۔ یہی وجہ تھی کہ تمام طالبات اسے بہت پسند کرتی تھیں۔ اب سالانہ امتحانات ہونے کو آئے تھے۔ اس نے سرچا اسے پوری محنت سے پڑھانا چاہئے تاکہ نتیجہ اچھا آئے اور یہی سوچ کر اس نے ان پر خصوصی توجہ دینی شروع کر دی۔ مگر وہ لڑکیوں کی قلبی کیفیت سے پوری طرح سے مطمئن تھی اور اسے پوری امید تھی کہ نتیجہ اچھا رہے گا مگر اس کی خواہش تھی کہ کوئی لڑکی صبر میں اُٹھ آئے، وہ یہ سوچتی تو اس کی نظریں ہمیشہ نصرت پر ٹھہرتی۔ نصرت بڑی خوبصورت اور ہر بناؤ لڑکی تھی جو تھی تو بڑی شریک و ذہانت میں اس کا جواب نہ تھا اس نے اسے پرکھا، جانچا، دیکھا، سوچ کر اس کی محنت رائیگانہ نہیں جانے لگی اس پر خصوصی توجہ دینی شروع کر دی۔ نصرت کا مکان اس کے گھر سے کچھ زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ چنانچہ اسکول جاتے اور آتے وقت اکٹھے ایک ساتھ رونا بہتیں، یہی وجہ تھی کہ آج پھر جب اس نے زبانی کہہ دیا کہ آج دیکھا تو سرے یا زور سے کہی کہ اگر نصرت کو معلوم ہو گیا



تو اس کی نظر میں اس کا سارا وقار سترزلزل ہو جانے کا اور وہ عزت و تقدیر جو اس کی آنکھوں میں قائم ہے گہوارہ بن کر اوجھانے کی پھر اسے دوسرے ہی سے نصرت کا خیال آیا۔ اُٹ غصہ کیا اگر اُسے کچھ معلوم ہو گیا تو کیا نہ سوچے گی۔ نفرت کا خیال آتے ہی وہ ایک دم نروس ہو گئی اور نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اُس نے مُڑ کر دیکھا تو فرحان اُس کی طرف دیکھا رہا تھا۔ اُسے بہت غصہ آیا مگر وہ کیا کر سکتی تھی اگر کسی کو بتائی تو بھی اس میں اپنی بے عزتی تھی۔

دیے چہرے سے تو ایسا نہیں لگتا، مگر اس کا یوں دیکھنے پر پچاڑے سر پہ گھٹنا اور پھر باقاعدہ تعاقب کرنا اسے انتہائی ناگوار گذرتا تھا۔ صبح وہ ناشتہ کر رہی ہوتی کہ رشتہ آجاتی، وہ جلد از جلد ٹاسٹ ہوتی اور دونوں اس کو روانہ ہو جاتیں اور پھر راستے میں وہ حسبِ معمول نیپے تلے قدم اٹھاتا ایک مخصوص نامہ چھوڑے ان کے ساتھ ساتھ چٹنا شروع کر دیتا۔ یہ سلسلہ خاصا طویل ہونے کو آیا تھا اور بروز اس کی بے بسی اور مجبوری میں شرمندگی کا اظہار کر رہا تھا۔ وہ کیا کرے؟ بیشتر اوقات یہ سوال وہ خود سے پوچھتی مگر کبھی اسے مناسب سمجھ کر جواب میسر نہ آیا تھا۔ گو وہ ہر روز بڑی باتا بندی سے اس کا تعاقب کرتا تھا مگر ایسا کبھی نہ ہوا تھا کہ اُس نے کوئی غیر شائستہ حرکت کی ہو یا کوئی فقرہ چست کیا ہو اور یہی وجہ تھی کہ وہ اب تک اُسے نصرت کرتی چلی آئی تھی۔ ایک بات تھی کہ اب اُس کے اپنے خیالات بھی کچھ بدلنے لگے تھے۔ وہ سوچتی تھی کہ ایک معزز اور شائستہ خاتون ہوں۔ مجھے یوں بے بسی کی تصویر بننے کی کیا ضرورت ہے اور پھر یہ بھی تو ہر سکتا ہے کہ وہ ان خط و طرز سوچتا ہو جیسا کہ میں تصور کرتی ہوں چنانچہ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد یہ تبدیلی دیکھنے میں آئی کہ جہاں پہلے خوف، اور نفرت تھی وہاں اب برداشت کا سایہ بھرنے لگا اور جو حقارت تھی وہ اس سوچ کی تر ہوئی چلی گئی کہ وہ ایک آدمی ہی تو ہے بھلا یوں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اب اسے انسانیت کے تقاضے یاد آنے لگے اور آداب و اخلاق کی باتیں چھوڑتے ہوئے پاس سے گزرنے لگیں اور جو کلام تھا۔ وہ آہستہ آہستہ ختم ہونے لگا اور اس کی جگہ خدسری اور آزاد فرد ہونے کا خیال ایک تقاضے کی صورت اختیار کر گیا اور ان تمام باتوں نے لمحہ بے لمحہ بدلتی اُسے وسیع النظر بنا دیا۔ وہ سوچتی ممکن ہے کہ کچھ ضروری بات کہنا چاہتا ہو اور میری روش نے اسے خوف زدہ کر رکھا ہو۔ وہ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ جیسے اُسے خود سے جواب ملا۔ وہ واقعی اب اُسے بڑے وقار سے سادھا ڈیتا تھا۔

ایک روز وہ گھر میں بیٹھی تھی، رشتہ ابھی ابھی پڑھ کر گئی تھی، وہ بستر پر بیٹھے کر بڑھی تاکہ ذرا کمر سیدھی کرے لیکن آدھے راستے میں اسے خیال آنے لگا کہ وہ کیا ہے اور آخر اتنی جلدی کیوں سونا چاہتی ہے؟ وہ بستر سے ہٹ آئی اور ایک طرف پڑی بغیر زردوں کی کسی پڑا ہٹ پیدا کئے بغیر بیٹھ گئی۔

درست ہے میری ایک لڑکی ہے جو شادی شدہ ہے اور میری شاگردا بات ہیں۔ یہ سب درست ہے اور مجھے ایسی حرکات زیب نہیں دیتیں لیکن یہ بھی تو دیکھنا ہے، میں خود سے تو کچھ نہیں کر رہی، خود کو کشش کر کے بدنامی کو پاس نہیں بلا رہی اور پھر اس میں ڈر کس بات کا؟ جب وہ خود ہی مخاطب ہے تو پھر میری پریشانی کیسے لے کر بازگشت ہے اور پھر بات کرنے میں حرج ہی کیا ہے۔ نفرت ہر وقت میرے ساتھ تو نہیں رہتی۔ جب وہ خود اپنے لہر پر اس قدر احتیاط پسند ہے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اتنے دن ہر شے ہیں اور وہ بے چارہ صرف تعاقب ہی کرتا رہا ہے تو مجھے خواہ مخواہ پائل ہونے کی کیا ضرورت ہے اور پھر یہ بھی تو دیکھنا ہے کہ وہ کس قدر چاہت ہے میری طرف دیکھتا ہے لیکن نہیں نہیں یہ سب ایک دم فضول ہے اور بدنامی کا ایک ایسا املتا ہوا غبار ہے جو جلد ہی ہر شے کو تاریکیوں میں چھپا دے گا۔ بالکل نہیں۔ اسے ایسا ہرگز نہیں سوچنا چاہیئے۔ وہ کل ہی بیڈ سٹریس سے بات کرے گی تاکہ کوئی مناسب بندرست کیا جاسکے مگر یہ بھی تو زیادتی ہے، اسے پھر ایک آواز سنائی دی، اس نے جھل میرا کیا بھلا ہے۔ دیکھنا یہی تو ہے اس میں ہر شے ہی کیا ہے لیکن نہیں لیکن کی ابھی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کیوں ہر بار بے وقوف



آہتا ہے۔ میں بالکل ایسا کوئی تدم نہیں اٹھاؤں گی اور پھر اس میں بھی تو اپنی ہی بے عزتی ہے بات پھیلے گی اور لوگ کیا سوچیں گے۔ یہ سب کچھ اس  
 ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ ایسا شخص نہیں ہے۔ اُس کی سوجھنے گریا آخری ہنگامی لالچ ہے۔ مگر سکون ہوتی چلی گئی وہ نرا ہی ایک نامعلوم خیال کے  
 زیر اثر اٹھی اور نہ اتنے خوب اچھی طرح دھوکہ اور پاؤڈر کا ایک ہلکا سا پلٹ مار کر وہ اب اس کی سیدھی سیٹ گئی۔ اُس کے بال ویسے ہی تھے جیسے بہت  
 سال پہلے تھے۔ اس کے ہونٹ اسی قدر پتے اور متناسب تھے۔ جتنے کہ آج سے اتنے ہی سال پہلے اور اس کی آنکھیں، ہاں اس کی آنکھیں بالکل  
 ویسی ہی خوبصورت تھیں جتنی انیس برس کی عمر میں تھیں، سب کچھ ویسے ہی تھا یہی دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بڑھاپہ اٹھی اور وہ بے  
 پاؤں چلتی ہوئی سنگھار میز کے پاس پہنچ گئی اور سکڑا ہٹ کر آئینے کے سپورٹ پر ہونے لگا۔

دوسرے دن وہ سکول جلسے کو تیار ہوئی تو بڑی ہلکی ہلکی مٹی، اس کی ٹھاپیں پوری وسعت لئے ہوئے تھیں اور اس کا وجد جیسے چار سو  
 منفر تھا۔ اُس نے جوجا بک پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ سکڑا ہٹا تھا۔ وہ جھینپ گئی اور تیز تیز قدم اٹھاتی اسکول میں داخل ہو گئی۔ مدرسے کے دروازے  
 کی قسم کی صورت حال سے پھر دوچار ہونا پڑا، اس نے بڑے چوک کے قریب سے سرک پار کرنے ہوئے پہلو بلا کر وہاں سے اٹھا کر باہر  
 دکھائی دیا۔ ..... ایک دم جو نظر پڑی تو برکھو گیا اور نہ جانے کس چیز سے گھبرا کر سرک کی دوسری طرف دیکھنے لگا۔ اس پر اُس نے  
 سوچا یہ تو واقعی بڑا مصوم اور قابلِ رحم ہے۔

آج وہ بالکل نہ پڑھا کی اور سارا دن کھوٹی کھوٹی سی رہی۔ پریڈ کے دوران بھی اس کا ذہن اس اپنی نوجوان کے شعلوں سوچے جا رہا تھا جو  
 اس میں کئی ہفتے سے دھپسی لے رہا تھا۔ وہ کچھ سوچنا چاہتی تھی، کوئی رشتہ دینا چاہتی تھی مگر مجبور تھی۔ اس نے چاہا کہ دفعتاً کوئی فیصلہ کرے  
 اس بارے میں کئی دفعہ اپنے دماغ کو تیار بھی کیا مگر ہر بار اس کی سوجھ راتے ہی میں دم توڑ جاتی تھی اور اُسے مرا ہوا شہر۔ نفرت۔ رفت  
 اور باقی بچیاں سب اکٹھی ہو کر دیکھنے آ جاتی تھیں۔ ان کے علاوہ اور کچھ بھی تھے جو اسے اپنی طرف بڑھتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ اُس نے  
 سوچا کہ کہہ دے وہ مصروف ہے اور کسی کو نہیں مل سکتی مگر ہر بار اس کی سوچ راہ میں بیگ باتی تھی۔ اب یہ خطہ متینم خود اسے سیر کر رہے تھے  
 تھا، کیا زندگی ہے اگھر، نفرت، اسکول، اگھر۔ رفت، نفرت، گھر اور اس کو کسی نے بھی تو اس کا درد نہ بانٹا تھا۔ جو عورتیں  
 اُسے ملنے آتی تھیں انہیں اپنی باتوں اور مسائل سے فرصت نہیں ملتی تھی۔ نفرت تھی تو اب اس کی ایک اپنی زندگی تھی۔ مینہ اور سراسر انفرادی زمیت  
 کی حامل۔ اتنا تنہا تو اُس نے کبھی پہلے خود کو نہ پایا تھا۔ اُسے اب جتنی خوشبودیں کا پتہ چلتا تھا وہ اسے اس کی سہیلیاں آ کر بتاتی تھیں اس جتنے  
 خوش کن قہقہے اسے سننے کو ملتے تھے ان کا اخذ ای سہیلیوں کے شہر ہوئے تھے۔ اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اُس سے منہ ہٹے گی، ہر حالت  
 میں اور ضرور بالضرور ایسا نہ ہو کہ وہ انتظار میں ٹھک کر خود ہی واپس چلا جائے اور اس میں ہارائی ہی کیا ہے۔ آخر انسانی ہی ایک دوسرے  
 سے ملے ہیں۔ یہ ان کے خد میح ہوں تو لوگ میرے بارے میں بھلائیوں کیوں سوچنے لگے۔ ہاں میں اُسے بھول گئی، اُس نے گویا خود کو قائل کرتے ہوئے  
 کہا۔ اور اگر وہ اچھا لگا اور نہ واقعی اچھا ہوا تو ممکن ہے ہم کسی نتیجے پر پہنچ جائیں۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے ایک اہم فیصلہ کیا اور گئی۔  
 دوسرے روز وہ اسکول نہ گئی۔ صبح جب رفت آئی تو اُس نے کہہ دیا کہ آج میں نہ جا سکوں گی، میری طبیعت خراب ہے۔ یہ پہلا  
 موقع تھا، رفت نے اسے چھٹی کا نام لیتے سنا۔

”کیا برا میڈم کہیں تو میں بھی آپ کے پاس ڈک جاؤں۔“ رفت نے جلدی سے ادا لیا کہ جیسے حشر کرتے ہوئے کہا اور  
 میں کتا ہیں تھا سے وہ نامہ برقرار رکھا جہاں وہ پہلے سے کھڑی تھی۔



”نہیں، نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہے، تم فوراً اسکول جاؤ اور لوگوں آئندہ چند روز کے لئے میں چاہتی ہوں ذرا آرام کروں، اس لئے آج شام کو آنے کی بھی ضرورت نہیں ہے لیکن تم بے فکر رہو میں یہ تمام کی پوری کر دوں گی“

رفت پہلے ہی سے بے فکر تھی اس لئے ایک طرف منہ کئے بیٹھے ہوئے چل گئی۔ رفت کے چلے جانے کے بعد اس نے منہ دھو کر کپڑے بدلے، بہت بھاری میک اپ کیا اور ان تمام لوازمات میں کافی وقت صرف کرتی رہی پھر وہ چھٹی سے کچھ دیر پہلے لدی پھنسی اسکول کی طرف چل دی ادھیٹ سے ڈاھٹ کر ایک درخت کی ادھ میں کھڑی ہو گئی۔ یہ نگر بھی تھی کہ کوئی یوں تنہا کھڑے نہ دیکھ لے۔ اس لئے پوری احتیاط برتی اور بڑی بے چینی سے زجوان اجنبی کا انتظار کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد وہ آگیا، آج وہ بھی کچھ غیر معمولی طور پر بنا سورا تھا۔ تب اس نے ہر قسم کے خوف کو خود سے جدا کر دیا اور قریب ہونے کو بڑھی مگر فوراً ہی ٹک کر یہ سوچنے لگی کہ اُسے کتنا کیا ہے۔ یہ خیال اس کے پاٹ لڑھی پر بے توار پیدا ہوا۔ اجنبی زجوان نے گھڑی دیکھی اور پھر سگریٹ سٹاکر ہلکے ہلکے کش لینے لگا۔ ایک فاصلہ حاصل تھا اور نہ وہ اسے ضرور متوجہ کر لیتی۔ آخر کار اس کی آواز سے ٹک کر وجہ سے براہ ہوئی اور سگریٹ کے کش لیتے ہوئے زجوان کی سمت پکی مگر اسی لمحے بالکل اُسی لمحے بلند آواز گھنٹی کے قتل نے جیسے سب کچھ ذبح کیا اور لوکیاں چھٹی ہونے پر غول داخل باہر نکلتی شروع ہوئیں۔ تھوڑی دیر بعد رفت بھی نمودار ہوئی۔ چونکہ وہ خود تو درخت کی ادھ میں تھی اور اس کے دیکھے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا مگر اس نے دیکھا کہ۔ اس نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اجنبی زجوان نے اُنھ کے اشارے سے ایک موٹر ٹیکسی رکوائی اور رفت کو پتھر میں بٹھائے ایک سمت کو روانہ ہو گیا۔

اُس نے جو یہ دیکھا تو حیرت زدہ ہو گئی۔ اُسے اپنے آپ پر یقین نہیں آ رہا تھا، وہ سخت خرمندہ اور مضطرب ہوئی۔ اس نے اپنی دونوں آنکھوں کو پھیلتے تو ت سے جھپٹا کر وہ آنسوؤں کے کتنی دیر سے رُکے پڑے تھے برساتی نال کی طرح بہہ نکلے اور ایک آپ جے اس نے خاند کے مرنے کے بعد شاید آج پہلی مرتبہ بڑے اہم سے کیا تھا۔ آنسوؤں میں رُل کر رخساروں پر بہنے لگا، یوں جیسے متعین بنی ہوئی زمین سے رطوبت دس رہی ہو۔ وہ خالی خالی نظروں سے مدد غائب ہوتی ہوئی ٹیکسی کو دیکھتی رہی اور آنسوؤں کے طوفان میں سسکتے ہوئے اس علم کو چھپلے میں ناگام رہی جو لوگوں نے اس کے سینے میں بڑھا ہی چلا ہوا تھا۔

تیز ہوا اور تنہا پھول  
جنگل میں دھنک  
دشمنوں کے درمیان شام

کے بعد

ماہِ منیر

منیر نیازی کا نیا مجموعہ کلام

قیمت ۱۵ روپے

ملنے کا پتہ۔ مکتبہ اردو زبان۔ مکتبہ فنون، نیا ادارہ، لاہور



## رخسانہ صولت | نیلی سڑک اور جنازہ

ٹائم ہو چکا دوست! اب چلنا چاہیے!

مگر کہاں — ؟

کہاں — ؟ اس نے حیرت سے دیدے گھمائے۔ اس کی سڑخ سڑخ آنکھوں میں میں نے اپنا جواب پایا تھا۔  
تو پھر — تم واقعی جا رہے ہو۔ میں نے گردن جھکا کر آہستہ سے کہا۔

یقیناً میرا بھی یہی خیال ہے!

مگر سوچ لین۔ دوست! صحرائی ریت میں چھینے چکھاڑتے مجھوں کے سامنے تہا راقب کریں گے اور — یوں بھی صحرائی خشک  
ریت کو ٹھکنا بہت مشکل ہے۔

”اعلیٰین رکھو دوست! اس نے دھیمے مگر پڑ سکون لیے میں کہا اور سر جھکائے چلا گیا۔ میں اس کے قدموں کے مدھم مدھم نشانوں  
میں اس کے چہرے کی تحریر پڑھنے لگا۔ کتنی رتوں نے اپنے لباس بدلے۔! کچھ اندازہ نہیں۔

میں اس کو بھولتا چلا گیا۔ مجھے یہ کہنے میں صداقت سے کام لینا چاہیے کہ وہ میرا جگری یار تو نہیں تھا۔ مگر پھر بھی میرے حلقہ احباب  
میں اس کا نام ضرور شامل تھا۔ اور وہ اس وقت میرے کام آتا۔ جب میرے جگری یار اپنی اپنی مجبوریوں اور پریشانیوں کی گرد میرے چہرے  
پر جھاڑ کر خود اہم پونچھتے چلے جاتے۔ اور میں گرد آلود آنکھوں سے غلوس دہشت کی لاشوں کو درتے دیکھتا۔ اس لمحے میرا اور ساتھی  
— چپکے سے آجاتا اور اپنی مچھی ہوئی قمیض کے ایک کونے سے میری آنکھوں کے زخموں سے رہنے والا غلیظ اور مذبذب کرتا۔

میں اس کے چہرے کے تقدس کو بہت عرصہ سے محسوس کر رہا تھا مگر جانے کیوں میری جرأت کہاں غائب ہو چلی تھی۔ میں اپنے  
اس دوست سے کبھی سینے سے سینہ ٹاک کر بغل گیر نہیں ہوا تھا۔ دراصل مجھے اپنے ان بزدل دوست ساتھیوں پر بہت ہی ناز ہوا کرتا تھا۔  
پر —! وقت بہت ٹھوکریں دگاتا ہے۔ میں نے آنکھیں بہت دیر سے کھولی تھیں، جانے میں کب تک سرچوں کے تانے پانے  
میں الجھا رہتا۔ وہ میرے قریب کھسک آتا۔! چلو پکڑ دیکھنے چلیں۔! پڑا۔ میں انھونی کر تین کی بڑی سرکے کی فلم آئی ہوئی  
ہے اور میں انھونی کر تین کے نام پر اپنے آپ کو بہت شش بشاش محسوس کرنے لگا اور کچھ کہے سنے بغیر اس کے ساتھ  
ہر لیتا۔

میری نظریں زمانے کے تیور دیکھ رہی تھیں۔ مجھے کسی سے بھی تو شکوہ نہیں تھا۔ یہ درد ہی بڑا پُر آشوب ہے۔ کڑی چینی باج

تر بندوں کا بس نہیں چلتا۔ وہ ایک سانس بھی اس زمین پر لینے دیں۔ یہی کچھ میرے ساتھ ہوا، حق و صداقت کی زبان تر ہر در میں  
کاٹ لی گئی۔ میں سینے میں غم چھپائے دکھتا رہا۔ سلگتا رہا۔ اور پھر ایک دن زبردست متلی کے بعد مجھے قے ہو گئی۔ دنیا  
ٹوٹ پڑی اور میں نے دیکھا۔ میرے دماغ کی گرمی سے کھولتے بخارات لوگ کاغذ کی پڑیوں میں سمیٹ کر لے گئے۔ اور بڑی  
دھوم سے جراثیم نے ان کا تجزیہ کیا۔

مجھے ماتہ پکڑ کر گھمانے پھرانے والا دست اس وقت میری سامنے والی کرسی پر اپنا سر اپنے گھٹنوں پر رکھے سو رہا ہے  
اور میں اس درد کھال والے بڑیوں کے ڈھانچے کو دیکھ رہا ہوں۔ اتم۔ اتم میرے کون ہو۔

تم۔ تم میرے کون ہو۔

دہشت سے میری آنکھیں پتھرانے لگتی ہیں۔

نہیں تم وہ نہیں۔ تم۔ میں۔ آہ ان! نہیں وہ تم تو نہیں ادہ تو کوئی اور تھا۔ جو میرے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل رہا  
تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ میں اپنی سوکھی اور کرخت انگلیاں اس کے گلے کی طرف بڑھاتا ہوں۔ اور پھر۔ ایک سسنی میرے جسم  
میں دوڑ جاتی ہے اور میں پسینے میں شرابور پکنے پکنے چپس کے فرش پر ڈھیر ہو جاتا ہوں۔ وہ میرے اوپر جھکا ہوا ہے۔  
کیا ہوا دوست۔ گھبرا گئے۔

نہیں نہیں۔ تم جاؤ! تم چلے جاؤ! تمہیں اپنی کوئی فکر نہیں! کیوں میری مغرس چھاؤں میں اپنا جسم ملا رہے ہو۔ اتم جاؤ!  
چلے جاؤ۔ اور اپنی مصروفیات کی آکاس بیل میں اپنے وجود کو جکڑ لو کہیں ایسا نہ ہو۔ کل لگی کے کتے تم پر بھی بھونکنا شروع کر دیں۔  
میں مانپنے لگتا ہوں۔ سفید لیس دار والیں میرے منہ سے پسینے گتی ہیں۔ پسینے سے میرا جسم تر ہو جاتا ہے۔  
وہ اٹھ کر میرے ساتھ چمٹ جاتا ہے۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے۔ اس کا جوڑ جوڑ میرے جسم کے ایک ایک حصے میں اتر گیا۔  
اور پھر گھٹن اور دھشت سے میرے حواس بگڑ جاتے ہیں۔

۱۔ جب میری آنکھ ملتی ہے۔ تو میں بانوں کی بنی ہوئی کھری چارپائی پر لیٹا ہوتا ہوں کھٹکوں نے جگہ جگہ لاٹ کر سرخ سرخ موٹے  
موٹے نشان بنا دیئے ہیں۔ لیکن میں کھٹل دیکھ کر بھی انہیں اپنے جسم سے الگ نہیں کرتا۔ میں ان کا ناحق خون کیوں کروں۔  
... کیوں گناہ گناؤں۔ کیا معلوم رب العزت نے ان کی روزی میرے خون سے لکھی ہو۔

اجانک مجھے یاد آتا ہے۔ میرا بچہ موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ خدا جانے اس نے آخری سانس لے لیا ہے۔ یا ابھی  
زندگی کی چڑیل اس کے پھول سے بدن کو اپنے کریمہ دانترن میں دبائے ہوئے ہے۔ میرے دوست نے شاید میرے چہرے سے  
میرے دل کا حال جان لیا تھا۔ میرے آنکھوں کے پلٹے ساگر میں مضطرب لہروں کے درد کو اس نے عروس کر لیا تھا۔ اس نے بڑے  
دکھ سے کہا۔ شکر کرو دوست! تم اس امتحان میں کامیاب رہے۔!!

”دیانت داری سے تم نے جو چیز جیسی لپٹی ویسی ہی دے دی۔“

اور پل بھر کو میرا جسم سرد ہو گیا۔ اتم۔ تو! وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ سب ہی رشتے کچی کیریں ہیں۔ انگلی کی پور سے  
مٹاؤ جانے والی کھر۔ دل کا کرب آنکھوں پر جو گما۔ میں نے بشکل متوک بنگلا۔ اور پھر خدا کا شکر ادا کیا۔ اس نے مجھے بہت



بڑے مذاب سے بچایا۔ اس نے ایک پھول کو جہنم کے شعلوں کی حرارت سے بھالیا۔ اس رات۔ میں نے اپنے کلبے کی آگ کو بہت سرد محسوس کیا۔ اور اس رات میں نے تلم کو اپنے خون میں ڈبویا۔ اور پھر فح لار کی غنائیت کو زندہ جاوید کر دیا! صبح اجاب میں بڑا چرچا تھا۔ مگر۔ میری روح میں کس نے جھانکا تھا، میں جو سینے کی بلن کو بھاتے بھاتے سرد کرتے کرتے خود گھل گیا تھا۔ میری جیوی رات بھر میرے سرانے بیٹی رہی۔ وہ بھی میرے ساتھ زندگی کا ہر اب چاٹ چاٹ کر اودھوٹی ہو گئی ہے۔ اخبار کی خبر تھی۔ "زندگی تین دن سے موت سے نبرد آزما ہے۔ وقت خاموش تماشائی بناتی ہے۔ لا مستحرب ہے۔ باہر کی دنیا میں آگ لگ گئی۔ جوق در جوق حشرات الارض پکے آئے۔ اور پھر انسانیت نے ایک کر دٹ لی۔ اور میرے دامن سے جبرے ہونے لگے۔ ایک جگہ اکٹھے ہو گئے۔ وہ سب ایک انجانی زبان میں کچھ گارہے تھے۔ کچھ الپ رہے تھے۔

اب جب کہ میں قبر کی مٹی کو آنکھوں کی پردوں سے بھر بھرا ہوں۔ تب میری ہڈیوں کی رگوں نے پتھروں کو زبان دی اور میری پتھری آنکھوں سے پھلنے اور رسنے والی زہریلی بارش کو محفوظ رکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ اگر اب اتنا دم کہاں۔ میں تو دیئے کی لڑہوں۔ اجا بنے کب تیل کی آخری بوند ختم ہو جائے۔ اور شعلہ بھوک کر خاموش ہو جائے۔ ایک شام۔ وہ سچ بچ چلا گیا۔ اور میں نے تھکے تھکے تدم اپنی منزل کی منڈیر پر رکھ دیئے۔ اس جگہ پاؤں کے نیچے جگہ کم تھی۔ یہ میرے دوست کی آخری یادگار۔ میری روح کی ٹھنڈک بنتی جا رہی تھی۔ میری آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ دم گھٹ گیا تھا۔ مگر چند لمحوں بعد یہ کیفیت ختم ہوئی تو سماں ہی اور تھا۔

شور و غل میں اتنا ضرور سنائی دیا۔ میرے گرد بکھرے برہمنیت ڈھلچنے چینچا کر رہے تھے۔ یہ کل ہی مرا ہے اس کی اتنی عزت افزائی۔ ہمیں موت کو کھلے دکھائے برس برس گزرے۔ ہمیں کوئی نہیں بچتا۔ صدیاں گزریں۔ ہمارا کوئی کام لیا بھی نہیں۔ ہمیں تو تیار نے بھی بھگ لیا۔ یہ بھی منافق ہے۔

سوکھی ہڈیوں اور خوندک سرخوں والے چہروں نے مل کر مجھے اٹھایا۔ گھسیٹا۔ زچا اور مجھے اوپر سے نیچے پھینک دیا۔ یہ اگلا انتقام تھا یا کیا؟ جب سے اب تک میں غلامی میں معلق ہوں۔ مجھے اس دنیا نے بھی دستکار دیا ہے۔ اور اس کی برادری نے بھی۔ اب میں کھر جاؤں۔ کہاں جاؤں!!

میں ڈٹے ہوئے ہاتھ پیر لے کر اپنی آنکھوں کے سوراخوں سے دیکھ رہا ہوں۔ میری جیوی اپنے پھٹے ہوئے برقعے میں اپنی بڑھی لاش کو چھپانے نیلی سرک پر کھڑی ہے۔ اس کے پیچھے بچوں کی تعداد ہے۔ جو خالی کھول ہاتھ میں لئے ہر آنے جانے والے کو حرکت بھری نظروں سے دیکھ رہے ہیں اور میرا دست ۱۔

میرا غصہ دوست اپنی آنکھوں کے کھول میں آفسو جانے کھڑا ہے۔ پھر ادیکے سے اپنے آنسو پونچتا ہے اور اپنی آنکھوں کے گہرے گہروں کو میرے کفن کی چادر سے ڈھانپ دیتا ہے۔

## سلیم الدین سلیم | لفظوں کی کائنات

باتوں کا ایک بھونچال سا آیا ہوا ہے۔ میز کے گرد بیٹھے ہوئے اجاب ایک دوسرے کی باتوں کے سائے میں باتیں کرتے چلے جا رہے ہیں۔ میز پر لفظ فادہ دانہ ہو کر بکھر گئے ہیں ہر ایک ان بکھرے ہوئے دافن کو بیٹھنے کی کوشش کرتا ہے مگر کوئی بھی اس میں کامیاب نہیں ہوتا۔ اب صورت یہ ہو گئی ہے کہ بکھرے ہوئے لفظوں میں سے ہر شخص اپنی پسند کا ایک لفظ چن لیتا ہے اور اپنی بات کے ساتھ اسے میز پر رکھ دیتا ہے اس طرح اب یہ فضا کچھ مطمئن سی ہو گئی ہے اور خاموشی کا کچھ حصہ دے پاؤں ہوئی کی حدود میں داخل ہو گیا ہے اب ہر شخص خود کو مطمئن کرنے کے عمل میں مصروف ہے میری آنکھیں سوال انگنا چاہتی ہیں مگر نام ہو کر میں یہ طوق سوال اپنے گلے میں ڈال لیتا ہوں اب میں بھی مصروف ہو گیا ہوں۔ میں نے اپنی لائق کی لکیریں دیکھنا شروع کر دی ہیں میرے دیکھتے ہی دیکھتے میری تھیلی پیلنا شروع ہو گئی ہے اور پیلتی ہی پیل گئی ہے تمام لکیروں نے راستوں کی شکل اختیار کر لی ہے مگر تھیلی کی حدود ختم ہی نہیں ہوتی میں تھیلی پر دوڑنا شروع کر دیتا ہوں۔ میں چلتے چلتے خاک گیا ہوں۔ ایک جگہ رگ کر میں پنجوں کے بل کھڑا ہو کر بہت دور تک دیکھتا ہوں۔ اچانک مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرے پاؤں کے نیچے سے تھیلی کسک رہی ہے میرے دیکھتے ہی دیکھتے تھیلی فضا میں تحلیل ہونے لگتی ہے میں خوف سے آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔ کچھ دیر بعد میں آنکھوں کی دہلیز سے آہستہ آہستہ بھاگتا ہوں۔ میز پر بکھری ہوئی لفظوں کی مالا کوئی اٹھا کر لے گیا ہے میں تنہائی کی فضا پر کھڑا اس میز کو خور سے دیکھ رہا ہوں جو سفید کاغذ کی طرح چمک رہی ہے۔

میں اپنی تھیلی کو خور سے دیکھ رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ لکیر مزید ابھرے گی جس کے بارے میں بخومی نے پیش گوئی کی تھی۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ بخومی نے غلط بیان نہیں کی۔ یوں ہی لائق دکھانے وقت ہر شخص اچھی باتوں پر فوراً یقین کر لیتا ہے۔ میں آج صبح ہی اس بخومی کے پاس گیا تھا۔ وہ ابھی اپنی دکان سجا رہی رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا، 'باؤ جی مجھے یقین تھا کہ تم مزید آؤ گے۔ اگر ہم اتنا بھی اندازہ نہ کر سکیں تو روں کہاں سے چلے اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود سگریٹ سلگانے میں مصروف ہو گیا۔

میں بے شکل بیٹھا ہی تھا کہ اس کی آنکھوں نے مجھ سے کچھ کہا۔ میں نے جنب سے چند کتے نکال کر اس کے سامنے ڈال دیئے۔ اس نے خود سے ان کتوں کی طرف دیکھا اور بولا اس کی کیا ضرورت تھی۔ میں سمجھ گیا کہ نیس میں یقیناً کچھ کمی رہ گئی ہے کیونکہ اس کے چہرے پر اس وقت وہ مسکراہٹ نہیں تھی جو چند لمحہ پہلے میں نے دیکھی تھی۔ اس نے تمام کتے اٹھا کر بھری کے نیچے ڈال دیئے۔ اور میری طرف سگریٹ کا دھواں چھوڑتے ہوئے بولا۔ بالو وہی کل والا صاحب سمجھو۔

میں نے کہا کون سا صاحب؟



اس نے کہا یہی کہ ابھی تک شاموں میں کوئی تبدیلی نہیں بغیر حساب دگائے تم نے یہ اذازہ کیسے کریا۔

”ہم چہرے پر تھ لیتے ہیں بابو،

مگر وہ کیر کب ابھرے گی میں نے سوال کیا۔

”کیر۔ کیر ہی ابھرے گی ضرور ابھرے گی جب بھی وہ کیر ابھرے مجھے ہاتھ دکھا دینا۔

یہ کہہ کر اس نے سگریٹ کے لیے بے دوکش لئے اور سگریٹ چلیک دیا۔

میں پھر اس ہوٹل میں آکر بیٹھ گیا ہوں جہاں سے اس بخوی کے پاس گیا تھا۔

میں ایک بار پھر غور سے اپنی پھیل کو دیکھ رہا ہوں شاید وہ کیر ابھر آئی ہو۔ مگر مجھے تو باقی کیریں بھی مٹی ہوئی نظر آ رہی ہیں میری آنکھوں کے سامنے

اڈمیرا چھا گیا ہے۔

میں ہاتھ کو زور سے جھٹکتا ہوں۔ شاید گلاس زمین پر گر گیا ہے ایک آواز بلند ہوئی۔

ایک اور آواز کانوں میں پڑی یہ آواز آشنا لگتی ہے۔

تم کون ہو؟

میں کون ہوں عجیب آدمی ہو تم مجھے نہیں جانتے پاگل ہو گئے ہو۔

ایک گھنٹے سے تمہارے ساتھ بیٹھا ہوں اور تم کہتے ہو تم کون ہو۔

”میرا خیال ہے تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”میں کہتا ہوں تم غلط فہمی کا شکار ہو؟“

”تم پاگل ہو گئے ہو۔ بالکل پاگل معلوم ہوتا ہے تم مجھے ہی پاگل کر دو گے۔ میں تو یہاں تنہا قائم کب آئے،

دھیر دھیر پاگل بن،

”ہم دونوں اس ہوٹل میں ایک ساتھ آئے ہیں یہ دیکھو ہاتھ سیٹ پائے۔ دو پیالے۔ دو پکیٹ سگریٹ یہ میری ماچس ادا یہ تمہاری۔ ادا یہ ایک گلاس

دوسرا تم توڑ چکے ہو،

لیکن۔ میں کچھ نہیں جانتا،

لیکن ویکن اب چوڑا۔ آڈھلیں بہت دیر ہو گئی ہے، وہ میرے ساتھ جانے کہاں تک چلتا رہا۔ اور پھر ہاتھ ملا کر ہجوم میں غائب ہو گیا۔ میں نے اُسے

جاتے ہوئے دیکھا ہے وہ یقیناً اس بخوی کے پاس گیا ہوگا۔ اس کے ہاتھ پر بھی شاید نئی کیر ابھرنے والی ہے۔

میں اسے بخوی کے پاس نہیں جانتے دوں گا۔ اس کے ہاتھ پر نئی کیر ابھرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تیز قدم اٹھاؤا ہوا بخوی کے پاس پہنچ

جاتا ہوں بخوی اس کا ہاتھ دیکھ رہا ہے میں بھی اس کے پاس بیٹھ جاتا ہوں۔

بخوی اس سے کہہ رہا ہے۔ تمہارے ہاتھ پر نئی کیر ضرور ابھرے گی۔

نہیں اس کے ہاتھ پر نئی کیر نہیں ابھرنی چاہیے۔ یہ کیر صرف میرے ہاتھ پر ابھرنے میں چھٹا ہوں تم کون ہو۔ تم کون ہو کیا ہاتھ دکھا چاہتے ہو؟

کیا کہا میں کوئی ہوں تم مجھے نہیں جانتے۔

’نہیں بابو میں تجھے نہیں جانتا اگر لائق دکھانا ہے تو آؤ میں تیرا لائق دیکھوں،

نہیں نہیں میں اپنا لائق خود دیکھوں گا۔ خود تلاش کروں گا اس لیکر کو، میں وہاں سے واپس آگیا ہوں، اس ہوٹل میں اس میز پر وہی چنگا مہیا ہے۔ ہر شخص بول رہا ہے کوئی کسی کی سن رہا مگر سب ایک دوسرے کو سن رہے ہیں۔

میں اس ہجوم سے نکل آیا ہوں اور تیز قدموں کے ساتھ چوک تک آگیا ہوں۔ یہاں سے گھر کی طرف جانے کے لئے مڑتا ہوں۔ مگر قدم نہ جانے کیوں دوسری طرف اٹھنے لگتے ہیں۔ ویرانی کے ماتھے پر سیر نام لکھا ہوا ہے۔ میں اس نام کو پڑھتا ہوا آگے نکل جاتا ہوں۔ یہ راستہ اس ہوٹل کے قریب اگر دم توڑ گیا ہے۔ ہوٹل میں اس وقت کوئی نہیں ہے میں ایک ایک کرسی کو خود سے دیکھتا ہوں۔ ہر کرسی پر میری تصویر لگی ہوئی ہے۔ یہ موزوں ترین جگہ ہے یہاں بیٹھنا مناسب ہے۔ میں نے بیرے کو چائے کے لئے کہہ دیا ہے ہاں تو میں ایسی کہانی لکھ رہا ہوں۔

میں یہ سن کر چوک اٹھتا ہوں تم کب آئے،

’یاد تم ہی عجیب آدمی موجب بھی کوئی بات شروع کرتا ہوں تم یہی سوال کر دیتے ہو تم کب آئے۔ میں کب آیا ہوں اب چھوڑو ان تمام باتوں کو تم کرنے آج تمام وقت بول رہا ہے آئندہ ملاقات گھر پر ہوا کرے گی۔ باہر آکر تمہارا داغ خراب ہو جاتا ہے،

نجومی نے کہا تھا،

اُسے اب چھوڑو نجومی کو تمہارے اعصاب پر نجومی مہار ہے۔ اچھا جی میں تو چلاؤ

اس کے جانے کے بعد میں نے ہوٹل میں نظر دوڑائی کوئی نہیں تھا۔

میں اپنے اٹک لیکریں خود سے دیکھنے لگتا ہوں۔

مطالعہ کتب کے فروغ اور رہنمائی کے لئے نیشنل بک سنٹر آف پاکستان کا لاہور ترجمان

## ماہنامہ کتاب لاہور

جناب ابی انشا کی نگرانی اور ندا الفقار احمد تاش کی زیرِ ادارت چھپتا ہے۔ ہر تیسرے مہینے ایک خاص نمبر پیش کرتا ہے

• اس کے علاوہ ہر ماہ رسالہ کتاب میں

• کتابی دنیا کے ہر پہلو پر مضامین اور فیچر • ملک کے چیدہ ناشرین کے انٹرویو • ملک کی تدار اور ادبی شخصیتوں کے انٹرویو اور ان کی پسندیدہ کتابوں پر خصوصی فیچر • ملکی اور غیر ملکی ادب کا تعارف • کتابی دنیا کے مسائل اور ان کے حل پر خصوصی مضامین اور سروے • لائبریریوں اور کتب خانوں کے جامع تعارف • تبصروں اور رنڈا تراشحات کے تحت نئی کتابوں کے تعارف • ’بزم کتاب‘ کے عنوان سے کتاب اور صاحب کتاب پر مضامین اور مقالات پیش کئے جلتے ہیں • سر رنڈا سردق • آئٹ وڈا ٹک چربا تصویر جہانت کے ۵۲ صفحات پر مشتمل خوبصورت پرچے کا سالانہ چنڈہ - ۱۰ روپے

ماہنامہ کتاب (نیشنل بک سنٹر آف پاکستان) منگمری روڈ، لاہور فون نمبر ۵۶۲۱۵



عبدالعزیز خاں

## رُبَاعِیَات

- (۱) دنیا کی محبت ہے ہلاکت کا پیام  
یَزِدَا دُ الظَّالِمُ عُتُوًّا فِیْهِ  
اے ہو لیالی و عشر و رِ ایام!  
اے منعمو! ہے نعیم عالم کو دوام
- (۲) تازیت حواش کا ہوت ہے انسان  
دیتی ہے مجھے گرم روی کا پینم  
فَلِیَا تِیْهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَکَانٍ  
بانگِ جس کا نلہ عشر رواں
- (۳) شاعر ہے رفیق درہنائے انسان  
جادو برحق کرنے والا کاشف  
افکار پہ الہام کا کرتا ہے گساں  
ہو سحرِ سلال ہے وہ ہے سحرِ بیاں
- (۴) مد نظر اس قول کو رکھتا ہوں مدام  
قائل نہیں فنِ برائے فن کا ورنہ  
مست ہے خداوند صریفِ اقلام  
تابع ہے مرے جملہ افانینِ کلام
- (۵) نفسِ انسان کو بدی پہ اکساتا ہے  
طاری ہے قبض و بسط کی کیفیت  
شیطان ولی کے بھیس میں آتا ہے  
دل ایک ہی جھکے میں الٹ جاتا ہے
- (۶) ہرگز نہیں مسوع معاذیر و علل  
کر سعی بقدر وسیع طاقت اے دل!  
پرواز پرندے کو ملی ہم کو عمل  
احوالِ جہاں ہیں متغیر پل پل
- (۷) اے سیدِ طاغفہ، جنسیدِ بغداد!  
صوفی ہے وہی جو کہ زمیں کی مانند  
اے شہل و معلق کے پیرو استاد!  
چپ چاپ زمانے کی ہے ہر افتاد!

## ملراج کو مل

## مکانات

روضی کی لکیروں کو ترتیب دیتے ہوئے  
 یاد کے دشت میں  
 تجھ سے میری ملاقات گر حادثہ تھی، تو پھر یہ بتا  
 تیری تصویر میں کس طرح میری تعبیر کا نقش محفوظ تھا  
 ایک ننھے سے معصوم بچے نے پوچھا  
 کھلونوں سے بہتر اگر چاند تھا  
 تربیلنے کے انداز سے کیوں ناب تک ثنا سا ہوئے

جس کو مرگ مفاجات کا خوف تھا خود کشی سے مرا  
 جادواں جو شہادت کے ماتحتوں ہوا  
 اس کی خاک زیاں مدتوں تک ہواؤں میں بہتی رہی  
 اور مارسیہ کو ملی ایک عمر رواں  
 اپنی فطرت کے زہر ہلا بل کو تقسیم کرتا ہوا  
 ہو گیا وہ خدا سے بڑا حکمراں؟

تجھ سے بہتر نہیں، مجھ سے بدتر نہیں  
 آنے والے دنوں کا ہیولا کوئی  
 مسح کرتا ہوں میں تیری تصویر کو  
 تو بھی مجھ کو بھلا، مجھ کو پاگل ہواؤں میں کر منتشر  
 ہم تماشا ہیں اور آپ اپنا انجام ہیں

مجھ کو سرگوشیوں میں کسی نے کہا  
 لذت جسم کا ایک شعلہ رواں ہے بھرے شہر میں  
 اس سے آباد کر لو وہ ویران تنہائیاں  
 عشق سے آج تک جو ہر سال رہیں

دوستی سے بڑی تھی زمانے میں ہر دشمنی کی کہاں  
 ان گنت تیر رقصاں تھے ماحول میں  
 گرچہ سینے بھی کچھ کم نہیں تھے مگر  
 انتظام مکانات پیہم رہا



عرش صدائیتی

## آنے والی نسلوں کے لئے ایک یادداشت

سیہ فاصلے میٹ گئے اور وہ میری سہمی ہوئی جاں کے پاتال سے لمحہ لمحہ اُبھرتا  
مرے گھر کی دہلیز پر آ کے یوں رگ گیا، جیسے ڈر ہو  
کہ یہ گھراب اس کی رفاقت کی خواہش سے محروم ہے، اور اس کی وفات پر  
یقین رکھنے والوں کا اس گھر سے کوئی تعلق نہیں ہے  
تو میں اپنی کم مائیگی کی فلاطت کو اپنے گلے میں سنبھالے  
بہت دیر تک کچھ نہ بولا

اُدھر وہ بھی دہلیز سے اُس طرف ایک بھٹکے ہوئے اجنبی کی طرح منتظر تھا  
کہ کوئی بلائے تو آگے بڑھے اور گھر کی محبت بھری روشنی میں  
زمانوں کے پتھر سے ہوئے ساختیوں سے بے، اور چائے کی اک گرم پیالی  
سے اُٹھتے بنارات کو اپنی سانسوں کی سیخ زندگی  
میں ملا کر کہے۔ "درستو، کچھ بھی تھا تم مجھے  
جانتے ہو، میں ویسا نہیں ہوں، مجھے تم نے سمجھا  
ہے جیسا — مگر میں —"

وہ چپ تھا  
مگر اس کے چہرے سے لپٹی ہوئی حسرتوں میں یہ الفاظ روشن سیاہی  
سے کھسے ہوئے تھے

بہت دیر تک ہم یوں ہی چپ رہے اور آخر وہ مایوس ہو کر جو پٹا  
تو میں نے کہا — ہاں چلے آؤ اندر  
کہ دہلیز کے اس طرف جو مکاں ہے  
ابھی وہ تمہاری رفاقت کو بھولا نہیں ہے!

اگر چہ بہت کچھ بدل سا گیا ہے  
مگر یہ زمیں جس کی خاطر تمہیں قید و آزار کی گہری کالی گچھاؤں  
میں رہنا پڑا تھا

سحر کی سکون بخش تازہ ہوا کی طرح اب بھی آزاد ہے، اب،  
یہاں اس زمیں پر،

کیا س اپنے چاندی کے تاروں سے تم ایسے اہل جنوں کی  
دفاؤں کی وہ داستاں لکھ رہی ہے

جسے پڑھنے والے ابھی اپنی ماؤں کی سہمی ہوئی چھاتیوں سے لپٹ کر  
تمہارے ہمارے مصائب سے اور اپنے آلام سے بے خبر سو رہے ہیں!  
یہاں کھیتوں میں جو گندم کا سونا افق سے افق تک بکھرا ہے ہم نے  
اسے اپنے چہروں کا غازہ بنائی گے جو لوگ، وہ کل  
تمہاری وفا پرکتا ہیں نکھیں گے  
چلے آؤ اندر۔

چلے آؤ اندر کہ میں آنے والی صدی کے لئے اس زمانے کو ان  
چند سطروں کے سچ ہیں متقل کئے جا رہا ہوں!  
یہاں کون ہے صاحبِ حوصلہ جو کبھی مول ڈالے تمہاری وفا کا  
کہ پیمانے سب ناپ اور تول کئے اس ترازو سے شرمندہ ہیں  
جس کے فرشِ زمیں سے لگے ایک پلڑے میں بس  
نام لکھا ہوا ہے تمہارا!!



سلیم احمد

## الکھی سانسیں

... اور میں مار گیا

اس نے کھاتھا کسی کو

مرے بچے

خاکِ زرگر میں چھپے ڈرے ہیں

جن کو میں جان کے عرض سونپ رہی ہوں تم کو

مجھ کو کچھ زندہ کھلونوں سے محبت تھی

جیسے عینی، کسی ہمسایہ سہیلی

کے کھلونوں کو اٹھالاتی ہے

اور سو جاتی ہے

سینے سے لگا کر ان کو

داغ جو روح پہ ہیں

جسم پہ ہوتے تو مجھے

لوگ جلتا ہوا اک شہر سمجھتے

میں راکھ میں کیا ڈھونڈتا ہوں

تڑنے جلتے ہوئے دیکھتا تھا اسے

داغ تھے جسم پہ اس کے جیسے

تیز جلتا ہوا موم

شمع کے جسم پہ جم جاتا ہے

جلی بجھی

جل بجھی اور مجھے چھونک گئی

رشتے الگ بھی ہوئی سانسیں ہیں مگر

اس کی سانسیں تو کسی اور کا سرمایہ تھیں

اس کے جلنے سے مری راکھ کا رشتہ کیا تھا

مجھ کو خوابوں نے کبھی جہن سے سونے دیا

اس کے ہونٹوں نے جگہ یا تھا مری آنکھوں کو

داغ بوسوں کے

لبوں پر نہیں رہتے

لیکن

روح پر زخم سے بن جاتے ہیں

تو جُدا ہو گئی ملتے ہوئے ہونٹوں کی طرح

اور وہ ہاتھ

ترے ہاتھ

ہاتھ کچھ بھی نہیں کہتے ہیں

اور ہاتھوں کی زباں کوئی سمجھتا بھی نہیں

لیکن آغازِ محبت کا وہ پہلا پیغام

ترے ہاتھوں نے دیا تھا مجھ کو

(یہ مرا خط تجھے اک بوسہِ نادیدہ ہے)

مبارک احمد

## لفظوں کا دھندا

خود تو وہ استاد تھی، اُس نے رُخ پھیرا  
اور بظاہر کھڑکی سے باہر کا نظارہ کرنے لگی  
تینوں شاگردوں کو جیسے سارے سبق از برہتے  
تینوں مل کر لہیں!

ہٹا کٹ، پڑھا کھا، مشنڈا گجرو  
کو لے۔ لگڑے مسخ شدہ لفظوں کی رہڑی کھینچ رہا ہے  
ہر اک لفظ کے سیدھے اور اکیلے ہاتھ میں اک چٹا ہے  
آتی جاتی بھیڑ کو ہر اک لفظ صدا ہے  
اپنے ذہن کو خالی کر دو

چھتے کو معنی سے بھر دو۔  
ہٹے کٹے مشنڈے کا دھندا دیکھو۔

کورس ختم ہوا، پر آخر  
وہ بھی استاد تھی، اُس نے رُخ پھیرا اور کہنے لگی،  
دیکھو تو بے چارہ کتنی بھاری رہڑی کھینچ رہا ہے  
ہانپ رہا ہے

گردن کی رگ رگ پھولی ہے  
جسم کی ساری مچھلیاں جیسے تڑپ رہی ہیں  
اور اس کی چوٹی کا پسینہ اڑی ہلک معنی دینا ہے  
واد طلب نظروں سے بھیڑ کو چیر رہا ہے  
یہ بھی تو آخر دھندا ہے



چپ رہنا دشوار ہوا تو میں نے کہا،  
 وہ بھی تو آخر دھندا تھا  
 ماضی کے مردہ لفظوں کی سرطی ہوئی متعقن لاشیں  
 مرقی روایت کے رہڑے پر پڑی ہوئی تھیں، اور رہڑے کو  
 درجنوں ڈھانچے ہفتوں میں چھتوں کو تھا مے، آگے پیچھے کھینچ رہے تھے۔  
 چاروں جانب ایک ہی ڈاکا رکھی تھی،  
 ہم ماضی کے ان لفظوں کے رکھوالے ہیں، نقدی ڈالو، چھتے بھر دو۔  
 چاروں جانب ایک ہی ڈاکا رکھی ہے،  
 پچھلے چرک میں مرقی روایت کے رہڑے کا باہاں پتیا بیٹھ گیا ہے  
 چھتوں والے اپنا اپنا چھتا بھر کر کھسک گئے ہیں —  
 یہ بھی تو آخر دھندا تھا

## جمیل ملک

## میں اور تو

میں پانی ہوں  
تو شبنم ہے  
پانی برف ہے  
شبنم موتی

تا راتا را جب روئے گا  
شبنم شبنم اُن کی آنکھوں سے ڈھلے گی  
برف کے ننھے ننھے ریزے بن کر  
دریا دریا کے سینے میں زخم کرے گی  
پانی جب اس چکنا چور آئینے کی لڑاں گہرائی میں  
جھانکے گا

شبنم شبنم موتی بن کر دمک اٹھے گی  
آئینے کا ریزہ ریزہ بل جائے گا  
یوں لودے گا  
ساری دنیا چمک اٹھے گی

جب سورج سر پر گئے گا  
برف پگھل کر دریاؤں میں گھل جائے گی  
موتی اڑ کر تا راتا را بن جائے گا  
دریا کتنے کھیتوں کو سیراب کریں گے  
تارے کتنے رنگیروں کو اُنجھی راہیں سمجھائیں گے  
لیکن برف کا اور موتی کا میل نہ ہوگا



## شمس الرحمن فاروقی

## نظم

اس سال میرے باغ پہ بارش نہیں ہوئی

اس سال

میں نہ شہر میں آوارہ ہی پھرا

اینٹوں کی باڑ کا نہ مجھے زخم سر لگا

سرپٹ دھواں نہ گرد مری آنکھ میں بھری

لوگوں کی بھیڑ، ان کی بغل بند بڑ گھٹن

یہ مجھ کو موج موج طوفاں سے کم نہ تھے

اس سال

میرے باغ پہ بارش نہیں ہوئی

وحشی ہوا کسے لہر سے کو شاخیں ترس گئیں

مٹی کی گرم خوشبو سے پکیر لباس بھی

پیش درق زمین کی تہ میں غمٹ گئی

ایسا پہاڑ باغ

نپٹ بانجھ ہو گیا

مکتب کھلے تو گلیوں کی شاخوں پہ جا بجا

کھلتے لبوں کھٹکتے گلوں کے چین کھلے

لیکن مجھے تو دھوپ کی سرخی حرام تھی

میں طاق فکر و خواب کا تنہا چراغ تھا

صلاح الدین محمد

## خوداگہی

جمیلہ  
 آگہی اتنی بھی اب اچھی نہیں  
 سوچا  
 بدن کو جا گئے دے  
 انگلیاں اپنی  
 تلم کے لمس سے آزاد کر  
 نوک زباں کا زہر  
 نب کی نوک میں کب تک اُتارے گی  
 کہ یہ کا فذ کفن افکار کے  
 تیرا کفن  
 تو مجھ سے آنکھیں تو ملا  
 سوچا  
 بدن کو جا گئے دے



امجد اسلام امجد

تو

تلاش میں ہیں تری بحر و بر کہاں ہے تو  
اے نوزِ دیدِ شمس و قمر کہاں ہے تو

لگی ہوئی ہیں قطاریں سی رگزاروں کی،  
مرے ندیم، مرے راہبر کہاں ہے تو

ہواؤں میں، مد و خورِ شدید میں غنائِ تجھ کو  
کبھی تو قریہ جاں میں اُتر کہاں ہے تو

تو رشکِ خواب سہی، آنسوؤں کی آب سہی  
پٹ بھی جاتی ہے تھک کر نظر کہاں ہے تو

اب ایسا شوق بھی کیا بے نشان رہنے کا  
صدف کے ساتھ ہے آبِ گہر کہاں ہے تو

بجا، کہ عالم موجود ہے تری تخلیق  
اس آئینے میں مرے نقشِ گر کہاں ہے تو

کہاں نہیں ہے ترے حُسنِ بے خبر کی دھوم  
اے بے نیازِ نمائشِ مگر، کہاں ہے تو

اظہر جاوید

## نام کیا ہے

شکسیر نے سچ ہی کہا تھا  
نام میں کچھ بھی رکھا نہیں ہے  
نام تو جسم کی ایک پہچان ہے  
سب سمجھتے ہوئے، جانتے بوجھتے  
میں نے اُس سے کہا

زندگی - آپ کا نام کیا ہے؟  
گیت گاتے ہوئے ڈوگ گاتے ہوئے  
گنگنمڑوں کو بہت ندر سے جھنجھاتے ہوئے  
اس نے ہنس کر کہا تھا - عزالہ  
میں نے سوچا بھی تھا

جسم اور نام میں ربط کیا ہے  
جسم کوئی بھی ہو، نام کیسا بھی ہو  
کام سب کا فقط ایک ہی ہے  
چند لمحوں کی تسکین دے کر

زندگی بھر کے کچھ روگ دینا  
دل کو بے نام سے سوگ دینا  
پھر ذرا دیر میں  
نئے بدلتے ہوئے  
کسماتے ہوئے، کچھ مچلتے ہوئے  
میرے نرٹوں کی ہاتھوں میں جدت لئے  
اپنی آنکھوں میں جذلوں کی شدت لئے  
اُس نے پوچھا مجھے  
اجنبی - آپ کا نام کیا ہے؟  
میں نے کچھ سوچ کر، جانے کیا سوچ کر  
صرت اتنا کہا  
منس کہہ لو مجھے، بوا الہوس مان لو  
تم کسی نام سے مجھ کو پہچان لو  
نام میں کچھ بھی رکھا نہیں ہے



سہیل احمد

## سمندر کے پیچھے سمندر

سمندر کے پیچھے سمندر  
ہواؤں کے پیچھے ہوائیں،  
مسافت کے پیچھے مسافت  
فلک سے اُڑتی ہوئی بارشوں کے پرے بارشیں ہیں  
مناظر کے پیچھے مناظر —  
سمندر زمانے کی سب دُوریوں کا لبیرا  
کنارے پہ دوپل کی اک روشنی سی  
اور آگے اندھیرا —

لڑتے ہوئے بادبازوں سے آگے بھی پیلے ہوئے  
بادباں ہیں

جہازوں کے پیچھے جہازوں کی لمبی قطاریں  
ادھر ڈولتی کشتیوں سے پرے دور صدیوں کے  
اُبھرے ہوئے ناموں تک

مجھکتی ہوئی کشتیاں ہیں —

سمندر میں یادوں کی صدیوں کا مسکن

کہیں اس کو دیکھا کہیں وہ بلا تھا

یہی منزلیں تھیں، یہی راستا تھا

وہی نیلیوں جگمگاہٹ کی اڑتی چکا چوند میں ایک پل کہ  
جھلکتا ہوا اس کا پیکر

وہی اس کی دُھن میں مجھکنے کی صدیاں

وہ لہراتے مستول وہ اٹھتے لسنگر

سمندر کے پیچھے سمندر

کناروں سے آگے  
بھپرتی ہوئی دُوریوں کے پرے دوریاں

اور پانی کے آگے بھی پانی،

سمندر کی ساری کہانی

وہی اک تسلسل کا دھارا

وہی جھاگ، آبی پرندے، ہواؤں کے طوفاں

وہی دُور کا اک سفر ہے،

کہیں آنے والے زمانوں کے نادیدہ منظر

کہیں پر کھلے پانیوں کی مسافت میں تیز آق صدیوں کا ڈر ہے

وہی آگے بڑھنے کا اک شوق جو ہم سفر ہے،

## زاہلہ صدیقی

مال

میں  
اک ایسے برگد کی  
مسیٹی

نخک چھاؤں میں جاگزیں ہوں  
کہ جس کی ہری ٹہنیوں کے تلے  
ایسی آسودگی ہے  
جو اس سرزمین کے کسی دوسرے پیر کی  
اس سے بڑھ کر ہری ٹہنیوں کے تلے بھی نہیں۔

مسیٹی  
نخک چھاؤں کا  
کوئی تو حق ادا کر سکوں —  
مگر،

میں تہی دست رہروں،  
مسافت پہ مجبور —  
وہ سبز برگد،  
مسافت کے مارے ہوئے رہروں کا محافظ  
جو سایہ تو بجھے،

مگر اپنی خاطر  
کبھی رہروں سے کوئی ٹھنڈا سایہ نہ مانگے  
اُنہیں اپنے سائے تلے  
جاگزیں دیکھ کر  
سبز ہوتا رہے۔

یہ سایہ  
(نخک میٹھا سایہ)  
مجھے عافیت بخشتا ہے  
بلاؤں سے،

جلتے ہوئے سُرخ سورج کی  
جھلسانے والی شعاعوں سے،  
اور دل کو دھلانے والی ہواؤں سے

مرے دل میں  
یہ آرزو کر دہیں لے رہی ہے  
کہ اس مہرباں سبز برگد کی



حفیظ صدیقی

## عدالت مری فیصلہ لکھ رہی ہے

میں ہر آن،  
اپنی عدالت میں ہوں  
میرا ہر فعل،  
ہر قول،  
ہلکی سی جنبش بھی لب کی،  
اگر جرم ہے،  
تو عدالت مری،  
میرے اس جرم پر  
فیصلہ لکھ رہی ہے —  
اگر میں خود اپنی عدالت کی نظروں میں مجرم ہوں  
تو میں سزاوار ہوں  
ہر سزا کا —  
عدالت مری،

جو سزا میری خاطر لکھے  
مجھ کو منظور ہے —  
مگر جب تک،  
میں خود اپنی عدالت کی نظروں میں  
مجرم نہیں،  
ساری دنیا  
مجھے جو بھی چاہے کہے  
مجھ کو پروا نہیں —

## میری بستی کے رہنے والو!

اے میری بستی کے رہنے والو!  
کبھی جو خوشیوں کی فصل کاٹو

تو اپنی اپنی منڈیر پر وہ چراغ چہرہ سجا کے رکھنا  
جو سُرخ پھولوں کے ہار پہنے  
زمین کی تہ میں اُتر گیا ہے  
وہ آئینہ تھا بکھر گیا ہے

تمہارے آئینے میں  
خوشبوؤں کے علم اُٹھائے  
بہار کے قافلے رواں ہوں

تو جان لینا  
وہ زرد پتا

خزاں کی تیخ بستہ انگلیوں سے نجات پا کر  
نئی رُتوں کے اُڑن کھٹولے پہ آ رہا ہے

تمہارے در پر کبھی جو معصوم دیکھیں ہوں  
تو بڑھ کے دروازہ کھول دینا

وہ چاندنی کے سفید تراق پیرہن میں  
ضرور آئے گا۔ تم سے ملنے  
اے میری بستی کے رہنے والو!

## نامکمل نوحہ

وہ ایک لمحہ!

جو زندگی سے بچھڑ گیا ہے  
کہاں گیا ہے!

وہ ایک سایا!

جو منزلوں کی مسافتوں سے ادھر ہی راہوں میں  
کھو گیا ہے

کہ شامِ ویراں کی ملگنی سی نحیف آنکھوں میں  
سو گیا ہے

وہ ایک تارہ!

شفق کی پلکوں پہ تھا جولا زراں!

جو خرابِ رفتہ کی آرزو تھا!

جو زندہ لمحوں کی آبرو تھا

سمیٹ کر زندگی کی کرنیں

جو رنگزاروں کی چشمِ حیراں کا حاصل تھا

بسیط و ساکت خلہ کے بے رنگ ساگروں میں

اُتر گیا ہے

بکھر گیا ہے

اُسے پکارو!

اُسے صدا دو!

کہ ہم ابھی تک اداس شاموں کے مرگھٹوں میں گھرے  
ہوئے ہیں



ستید احسن شیرازی

## کون دیس گیو

ہیر کے دیس کا اک متوالا خود لے کر بن باس  
آیا ہمارے دیس بدل کر بھیس  
اپنے من کی گھورا ندھیری گھپاؤں میں چھپ کر  
دیئے جلائے بیٹھا رہا

ایسے ہی کچھ دن اپنے کانپتے ہاتھوں سے  
مٹاے رہا پتوار

آخر اک دن وہ البیلا تنہائی کو گلے لگا کر  
زہر کا پیالہ پی کر

سب گیا لبی تان  
اک انجانی ہیر کے سینوں کا ارمان  
ایک بڑا انسان

جب بھی کوئی دکھ اس کے سیکل ہرے پر کرتا پلغار  
اپنے اور اپنوں کے بیچ اک اور نئی  
چُن دیتا دیوار  
اُس کے دکھ انجانے

جان نہ پائے ہم دیوانے  
سب سے انوکھا سب سے اگک اس کا ندیس  
وہ سب کا پر کوئی نہ اس کا شکی ساتھی یار

ساہیوال! بھلایا تو تے امجد کا احسان  
آخری سانسوں تک جو رہا تھا ایک تیرا مہمان  
تو نے کیا قبول نہ اس کو بن گیا اک انجان  
خوب تری پہچان

بو جھ طبعیت پر بے اتنا احسن کیا سمجھاؤں  
دور کے دیس کے راہی کو اب کیسے مٹا کر لاؤں  
ٹوٹ رہا ہوں لمحہ لمحہ جالے کب کھو جاؤں

وہ درویش صفت فرزانہ  
وہ عارف مستانہ  
مقام کے زہر بھرا پیانہ  
کہتا رہا اپنا افسانہ  
سمجھانہ جانا اس کو زمانہ

یوسف کا مران

## صرف میں ہوں

یہ آگ، پانی، ہوا، یہ مٹی  
یہ داہوں کی کرشمہ سازی  
یہ علم و فن کے تمام قہقے  
یہ عقل و دانش کی ساری باتیں  
یہ سب دلا سے، بناوٹی ہیں۔

میں دوستوں و دشمنوں کی زد میں ہوں  
ہر کوئی پیش گوئیوں کے دراز قہقے سنا رہا ہے  
مری فنا سے، مری بقا سے  
کسی کو کوئی غرض نہیں ہے  
کہ سب کو اپنے مفاد، اپنے کرنسی زلوں کی فکر ہے،  
ہر کوئی طلب اور رسد کے چکر میں، اپنے بھاؤ  
چڑھا رہا ہے  
کھلی فضاؤں میں پر سیٹے ہوئے پرندے  
تحفظ ذات کے قہقوں کی کھر دی سوچ کے  
دریچوں سے

آنے والی صعوبتوں کے مہیب منظر دکھا رہے ہیں  
یہ کیا ہے سب کچھ، کہ کچھ نہیں ہے  
حواس کی دسترس سے بالا  
مرے لئے صرف وہ صداقت ہے جو مرے جسم و جاں کو  
چھو کر گزر رہی ہے  
کہ میں حقیقی مشاہدوں، تجربوں کی بھٹی میں جل رہا ہوں  
یہ آگ، پانی، ہوا نہ مٹی ہے  
صرف میں ہوں



زمان ملک

## مٹی کی لعبت

اب وہ عمر کہاں  
جب اپنی مٹی بھر مٹی کے  
پریشاں ہو جانے کی پریشانی تھی

ہم جو کتنی عمری  
اس مٹی کے  
کیجا رکھنے کی  
سعی لا حاصل میں  
مصروف رہے ہیں  
ذره ذره سنت سنت کر،  
چُن چُن کر  
خوابوں کی خشکی سے  
جوڑے رکھا ہے  
لکین اس کا  
انت نہیں کچھ

اگر یہ سب کچھ  
مٹی کی اک لعبت ہے تو،  
یوں کر دیکھیں  
اپنی مٹی رستہ رستہ بیا باؤں میں  
اپنے عقول خود ہی لٹا دیں —

فرخ دُرّانی

## مجھے استقامت عطا کر

مجھے بے بسی، بے یقینی کے اندھے سفر میں

زمانہ ہوا

میں پاتال میں پانیوں کے لئے

سنگڑوں بار اُترا

مگر پھر بھی پیاسا رہا

کہ دلدل کے پاتال میں کس کو پانی ملا؟

میں کالے سمندر کے ساحل پر اک عمر بیٹھا رہا

موتیوں کے لئے

چمکدار، شفاف اور بے ریا موتیوں کے لئے

مگر ساحلوں پر ہر اک سمت آسیب تھے

موتیوں کا نشان تک نہ تھا

اُجالوں کا وہم و گماں تک نہ تھا

مگر میرے مولا!

میں اب تنگ چکا ہوں

اگر میرے مقدور ہیں یا مقدر ہیں

روشن دنوں کا صحیفہ نہیں

تو پھر میرے مولا!

مجھے استقامت عطا کر

گناہوں میں بھی استقامت بڑی چیز ہے

میں اک عمر تک گرم جہنم کے گرداب میں

نخک نرم شبنم کے بے داغ موتی ڈبو رہا

دریہ حاصل کی اذیت سے روتا رہا



عادل فریدی

طارق جامی

نظم

اسٹیکچرل

رات کے پچھلے پہر  
ہوٹل کی نگلی میز پر  
کرسی کی گرد میں اونگھے ہوئے، پچکے ہوئے  
چہروں کے نیچے  
بدلناغلی کے شجر کی سوکھی شاخیں اور بوسیدہ  
تنوں کے نیلے دھڑ  
دودھ اور قہوے کی پرسنیچ پر بحث طویل  
بے ضرورت غیر مکی بولیوں کی لمبی کونٹیشنز  
لن ترانی کے رسالے،  
لاف زن اخبار کی خسریاں،  
ٹیلی ویژن کی خبر،  
جواب نیس ایم۔ اے عریکب،  
اور ان ہی ہوٹلوں کے پاؤں کو چھو کر گزرتی، شہر کی سڑکوں  
کا جال  
گھر کے رستوں کا دجال  
آنکھ کی کافی زدہ دیوار پر فکر بسیط  
گریا صدیوں پر محیط  
اور ہائے ڈیڑھ سیٹ چائے کا بیل۔!

یہ سچ ہے لوگو!  
کہ جاں کی خواہش بدن کی خواہش سے معتبر ہے  
یہ سچ ہے لوگو!  
کہ جاں کے رشتے بدن کے رشتوں سے محترم ہیں  
مگر وہ سادھتی  
کہ جس کی قربت کی بارشوں نے  
سماعتوں سے بصارتوں تک  
عبثوں سے صداوتوں تک  
خود کے صمرا سے شہر دل تک  
گھسنے درختوں کا ایک جھگل اگا دیا ہے  
اور ان درختوں کے شاخوں میں  
وہ پھل لگے ہیں  
کہ جن کو کھا کر بدن کی خواہش جواں ہو جی ہے

عارف عبدالممتین

## ناشناسی کا دکھ

میں تیرے گھٹے کی پھین کے لئے  
ایک انمول مالا بنانے کی خاطر  
حسین گوہروں کی تمنا میں کھویا ہوا  
سمندر میں اُترا  
نہنگوں سے اُلجھا  
ہر اک موجِ سرکش سے ٹکرا گیا !

تو کیا دیکھتا ہوں  
کہ تیرے ہزاروں پرستار  
ابنہ کی شکل میں

اپنے ہاتھوں میں مالائیں تھامے کھڑے ہیں !  
وہ مالائیں جن کا ہر اک موتی بھوٹا ہے، سچا نہیں ہے !  
ترے لبِ تبسم کی لہروں سے شاداب ہیں  
تیری آنکھوں میں اذنِ پذیرائی ہے !

میں ٹھٹکا

بڑے کرب سے میں نے اپنی ضیا بار مالا کو دیکھا  
پھر اس کو ترے فرش پر پھینک کر ٹوٹ آیا !



وزیر آغا

## ہوا اگر میرا روپ دھارے!

ہوا کچھ کے لگا کے کہتی ہے!

تم ابھی سانس لے رہے ہو۔

ہوا سے کیسے کہوں

کہ میری یہ سانس تو ایک واہمہ ہے۔

ہزاروں نگلی، غلیظ جو تکمیں

مرے بدن سے چمٹ گئی ہیں

بدن کی چھاگل کو پی رہی ہیں

میں خشک ہوتے ہوئے شجر کا

نحیف سا اک سفید پتا

ہوا سے کیسے کہوں کہ میری یہ فقر تحراہٹ

خود اس کے ہاتھوں کی کپکپی ہے

مری شکستہ اڑان، اس کی

دکھتی چھونکوں کی تو کس تک ہے

میں اک لرزنا سا واہمہ ہوں

مہیب کھڈ کے لبوں پر

اٹکا ہوا میں چکنا سا گول پتھر

ہوا کی تھوکر کے خوف میں مبتلا کھڑا ہوں۔

ہوا اگر خوشبوؤں کا فرخل پہن کے آئے

ہوا اگر بڑوں سے بھاگے

ہوا کہے گر کہ وہ تو اک لٹ ہے ذرا سا

ہوا اگر میرا روپ دھارے

مجھے بھکارے

تو سنس پڑوں میں

ہوا کے قدموں کی دھول بن کر

برس پڑوں میں

ہوا سے کیسے کہوں کہ میں اک جری سا ہی

میں اپنے خنجر کی نوک سے خود ہی کٹ گیا ہوں

لہو کی رستی، دکھتی بوندوں میں بٹ گیا ہوں

# ڈاکٹر سید عبداللہ کیا اقبال جدیدیت کے پیشرو تھے؟

## جدیدیت --- ماڈرنزم --- ماڈرنٹی ! ماڈرن

یہ کج کل کے فلسفی الفاظ ہیں ان میں بے پناہ تاثیر ہے افادہ کشش اور ہائیت پائی جاتی ہے مگر ساتھ ہی یہ الفاظ گمراہ کن حد تک ذومعنی اور کثیرالاحاطہ بھی ہیں چنانچہ ایک مقام پر پہنچ کر ایسا لگتا ہے کہ ان میں متضاد معانی جمع ہو گئے ہیں اور بعض مفہوم تو خاصے مضحکہ خیز لگتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک مفہوم یہ بھی ہے کہ سیدے کو ڈیرھا کر دو۔ انسان کو کبس بنا دو، اور پئی کو ایک عظیم جہاز کا نام دے دو کہ تجربہ ہی معصومی میں جدیدیت کی روح مینی ہے یہی وجہ ہے کہ ہم جدیدیت کی کوئی معقول تعریف کئے بغیر مندھہ ہلا موضوع پر نتیجہ خیز گفتگو نہیں کر سکتے۔

جدیدیت کے نام سے سبھی کیا تانہ، جدید اللہ، زانی لفظ سے پہلے کے مقابلے میں یا لاکھ کی اور وائی کے مقابلے میں جدید اور روم کے مقابلے میں انکا لیکن اس کے کئی معنی ہیں اور یہ کئی معنی ہیں، مثلاً کتب و فن کے علاوہ تہذیب، موسیقی، ناول، نسیات، بشریات، حیاتیات اور خود مذہب میں، یہ لفظ مختلف معنوں میں استعمال ہوتا ہے اس کے علاوہ میں جذبت، جدیدیت، تہذہ اور تہذیب میں بھی کچھ لڑی کرنا ہوگا۔ اس کے علاوہ جدیدیت کا ایک مفہوم زمانہ بھی ہے اور دوسرا معنوی۔

لیکن اگر غور کیا جائے تو اصطلاحی جدیدیت بطور خاص زمان سے وابستہ نہیں بلکہ زمان سے آزاد بھی ہو سکتی ہے۔ یہ دراصل ایسے معانی سے عبارت ہے جو ہر زمانے میں اپنی توانائی کے باعث مسلسل زندہ رہے ہوں، آج بھی تازہ و شاداب ہوں، اور ان میں اتنی حیاتیات ہو کہ وہ کل بھی زندہ رہنے کی ضمانت رکھتے ہوں ایسے معانی اپنا ایک خاص مزاج رکھتے ہیں، اگرچہ یہ مزاج ہر زمانے کے ماحول کے مطابق طرز انہار میں مختلف شکلیں اختیار کر سکتا ہے۔ کیونکہ ہر زمانے کی زبان، اور ہر زمانے کا عوارض مختلف ہوتا ہے تاہم معانی کی روح ادبیت کی حامل ہوتی ہے۔ اس طرح جدیدیت کے دو دائرے بن جاتے ہیں ایک مستقل معنوی اور دوسرا ہر عہد میں طرز انہار کے لحاظ سے تازہ، تازہ نو بنو، تو معلوم ہوا کہ معانی اصل میں اند انہارات جو بدلتے رہتے ہیں تو ادم عارضی کا وجہ رکھتے ہیں۔ انہیں معنوں میں ہماری نظر سے، بعض ایسی کتابیں بھی گذرتی ہیں جن میں قدیم شعراء کی جدیدیت کو موضوع بنایا گیا ہے مثلاً جو مر کی جدیدیت، ملن کی جدیدیت، شکسٹر کی جدیدیت وغیرہ وغیرہ۔ یہ جدیدیت انہی مستقل معانی کے اعتبار سے ہے۔

بعض اہل نظر کے نزدیک جدیدیت ان مستقل اور پائیدار معانی سے اعتنا کا نام ہے جو انسانی فطرت کے قریب ہونے کی وجہ سے ہر دم جوان اور شاداب جذبوں سے معمور ہوتے ہیں۔ یہ جذبے توانا بھی ہوتے ہیں اور ارتقاء طلب ہیں۔ یہ جذبے ادب اور دوسرے انہارات کو ہمیشہ جدید بنائے رکھتے ہیں۔

اس سے معلوم ہوا کہ جدیدیت زبان کے کسی غزف میں ٹھہرے ہوئے لکے کے معانی و کیفیات کا نام نہیں بلکہ زندگی کے مسلسل بہاؤ کا نام ہے۔ یہ معانی فطرتی الزام ہے۔ اصل جدیدیت محض طرز انہار نہیں بلکہ بعض مستقل معانی کے انہار تازہ سے عبارت ہے۔۔۔۔۔ ان معنوں میں جدیدیت، قدیم اور جدید دونوں کو اپنے اندر لئے ہوئے ہے۔



پھر یہ بھی معلوم ہے کہ ہر نیا اخبار جدید نہیں اور ہر نانا ادب محض زمانہ پُرانا ہی کی وجہ سے پُرانا نہیں کہا جاسکتا ہے۔  
پھر یہی جدیدیت وہ ہے جو کسی قوم کی فطرت اجتماعی کے مطابق ہو اگر کسی ادب یا فن میں کسی قوم کی فطرت اجتماعی موجود نہیں تو وہ محض تقلید ادب  
نقلی ہوگی۔

صحیح جدیدیت ایک فحیر کے مانند اپنی ہی اکب و ہوا اور اپنے ہی ماحول میں چل پھول سکتی ہے۔

جدیدیت کے یہ چند مفہوم ہیں اور ہیں اقبال کی جدیدیت کو ان کی روشنی میں متبیین کرنا ہوگا۔

ہم جب اقبال کو جدیدیت کا پیشرو کہتے ہیں تو اس سیاق و سباق میں ہمیں لفظ پیشرو کھٹکتا ہے کیونکہ اس سے ذہنی فی الفور ادھر متبادر ہوتا ہے کہ خدا تعالیٰ  
اقبال آج کل کی بعض اردو ادبی جدیدی تحریکوں کے مورث اعلیٰ تھے۔

اردو ادب کی جدیدیت کی مدلی تحریکیں کئی طرح کی ہیں۔ ایک تحریک وہ ہے جس کا علم کلام یہ ہے کہ رعایت کی ہر شکل، کردہ، ناگوار اور قابل تہنیت  
ہے یہاں تک کہ مذہب بھی کہ وہ بھی اس کردہ کے نزدیک ایک فرسودہ رعایت ہے۔

ادب یہ نقطہ نظر صرف ادب میں رائج نہیں بلکہ علوم کے لوگوں میں بھی بڑی شدت سے مروج ہے۔ میں نے ایم اے موشیا لوی کے ایک طالب علم  
کا امتحانی THESIS دیکھا جس میں جدیدیت کی بحث میں یہ لکھا تھا کہ اسلام جدیدیت اور ترقی کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ اور ثبوت اس کا اس نے  
یہ دیا کہ اس کے محبوب مصنف LERNER نے اپنی کتاب TRADITIONAL MODERN TYPOLOGY میں یہی لکھا ہے مگر  
امر واقعہ یہ ہے کہ انگریزی زبان کی سب سے مستند تصنیف انسائیکلو پیڈیا بلیکا میں ماڈرنزم کے یہی ایک معنی کھے گئے ہیں کہ یہ ایک مذہبی تحریک ہے جو جب  
عظیم اول کے قریب کے زمانے میں انگلستان میں نمود میں آئی۔ ماڈرنزم کی باقی قسمیں برٹانیکا میں مجھے نہیں ملیں۔

خیر رعایت کی یہ دشمنی تو پھر بھی ایک معنی رکھتی ہے اردو ادب میں جدیدیت کے معنی جب صرف مغربیت اور مغرب پرستی رہ جاتے ہیں تو اقبال  
سے ایسی جدیدیت کا انتساب یا انہیں ایسے کسی خیال کا پیشرو کہنا نہایت ہی بے ضرر منصفانہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ اقبال مغرب سے استفادہ تو کر سکتے ہیں مگر مغربیت نہ  
نہیں ہو سکتے۔ مغربیت کے یہ چار اہم نعرے، مشین، سرمایہ داری، جنس ندگی اور کرٹلزم، اقبال کے نعرے نہیں ہو سکتے۔

جدید اردو ادب کا ایک حصہ کچھ سوچے سے امریکہ اور یورپ کی اس تحریک کا مبلغ ہے جسے صرف عام میں جدید فطرت پرستوں کی

ANTI-CULTURE اور ANTI-REASON تحریک کہا جاتا ہے۔ ادھر اس کے ماننے والے یعنی اس کے خلق اور برزخ مذہبی اور فنی، فحش  
اور فحش کی صورت میں اب اس ملک میں بھی موجود ہیں۔ اور ادب و فن میں بھی اس کے اثرات روشن ہیں۔ یہ تحریک خطوط خم دار کی فائش، مسخ شدہ  
چہروں، کچھ فطرت، ادبے ہنگم لباسوں کے ساتھ عقل اور نظم حیات کے خلاف اعلان جنگ کرتی چرتی ہے۔ جیسا ایسی نامعقول تحریک اقبال کے نام سے کس طرح  
والبتہ کی جاسکتی ہے۔

ادب کے ضمن میں اگر مذکورہ بالا مضامین کو درمیان میں دلایا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کے شعرو فکر میں اتنی جدیدیت یا جدت ضرور پائی  
جاتی ہے کہ انہوں نے ہیئت اور اخبار کی بعض روایتوں سے انحراف کر کے لچک اور آفاقی کی ایک فضا پیدا کی ہے۔ غزل کو سیاسی و سماجی اور مربوط  
فکری حقائق کا وسیلہ اخبار بنایا۔ اسالیب بیان، رموز و ملامت، استعارات و کنایات میں تازگی اور وسعت پیدا کی اور ہیئت کے کچھ نئے سانچے اردو اور  
فارسی نظم کو دیئے۔

ان معنوں میں اقبال کے کلام میں ادبی جدیدیت ہونا نہ ہو جدت ضرور ہے۔ اور اس سے بعد میں آنے والے شعرا کو آراذاتی اخبار میں مدد ملی اور ان



میں جدت و ندرت کا حاملہ پیدا ہوا۔

لیکن صرف اس بناء پر اقبال کو اردو ادب کی تحریک جدیدیت کا پیشرو کہنا نادر و مشکل ہے۔

یہاں پہنچ کر اردو ادب میں جدیدیت کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک تو وہ رجحان ہے جسے سرسید احمد خان کے رفقاء..... خصوصاً مولانا حالی کی تحریروں میں ہم دیکھتے ہیں۔ یا درہے کہ یہ رجحان بالکل ابتدائی شکل میں فردوس و لیم کا لڑکے کے دستان میں ہی آگیا تھا۔ اس کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ اردو ادب میں مغربی تصورات نظم و نثر مغربی خیالات اور ہیئت و اسلوب کے مغربی سانچے..... یا مغرب کے زیر اثر نئی اصناف یا پرانی اصناف میں جو تبدیلیاں جزو یا ٹکڑا آئیں انہیں جدیدیت کا رجحان کہا جاسکتا ہے۔

یہ عام جدیدیت پورے ایک سو سال سے ہمارے ادب میں مختلف صورتوں میں چل رہی ہے۔ اس میں روایت سے ہٹ کر کچھ تجربے بھی ہوئے مگر عموماً روایت کو تسلیم کیا جاتا رہا۔ ماضی کا احترام بہر حال کیا جاتا تھا۔

دوسری قسم شعوری طور سے روایت کی مخالفت۔ اور جارحانہ مغربی انداز نظر کا غلبہ ہے جس میں ماضی اسلامی دور کے ماضی کے خلاف شدید جذبات و نفرت پیدا کی گئی۔ یہ صورت حال صرف ہندوستان و پاکستان سے مخصوص نہیں۔ انیسویں صدی کے نصف آخر کے بعد تقریباً تمام اسلامی ملکوں میں یہ بغاوت مہم یا شدید انداز میں نظر آتی ہے۔ یہ سپردگی اور ذہنی شکست کا دور ہے جس میں معاشرتی غلامی کو سہانے ناموں سے یاد کیا گیا۔ مغرب کی حکمت تو واقعی سائنس کے لائق تھی مگر مغرب کی معاشرت کو جس میں نفس کی آزادی، بے اخلاقی اور کج روی کا عنصر غالب ہے، تجھ کو پسند کر رہوں نے جنت ارضی بنا کر پیش کیا۔ اور اسلامی تاریخ کی ماضی میں تاریخ شدہ معاشرتی رسموں کے خلاف نفرت پیدا کی۔ یہ مغرب کی عظیم فتح تھی کہ اسے مسلمانوں کے گھروں کے اندر فتنہ کا لم حاصل ہو گئے۔ ان سب ملکوں میں یہ کام ادب سے لیا گیا۔

اردو ادب میں یہ روایتی سے نہیں ملتی کیونکہ ہند کے مخصوص حالات کی وجہ سے روایت کا احترام قائم رہا لیکن تحریک خلافت کے زوال کے بعد اس میں بھی شدت آگئی۔ ادھ آہستہ آہستہ مغربی یا مغرب زدگی یا اس کے زیر اثر ہندوستان کے اصنامی دور کی روایتوں کی طرف رجعت برپا ہو گئی۔

اگر یہ رجحانات محض اہل جذبات تک محدود ہوتے تو اس میں کچھ مضائقہ نہ تھا۔ مگر اس ادب کے بعض پہلو روایت شکنی کے نام سے مذہب اسلام اور اسلامی تمدن پر کھلے حملے کی صورت اختیار کر گئے اور مقصد ہر صحبت میں اسلامی تاریخی احساسات کو مٹا کر مغربی معاشرت کو لانا تھا..... لیکن ہوا تو سب کچھ ادب، فن اور کچھ کے نام سے، اہل بدقول اور تجربوں کے نام سے اس میں کچھ سیاسی نصب العین بھی شامل رہے لیکن زیادہ تر ان کا نصب العین مغرب کی معاشرت اور کچھ کو دفاع دینا تھا۔ یہ طویل بحث ہے۔ میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ میں اس طویل سفر کی کہانی جس میں اردو ادب، سرسید کی نیکو سلیکٹ سے بڑھتا ہوا ملحدانہ رجحان کی دھمکی اور لطیف رومانیت تک ذکر ان کے مد نظر روایت سے نفرت یا بغاوت نہ تھی، اور پر شدید رومانیت تا گوریت سے ہوتا ہوا مریدانہ داخلیت تک آیا۔ پھر ترقی پسندی، دانگاسے ویزو، گند کر پاکستانی دور میں، پھر داخلیت اور مریدانہ نفسیات (جنس) پرستی تک۔ اور اس سے چل کر اس جگہ آگیا جس میں اصنامی رجحانات، زمینی پرستش..... اور آخر میں ”برہم“ (ANGRY) نوجوانوں کی علامتی تحریک..... اور ان کی نظم و ضبط زندگی کی ہر شے سے بیزارگی کے رجحانات..... یہ طویل سفر ہے جس میں رنگا رنگ میلاناں میں جن میں سے بعض سکون و اعتدال کا رنگ لیے ہوئے ہیں اور بعض شدید غیظ و غضب کا..... مگر مقصد سب کا اپنی روایتوں سے ہٹ کر مغربی کی آغوش میں پناہ لینا ہے۔

یہ خیال کہ یہ بغاوت ایک قدرتی امر ہے..... اور جب جذبے اور نئے ملی کشانات میں غلیج مائل ہو جایا کرتی ہے تو اس وقت جدیدیت لازماً آجایا کرتی ہے۔ یہ کچھ زیادہ غلط نہیں مگر سوال قومی انا کا بھی ہے۔ اگر اس قسم کی جدیدیت، قومی رومان، دینی اور نفسیاتی، انفرادیت ہی کو ختم کرے۔



تو اسے جدیدیت نہیں کہنا چاہیے۔ قومی موت کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

مغربی ادب امریکہ میں بلاشبہ یہ جدیدیت کہی جاسکتی ہے۔ وہاں نئے تجزیوں کے باوجود قومی شعور، قومی انا کا احساس اور انفرادیت برقرار رہی ہے۔ لیکن مشرق کی جدیدیت قومی انا کی موت کا مسئلہ چوہاتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ اقبال نے پس چہ باید کرد کے علاوہ جاوید نامہ بلکہ اپنی ہر کتب میں اس جدیدیت کے خلاف آواز بلند کیا۔ اور اس جہد کو خود لڑائی اور موت قرار دیا۔

جدیدیت کو بڑی عزت و قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں اور علامہ اقبال کی نظریں بھی یہ ایک متبرک اللہ تھا اور معدود معنوں میں وہ خود بھی اس مسئلے کے حادثے تھے کیونکہ یہ جدیدیت قومی انا کی نفی کے لئے تھی۔

بعد کے جدیدی ادب کے بارے میں بھی یہ کہنا چاہیے کہ اس کے نصب العین خواہ کچھ ہوں، اس کے ایک خاص حصے کو قنف کے نقطہ نظر سے قابل قدر سمجھا جاسکتا ہے۔

کچھ حصہ جدیدی ادب کا الیاسی ہے جس میں نصب العین سے قطع نظر، کچھ روحانی آوازیں بھی ہیں، وہ ادب جو انسان کے سچے احساس و دے پیدا ہوا ہو، دکھ کی ترجمانی کرتا ہو، مادہ و دہش کا پیغام دیتا ہو۔ میری نظریں وہ بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں دوسرے بہت سے اسباب کے باوجود، میرا تخیل کے دکھ سے جھڑکی رہتا ہوں، وزیر آقا کی فلسفیانہ جستجو سے دلچسپی کا اظہار کرتا ہوں، مجید امجد، مختار صدیقی، قیوم نظر، یوسف نظر، منیر نیازی وغیرہ کی نکتوں میں مجھے کچھ روحانی آوازیں ملتی ہیں، میں اس جدید شاعری کو دہشیں کر سکتا، کیونکہ میں دکھ کو دہشیں کر سکتا..... یہ اور بات ہے کہ اقبال کے تصورات کی رو سے ان کی حیثیت کیا ہے۔

اقبال کے تصورات ادب و فن، ان کے کلام میں موجود ہیں ان کی رو سے جدید شاعری اور جدید ادب کے بہت سے رجحانات حیات کش اور خودی کے قاتل ہیں اور اس کے ثبوت میں کلام اقبال سے شواہد اس لئے ضروری نہیں کہ وہ بکثرت ہیں اور سب کو معلوم ہیں مگر جدید شاعری اور جدید ادب کی روحانی آوازیں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اقبال کے بعد فروغ پالے والی تحریکوں میں ترقی پسند تحریک کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ اس میں ادب اقبالیت میں کچھ مماثلتیں ضرور پائی جاتی ہیں۔ خلا ترقی پسندی، جدوجہد، انسانیت کی روشن تقدیر اور طبقاتی بے اعتدالی کے خلاف احتجاج، مادی قوتوں کی تسخیر، فن اور ادب کی افادہ حیثیت، انقلاب کی اہمیت اور انسانیت کا ایک آفاقی تصور۔ یہ تصورات اقبال کے یہاں بھی ہیں اور اگرچہ یہ تحریک ایک دوسرے لحاظ سے فکر اقبال کی مخالف سمت میں بڑھ رہی ہے تاہم مذکورہ بالا تصورات کی وجہ سے ترقی پسندوں کو تقویت مزور حاصل ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ اقبال نے آج کے انسان کو معاشی دور کا انسان کہہ کر دولت کی منصفانہ تقسیم کو ایک منہاج اسلامی قرار دیا۔ تو یہاں اقبال ترقی پسندوں کے پیشرو نظر آتے ہیں۔

مخالفت کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ اقبال کے افکار، ترقی پسندی کے جتنے قریب ہیں، اتنے ہی وہ ترقی پسندی کی مخالف تحریک یعنی جمہوریت اور انجمن آزادی و خلیفہ پسند تحریکوں سے دور ہیں..... اس لحاظ سے بھی اقبال اور ترقی پسند ایک دائرے میں سمجھ نظر آتے ہیں۔ مگر سب مماثلتوں کے باوجود اصطلاحاً اقبال کو ترقی پسند نہیں کہا جاسکتا، کیونکہ ترقی پسندی اس کے علاوہ بھی کچھ ہے اور اس کچھ میں اقبال بالکل مخالف سمت میں کھڑے ہیں۔

یہ گمانشات سے یہ نتیجہ ہسانی نکلا جاسکتا ہے کہ اقبال کو اردو ادب میں ترویج جدیدیت یا اس کے مغربی سرچشمہ ہائے تحریک کا مٹھ قرار دینا صحیح و

واقعات کا منہ چڑا رہا ہے۔

اُن یہ درست ہے کہ کسی مذہب یا واسطے اس دور کی سب تحریکوں پر اقبال کا اثر پڑا۔ اور یہ تو مثبت انداز میں کہا جاسکتا ہے کہ اصحابِ دین کے دائرے سے باہر اقبال نے نہ صرف پاک و ہند بلکہ کل دنیا کے فکری حلقوں کو بے حد متاثر کیا۔

اور یہ بھی درست ہے کہ اقبالِ جدیدیت کے اصلی اور معنوی دلائل ازل تدریس کے مفہوم میں جدیدیت کے عظیم علمبردار تھے۔۔۔۔۔ اس خاص معاملے میں وہ ہمیشہ رو تھے نہ پس رو بلکہ انہیں مجدد کہا جاسکتا ہے۔

اقبالِ اسلامی فکر کی تاریخ میں پہلے رہنما ہیں جنہوں نے انہامی و دینی حقیقتوں کو سائنسی حقیقتوں سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی۔ اسی کو مغرب کی عیسائی تاریخ میں ماڈرنزم کہا گیا ہے۔ مگر میں اس مماثلت سے بچنے کے لئے اقبال کو جدید الفکر کہنے کے بجائے مجددِ فکر کہنا پسند کروں گا۔ ان سے جدیدیت کو اس صورت میں ہی منسوب کرنا اچھا نہیں لگا، کیونکہ مجھے اس سے اقبال کا یہ شعروک رہا ہے۔

زمانہ ایک، حیات ایک، کائنات بھی ایک دیں کم نظری، قصہ قدیم و جدید

اقبال کی جدیدیت رعایت سے انحراف نہیں، نہ مذہب کی مخالفت ہے۔ اُن انہوں نے ہیں یہ ضرور بتایا کہ مذہب کے حقائق ثابتہ کے بیان کے لئے ہر زمانے کا اپنا اصلی ماحول اور ہر زمانے کی اپنی زبان ہوا کرتی ہے۔۔۔۔۔ موجودہ زمانے کا ماحول سائنسی علوم کا ماحول ہے اور اس زمانے کی زبان سائنسی زبان ہے لہذا آج کے دور میں اقدارِ مطلقہ کی بھی خدمت یہی ہے کہ انہیں سائنسی علوم کی روشنی میں پیش کیا جائے۔

انہوں نے یہ یقین بھی کیا کہ سائنسی دور میں، معیشت کے اسباب و وسائل بدل گئے ہیں، برہم بھی گئے ہیں، اور ترقی بھی کر گئے ہیں لہذا ان سے استفادہ کرنا اور ان پر تصرف حاصل کرنا بھی جدید دور کی مادی ضرورت ہے۔ اس لحاظ سے انہوں نے ہمیں ایک نقطہ نظر یہ دیا ہے کہ اسباب و وسائل معیشت کے بدل جائے سے ہمیں اپنی عادات بھی بدلتی ہوں گی اور نئے تمدن کے لازمی مظاہر کے ساتھ خود کو ہم طبع و ہم آہنگ بھی کرنا ہوگا۔۔۔۔۔ یہ اقبال کے نقطہ نظر کا اہم نکتہ ہے، یہ اگرچہ اس نقطہ نظر سے مختلف ہے جو فیوچرزم (FUTURISM) کی تحریک میں خالص سائنسیت اور خالص مشینیت کی صورت میں ہے۔ جو اول صورت میں انسان کی فاضل زندگی کا انکار ہے اور دوسری صورت میں انسان گمشدگی کی ایک شکل ہے۔ تاہم اقبال سائنس اور مشین دونوں کا انکار نہیں کرتے بشرطیکہ وہ وسائل و اسباب ہی رہیں اقدار نہیں جائیں۔ وہ نئے تمدن کو بھی رو نہیں کرتے بشرطیکہ وہ اخلاقی طہارت کے اصولوں کو نظر انداز نہ کرے۔ ان معنوں میں اگر کوئی اقبال کو جدیدیت کا علمبردار کہتا ہے تو یہ بالکل بجا ہے۔ وہ ان معنوں میں مزید پیش رو بھی ہو سکتے ہیں کہ ان کا بتایا ہوا راستہ ابھی کھلا ہے اور اس پر سے کئی کانچے ابھی گزرنے والے ہیں۔ وہ خود کہہ گئے ہیں:

پس ازمن شعری خواند و می رقصند و می گویند  
جہانے ما دگرگوں کرد یک مردِ خود آگاہیے

امجد اسلام امجد کی نظموں کا پہلا مجموعہ

”برزخ“ قیمت ۱۲ روپے

مکتبہ فنون - ۴۷ انارکلی - لاہور



## تبدیل کا شہری | نئی اردو شاعری اور اقبال

آج سے ٹھیک ایک سو سال پہلے، اسی شہر لاہور میں جدید اردو شاعری کی تحریک کا آغاز ۱۸۷۴ء میں ہوا۔ ۱۸۷۳ء میں اور ۱۹۰۳ء میں ایک صدی کا فرق ہے پہلے اداوار میں جب کہ انسان ایک سالم تہذیب اور ایک نظام فکر کو مکمل طور پر تسلیم کرتا تھا تو ایک صدی کا فرق کوئی بڑا فرق نہیں سمجھا جاتا تھا۔ کھینے والوں کا تخلیقی شعور تہذیب اور فکر پر ایمان رکھتے ہوئے کچھ تھوڑی بہت تبدیلیاں کرنا تھا اور بس۔ لیکن جس صدی کا ابھی میں نے ذکر کیا ہے وہ برصغیر کی تاریخ اور پوری دنیا میں بے حد اہم ہے۔ اس صدی میں بہت کچھ ہوا۔ بے شمار فکری تحریکیں پیدا ہوئیں اور ان کے دور رس نتائج ظاہر ہوئے۔ برصغیر سے نوآبادیاتی نظام کا خاتمہ ہوا لیکن اس کی جڑیں بدستور معاشرے میں موجود رہیں اور ان جڑوں کو کاٹنے کے لئے کھینے والوں کا تخلیقی ضمیر ۱۹۴۷ء سے احتجاج کر رہا ہے۔ ۱۹۴۷ء کا حوالہ میں نے قیام پاکستان کی تاریخ سے دیا ہے ویسے یہ احتجاج ایک طویل مدت سے جو رہا تھا مختلف آوازیں تھیں جو نوآبادیاتی نظام کے ظلم کے خلاف بلند ہو رہی تھیں اور ان آوازوں میں سب سے زیادہ بھرپور ٹیکس اور توانا آواز اقبال کی تھی جنہوں نے پہلے پہل ہمارے احتجاج کے خلاف اپنی تخلیقی صدا بلند کی، اقبال۔۔۔ کا جائزہ آج ہم نئی نظم کے پیش رو کی حیثیت سے لے رہے ہیں۔ نئی نظم کا ذکر آتے ہی ہمارا ذہن حالی اور آزاد کی طرف جاتا ہے۔ انہی کے دم قدم سے ۱۸۷۴ء میں جدید اردو شاعری کا آغاز ہوا۔ انہوں نے ۱۸۷۴ء میں جس شاعری کی بنیاد ڈالی وہ ایک تو دلہن کا کھنکھانے والے کے رومل کا نتیجہ تھی اور دوسرے اپنے عہد کی سماجی ضرورت کی پیداوار تھی، ان لوگوں نے شاعری کو بہت زیادہ معروضی تجربہ بنا دیا۔ اور جب شعر سے موضوعی عنصر کی نفی کر دی جائے تو وہ بے روح بن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج حالی اور آزاد کی نظموں کا بیشتر حصہ بے روح معلوم ہوتا ہے ان بزرگوں نے شعر کی سادگی کو شاعری کا معیار قرار دیا جہاں حد سے بڑھی ہوئی شعری صناعتی نے شعر کو نکلے سے بالکل الگ کر دیا تھا۔ اور شاعری محض لفظوں کا ایک بے جان کھیل بن کر رہ گئی تھی، حال اور آزاد نے اپنے لئے جس شعری لغت کا انتخاب کیا جہاں کے اپنے عہد سے آگے نہیں بڑھتی۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ شعری صناعتی کو دوسرے درجے کی چیز سمجھتے تھے اور معروضی کیفیت کے بیان میں وہ اسے استعمال کرنے کے حق میں نہ تھے۔ اور عمدہ جس عکری کا کہنا ہے کہ یہ لوگ استعارے کے خوف میں مبتلا تھے۔ عکری نے اس قسم کے لوگوں کے بارے میں کہا ہے کہ وہ جبلت کی حیات افروز اور ہلاکت خیز قوتوں سے گھبرا کر اپنے لئے ایک تنگ ساقطی نظام بنا لیتے ہیں یا عقل کے اندر قلعہ بند ہو کے بیٹھ جاتے ہیں، استعارہ چونکہ عقل اور منطق سے ماورا ہے۔ اسی لئے ادھر استعارہ ابراہیم اور ان کی زندگی کا نظام خطرے میں پڑا۔ استعارے سے انحراف زندگی سے انحراف ہے۔ اگر کھینے والا استعارے بالکل ہی استعمال نہیں کرتا یا بہت ہی کم استعارے استعمال کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے تجربے کا بس تھوڑا سا حصہ قبول کر سکا ہے اور نئے تجربات حاصل کرنے کی صلاحیت تو اس میں بالکل ہی نہیں۔ ایسی حالت میں وہ کچھ نہ کچھ تو کھ ہی لے گا لیکن بس حالی ہی کے رہ جائے گا۔ میرے خیال میں حالی اور آزاد ایک محدود عقلی نظام میں پناہ لے کر اس میں قلعہ بند ہو کے بیٹھ گئے ہیں۔ اسی عقلی



نظام کی پیشکش میں وہ جذبات کا بہت کم اظہار کرتے ہیں انہوں نے عقل کو آگے کر کے جذبات کا گلہ دبا دیا ہے اس لئے ان کی شاعری دبے ہوئے اور کمزور جذبات کی شاعری ہے۔ یہ عقل سطح پر تو متاثر کرتی ہے لیکن ہمارے جذبات کو نہیں چھوٹی۔ اس لئے یہ بے روح ہے۔

حال اور آزاد نے فکر اور شعری صناعتی کو دو الگ الگ خانوں میں رکھا تھا۔ یہیں سے ان کے ہاں وہ فنی تضاد پیدا ہوا جس نے ان کی شاعری کو مجروح کر دیا۔ زبان میں تشبیہ، استعارہ یا علامت الگ سے کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ شعری تجربہ کا ایک مکمل ادراک ہے اس سے باہر کچھ نہیں ہے۔ تشبیہ اور استعارے کو باہر سے زبان میں نہیں لایا جاتا۔ یہ خود بخود شعری تجربے کا روپ دھار لیتے ہیں۔ اور ان کے بغیر شعری تجربہ کی تشکیل نہیں ہو سکتی۔ حال اور آزاد نے جدید شاعری کی بنیادوں میں زبردست تضاد پیدا کر دیا تھا۔ اس تضاد کو اقبال نے دور کیا۔ شعری صناعتی کو جسے زبان سے الگ کر دیا گیا تھا دوبارہ زبان کا حصہ بنایا اور فکر و فن کے ایک سالم اور مکمل تجربے کی بنیاد ڈالی۔ اس طرح اقبال نے جدید اردو شاعری کو ایک نئے تجربے سے آشنا کیا۔ اقبال نے اپنے فکری مسائل کے اظہار کے لئے پہلی بار ایک نئی شعری لغت بنائی۔ لفظ اقبال کے ہاں تخلیق توانائی کا مظہر ہے۔ انہوں نے نئی نظم میں لفظوں کی قوت کا احساس دلایا۔ اور یہ بتایا کہ لفظ معنوی طور پر ہر بار نئی توانائی حاصل کر سکتا ہے اگر شاعر میں معنوی توانائی موجود ہے تو الفاظ خود بخود اس توانائی سے قوت پاتے ہیں۔ اقبال نے نئی نظم کو لفظ کے استعمال کا ڈھنگ سکھایا ہے۔ وہ ہر لفظ کو علامت بننے کا اہل سمجھتے ہیں۔ انہوں نے صدیوں پرانے لفظوں کو ان کے محدود معنوی رشتوں سے توڑ کر ان میں نئے معنوی رابطے پیدا کئے۔ اقبال نے یہ ثابت کیا کہ ہر نیا عہد نئے شعری باطن کی تلاش کرتا ہے۔ عہد بدلنے سے لفظوں کے سماجی حوالے بدلتے ہیں۔ یہی نئے سماجی حوالے نئے شعری باطن کو تلاش کرتے ہیں۔ اقبال نے اپنے نئے افکار کے اظہار کے لئے پرانے شعری ذخیرے کو چھوڑ کر نئے شعری ذخیرے کی تشکیل کی۔ اس طرح سے وہ سانی طور پر ایک ایسی شعری لغت کی تشکیل کرتے ہیں جو اس سے پہلے اردو شاعری کی روایت نہ تھی۔ اقبال نے پرانی لغت کو چھوڑ کر نئی سانی تشکیل کا جو قرینہ سکھایا ہے نئی نظم کے شاعروں نے اس سے استفادہ کیا ہے اگرچہ نئی نظم کے شعرا نے خود اقبال کی دی ہوئی شعری لغت سے بغاوت بھی کی ہے اسی لئے کہ اقبال نے اپنے عہد کے سماجی حوالے سے اپنی شاعری کی سانی تشکیل کی تھی۔ آج یہی سماجی حوالہ بدل چکا ہے اور سماجی حوالے کے بدلنے سے آج اس شعری لغت کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ آج ایک ایسی شعری لغت کی ضرورت ہے جو عہد جدید کے پیچیدہ اور مرکب معاشرے کے مسائل کا اظہار کر سکے۔ آج کے شاعر کی خواہشات اور اس کی سوچ میں بہت بڑا فرق پیدا ہو چکا ہے جو اسے اقبال سے الگ کرتا ہے۔ لیکن جو فنی قرینہ اقبال نے دیا تھا آج بھی وہ نئی نظم کے شاعر کے لئے تخلیقی تجربہ میں معاون ثابت ہوتا ہے۔

اقبال نے حال اور آزاد کے فنی تضاد کو رد کرتے ہوئے نئی تشبیہ، استعارے اور علامات تخلیق کی ہیں۔ ان کی علامتوں اور تشبیہوں کا انداز بھی نئی نظم کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ انہوں نے جدید نظم میں علامتی استعمال کا نیا طریقہ رائج کیا۔ اقبال کی دور اول سے دور آخر تک کی شاعری میں ہیں علامتوں کا مسلسل استعمال ملتا ہے اقبال کی دور اول کی شاعری میں ولینت کی علامات نمایاں ہیں۔ تہالہ، نیا سوال، گنگا، ٹانک، اور پستی۔ ولینت کے جذبے کی علامتیں ہیں اس دور میں وہ برصغیر کو ایک تہذیبی وحدت تصور کرتے تھے۔ اور مشترکہ جدوجہد پر یقین رکھتے تھے۔ بعد کے دور میں انہوں نے تہذیبی وحدت کے اس تصور کو رد کر کے سیاسیات کی بنیاد ملت اسلامیہ سے وابستہ کر دی۔ اقبال نے علامت نگاری کا جو تصور دیا۔ اس میں شمع، پرزہ، جگنو، لالہ، شاہین، اور قلندر جیسی علامتیں قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے ان پرانی علامتوں میں نئے معنوی تصورات پیدا کئے۔ پروانہ اردو غزل کی روایتی علامتوں میں سے ایک ہے۔ یہ زندگی کی لمحات اور جذباتی قدماں کا اظہار کرتا ہے۔ ان قدروں کی تشکیل میں عقل کا دخل نہیں یہ محض جذباتی رشتوں کی پیداوار ہے۔ فنا ہو جانا پروانے کا مقدر ہے لیکن اقبال نے پروانہ کو نئے معنوی حوالے سے استعمال کر کے اسے لفظی علامت



بنا دیا ہے۔ پروانہ اقبال کے شاعری میں ایک ایسی علامت بن جاتا ہے جو اپنی ذات کے انفرادی جوہر میں تخلیقی جذبہ نہیں رکھتا اور خارج سے یہ جذبہ حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اس لئے اقبال اسے خودی سے محروم سمجھتے ہیں۔ پروانہ پہلے لگ میں جل مرتا ہے اور فنا ہو جاتا ہے۔ یہی صورت دوسری علامتوں کی ہے۔ اقبال نے صدیوں پرانے روایتی تصورات کی جگہ ان میں اپنے فکری حوالے سے نئے معنی پیدا کئے ہیں۔ اقبال نے نئی نظم کے شعرا کو پرانے علامتوں کو نئے معنوی حوالے پیدا کر کے نئی زندگی اور توانائی پیدا کرنے کا اسلوب سکھایا ہے۔

اقبال نے اپنی شاعری میں ایجری کا جو طریقہ استعمال کیا ہے وہ بڑی حد تک نئی نظم سے مماثلت رکھتا ہے۔ حال اور آزاد کے ایچ کو لادو نظم سے پاک کر کے اسے بے دنگ بنا دیا تھا۔ ایچ شاعر کے مشاہدے اور تخلیقی عمل کے اشتراک سے وجود میں آتا ہے وہ مشاہدہ جو اس نے کبھی کیا تھا تخلیقی تجربہ میں وضاحت مانگتا ہے اور اس طرح سے ایک مثال کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ایذا پاؤں کا کہنا ہے کہ ایچ ایک لہجہ زبان میں عقلی اور جذباتی تجربوں کا ایک مرکب پیش کرتا ہے۔ وہ باہم آمیختہ خیالات کا ایک گڑاب ہوتا ہے اور اس میں توانائی ہوتی ہے۔ حال اور آزاد کی ایجری عقلی زیادہ ہے اور جذباتی کم۔ وہ عقلی اور جذباتی تجربات کا مرکب بنا کر اس لئے ان کی ایجری میں وہ توانائی پیدا نہیں ہو سکی جس کی طرف اشارہ ایذا پاؤں نے کیا ہے۔ ایجری میں یہ توانائی اقبال کے عقلی اور جذباتی تجربات نے پیدا کی۔ اقبال کی شاعری میں جو ایجری ملتی ہے وہ مشاہدہ کی قریبی دیکھ سے تعلق رکھتی ہے۔ انہوں نے ان دیکھی چیزوں کی ایجری بنانے سے گریز کیا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے ایچ بہت صاف، تیز اور چمک دار ہیں۔ حرکت اور حرارت کا احساس اقبال کی پوری شاعری میں موجود ہے۔ وہ زندگی میں جمہوریت سے سخت نفرت رکھتے ہیں ان کی ایجری بھی حرکت کا بھرپور احساس دلاتی ہے۔ یہاں کچھ اشعار سے اس کی وضاحت کروں گا۔ ہالہ میں اڑتے ہوئے بادل کا یہ ایچ دیکھیے۔

لئے کیا فرط طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر      نیل بے زنجیر کی صورت اٹھا جاتا ہے ابر

ابر کو نیل بے زنجیر سے تشبیہ دے کر اقبال نے مثال بنائی ہے حرکت کا احساس پہلے مصرع سے ہی ہوتا ہے۔ اس مصرع سے ایک نامکمل تصویر سامنے آتی ہے۔ ابر فرط طرب میں جھومتا چلا بار بار ہے لیکن اقبال نے لئے کیا کہہ کر اسے نامکمل کر دیا ہے۔ لئے کیا کی وضاحت اگلے مصرع سے ہوتی ہے جہاں ابر کو نیل بے زنجیر سے تشبیہ دی ہے۔ اس طرح ایک تصویر مکمل ہوتی ہے۔ حرکت کا احساس دونوں مصرعوں میں موجود ہے۔ حرکت کا یہ احساس ساقی نامہ کی نمونے کہستان میں دیکھیے۔ جہاں اقبال نے لفظوں کی نشست اور ان کے صوتی آہنگ سے ایک پہاڑی ندی کا ایچ بنایا ہے پہاڑی ندیوں کے پانی میں سرکشی اور بہاؤ میں جو زبردست شدت ہوتی ہے اقبال کے تین شعروں میں صوتی آہنگ کی وہ سرکشی اور شدت نمایاں ہو کر ایک مثال بن جاتی ہے۔

فضا نیل نیل ہوا میں سرور      ٹہرتے نہیں آستیاں میں طیور  
وہ جوئے کہستان اچلتی ہوئی      اچلتی، پلکتی، سرکتی ہوئی  
اچلتی، چلتی، بہنچلتی ہوئی      بٹنے بیچ کھا کر نکلتی ہوئی  
رکے جب تو سل چیر دیتی ہے یہ      پہاڑوں کے دل چیر دیتی ہے یہ

اقبال نے مثال نگاری میں بہت اہمیت حاصل کر لی ہے خارجی مشاہدے کو وہ رنگوں کی مدد سے مثال کا رنگ و روپ دینے میں پیش قدمی کر کے سورج نے جاتے جاتے شام یہ قبا کو      طشت افق سے لے کر لالے کے چول مارے  
منظر ہے کہ ابھی کل تاریکی نہیں ہوئی۔ سورج اپنے آخری دھڑکن پر ہے۔ شام نے سیاہ قبا پہن لی ہے جو اس بات کی منظر ہے کہ تاریکی پسٹلے



والی ہے، یہاں تک ہمارے سامنے سورج کے آخری دھوکے کی سفید روشنی اور سیاہ قبا شام کے مقابلے سے ایک منظر بنتا ہے، سفید اور سیاہ کا تضاد منظر کو نمایاں کرتا ہے اور پھر دوسرے مصرعے میں سورج رنگ کا اضافہ ہوتا ہے جس سے منظر زیادہ تیز اور چمکدار ہوتا جاتا ہے، افق ایک وسیع طشت کے طور پر سلنے آتا ہے جہاں سے سورج نے سورج قبا شام پر لالے کے پھول مارے ہیں۔ پھول مارنے کے عمل سے حرکت پیدا ہوتی ہے اور منظر زیادہ روشن اور متحرک ہو جاتا ہے نئی نظم کے شاعر کے ہاں ایسی ہی بہت سی شکلیں ملتی ہیں۔

یہاں تک میں نے اقبال کی شاعری کے فنی پہلوؤں کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرائی ہے اب میں ان پہلوؤں کی طرف اشارہ کروں گا جن کا تعلق ان کی فکر سے ہے اور حقیقت میں انہی فکری پہلوؤں سے اقبال، اقبال بنتا ہے۔ اقبال نے نئی نظم کو فکری طور پر بہت حد تک متاثر کیا ہے میں نے یہاں بہت حد تک اس لئے کہا ہے کہ نئی نظم کے شاعر میں اور اقبال میں بعض بنیادی اختلافات موجود ہیں جن کا ذکر کئے بغیر اس مضمون کو مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ نئی نظم کا شاعر ایک ایسے دور میں زندگی بسر کر رہا ہے جس میں فکری اعتبار سے ناپائیداری ہے، ہر شے اور ہر نظام اپنی مقررہ جگہ سے کسک رہا ہے جو نظام کی تکمیل تھا، آج نامکمل ہے۔ کل تک جن اشیاء پر اعتقاد اور یقین کامل تھا، آج اس اعتقاد اور یقین کی بنیادیں متزلزل ہو گئی ہیں ایک زلزلہ ہے جو پوری معاشرتی زندگی کو ہر طرف توڑ پھوڑ رہا ہے، شکست و ریخت کا لانتناہی سلسلہ جاری ہے، فکری شکست و ریخت کے اس شدید حمل نے انسان کو چھوڑ کر دیا ہے اور وہ ذہنی توانائی کے لئے ہر لمحہ کسی نظام کی تلاش میں کوشاں ہے۔ نئی نظم کے شاعر میں شکست و ریخت کی یہی صورتیں ملتی ہیں، بے یقینی کا ایک وسیع مندر ہے جسے عبور کرنے کی کوشش میں وہ شب و روز مصروف ہے۔ توڑ پھوڑ کا عمل معاشرے کے طبقہ میں جاری ہے مادی طور پر اور فکری طور پر ہر شے اس سے متاثر ہو رہی ہے، نیا شاعر ایک مرکب معاشرے میں زندگی بسر کر رہا ہے جس سے بچ و بچ مسائل کا انہدام جنم لے رہا ہے۔ پرانی صداقتیں ٹوٹ پھوٹ کے بکھر گئی ہیں اور نئی صداقتیں جنم لے رہی ہیں یہ اقبال کے مسائل نہیں تھے اس لئے ان کی شاعری میں توڑ پھوڑ کی جگہ تنقید و ترتیب ہے، ان کے ہاں زندگی میں ایک باقاعدہ ربط ہے اور یہ ربط انہوں نے اپنے فکری نظام سے لیا ہے۔ اقبال اور نئی نسل کے فکری نظام میں کچھ مزید وضاحت کی ضرورت ہے۔

نئی نظم کا شاعر شعر کی سیکولر روایت پر یقین رکھتا ہے، جبکہ اقبال فکری صداقت کے امین ہیں ماقبال مذہب اور مذہبی حوالے سے پیدا ہونے والی تہذیب پر یقین رکھتے ہیں۔ نیا شاعر سیکولر ہے اس حوالے سے وہ مذہب کو اپنے فکری مضابطہ سے خارج کر دیتا ہے اس عمل سے اس کے پاس سکون کا منبع باقی نہیں رہتا۔ وہ خود کو تنہا اور بے بس محسوس کرتا ہے آسمانی حوالوں کی نفی کر کے وہ یقین کی دنیا سے باہر آ جاتا ہے اس طرح بے یقینی کی ایک وسیع تر دنیا اس کے سامنے مسائل کا ایک انبار کھڑا کر دیتی ہے جس کو حل کرنے کی کوششوں میں وہ سرگرداں نظر آتا ہے۔ یہاں اقبال میں اور نئے شاعر میں ایک بنیادی فرق پیدا ہوتا ہے۔ اقبال کے ہاں اس نوعیت کی کوئی فرسٹریشن نہیں، مذہبی یقین نے ان کو مکمل سکون دیا ہے اور یہاں بے سکونی یا بے یقینی کی کوئی صورت اگر پیدا ہوئی ہے تو اقبال نے اسے اجتہاد کی روشنی سے دور کر دیا ہے، لیکن نئے شاعر نے اس اجتہاد سے کام نہیں لیا اس لئے کہ اس نے ایک نظام فکر کی مکمل طور پر نفی کر دی ہے اور اس کے بعد اجتہاد کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی ہے اس نے اپنے لئے ایک الگ تہذیبی شخصیت کی تلاش شروع کی ہے اور یہ تہذیبی شخصیت اقبال کی تہذیبی شخصیت سے مختلف ہے۔ اس کی مزید وضاحت پروفیسر جیلانی کا مران کے ایک مضمون میں موجود ہے جو حال میں سوئڈن کے شمارہ ۲۸ ۱۹۷۴ میں شائع ہوا ہے اس کا عنوان ہے "مذہب کے مستقبل کا مسئلہ اور اقبال" اس مضمون میں انہوں نے نئے شاعر کے تخلیقی منیر کی پہچان کے مختلف حوالے دیئے ہیں۔ (تویلا، صفحہ ۲۲) نئے شاعر نے آسمانی حوالوں اور صداقتوں سے انکار کر کے اپنے لئے خود نئے مسائل پیدا کئے ہیں۔ جبکہ اقبال کا ایمان آسمانی حوالوں اور صداقتوں پر موجود ہے اس طرح ان کے ہاں یقین و اعتقاد سے ایک مربوط



منظم نگرانی نظام مرتب ہوتا ہے۔ اس فرق کے باوجود ہم اقبال کو نئی نظم کا پیش رو کیوں کہتے ہیں اس کی وضاحت ابھی باقی ہے۔

نئے شعرا نے ۱۹۲۷ء کے بعد جن نئے تصورات کو پیش کیا ہے ان کے ڈانڈے براہ راست اقبال سے ملتے ہیں نئے شعرا نے نوآبادیاتی اور نیم نوآبادیاتی نظام کے حالات شدت سے آواز بلند کی ہے۔ انہوں نے اس نظام سے پیدا ہونے والی انسانی دارفات اور اس کے آشوب کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ اس نظام نے لوٹ کھسوٹ کے ذریعہ، افریضائی اقوام کو شدید نقصان پہنچایا ہے۔ ان اقوام کے مسائل اسی نظام کے پیدا کردہ ہیں اور اس کے اثرات دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اقبال نے ان اثرات کو محسوس کرتے ہوئے نوآبادیاتی، سرمایہ داری اور جاگیر داری کے نظام کو انسانی تہذیب و ثقافت کے ارتقا میں ایک بڑی رکاوٹ سمجھا تھا۔ نیا شاعر بھی یہ سمجھتا ہے کہ اس نظام کی موجودگی میں تہذیب و ثقافت کی ترقی ناممکن ہے۔ سماج کی قدیں بدلے بغیر تہذیبی ترقی کا تصور کرنا ہی مشکل ہے۔ جب تک معاشرے کی موجودہ سماجی ترتیب برقرار ہے۔ ثقافتی فروغ کا عمل رکا رہے گا۔ ثقافتی فروغ، سماجی ترتیب بدلنے سے ہوگا۔ جب یہ ترتیب بدلے گی تو اقدار بھی بدلیں گی۔ اور اقدار بدلنے سے ثقافتی انقلاب شروع ہوگا۔ اقبال زندگی بھر اسی انقلاب کی خواہش کرتے رہے اقبال کے نزدیک یہ انقلاب مذہبی حوالے سے آنا ہے جبکہ نئے شعرا سیکولر معاشرے کے انقلاب کے حامی ہیں۔ یہ ایک فرق ہے جو اقبال اور نئی نظم کے شعرا میں پایا جاتا ہے۔ اس انقلاب کو لانے کے لئے اقبال کا رخ امریکہ کے درو دیوار کو ہلانے کا غرو بلند کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک اس کیفیت کے پر خورش گندم کو جلادینا چاہیے جو کسان کو روزی بھی فراہم نہیں کر سکتا۔

اب کچھ اور پہلوؤں کی طرف بھی دیکھئے۔ اقبال نے اردو نظم کو عالمگیر نگرانی تصورات دیئے ہیں ان کی شاعری پڑھ کر پہلی بار یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم ایک محدود تجربہ کی دنیا سے نکل کر ایک وسیع دنیا میں آگئے ہیں۔ ہمارے سامنے اردو نظم کا کینوس وسیع تر ہوتا جاتا ہے اس میں ایک آفاقی سوچ نظر آنے لگتی ہے۔ ان کی شاعری پوری دنیا کی مظلوم قوموں کی آواز ہے۔ اقبال کے اجتماعی خودی کے تصور کو ہم نوآبادیاتی اور نیم نوآبادیاتی نظام کے حوالے سے دیکھیں تو بات زیادہ واضح ہو سکے گی۔ سامراج نے سیاسی اور اقتصادی چالوں سے مظلوم قوموں کی اجتماعی خودی کو مجروح کر رکھا ہے اجتماعی خودی کا تصور ترقی پذیر ملکوں کے لئے بہت جاننا رہ گیا ہے۔ یہ ممالک سامراجی ملکوں کے پنجوں میں پھنسے ہوئے ہیں اجتماعی خودی کا تصور انہیں ان پنجوں سے نجات دلا سکتا ہے۔

اقبال نے شاعری کو سماجی تبدیلی کا مظہر بنا دیا ہے۔ انہوں نے شاعری کا جو تصور پیش کیا ہے وہ فنی اور نگری طور پر مضبوط ہے۔ ان کی شاعری میں پہلی بار نگر اتنی کامیابی سے شعری تجربہ کے جذباتی رنگ میں نظر آتا ہے۔ نگر جذبات کی شعری تشکیل انہیں اپنے دور کا عظیم شاعر بنا دیتی ہے۔ اقبال کے بعد نئی نظم میں نگر فنی کی یہی کامیابی پیشکش ملتی ہے۔

سامراجی لوٹ کھسوٹ نے مشرق اقوام پر خاص اثرات مرتب کئے جس کے زیر اثر ان ممالک کی شاعری میں جمہوریت، انفرادیت، بے بسی، بے چارگی اور فراریت کے رجحانات ملتے ہیں اقبال کی شاعری میں پہلی بار ایک توانا اور حوصلہ مند شخصیت کا ظہور ہوتا ہے یہ توانا شخصیت نہایت جرأت سے پڑنے لگتی ہے تصورات، استعصال، استبداد، جمہوریت اور ماضی پرستی کے خلاف جنگ کرتی ہے۔ سرسید اور حالی نے برصغیر میں مخصوص سیاسی مصلحتوں کی بنا پر برطانوی سامراج سے سمجھوتے کئے تھے ان کے دور میں سمجھوتے کے علاوہ شاید کچھ ممکن بھی نہ تھا۔ سرسید اور حالی نے برصغیر کے مردہ انسان میں مدح ڈالنے کی کوشش کی۔ جس میں انہیں کامیابی ہوئی مگر یہ انسان متورم رہ گیا تھا۔ یہی متورم انسان اقبال کے عینک شعری مناظر میں نظر آتا تھا۔ اقبال کے فروغ حریت نے اس انسان کا دم دھڑک کر اُسے صحت مند بنا دیا۔ اقبال کی توانا شخصیت نے مشرق اقوام کو جمہوریت اور حریت کا درس دیا۔ اور یہی آج نئی نظم کے شاعر کی آواز ہے۔

## محنت افضل ملک | اقبال کی ایک نظم

سورج نے جاتے جاتے شام سیہ قبا کو  
پہنا دیا شفق نے سونے کا سارا زیور  
محل میں خاموشی کے لیلے ٹھہرتی آئی  
وہ دور رہنے والے ہنگامہ جہاں سے  
طشتِ افق سے لے کر لالے کے پھول مارے  
قدرت نے اپنے گہنے چاندی کے سب تارے  
چمکے عروسِ شب کے موتی وہ پیارے پیارے  
کہتا ہے جن کو انساں اپنی زباں میں تارے

محرک فرودی تھی انجمنِ فلک کی  
عرشِ بریں سے آئی آواز اک ملک کی

لے شب کے پاساں لائے آسمان کے تاروں  
چھید و سرد ایسا جاگ اٹھیں سونے والے  
آئینے قہقروں کے تم کو یہ جانتے ہیں  
رفعت ہوئی خوشی تاروں بھری فضا سے  
حسنِ ازل سے پیدا تاروں کی دلیری میں  
آئینِ رُ سے ڈرنا طرزِ کہن ہو اڑنا  
یہ کا دعائِ بستی ہے تیز گام ایسا  
آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں غم  
جو بات پاگئے ہم تھوڑی سی زندگی میں  
ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظام سارے  
پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں

(اقبال)

نظم اپنے اندر منظرِ فطرت یا کائنات کی بزرگ و بڑتر قوتوں کا ایک ڈرامہ سیٹھ ہوئے ہے جس کے کردار سورج، شام، تارے، انسان وغیرہ ہیں۔ آفاق اس تخیل کی ایسی ہے اور ملک اس کے ناظرین ہیں۔ عرش کی یہ مخلوق حق ازل کی جانب سے گویا سامی کرنے



کا فریضہ انجام دے رہی ہے۔ پھر انسان کو اس تخیل میں شریک ہونے کی دعوت ملتی ہے اور وہ ناظر اور کردار دونوں روپ میں ابھرتا ہے تاکہ وہ اس شعور سے پہرہ در پہرے کے اصل زندگی صرف اُسی صورت انسان کا مقدر بنتی ہے جب وہ المیہ کے ہیرو کی مانند آفاقی قوتوں کے سامنے سینہ سپر ہو جائے۔ "بزم انجم" کے تخیلی حصے کا کیوس نہایت وسیع ہے، اس تخیل کا تعلق ہمارے — CLOCK-TIME سے کہیں زیادہ — GEOLICAL - TIME سے ہے۔ اس سطح پر تخیل کا عرصہ قدروں کے ایک نظام کی سخت درجیت سے قدروں کے نئے نظام کی نگہیں تک کا ہے۔ آدلا اس میں انسان کو دعوت بخارہ اس لئے دی جا رہی ہے کہ وہ بھی لایمینی وقت سے ماوراء ہونے کی سخت پیدار سے اور لازماًں ہو کر اس کائناتی تخیل کا ایک حصہ بن جائے۔

ثانیاً کائنات اور انسان کی ہم آہنگی یا وحدت معروضی وجود میں آئے اور اس طرح انسان، مافوق الانسان کی سطح پر اگر حقیقتِ انلی سے متعارف ہو سکے، یوں بھی زندگی محض CLOCK-TIME کی تنگنائے میں مفید نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ یہ شعری تخیل انسان کو قوتِ حیات پر ایمان لانے کے لئے دعوتِ عمل پر ابھارتی ہے۔ اس مقصدی نظم میں المیہ تخیل کے مائل کئی پہلو ابھر ہوئے ہیں: المیہ تاد، مطلق کے خلاف شکایت کا روپ پیش کرتا ہے، جب کہ یہاں رات کی ظلمتوں کے غلات صفت آواز ہونے کا مشورہ دیا گیا ہے جو انسان کی طرف سے عزمِ عمل کی مکمل آنادی کی خواہش کا شعراء اظہار ہے۔

جس طرح المیہ تخیل انسان کو وحدت کا تصور عطا کرتی ہے بالکل اسی طرح اس نظم میں بھی فطرت اور عام انسان کی ہم آہنگی نیز باہمی محبت اور ہمدلی کے مسلک کو اہمیت ملی ہے۔ نظم کے مقطع میں "جذبِ باہمی" کی ترکیب وحدت کے اسی مسلک کی طرف ایک اشارہ ہے۔ یہی نہیں بلکہ المیہ کی طرح تقدیر کو اپنی خواہشات کے مطابق ڈھالنے کی ایک دہرہ تڑپ میں اس نظم میں موجود ہے۔

"بزم انجم" کا تخیلی جہ اپنے اندر غنائیہ ہیئت SYMPHONIC - FORM لئے ہوئے ہے اور یہ قاری میں بے پناہ تعمیری احساس ابھر کرتا ہے۔ زندگی کے تجربے کا قائم مقام لفظ ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نظم میں الفاظِ فاعلی ہیئت سے کام کر رہے ہیں، اس میں ہر لفظ شہیت۔ THINGNESS سے متصف ہے۔ ہر شے جاندار نظر آتی ہے، یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اقبال کا رویہ اس نظم میں ANIMISTIC ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ایک ایک لفظ میں جان موجود ہے۔

"بزم انجم" میں انسان کی فطری قوتوں سے ہم آہنگ ہونے کی صلاحیت کو بیدار کیا گیا ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اقبال اگر دیویش کی اشیاء سے قوتِ حیات کو خوب جذب کرنا جانتے ہیں۔ اس اسلوب فکر کو فلسفہ کی زبان میں معروضی تصوریت کا نام دیا جاتا ہے۔ — ب۔ اس میں تصوریت، زندگی سے الگ تجزیہ ہیئت کی حامل نہیں ہوتی بلکہ قوتِ حیات کے درائر اور امکانات کو وسیع تر کرتی ہے۔ اس معروضی تصوریت کی اساس پر انسان ایک ابدی تحریک اور دائمی فعلیت کی حالتوں سے گذرنا چاہتا ہے۔

معروضی تصوریت میں معروض اور موضوع حقیقتِ مطلق کے درخ ہیں۔ مادہ اور صورت الگ الگ نہیں۔ حقیقت کے اس معروضی تصور کا ادراک کرنے سے انسان اور عالم امکان میں ایک عملی رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور انسان زندگی کی حرکت اور نئے نئے خارجی حالات سے موافقت کرتے ہوئے اپنی داخلی ہستی میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ یوں، کائنات کی اصل ہیئت تک پہنچنے کا عمل ہوتا ہے اور فطرت کے عمل تغیر یا انقلاب کی لذت سے آشنا ہو جاتا ہے۔ چونکہ کائنات ابھی تک قائم ہے اور سونے کی ٹیکوں پر لٹا ہوا ہے جو رہی ہے گویا اصل تخلیق جا رہی ہے جس میں انسان شریک ہے اس لئے بزم انجم میں اس عملی تخلیق کے لئے انسان کو آفاقی سطح پر بند



ہونے کے لئے بیدار کیا جا رہا ہے،

محرمک فردزی ہنسی انجمن ملک کی      عرش بریں سے آئی آواز اک ملک کی  
چہرہ و سرود ایسا جاگ اٹھیں سونے والے      رہبر ہے قانون کی تاب جہیں تمہاری  
آئینے نشتر کے تم کو یہ جانتے ہیں      شاید سنیں صدائیں اہل زمین تمہاری

فطرت اور انسان کی ہم آہنگی سے اقبال حقیقت کا ادراک اور حسن ازل کی کرشمہ زائیں سے لطف اندوزی کی تحریک دیتے ہیں۔  
نظم کے تصویری پیکر اور استعارے۔ مثلاً "حزرب آفتاب" شام سے قبا، "مشت افق" لالے کے پھول سونے کے زیور، چاندی کے گہنے  
محل میں خاموشی کے دیلائے غفلت کا آنا، "عروس" شب کے موتی وغیرہ یہ سب کچھ مصوری کے نور نے بین جوشاعری کا بلوس پہن کر سونے کے گہنے  
"سورج کا جانا" گویا زندگی کی روشن قدروں کے ایک نظام کا انحطاط پذیر ہوتا ہے، چنانچہ اس رعایت سے "شام سے قبا" کا مصوری پیکر شرکی  
قوت اور نزاج کی غفلت کا اظہار ہے۔ "مشت افق" میں شاعر کی چشم بینا نے بیکراں افق کو سیٹ لیا ہے۔ اس کی تب و تاب میں رنگوں کی گھلاڑ  
دیدنی ہے، "لالے کے پھول مارے" کی تصویر میں کمال مصوری پنہاں ہے، رنگوں کے اس حسین و جمیل تناظر میں بے پناہ فعالیت موجود ہے۔ رنگوں  
کی شام سے قبا کی تاریکی سے غلط پائی اور پھر اس غفلت پر غالب آنے کا عمل جاندار اور حقیقی ہے۔ اقبال کی اس نظم میں شام سے قبا کی تیشلی اس  
اعتبار سے بھی دلچسپ ہے کہ اس میں شادی کا منظر نگاہوں کے سامنے ابھرتا ہے مثلاً "مشت" سے لالے کے پھول لے کر "شام سے قبا" کو مارنے کے  
عمل میں شادی بیاہ کی بعض رسموں کی طرٹ تازی کا ذہن باسانی مشعل ہو جاتا ہے۔ پھر چاندی کے گہنے اور سادہ لباس اتار کر سونے کے گہنے اور بھر و کلا  
لباس پہننے کی بات یعنی ایک عام سادہ لڑکی کو دلہن بننے کے عمل ہی کی طرٹ ایک اشارہ ہے۔ نظم کے ابتدائی اشار میں "محل" اور "عروس"  
کے الفاظ اس ہنگامہ شادی کی تصویر کو مکمل کر دیتے ہیں۔ گویا اقبال نے انتہائی فن کا راز انداز میں کائنات کے تخلیقی عمل کوارضی سطح کے تخلیقی عمل  
اور اس کے سارے پس منظر سے (جو شادی بیاہ کی رسوم پر مشتمل ہے) مربوط کر دیا ہے۔

تیشلی سے کی ابتدا سے ہی یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ کائنات کا تخلیقی عمل ہنوز تشہ تکمیل ہے بلکہ مٹن ازل کی نئی نئی صورتوں  
میں پیچ جلاہر ہو رہا ہے اور کائنات میں صدائے کن نیکون برابر بلند ہو رہی ہے۔ نظم میں "شب کے پابانہ" کو یہ مژدہ دیا جا رہا ہے کہ وہ تیشلی کے  
دوسرے کرداروں یعنی "اہل زمین" کو بیدار کریں، اس مژدہ کے لئے لفظ "سرود" استعمال کیا گیا ہے کہ خوابیدہ انسان میں وہ قوت حیات بیدار ہو جائے  
جو اسے معروضی سطح سے بلند کر کے ازل و ارضیات سے بہرہ ور کر سکے۔ اور وہ اس برادری میں شامل ہو جائے جس میں سارے بھی شریک ہیں۔

آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں انجم      داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں

نظم کا یہ حصہ بے حد فعال اور تعمیری احساس سے معمور ہے۔ اس مژدہ سے تمام عالم یک بارگی گونج اٹھتا ہے، اس پس پردہ موسیقی سے جو  
ڈرامائی تحرک پیدا ہوا ہے وہ خوابیدہ نوجوان انسان میں نظام نو تخلیق کرنے کی قوت سے بریز رہا ہے۔ اس میں کن نیکون کی بازگشت اور آواز  
کے زمانی و مکانی عمل ہونے کا ثبوت ملتا ہے اور یہی اس نظم کا اہم ترین پہلو ہے۔



## اقبال آفاق | لفظ کی تخصیصی معنویت

عدم اور وجود کے درمیان لفظ ہرنے کا دروازہ ہیں کہ ہونے کے لئے امکان معن کر لفظ کے مدار سے سے گزارے بغیر وجود کی تحصیل تکمیل ناممکن ہے۔ امر لفظ سے شروع ہوتا ہے اور جب لفظ اور امر تخلیق ہو جاتے ہیں تو کائنات میں ثابت قرین کا صدیوں پر محیط نامحدود ایک جہت میں لئے ہو جاتا ہے، عدم اور وجود ہمیشہ ثابت قرین کے واسطے پر موجود رہتے ہیں، درمیان نامحدود امکان کی حالت ہے جس میں زندگی کسی میں لئے ابھر کر سانس لے سکتی ہے۔ سانس لینے کی حالت ایک ترتیب کی روئی ہے۔ یہ ترتیب پر دھیں، آئرن، پانی وغیرہ کے مخصوص ملاپ سے زندگی کے پہلے منظر ایسا کہ وجود میں فکر تشکیل پاتی ہے۔ یں ترتیب کائنات کو ہستی کا روپ دینے میں لفظ کا دروازہ ہے اسے مذہبی لسانیات میں کئی ٹیکوں کے عمل کے سادہ قرار دیا جاتا ہے۔ کئی ٹیکوں کا اصل واسطہ لفظ کے سفر کی علامت ہے، روشنی اور اندھیرے کا ایک ہونا، زمین اور آسمان کے درمیان تقریبی کا منظر بے معنی اور بے صورت اور اس کی معنویت اور صورت میں منتقلی ہے۔ اسے کا یہ معنی اور صورتی استقبال ترک کی ابتدا ہے اس طرح مادہ کہ امکان معن کے برابر ہے، وجود کی کلیت کے روپ میں زمان و مکان کے بعد میں طلوع ہوتا ہے۔ اس طرح کے نزدیک علت مادی ایک مکمل امکان ہے اور امکان صورت حال اس وقت وجودیاتی صورت حال بن پاتی ہے جب باقی تین علتیں اجتماعی محرک کی حیثیت سے اول الذکر سے منسلک ہر جانبی ہیں۔ امکان معن اور وجود میں تقابلی و تعلق، عدم اور وجود میں تقابلی و تعلق ہے۔ یہ تعلق اپنی ابدیت کی شکل میں ان دونوں کا ایک دوسرے کے پس منظر میں دکھ کر وجودیاتی عمل کی معنویت کی ترسیل کرتا ہے۔

امکان معن اور وجودیاتی عمل کی خیریت کے لئے کوئی کرنے کے لئے ہی شاید فیثا غورث نے کائنات کا اصل الاصل اعداد کو قرار دیا تھا۔ ہر یکیش نے فیثا غورث کے بارے میں لکھا تھا کہ اس کا وسیع علم استدلال کے بغیر تھا۔ ظاہر ہے فیثا غورث جو اپنے کائناتی اور معنوی، دانش مآب مطلق کی طرح اسرار و رموز پسند تھا، کے نزدیک کائنات  $cos\pi\phi$  کے اسرار و رموز کا کائنات ایک مقدس مذہبی فریضہ تھا۔ فیثا غورث فرتے کے بانی کی حیثیت سے اپنے فلسفیانہ اور فنانہ فکر کے لئے استدلال مہیا کرنا اس کے لئے ایک نامہ پندہ فعل تھا۔ آہم اگر فیثا غورث کے مذہبی لازم کو منہا کے کائنات کے بارے میں نظریہ اعداد پر غور کریں تو ظاہر ہوگا کہ حساب نام کی حیثیت سے اس نے کائنات کی توضیح کی۔ اس کے لئے کائنات ایک وجودیاتی عمل تھا جس میں موجودات کی صورتیں ابھر کر ہستی کی علامت بنیں اس طرح کائنات کا نام حمل آئندہ حساب کے اصولوں اور باتوں سے استخراج پاتا ہے اعداد کا رشتہ دراصل محرک کا رشتہ تھا اور آئندہ حساب کا رشتہ صورت کا رشتہ تھا جب کائنات ان وجودیاتی رشتوں کا حامل ظاہر تھی، جس میں حرکت کے بغیر صورت ایک نامہ پندہ مفروضہ تھا۔ کائنات کے وجودیاتی مفروضے کو ثابت کرنے کے لئے حرکت کے مفروضے کی ضرورت تھی اور حرکت کے مفروضے کا استخراج فیثا غورث کے نزدیک اعداد کے حوالے سے طے پاتا تھا اس پس منظر میں اگر ہر یکیش اعداد کی محرکاتی قیاس پر غور کرتا تھا،



فیثا غرث کی بات اتنی بے دلیل نظر نہ آتی کہ خود اس کے اپنے نظریہ کی تعزیت کے لئے اعداد کے اصل الاصول کا کائنات ہونے کی محرکاتی ترجیح منطقی اور مثبت تھی۔ دجیسے ٹیلی فون پر اعداد کے ایک مخصوص ملاپ سے کسی مخصوص جگہ پر موجود دوسرے شخص سے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے یا جیسے کسی نتیجے کے حصول کے لئے کمپیوٹر میں اعداد و شمار کی ضرورت کہ کمپیوٹر کی بنیاد حساب کے منطقی رشتے قرار پاتے ہیں یا پھر سائنسی حقائق حجابی ناموں کی شکل میں ہمارے لئے سرفی صد مصدقہ نتائج کے حامل ہوتے ہیں ان مثالوں سے واضح ہے کہ اعداد کی محرکاتی ترجیح ایک صحیح اقدام ہے، اظہاروں نے اعداد کو امثال کا نام دیا تاکہ امکان محض کو امثال کے حرکی عمل سے گزار کر وجودیاتی صورت ہتھیلی جاسکے۔

وجودیاتی عمل ارسطو کی زبان میں تین علتوں، ضروری، حرکی اور غائی پر مشتمل ہے۔ حرکی علت نشا غرث کے حوالے سے بحث کے تسلسل کے طور پر حجابی اعداد سے شکوک ہے۔ ضروری علت اقلیدس سے وابستہ ہے جب کہ غائی علت کو منطق کے نگری اصولوں پر منطبق کیا جاسکتا ہے۔ تین علتوں پر مشتمل تینوں علوم کو لفظ ہیئت میں تحویل کیا جائے تو میرے خیال میں بہت بڑی نگرانی جست نہیں ہوگی اب ہیئت کہ ایک لفظ ہے اور لفظ ہیئت علامت اور عقل کے بذات خود ہیئت ہے کہ اس کے بغیر غور و فکر ایک ناممکن بات ہے۔ ہم کسی فکر کو لفظ کے پیر ہن کے بغیر پیش نہیں کر سکتے کسی بھی فکر یا خیال کو فکر یا خیال کے روپ میں آنے کے لئے علامت کے دروازے سے گزارنا پڑتا ہے۔ لفظ ایک علامت ہے اور حساب، اقلیدس اور منطق اپنی علامتوں کے حوالے سے لفظ کے دائرے کو مکمل کرتے ہیں یوں امکان محض وجود کی تحصیل کے لئے لفظ کا مروجہ منت ہے۔ وجودیاتی عمل کے نقطہ نظر سے کائنات کا پھیلاؤ ہے۔ لفظ بے مذہبی زبان میں کُن کہا گیا ہے جب کہ میکلف لفظ کے پھیلاؤ کی عملی صورت بدل ہے۔

۲

ٹائیٹلر کے نزدیک لفظ ہیئت کی تشکیل کرتے ہیں لفظ کی تخلیقی تدرجیت اس طرح متعین ہوتی ہے کہ اس کے ان لفظ محض موتی نظام یا کاغذ پر ان موتی اثرات منتقل کرنے کا عمل نہیں۔ موتیاتی تشکیلات یا کاغذ پر علامتوں کے نشان اس وقت زبان بن جاتے ہیں جیسے وہی موتی موجود کی حیثیت سے زبان کے درمیان موجود ہوتا ہے لفظ وجودی صورت حال کے بغیر لاشعیت کا پر تو ہوتے ہیں، لاشعیت سے مراد یہ ہے کہ ہم اشیاء اور الفاظ میں سے شعور کی روشنی ختم کریں، انتہائی طریق کار کی بجائے ٹیپ ریکارڈ یا کمپیوٹر کے میکافلی طریق کار کو اپنائیں اور الفاظ اور اشیاء کو بطور ذریعہ استعمال کریں۔ شعور کی روشنی انسانی تعلق کی غماز ہے۔ انسانی تعلق جو بے جان اشیاء میں جان ڈال دیتا ہے۔ یہاں سامعین و بولرو کی SHE CAME TO STAY کا حال دیا جاسکتا ہے جس میں ایک حادثہ برآمدے میں آتی ہے، اس کی موجودگی چیزوں کو جھنجھڑا کر جگا دیتی ہے۔ جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے "ہر انسانی شعور کی بنیاد ہوتے ہیں ان کو میکافلی طریق کار کے حوالے کر دینا شعور کے تخلیقی عمل کی معنی وجود کی نفی ہے۔ اشیاء سے لائق رہ کر شاید ہم وجود کو رقرار رکھ سکتے ہیں لیکن ہستی پیش از کار خود کہ جس کا جو ہر انتخاب ہے، لفظ سے لائق رہ کر اپنے جوہر سے عاری ہر جاتی ہے، اس لئے کہ لفظ بذات خود ایک انتہائی صورت حال ہے جس میں ہماری معنویت کا تسلسل واضح ہوتا ہے کہ اسی سے ہم مہل کائنات کو با معنی بناتے ہیں۔

معنویت کی مسافت کے حوالے سے مذہبیاتی پس منظر میں انسان نے اپنے وجود کی سند اس طرح دی کہ جب خدا نے انسان کو پیدا کیا تو فرشتوں نے اعتراض کرتے ہوئے انسان کی نیابت کو ذہن پر فساد پھیلائے کے سادہ قرار دیا۔ پھر خدا نے آدم کو اشیاء کے نام کھائے اور فرشتوں کو اپنی بارگاہیں طلب کیا، ان سے اشیاء کے اسامہ پرچے، ظاہر ہے کہ ان کا جواب نفی میں تھا اور تب ہی استغفار آدم سے ہوا کہ وہ اپنے وجود کی سند مہیا کرے۔ آدم نے اشیاء کے اسامہ بیان کر کے اپنے وجود کی سند ہتھیلی، اشیاء کے اسامہ کو جراتہائی طور پر بذات خود لفظ ہوتے ہیں اور اس طرح ہونے کو وجود میں لانے کے لئے لفظ یا اسامہ وجود پیش از کار خود کا عمل ثبوت کرتے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ آدم کے معانی علامتی نقطہ نظر سے انسانی ارتقاء کی داستان



کو مذہبیاتی زبان میں تشکیل دیتے ہیں۔ جدید نفسیات میں سہل کیلر کا کہیں اس مسئلے میں اجتہاد اہم ہے۔ سات سال کی عمر میں اندھی اور گولڈ سہل کیلر پر ڈرامائی انکشاف ہوا کہ ہر شے لاکھوں نام سے اور ہر نیا نام نئے خیال اور فکر کو جنم دیتا ہے۔ اس نے اپنی سوانح عمری *THE STORY OF MY LIFE* میں لکھا ہے کہ جب اُس کی اتنی اُسے کو سہل پر لے آئی۔ تو شک اور غیب پانی میں اٹھ ڈالنے پر لفظ پانی کا انکشاف اُس کی روح کو بیدار کرنے اور روشنی دینے اور آزادی بخشنے کا باعث بنا۔ اس تجربے نے اُسے زندگی کا نیا عرفان بننا اُس نے واقعہ کو پیش کرتے ہوئے لکھا ہے: میں کنویں سے علم کی خواہش سے لبریز واپس آئی۔ مجھے احساس ہوا کہ جس چیز کو میں اٹھ دھکتا ہوں زندگی سے لبریز محسوس ہوتی ہے۔ یہ اس لئے تھا کہ میں ہر چیز کو اس نئی بصیرت سے دیکھ رہی تھی کہ جس کا ہر پر انکشاف ہوا تھا۔ سہل کیلر کا یہ تجربہ (BISOCIATIVE) کے طور پر ابھرتا ہے جس میں فوری ترکیب SYNTHESIS بیٹے پاتا ہے کہ دنیا کے ملامت اور دنیا نے اشیا ایک ہی حقیقت کے دو پر تو ہیں اس واسطے میں ہر سانچے دوسرے سانچے کے لئے ایک نئی اہمیت اور ڈائمنشن (DIMENSION) بتاتا ہے۔ الفاظ نئے خیالات کو جنم دینے کے لئے زندگی حاصل کر لیتے ہیں اور ان خیالات زبان کے مساوی اثر کے تحت سانس لینا شروع کر دیتی ہے۔ لاری میر (LARRY MER) کے خیال میں نفسیاتی طور پر ہر دوسرے سال کے دوسرے نصف میں آگہی حاصل کرتا ہے کہ ہر شے کا ایک نام ہے۔ اس انکشاف سے خوش ہو کر بعض اوقات بچہ (NANINE MANIA) کا شکار ہو جاتا ہے شے کی طرف اشارہ کرتا ہے نام لیتا ہے اگر نام بھول جائے تو خود ہی نام ایجاد کرتا ہے کوئی شے یا شخص اُس وقت تک نامکمل تصور ہوتا ہے جب تک اس کے ساتھ کئی نام وابستہ نہ ہو۔

ابتدائی عمر میں دنیا کے تمام بچے خواہ کسی بھی قوم سے تعلق رکھتے ہوں ایک ہی انداز میں مختلف آوازیں نکالتے ہیں۔ پانچ چھ ماہ کی عمر میں آوازوں کی مختلف کے انداز اختیار کرنا شروع کر دیتی ہیں۔ چوبیس ماہ کی عمر میں بچے کی صوتی حرکات بڑوں سے کافی مددگار مشابہہ ہوتی ہیں اس طرح بچوں کے نامکمل ایتنا صوتی سانچے بڑوں کے صوتی پیٹرنز PATTERNS کی نقل کے عمل سے گزر کر قابل ایتنا ہو جاتے ہیں۔ بچوں پر ملامت کا شعور طلوع ہوتا ہے کہ نقلی لیبلز LABELS کو صرف مخصوص اشیا اور واقعات پر چسپاں کیا جاسکتا ہے جبکہ سونے کے نیچے ہر چیز کا نام موجود ہے۔ اشیا کی کائنات اور الفاظ کا جہاں ایک دوسرے میں غلطی ہو کر ناقابل تقسیم لاکھ بن جاتے ہیں۔ ملامتوں کے شعور کے حوالے سے زبان کے آغاز سے COGNITIVE HIERARCHY کی ایک نئی سطح ہمیں حاصل ہو چکی ہوتی ہے جو جانوروں اور انسان کے مادیائی آموزش کے تسلسل کو یک نیت توڑ دیتی ہے۔ جانوروں کی آموزش نشان صورت عمل تک محدود ہو جاتی ہے۔ جب کہ انسانوں کی آموزش نشان صورت حال سے بڑھ کر نقلی ملامتوں کے روپ میں من و تو کے تجربہ پر مشتمل رشتوں کا احاطہ کرتی ہے پیکیٹ کہتا ہے۔ یہ کہتا نقل نہ ہوگی کہ جسی حرکت فضا میں کھیلنے کی خواہش یا عمل قابل تکمیل محدود ہے نقلی یا تعلقاتی نمکھ لاکھ مزین حاصل کرنا اور صداقت کا اظہار ہے۔ یوں نقلی یا تعلقاتی نمکھ من و تو کے تجربہ پر مشتمل رشتوں کا عرفان حاصل کرتی ہے اور متعلقہ صداقت کو آگے پہنچاتی ہے۔ دوسرے نقلوں میں خود اور غیر خود کا رشتہ نقلوں کا عمل ہی ہم پر واضح کرتا ہے۔

تاریخ نے ہمیں بتایا ہے کہ زمین پر تنازع و طبقات کی جنگ میں انسانی عقل کے نقلی اظہار نے انسان کو لامرئی اور پھر رقی و غفلت بخشنی کردہوں سال کی مرمی انجرائیڈ اور حیوانی فیاضوں کے باوجود آج انسان نقلی عقل کے سہارے تہذیبی انسانیت کی تعمیر کے قابل ہوا اور ملامت بر قدرت کی سائنس کے ذریعے تعمیر نقلی عقل کی اعلیٰ ترین شکل کا نتیجہ ہے۔ اس پس منظر میں علامہ ماکس کے تفسیر کی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس سلسلہ ادیب میں APE MAN سے آدمی تک لاکھوں سالانہ برعظیم عمل ہے جس سے گزر کر انسان نے خیرانی زندگی کو خیر باد کہا اور نقلی عقل کا استعمال کرنا سیکھا جس کا ملامت ارتقاء کے کسی لمحے انسان پر ہوا۔ یہ ارتقاء صورت عمل ہر بچہ آموزش کے دوران دہراتا ہے بے معنی صوتی حرکات سے لے کر



اس حقیقت کے عرفان تک کہ ہر چیز کا ایک نام ہے اور ہر نام ایک نئے خیال کو جنم دیتا ہے۔ علم الاسماء تجربی تدبیر کا علامتی اظہار ہے کہ جن کے حوالے سے ہمارے لئے سنگ لمبے میل کا تعین، سمتوں کی وضاحت اور سارے تناظر میں اپنے وجودیاتی مقام کا عرفان ہوتا ہے اور اس عرفان کا عرفان ہوتا ہے کہ ہمیں عرفان حاصل ہے۔ اسی عرفان کی روشنی میں سامن دیوار کی SHE CAME TO STAY کا حال دیا جاسکتا ہے جس میں برآمدے میں ایک عورت کی موجودگی اشیاء کو کھینچ کر جگا دیتی ہے۔ اشیاء اور خالقوں کا تعلق موضوعی تجربے میں بیلن کیلر THE STORY OF MY LIFE میں اشیاء کے نام کی حیثیت کے عرفان کے مساوی ہے جس میں لفظ انسان کا رشتہ کائنات سے حتیٰ کہ اپنے آپ سے قائم کرتے ہیں۔ دنیا نئے علامت اور دنیا نئے اشیاء ایک حقیقت کے پر تو ہیں اور یہی حقیقت ٹائیڈ گیگ کے ہاں لفظ کی تخلیقی قدر و قیمت کو ہست کی تشکیل کے محرک کے طور پر پیش کرتی ہے۔ ہستی پیش از کا رخ و شعور کا دارائیت جو ماضی، حال اور مستقبل کو ایک ہی جست میں طے کرتی ہے اسی وقت ممکن ہو پاتی ہے جب ہم عقلی عقلاً کو کائنات میں اسما کے عمل کے طرز پر لیتے ہیں۔

(۳)

لفظ ابلاغ کی تشکیل و تکوین کرتے ہیں ابلاغ کے لئے لازمی ہے کہ کائنات میں من و تو کا رشتہ طے پائے کہ یہ یا شعور مخلوق کا خاصہ ہے۔ من و تو کا رشتہ مارٹن بوبر کے الفاظ میں انسانی زندگی کے لئے انتہائی اہم ہے۔ اس سے مراد لازمی طور پر عمل پذیر تعلق نہیں بلکہ یہ مجموعی وجود کی کیفیت کا فیصلہ کرتا ہے جو کچھ آدمی بناتا ہے وہ آخر کار اس پر منحصر ہے کہ وہ من و تو کے رشتے سے متعلق ہے۔ صرف وہی کے ذریعے سے ہی آدمی میں بن پاتا ہے۔ تم اور میں، وہ اور یہ کے انسان اور انسان کے اشیاء و حیوانات، جمادات و نباتات اور انسان کے رشتے اور ان کا احساس، ان کے حوالے سے تشخص ہی دراصل ہمارے وجود کے دائرے کو مکمل کرتا ہے۔ یہ دائرہ ایک ہی حالت میں نہیں رہتا بلکہ زندگی کے ساتھ پھیلتا چلا جاتا ہے۔ انسانی زندگی کی معنویت اسی مسلسل پھیلاؤ کی مرہون منت ہے۔ وجود کے دائرے کی تکمیل، ابلاغ، ترسیل و تقبیل کے دائرہ عمل کی صورت ہے۔ ابلاغ، ترسیل و تقبیل، دارائی عمل اس لئے ہے کہ جب ہم میں اور تم کے رشتے کو مربوط کرتے ہیں تو ہم بحیثیت میں کے اپنی میں سے باہر نکل کر میں سے متعارف و متعلق ہوتا ہے۔ یہ دارائی عمل، اور رد عمل اس لئے آسان اور ممکن ہے کہ لفظ کا وسیلہ ہمیں حاصل ہے۔ لفظ کے وسیلے سے ہم باہر کی طرف جست لگاتے ہیں اور دوسرے SELF کا عرفان بھی لفظ ہی کی صورت میں ہمارے ذہن پر منعکس ہوتا ہے۔ زبان سے تعلق تین امور اس طرح ہیں۔

۱۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ ابلاغ

۲۔ اپنی ذات کا ابلاغ یعنی فکر

۳۔ زندگی کے بارے میں نظریہ کی ساخت

ماہرینِ لسانیات کا خیال ہے کہ زبان گہرے معانی کی سطح جو تمام سوچنے والوں کے لئے قیمتی مہیا کرنے کا ذریعہ نہیں بلکہ بذاتِ خود خیال کی ساخت کرتی ہے، لکچر کی نوکال فریضہ سرانجام دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اپنے دماغ میں باہر کی دنیا کی تصویر اپنے ذہن میں موجود الفاظ کے حوالے سے وصول کرتے ہیں۔ لفظ من و تو کے درمیان حائل خلیج پائٹنے کا ذریعہ ہیں کہ ہمارے درمیان فاصلہ یعنی اسی طرح موجود اپنے پورے جبر کے ساتھ موجود ہوتا ہے کہ جس طرح پتھروں اور دیواروں کے درمیان لائق کا جبر حائل ہوتا ہے۔ من و تو کے درمیان ابلاغ لائق کے جبر کی نفی سے تخلیقی سبب کا عمل ہے کہ یہی تخلیقی سبب و براہِ راست ہمارے وجود کے بامعنی اور مستند ہونے کے رستے کو ہموار کرتا ہے اور



ہمارے مسل ہونے کی ضمانت مہیا کرتا ہے۔ مسل ہونے سے مراد یہ ہے کہ اپنے لئے فیصلے، اقلان اور نئی بنارس کے ساتھ وابستگی کا حوصلہ بخشتا ہے۔ یوں زبان، صداقت کے درجے پر نائز ہو کر صداقت کی شرط بن جاتی ہے کیونکہ لفظ ہست کی زبان ہوتے ہیں اور ان کے معیار ہست کے پھوٹتے ہی وٹ گن سٹن WITTGENSTEIN کے مطابق اگر کسی فقرے کو حقیقت کا اظہار (ASSERT) کرتا ہے۔ زبان کے ڈھانچے STRUCTURE اور دنیا کے ڈھانچے STRUCTURE میں کچھ نہ کچھ ہم آہنگی ضرور ہے۔ اسے مزید آئیڈیل انداز میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ زبان کے درجے پر نائز ہو کر صداقت کا آئینہ ہو۔ کوپی Copi نے آئیڈیل زبان کے تصور کو اس لئے رکھ دیا ہے کہ ہیں اس کے لئے صداقت کے ڈھانچے STRUCTURE کا چٹگی اور آسان علم حاصل ہونا چاہیے۔ یہ شکل اس لئے پیدا ہوئی کہ ہم نے اسطر کے نظریہ کو گانٹ کے حوالے سے درست نہیں کیا کیوں کہ صداقت ہمارے لئے ہی صداقت ہوتی ہے جسے ہم لفظوں کے نیلے جتے ہیں اسی طرح جب صداقت کے لئے تخلیقی سطح پر اضافیت کا طریق کار ہوگا، مکمل تجریدی اور منطقی زبان تخلیقی امکانات سے عاری ہو کر بالآخر پت کا شکار ہو جائے گی۔ منطقی عطاہت اور لسانی علامت میں فرق اس طرح واضح کیا جاسکتا ہے کہ منطقی علامت صرف اسی SENSE کو پیش کرتی ہے جو مکمل اس کے لئے طے ہوتی ہے جب کہ لسانی علامت کثیر البعدی (MULTI DIMENSIONAL) ہونے کی حیثیت سے استواری اور تشبیہی (METAPHORICAL) ہوتی ہے مثلاً جب ہم لفظ صبح، زمین یا پھول استعمال کرنے ہیں تو یہ لسانی علامتوں کے طور پر دوسرے معانی کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ بنیادی متن سے مربوط ہونے کے باوجود نائز متن سے بھی منطقی ہو سکتے ہیں۔ لسانی علامتوں کی یہی کثیر البعدی حیثیت لے منطقی علامتوں سے امتیز کرتی ہے۔ یہی کچھ حبابی علامتوں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے۔ یوں لسانی علامتیں اپنی تمام تر (AMBIGUITY) کے باوجود تخلیقی طور پر حبابی اور منطقی علامتوں سے زیادہ شاداب ہیں۔ اس لئے کہ شادابی، امکان اور بار آوری زمین کی کرکھ سے صورت کی کرکھ تک نئی صورت حال کو جنم دیتی ہے۔ لسانی علامتوں میں یہی شادابی اور امکان کے مختلف زاویوں کو جیومیٹری، حساب اور منطق کی تخلیق میں مدد دیتے ہیں کہ انسان نے سب سے پہلے لفظ کیسے بنئے۔ جیومیٹری کی فارمز، حساب کے ایگزینرس AXIOMS اور منطق کے اصول اور تعمیرات کا بعد میں، لفظی تعبیر کے حوالے سے ذہنی تعبیر کے پس منظر میں، ادراک کیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ لسانی عمل نے کنفیوژن، عدم صحت اور کثیر البعدی (METAMORPHOSIS) بھی انسان کے لئے پیدا کیا تاہم اس کا مطلب یہ بھی ہرگز نہیں کہ ہم دو برابر چار کی خواہش میں انسان کو کمپیوٹر بنا کر رکھ دیں کہ کمپیوٹر تخلیق نہیں کر سکتا، صرف سینٹ فارمولوں کے تحت صبح جو اب دے سکتا ہے۔ انسان نے لفظوں کے وزن سے حبابی علامتوں کے پس منظر میں ہمیشہ سی و خطا، شعور و لا شعور، باہمی عمل اور رد عمل کے نتیجے میں وجدان اور خواہش کے غیر ملل مدلیوں سے تخلیق شے کی ہیں۔ تخلیق کا یہ گنجلک، تبدل و جدائی عمل ابھرنے کے وسیع تر معانی میں پھیل جاتا ہے کہ جس کی حدیں عارف نفس کے مدد کو نقد عارف رب کی نسبت کا درستہ ہیں۔ نفس کے عرفان سے مراد ثانوی معنویت (SECONDARY IMPORT) کے حوالے سے بطور میں تخلیقی صلاحیتوں کے واضح امکان کا ادراک ہے جس کی تشکیل کے لئے حوصلہ، القاء، عرق ریزی، استغراق اور اعلیٰ انسانی قدروں کی بارساری پیشگی شرط ہے جب کہ عارف مدیہ سے مراد یہ ہے کہ ہم وجدان، استغراق، انپیریشن اور حوصلہ اعلیٰ انسانی قدروں کی قبولیت سے تخلیق کا عظیم فریضہ سرانجام دیتے ہیں اس لئے کہ خدا بطور علامت تخلیق کے ہم معانی ہے۔ اس طرح جہاں عرق کی روشنی ختم ہو جاتی ہے وہاں لا شعور کی آرک ٹائپس ARCHETYPES معنویت کے نئے افق ہم پر ظہور کرتے ہیں اسے ہم ابلاغ کی، ابدا الطبیعیات کا نام دیں گے۔



(۴)

سانی مابعد الطبیعیات لاشعور کی زیریں لامحدود فعلیت (BISOCIATIVE) عمل کی بے سستی تسلیم شدہ سانچوں کی توڑ پھوڑ، مقدمہ نمکر کی پابندیوں کو ایک طے شدہ نظام اور ڈسپلن کو جاری رکھنے کے لئے مزدی بکھے جاتے ہیں کے خلاف نفاذات ان کو نمکری سطح پر نظر انداز کر دینے کے مترادف ہے۔ الفاظ کا ایک طے شدہ دائرہ ہمارے شعوری رویوں کی تشکیل کرتا ہے یہ طے شدہ دائرہ ہمارے لئے عادات اور مہارتوں کا ایک سنگینی جبر بن جاتا ہے جب ہم کوئی خاص مہارت حاصل کر لیتے ہیں تو ہماری شخصیت ایک خاص قسم کے ڈھانچے سے متعلق ہو جاتی ہے جس کے تحت ہم صرف وہی کام سرانجام دے سکتے ہیں جن کو ماضی میں ہم نے قبول اور جن کا وقت کر لیا ہوتا ہے ہم اشیاء اور مہارتوں کو ASSIMILATING کے تحت دیکھتے اور ان کو منظم شکل دے کر کثرت میں وحدت کا مضبوط پیرٹن ڈھال لیتے ہیں۔ یہ سانچے ہمارے نمکرواداک اور اعمال کو آموزش اور آموزش کو عادات میں منعقد کر دیتے ہیں۔ عادات کی تشکیل کا یہ سلسلہ ہمیں سے بڑھ چلے تک چلا جاتا ہے۔ سانس لینے سے دستخط کرنے کے انداز تک ایک ہستی کی تشکیل کرتے ہیں جرتہ دار عادات کا مجموعہ ہوتا ہے۔ اس ہستی کو ہم زیر بکر کا نام دے سکتے ہیں اگر ان عادات کو ایک ہی صورت حال میں مسلسل دہرایا جائے تو ان کا مشینی اور مشدہ ہونا لازمی امر ہوتا ہے۔ اس سارے عمل کو ہم مشروطیت کہیں گے جس کا تذکرہ کرداریت پسند معنفیں کے ہاں بہت ملتا ہے۔

برگیاں نے مشروطیت کے جبر کے شکار آدمی کو مشینی آدمی قرار دیتے ہوئے اسے تپیلوں کے تاشے سے تشبیہ دی ہے جس کے مطابق ہم گھنٹی بجتے ہی بھوک محسوس کرتے ہیں۔ زندگی میں ہمارا کردار دراصل ایک خاص قسم کی مشروطیت اور عادات کے مخصوص پیرٹن کے حوالے سے مشینی طریق پر ہوتا ہے۔ لسانیات میں یہ مشروطیت تلازمہ خیال کا سلسلہ بن جاتی ہے۔ جذبات خود لفظوں کے دائرے کا ایک خرگوشینی عمل ہوتا ہے۔ زندگی میں مخصوص چیزوں و مخصوص علامتوں اور مخصوص لفظوں کا جبر ہم پر جاری ہوتا ہے۔ اپنے گرد و پیش کی زندگی ہم تبدیل نہیں کر سکتے کہ یہ ایک مادی اور غیر تخلیقی تسلسل کا ایک ناممکن سلسلہ ہے اس کے باوجود سوچ اور کردار کی مشینی لہجہ سے نجات کے دور سے ہم پر کھلے ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ ہم خواب دیکھتے شروعا کردیں یا پھر خوابی حالتوں میں ڈوب جائیں۔ جہاں شعوری عقل معطل ہو جائے۔ دوسرا راستہ برریت، تسلسل، ٹھہراؤ اور عقلی بحران سے نجات حاصل کرنے کے لئے پہلے رستے کی برعکس سمت میں جاتا ہے۔ یہ راہ نجات بصیرت کا لمبا نور ہے جو ایک جانی پہچانی صورت حال یا واقعہ کو ایک نئی روشنی میں پیش کرتا ہے اور اس کے لئے نئے تدوین کا مقناضی ہوتا ہے۔ پہلے سے غیر متعلق تجرباتی سانچوں کو مربوط کرتا ہے اور ہمیں سمجھاتا ہے کہ کس طرح بہت سی سطحوں پر ایک وقت جاگتے ہوئے ہیں۔ ایس ایسٹ سیاق و سباق سے باہر قرار دیتا ہے۔ این خوابی لسانیات کی تشیل مراجعت کے باوجود بصیرت کے کمونہ کے ارتقائی عمل کے نئے پن اور ذہن کے ارتقاء کی گنگناک بظاہر متضاد صورت کے باوصف باہم دگر گہرے طور پر آپس میں متعلق حقائق ہیں۔ خواب کی تشیل لسانیات اور بصیرت کے کمونہ کا علامتی اکتشاف مل کر تخلیقی اکائی بنتا ہے۔ اس طرح شعور اور ادائی STATUS برقرار رہتا ہے لسانی نیا مائرجی ہیپاتی متعلق کی بجائے اور ادائی متعلق کا اقتقاد کرتی ہے۔ اور ادائی متعلق مٹوس انسانی موضوع کا مطلب ہے۔ مٹوس انسانی موضوع جو کہ پیدا نشی اور لازمانی ہوتا ہے اس قسم کی گنگریٹ صورت حال میں انسان اپنے حقوق یا تنفس کھو نہیں دیتا بلکہ مکمل طور پر انسانی ہستی کے اعلیٰ مقام پر بحیثیت اور ادائی موضوع بن جاتا ہے۔ یہ جم جرمیر ہے۔ یہ کچھ جرمیری روح کا حصہ ہے۔ یہ زبان جو میں استعمال کرتا ہوں اس موضوع کی صورت گری کرتے ہیں۔ اسی عنوان کے تحت جس کے مطابق شعور کے اعمال ہم خود ہوتے ہیں۔ میری مکمل میں۔ جمیاتی لسانیات میں خارجی دنیا کے ساتھ ایک خواہشاتی رشتے میں منکب ہوتی ہے۔ یہ خواہشاتی رشتہ علم کا ہی رشتہ نہیں بلکہ اس میں ہمارے جذبات ارادہ اور عمل شامل ہوتے ہیں۔ میں ایک مطلق میں ہوں کہیں یہ مطلقیت دنیا اور اشیاء کے ساتھ مٹوس رشتے کی حالت میں اضافی ہو جاتی ہے جب ہم ان رشتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے مطلقیت



سے متعلق ہوتے ہیں تو نفسِ مطمئنہ کی منزل پر نہ اپنے ہم پر طوعا ہوتے ہیں۔ اور اشیاء کا یہ سارا عمل کر گیا رو کی زبان میں "LEAP INTO THE ABYSS" کے مترادف ہے جس میں اپنی ذات کی نامعلوم دنیا میں اُتر کر نجات کا عنوان ہوتا ہے کہ ہستی پیش از کار خود کے تخلیق قائل کر اگے بڑھانے کے لئے اپنے امکانات کی تعمیل اور اپنے وجود کی سہ کے لئے یہی ایک طریق کار ہے۔

اپنے اور دنیا کے درمیان رشتے کی تشریح اور تعمیل کے لئے شعور سے لاشعور کی طرف جہتِ ذات میں ارتقا ز اور استغراق کی جاننا، اضطراب انگیز اور خوف ناک صورتِ حال ہے۔ شعور سے لاشعور کی طرف یہ جاننا، اضطراب انگیز اور خوف ناک سلسلہ اس وقت ختم ہوتا ہے جب یہ جاننا اپنی سویر دن لاشعور کے استغراق سے نکل کر روشنی لئے واپس آتا ہے۔ فرائیڈ میں رنگیں زبان میں اسے رات کا سفر کہیں گے۔ رات کا یہ سفر اس وقت شروع ہوتا ہے جب کوئی ہیر وکسی ایسے مسئلے سے دوچار ہوتا ہے جس کی وجہ سے اس کو اپنی ہستی کی بنیادیں ٹوٹتی چھوٹی نظر آتی ہیں۔ تمام پرانی اقدار اور اصول لایعنیت اور بے مقصدیت کی راہ میں تبدیل ہو چکے ہوتے ہیں۔ غیر اظہر میں زندگی کی بنیادیں اقرار اور اصول ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتے ہیں زندگی کی بے مقصدیت کا احساس ایک جھٹکے کی صورت میں آتا ہے۔ سندر میں طوفان کی صورت ہے۔ لگ اپنا بھاری سامان سندر میں چھپک دیتے ہیں۔ حضرت یونس تریشش TASHISH جانے کی بجائے طوفانی سندر میں وہیل پھیل کے پیٹ میں اُتر جاتے ہیں۔ یوں پھیل کے پیٹ میں انہیں مہلت کا عنوان ہوتا ہے تخلیق کا یہ آرکی ٹائپ ARCHETYPE انسان کی پوری تاریخ میں انتہائی اہم نظر آتا ہے۔ حضرت یوسف کوئیں میں چھپک دیتے جاتے ہیں اور حضرت ہاجرہ غارِ حرا کی تنہائیوں کو اپنے اندر سمو لیتے ہیں کہ کیا روٹ FEAR X TREMBLING کی بات اسی آرکی ٹائپ کے حوالے سے کرتا ہے۔ سارتر نے کہا کہ وہ کچھ ہے جو وہ اپنے آپ کو دھک ANGUISH کے ذریعے بناتا ہے اور آزادی مصلحت NOTHINGNESS کے احساس کے ذریعے حاصل کرتا ہے۔ کوئی قبل تجربی جو موجود نہیں بلکہ یہ جو ہر ہم انتخاب، خوف، اضطراب اور جاننا عمل سے گزر کر حاصل کرتے ہیں۔ یہ کہ کے ٹوڈیک بھی SELF ایک مسلسل متغیر عمل ہے کہ وقت کے ساتھ تبدیل ہوتا چلا جاتا ہے۔ مستند وجود حقیقی اور مرآت کی طرح سنجیدہ جدوجہد اور کوشش کا مقصدی ہوتا ہے۔ مستند وجود کی تعمیل اس وقت ممکن ہے جب مطلق آزادی اور ذمہ داری کے ساتھ ہم کوئی کام سرانجام دیتے ہیں۔ یہی مقصد تخلیق کا کردار ہے۔

مصدقہ تخلیق کی کردار سے کیا مراد ہے؟ کہ کیا روٹ کے ہاں یہ وہ تعلق ہے جو محدود کا محدود سے تجرباتی اور موضوعاتی طور پر طے پاتا ہے جب کہ سارتر کے لئے صداقت انسان کی کرداری اور اشیاء ہے۔ انسان اپنے اعمال میں مسلسل اپنے آپ کو اپنے آپ سے PROJECT کرتا چلا جاتا ہے۔ وہ اپنی موجودہ ذات کے پیچھے گزشتہ کل کی ذات کو چھوڑتا اور آج کی ذات کو آئندہ کل کے پیچھے چھوڑتا۔ اپنے آپ کو مسلسل اور پرم پیلا گتہ چلا جاتا ہے۔ ذات کی مسلسل اور اشیاء سے وہ نئی معنویت منسک ہوتی ہے جو اور اشیاء کیلئے نئے معنی کا پینا رہا ہے۔ اس طرح آخر کار سارتر نے انسان کو بحیثیت ذات کے مرکوز کائنات میں لاکھڑا کیا ہے۔ اپنے وجود کو LIVE کرنا انتہائی بحیل ہے۔ آدمی کسی بیرون ایجنسی کے استمال کے لئے زندہ نہیں ہوتا اور نہ ہی وہ کسی قفل سے زندگی بسر کرتا ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر انسان اور دنیا کا آپس میں تعلق ہم کس طرح ٹرانزیشن کریں؟ دنیا آخر کیا چیز ہے؟ کیا یہ ہمارا وطن ہے کیا ہمارے اور دنیا کے درمیان کوئی پلے سے ملے شدہ ترتیب موجود نہیں؟ لسانی فینا سارتری ہیں آگاہ کرتی ہے کہ کس طرح زبان میں محسوس طریقہ رشتہ انسان اور دنیا کو آپس میں مضبوط کرتا ہے اور کس طرح انسانی وجود کی بنیاد گنگو اور بول چل ہے کہ اس ساری مادرائی صورتِ حال کا مقصد ہست فی نقب کا ہست بلائے خود کے ساتھ رشتہ جڑنا ہے۔ زبان اس مسئلے تک رسائی میں ہماری مدد کرتی ہے۔ لسانی فینا سارتری "حاصل میں تقسیم ہے جس کا ہر حصہ اپنی مخصوص سمت، اپنا مقصود، دائرہ عمل رکھتا ہے۔ حصہ اتل میں انسان کو ایسی ہستی کے طور پر لیا جاتا ہے جو کہ گفتگو کرتی ہے جس سے استخراج ہوتا ہے کہ زبان ایک پرزہ ہے جس کی اُسے مہارت حاصل ہے کہ جس طرح چاہے اپنی پسند کے مطابق ماہرینِ منطق کی طرح بینہ استمال کرے۔ نتیجہ یہ



سمجھا جاسکتا ہے کہ نکر کر زبان پر فہمیت یا دوسرے لفظوں میں آدیت حاصل ہے جبکہ دوسری طرف زبان کو بحیثیت زبان کے جوہر لیتی ہے ایک صداقت کے طور پر لیا جاتا ہے جو نکر سے قبل ہوتی ہے اور نکر کو پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔ اس حالت میں زبان نکر کے انداز کو ترتیب اور ترتیب دیتی ہے۔ اگر زبان بطور زبان خود بخود لیتی ہے تب یہ دنیا ہے جوہر لیتی اور اظہار کرتی ہے یوں زبان ایک طرح سے نکر کی نوعیت کی حامل ہے کہ اس کی علامتیں نظر نہ آئیں۔ اہمیت متشکل رکھتی ہیں بے شک زبان کے مقاصد میں شامل ابلاغ اور ترسیل اہم ہیں لیکن زبان کے مقاصد کی کیفیت نہیں بلکہ اس کا اہم ترین مقصد یہ بھی ہے کہ زبان دنیا جیسے ایڈیٹور صورت حال کہتا ہے کہ ادراک کی زانیہ و مکانی مادریئت کا ارتکاب کرے۔ رسالہ تفسیر کے مصنف امام ابو القاسم القشیری نے لکھا ہے کہ وجدان سے گزر جانے کا نام وجود ہے۔ اسی حقیقت کے متقاضی زبان صورت حال کے ادراک کی زانیہ و مکانی مادریئت کا ارتکاب کر کے شعور کے محدود کو لا شعور کے لامحدود سے منسلک کر دے۔ یہی اس کی مصدقہ اور مستند حیثیت ہے۔

(۵)

نکر اور کیسانیت انسانی زندگی کے بنیادی ڈھانچہ کا ایک قابل فہم حصہ ہے۔ ہم گزشتہ کو موجود کے ساتھ دیکھنے کے مادی ہوتے ہیں اور توقع بلکہ یقین رکھتے ہیں کہ آنے والا کل بھی گزشتہ موجود کے مطابق اور ہم شکل ہوگا۔ بنی بنائی اشکال، پرانے چہرے، زیر استعمال سانچے چلتی اقدار، پہلے سے متعین رستے مستقل لسانی صورتیں اور اس طرح کڑیوں سے کڑیاں مل کر عادات بنی پٹی جاتی ہیں۔ زندگی کے اس ناقابل شکست دائرے کو ہی SELF EVIDENT صداقت سمجھا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں مہیا کردہ استدلال بھی عادت کا حصہ ہوتا ہے کہ استدلال کے بھی پہلے سے قبول شدہ قوانین موجود ہیں۔ یہ قوانین ہائے زندگی، علت و معلول، کیسانیت، فطرت ہیں جو ایک وسیع تر تلامذہ کی شکل میں ہمارے شعور کا حصہ ہوتے ہیں۔ عام زندگی میں مائل اس کو کہا جاتا ہے جو کثیر اسلم ذہن کی بجائے ایک سو ذہن کا حامل ہو مراد یہ کہ حالات کے مطابق ڈھل جانے والا روشنی غیر قدامت پسند ہو نا چاہیے نہ کہ باغی اور ٹوٹ پھوٹ کا خواہشمند، مخصوص دیات کے مطابق سکھنے پر مائل ہو اور اپنے خوابوں سے ہدایت لینے کے قابل عقل مند آدمی کی اس تعریف کے پیش نظر کہ نکر کی تخلیقی عمل کی نفع اندہ کیا ہو سکتی ہے۔ یہ منہمک اور جمول۔ غیر مستند اذان کی تعریف ہے تخلیقی عمل میں آزاد اور خود مختار سانچوں کو تلا ذاتی نکر کے برعکس یکساں ہے۔ اس لئے تخلیقی عمل میں زیر زمین حرار کی HEIRARCHY کی سطحیں کام کرتی ہیں جو خواب کی حالت میں فیصلہ کن کردار ادا کر کے شعور کے محدود کو لا شعور کے لامحدود کے ساتھ منسلک کرنے کا ذریعہ ہیں آخر کو شکر نے ORIGINALITY کی تعریف کے ذیل ان عناصر کو شامل کیا ہے۔ آزاد و خود مختار سانچہ کا اتصال تحت الشعوری دائرہ سے رہنمائی تخلیقی اسکاں کا عمل دہل۔ اعلیٰ درجے کی لکھ، لکھنا، تعمیر و تخریب کی ایک جاتی یہ سب مل کر تخلیقی عمل چست بن جاتے ہیں۔

جب کوئی لفظ شعور اور تلامذہ کی سطح پر آ جاتا ہے تو وہ بانچہ بن کا منظر ہو کر من و تو، انسان اور دنیا کا آپس میں منقبذ کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ لفظ کا ثبات کا پہلا تخلیقی منظر ہے۔ اس لئے لفظ کو تخلیقی عمل کے ذیل میں شامل عناصر کے پس منظر میں رکھ کر تلازمہ اد عادت کے جبر سے آزاد کر کے ذمہ داری کے ساتھ لینا چاہیے۔ لفظ انتخاب کی ضرورت حال کا مظاہر کرتے ہیں ہمارے منہ پہلے جنم لے سکیں۔ یہی لفظ کی تخصیص معنویت کی سطح ہے۔

جوان سال شاعر صابر ظفر کا پہلا مجموعہ کلام

ابتدا چپ گبا ہے

قیمت ۱۰ چار روپے



## ریاض صدیقی | مولانا صلاح الدین احمد

تصانیف کے زیر اثر کئے گئے فیصلے ہمیشہ بے معنی ہوتے ہیں۔ اس قسم کے فیصلوں سے حال مستقبل کی تہذیبی قدروں کے تخلیقی و تعمیری پہلوؤں میں خطرناک شکات پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ تہذیبی زوال اپنی انتہا کو پہنچ جاتا ہے مولانا صلاح الدین احمد صاحب بصیرت لوگوں میں تھے جنہوں نے پاکستان میں دو قومی زبانوں کے اجراء کو تہذیبی سانچے سے تعبیر کیا۔ مولانا نے اس واقعہ کے بعد ہی پیشین گوئی کر دی تھی کہ ملک دو حصوں میں تقسیم ہوگا۔ وہ بڑی حسرت سے ڈھاکے کا ذکر کرتے تھے جہاں ۱۹۶۶ء کی تاریخ ساز کانفرنس نے متفقہ طور پر اردو کو برصغیر میں مسلم قومیت کی بنیاد قرار دیا تھا۔ اس کانفرنس میں صوبہ سرحد، پنجاب، سندھ، بلوچستان کے نمائندے بھی شریک تھے۔ عالمی زبانوں کے دائرہ میں تنہا اردو ہی وہ بد قسمت زبان ہے جس نے ہمیشہ تعصب کے سائے میں اپنا سطر ارتقا جاری رکھا ہے اور لوگوں نے تھک کر بار بار اس کو گلے لگایا ہے۔ مولانا اگر زندہ ہوتے تو انہیں اس حقیقت سے کتنی مستر ہوتی کہ ہندوستان میں آخر کار اردو زبان کے احیاء کا خواب شرمندہ تعبیر ہو جائے۔ مولانا کو ہندوستان میں اردو زبان کے زوال کا بے حد قلق تھا۔ تاہم یہ کامیابی و کامرانی مولانا ہی کے نقطہ نظر کی نفع ہے جنہوں نے اردو کو وقت کی ضرورت اور سائنسی حقیقت کا نام دیا تھا۔ بیسویں صدی میں بابائے اردو کا خطاب مولوی عبدالحق کے حلقے میں آیا۔ لیکن اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ یہ مولوی صاحب کا حق اور حصہ تھا۔ مولوی صاحب نے تنہا اردو زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے وہ شاندار کارنامے نمایاں انجام دیئے ہیں جن کا معترف نہ ہونا کفر کے مترادف ہے۔ وہ قدیم ادب کے تنہا محقق اور زبان کے باطن سے لیکن و کفایت کا شعور مولوی صاحب کے یہاں تعصب کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ اس منزل پر مولوی صاحب جگہ جگہ بذاتیت ادب سے معنی جوڑش کا شکار ہوئے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے شمالی ہند اور پنجاب کو اہل لگانا گوارا نہ کیا۔ محمود غزنوی کی تحقیق پنجاب میں اردو پر مولوی صاحب کی خاموشی اسی تعصب کا پتہ دیتی ہے اس موضوع پر میں اپنے ایک مضمون "قدیم ادب کا تنہا آدمی" مطبوعہ "الغافل" کراچی میں تفصیل سے اظہار رائے کر چکا ہوں۔ اس نوعیت کے تصانیف ہی کا حاصل وہ علاقائی تنازعات ہیں جو دہلی، کشمیر اور دکن کے نام سے نمایاں ہیں۔ چنانچہ اہل زبان ہونے کی سند بھی اہل دہلی، اہل کشمیر اور دکن کو ملتی ہے۔ سرزمین پنجاب جس نے ۱۸۵۷ء کے بعد اردو زبان و ادب کو اپنا خون پلایا ہے کسی شمار و قطار میں نہیں ہے۔ کراچی اہل زبان کا مرکز ہے لیکن ان زبان دان قلم کاروں کو کیا کہیے جن کے اطراف پر ہلکی تہذیب و زبان کو فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ اردو کہاں پھول پھل رہی ہے۔ عمل زندگی میں اس کا استعمال کہاں ہو رہا ہے۔ کراچی میں نہیں پنجاب، بلوچستان اور سرحد میں



سرکار پنجاب کے ماتحتوں سے اردو کو ایک نیا مستقبل ملا ہے۔ یہ نقصان متقاضی ہے کہ کراچی کے اہل زبان اپنی حیثیت اور شخصیت کی جانب توجہ کریں۔ "فنون" کا مستقبل لرزہ برائدام ہوا تو اہل لاہور نے بڑھ کر اس کا دامن تمام لیا لیکن نیاز کے ساتھ نگارہ دفن ہو گیا۔ تو اہل زبان نے سانس تک نہ لی۔ مولانا صلاح الدین کو پیدا کرنے والی یہی سرزمین ہے۔ مولانا اردو کے ان غلاموں میں تھے جن کی تلمذ میں تعصب کو گدنا ممنوع تھا۔ مولانا کی زبان پر یہ حرف شکایت کبھی نہ آیا کہ اہل زبان نے پنجاب کو نظر انداز کیا ہے۔ البتہ برصغیر کی تقسیم کے بعد مولانا کو اگر کوئی روحانی مسرت تھی تو یہ کہ اب اہل زبان پنجاب آئیں گے۔ آج جب اس جری کردار اردو کے خادم کی شبیہ ذہن پر ابھرتی ہے تو اس ایسے پر آنسو بہانے پڑتے ہیں کہ اہل ادب اب تک پنجاب کو مستقل ادبی دبستان کا اعزاز نہیں دے سکے ہیں۔ انصاف تھی ہے کہ اردو کی تاریخ میں لکھنؤ، دہلی، لاہور اور دکن کا نام بیک وقت شامل کیا جائے۔ آج سانی تفریق کی مشعل فضا پکار کر یہ کہہ رہی ہے کہ اہل زبان سانی ہنگامہ آرائی کی تعمیر میں جراثیمی مضر ہے اس میں تمہاری غلطیاں بھی شامل حال ہیں۔ اردو تو ہر گھر کی اور ہر فرد کی زبان ہے اور اس کا دائرہ عمل برصغیر کے ساحلوں سے باہر فریقد۔ ایشیا اور یورپ تک پھیلا ہوا ہے۔

مولانا کی شخصیت اس اعتبار سے بھی مولوی عبدالحق سے بلند محسوس ہوتی ہے کہ وہ تعصب اور علاقائی احساس سے یکسر کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے۔ اردو کے وہ میس منزوں میں شیدائی تھے۔ وہ اپنی ماں یعنی پنجابی کے مقابلے میں اپنی بیٹی اردو کی بالادستی کو شعوری طور پر قبول کر چکے تھے۔ مولوی عبدالحق تو سرکاری امداد و اعانت کی خاطر رہنمائے مصلحت مفاہمت کا روتیہ اپنانے والوں میں تھے۔ چنانچہ سرکار دکن اور حکومت پاکستان سے امداد حاصل کرنے میں انہیں کسی بڑی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ عمر کے آخری مرحلے میں مولوی صاحب نے سابق صدر پاکستان ایوب خان کی مدد سرائی کا فرض بھی ادا کر دیا لیکن صلاح الدین ان سے غرض سپاہیوں میں تھے جنہوں نے اردو کی سر بلندی اور اس کے وقار کی خاطر سرکاری اعانت کو ٹھکراتا بھی گوارا کر لیا۔ وہ نہ ممکن تھا کہ کوئی ملک گیر ادارہ، کوئی لائبریری اور کالج ان کے حساب میں بھی نکلتا۔ پاکستان کی وزارت اطلاعات نے جب اس مرحوم صاحب کی زبان بندی کا اہتمام کرنے کی خاطر "ادبی دنیا" کو اشتہارات و امداد پیش کی تو مولانا نے جواب میں لکھا۔

"آپ کا گشتی مراسلہ ملا۔ جہاں بآغوش ہے کہ "ادبی دنیا" زندہ ہے اور فکر ہے کہ آپ کے خان کرم کا ریزہ چیں نہیں ہے اگر گزشتہ سولہ برسوں سے آپ کی طرف سے اس کی سرپرستی نہیں ہوتی تو کیا ہو گیا کہ مراٹے پر مراسلہ چلا آ رہا ہے؟"

مولانا ان تمام اقدامات اور پالیسیوں کی عمل مزاحمت کرتے رہے جن کا مقصد انگریزی کی حیثیت کو برقرار رکھنا تھا۔ وہ ایک مستند زبان دان، نقاد، محقق اور انشا پرداز ہی نہیں ایک مثالی کارکن (FIELD WORKER) بھی تھے۔ مولانا تہا وہ شخصیت ہیں جنہوں نے اخبارات کے ذریعے دل کھول کر سابق صدر پر تنقید کی۔ کیوں کہ سابق صدر موصوف نے پنجابی زبان میں حرام سے خطاب کیا تھا۔ ادبی دنیا مولانا کی بے مثال قربانیوں کی علامت تھا۔ اس نام کا رسالہ اگرچہ ۱۹۲۹ء میں مولانا تاجو نے جاری کیا تھا لیکن وہ زیادہ عرصے زندہ نہ سکا جب کہ مولانا نے اس رسالے کو ۱۹۳۴ء میں جاری کیا۔ جہاں کی وفات کے بعد مارچ ۱۹۷۳ء تک شائع ہوتا رہا۔ ادبی دنیا نامہ رسالہ ہے جس کی حیات اشاعت کا پورا نقصان مولانا خود برداشت کرتے تھے تاکہ رسالہ انتہائی انڈیا قیمت پر لوگوں کو مل سکے۔ انہوں نے اپنے ادارے پنجاب اکاڈمی کو جس کا نام بعد میں اردو ناؤنڈیشن ہو گیا تھا، تمام آخر اپنی منت سے چلاتے رہے اور اس کا تمام خرچ اپنی جیب خاص سے ادا کرتے رہے۔ لیکن اپنے مشن کی تکمیل کے مرحلوں میں انہوں نے کبھی حکومت وقت کا زور نہیں کھٹکھٹایا کیوں کہ انہیں ہمیشہ یہ غرض دامن گیر رہتا تھا کہ



کبھی اردو کے وقار اور زبان و بیان کی آزادی کو مدد نہ پہنچے۔ اپنے اس مشن کی خاطر مولانا نے اپنی جائداد کا ایک بہت بڑا حصہ فروخت کر دیا وقت کے ذریعہ اپنے ادارے کے سپرد کر دیا اور اپنی اولاد کے لئے کچھ نہ چھوڑا۔

مولانا کو عبدالحق پر یوں بھی بالا دستی حاصل رہے گی کہ وہ نئی نسل کے انقلاب پسند ذہن کی ترجمانی کرنے والوں میں تھے، انہوں نے جدید ترقی پسند شعور کے نائنڈہ مثبت رجحانات کی ترویج و اشاعت میں کسی نسل سے کام نہ لیا۔ مولوی عبدالحق ترقی پسند رجحانات کو سراہنے کے باوجود عملی طور پر قدیم کلاسیکی دبستان سے باہر نہ نکل سکے۔ ان کا جھکاؤ قدیم باغی اور کلاسیکی نظام ہی کی جانب رہا۔ مولوی عبدالحق کی زندگی اور ان کا اسلوب بھی قدیم تھا۔ وہ سراپا ماضی تھے لیکن مولانا کے مزاج میں قدیم و جدید کا توازن جھکتا تھا۔ مولانا نے ترقی پسند اصطلاح کو غیر ضروری قرار دینے کے باوجود ترقی پسند ادبی فلسفوں کو سراہا اور ان کو اپنا رہنمایا لکھتے ہیں۔

• میرے عزیز دوستو! تم نے فن کی ایک منزل متعین کر لی ہے اور اسے کشاں کشاں اس منزل کی طرف لے جا رہے ہو تمہارے

عوالم میں استقلال اور عمل میں قوت ہے۔ ہر وہ فن کار جو حقیقت پرست ہے۔ ترقی پسند ہے اس لئے کسی خوشنماہیل کی ضرورت نہیں ہے فن مستقل قدر پیدا کرتا ہے یہاں ایک عارضی سہارا دیتا ہے:

مولانا اس کے باوجود کہ اسلام کے پرستاروں میں تھے۔ مزاج و عمل کی حد تک ترقی پسند ہی رہے۔ چنانچہ ادب و فن کے بارے میں ان کا رویہ غیر فرقہ وارانہ مارکسی تھا:

• دنیا کا سب سے بڑا مذہب کون ہے؟ فن: اور بہتر ہے کہ آپ اپنے مذہب کی حفاظت کریں اور اسے

(فن کو) لا مذہب ہی رہنے دیں:

عقائد کے ضمن میں بھی یہی صورت تھی وہ انتہا دہے کے خدا ترس انسان تھے تاہم ان کا کہنا تھا کہ جس کا جو مذہب بے نیکی ہے۔ یہ بندے اور خدا کے مابین معاملہ ہے اور اس میں کسی تعصب یا دشمنی کو روا رکھنا یا عقائد پر تنقید کرنا سمجھ جرم ہے۔

مولانا ادب کو زندگی اور سماج کا ناقہ تسلیم کرنے والوں میں ہیں چنانچہ ان کے یہاں حقیقت پسندی اور مادی فکر کے انہماک کا واضح میلان ملتا ہے۔ وہ ادب کے انادھی اور معنوی رنوں کے ترجمان رہے چنانچہ ان کی تبلیغ میں انسان دوستی کی لازوال قدروں کا احساس بیک وقت ملتا ہے

• ادب ہر قسم کی جبرائاتی، سیاسی اور فنی حدود کو عبور کر کے انسانیت کی اعلیٰ قدروں تک پہنچتا اور پہنچاتا ہے۔ ادب زندگی کا

آئینہ برادر ہے اور اس مقصد کی موجودگی میں اسے کسی اور اعزاز کی ضرورت نہیں ہے۔

مولانا کا سیاسی کردار بھی مولوی عبدالحق کے مقابلے میں واضح تھا۔ وہ آزادی کے سپاہیوں میں تھے۔ چنانچہ مولانا ایسی تمام تحریکات میں شامل رہے جن کا مقصد برصغیر کو انگریزوں کی غلامی سے نجات دلانا تھا۔ مولانا اس مرحلہ جہد و کشاکش میں جدا گانہ مسلم قومیت کی حمایت کرنے والوں میں تھے۔ وہ اردو کا س جدا گانہ قومیت کا محرک تصور کرتے تھے۔ مولانا کی ادبی سماجی تنقیدی اور سیاسی بصیرت کا اندازہ اس حقیقت سے ہوتا ہے کہ انہوں نے علاقائی قوم پرستی کے دھاروں کی کبھی تہمت افزائی نہیں کی۔ حالانکہ وہ علاقائی کلچر اور زبانوں کے حامی تھے اس مسئلے پر مولانا کی رائے انتہائی مستند اور سائنسی اصولوں سے ہم آہنگ تھی۔ آج یہ رائے اس سیلاب بلا پر بند باندھنے میں مدد و معاون ثابت ہو سکتی ہے جو لسانی جارحیت کے نام پر بہتہ بھلا ہے اور جس کو ہوا دینے میں قزیم پسند برزخاگر وہ نے لیون اور مارکس کا سہارا لیا



عمر کی آخری منزل میں اگر مولانا کو کوئی غم تھا تو اس انحطاط کا جس سے اردو زبان، اردو کے علمی و ادبی ادارے اور اشاعتی مراکز گزر رہے تھے۔ مولانا عمر بھر یہی آواز اٹھاتے رہے کہ علمی و ادبی اداروں کی مرکزیت اور ان کے تقدس کا دفاع کیا جائے۔ کتب خانوں کی حالت بہتر بنائی جائے اور ان کی تعداد میں اضافہ کیا جائے۔ اشاعتی اداروں کے کاروباری رجحان کو متوازن بنایا جائے۔ مولانا نے اس عمومی انحطاط کا جو واقعہ ہو کر ہمارے سامنے آگیا ہے انتہائی غم انگیز نقشہ اپنے ایک مضمون میں پیش کیا ہے۔ یہ مضمون مولانا نے اپنی وفات سے چند روز قبل خاص طور پر شام ہمدرد کی ایک تقریب میں پڑھا تھا۔

”میں غصے سے ایک الجھن میں مبتلا تھا کہ ہمارے اشاعتی اداروں سے جو کتا میں چھپتی ہیں وہ ادبی کیوں نہیں ہوتیں اور سوسائٹی پرانے نقش کیوں ثبت نہیں ہوتا۔ اس حقیقت سے قطعی انکار نہیں کہ اچھی اور بُری دونوں قسم کی کتابوں کا پھتر فی صد حصہ مدارس میں چلا جاتا ہے اور مدارس میں ان کا جو حشر ہوتا ہے اس کی ایک جھلک آپ نے ابھی دیکھ لی ہے۔ بلاشبہ وہاں مرنے جاتی ہیں اور وہیں اپنی قبروں میں آباد چٹانوں میں بھسم ہو جاتی ہیں۔ بیشتر استادوں کو زبردستی ہے مذاق کہ وہ اپنے طالب علموں میں مطالعہ کا شوق پیدا کریں۔ یاد رکھنا چاہیے کہ کتابوں کی انفرادی فروخت بہت کم ہے شہروں کے باشندے کتابیں بہت کم پڑھتے ہیں۔ انہیں سینما، ریڈیو، جلسوں اور مشاعروں سے اگر کچھ فرصت ملتی بھی ہے تو اسے آج کل کے اخبارات سے اڑتے ہیں اور اڑھائی آنے میں دنیا بھر کے مصالحوں کی چاٹ فراہم کر دیتے ہیں۔“

مولانا صلح الدین مجدد اردو طرز تحریر کے ان روشن میناروں میں ہیں جہاں سے سادگی، سلاست، شیرینی، عذارت اور حقیقی جمالِ فرتنی نے جنم لیا ہے بعض اہل فکر کی رائے ہے کہ مولانا کے یہاں شبلی، آزاد، مہدی کے اسالیب کی جھلک ہے تاہم میرے خیال میں ایسا نہیں ہے مولانا کا اپنا منفرد اسلوب بیان ہے۔ جہاں ترکیب و الفاظ اور جملوں کی ساخت میں جمال کا وہ آہنگ نمایاں ہوتا ہے جس کی نشاندہی سائنسی حقیقت پسندی کرتی ہے۔ اگر مولانا کے طرز بیان پر کوئی اثر انداز ہو سکتا ہے تو وہ صرف مولانا محمد حسین آزاد ہیں۔ مولانا آزاد سے متاثر بھی رہے ہیں اور قریب بھی۔ مولانا کو آزاد سے جڑنست رہی ہے اس کا اندازہ اس قول سے ہوتا ہے کہ ”اردو سیکھنے کے لئے آزاد کی تصانیف کا مطالعہ ضروری ہے۔“ لیکن مولانا کے پُر خلقت سادہ اور دلکش بیان میں طنز کی جگہ ہری لکیری نظر آتی ہیں وہ مولانا کو آزاد سے دُور لے جاتی ہیں۔ انہوں نے ذرا ترش ہو کر جواب دیا اور معافی مانگی اس جنسِ نایاب سے جاگرتا ہوں جو اس سوٹ کبیس کو دامانِ باغبان بنا رہی تھی۔ ہراسکھل میں لائبریری کی کتابیں خریدنے کی غرض سے جو رقم بچوں کی جیبیں کاٹ کر جمع کی جاتی ہے۔ اسے اسی ماہِ مبارک (یعنی ماہِ سالِ جن) میں یک لخت خرچ کر دیا جاتا ہے۔“

الفاظ و ترکیب کی نشست و برخاست کا جمال دیکھئے۔

”مور کھینچے تو بازارِ بہشت و بورد میں جتنی قیمتی ارحمہ چیزیں آپ کو نظر آتی ہیں اداس عالم ظاہر میں جتنی قوتیں آپ کو کا در فرا دکھائی دیتی ہیں یہ سب حقیقت میں اسی اُمّ القریٰ کی کرشمہ سازیاں ہیں جس کا دوسرا نام انسان کی قوتِ تخلیق ہے۔“

آخر میں اس حقیقت کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ مولانا نے اردو زبان و ادب کو اعتماد و وقار کی اعلیٰ منزل تک پہنچایا ہے اس طرح مولانا نے زبان و ادب کے کستری کا اس احساس کو بالکل بحال کر دیا ہے جو سرسید اور حالی کی مصلحت پسندی نے پیدا کر دیا تھا اور جس کی طرف مولانا عبدالحق جیسے محقق اور خادمِ اردو نے توجہ کرنے کے بجائے خود اس روش کو اپنایا۔

(شکرِ یٰ طلوع افکار)



شہزاد احمد

جمیل یوسف

خط میں اس کو کیسے لکھیں کیا پانا کیا کھونا ہے  
دُوری میں تو ہر نہیں سکتا جو آپس میں ہونا ہے  
غیند کا پنچھی آپہنچا ہے، وحشی دل کی بات نہ سن  
دل بھی گئے تو آخر خشک کر گہری غیند ہی سونا ہے  
وہ آیا تو سارے موسم بدے بدے گتے ہیں  
یا کانٹوں کی سیج بھی تھی یا پھولوں کا بھونا ہے  
ابھی تو خشک بہت ہے موسم، بارش ہو تو سوچیں گے  
ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بونا ہے  
ہم کو نصیحت کرنے والے خود بھی یہی کچھ کرتے ہیں  
تم کیا قصے لے بیٹھے ہو یہ عمروں کا دونا ہے  
کانچ کی گڑیاں طاق میں کب تک آپ بھلے رکھیں گے  
آج نہیں تو کل ٹوٹے گا جس کا نام کھلونا ہے  
بڑے بڑے دعوے ہیں لیکن چھوٹے چھوٹے قد شہزاد  
پھاگنی ہے کچھ خاک ان کو، کچھ پانی انہیں بونا ہے

کبھی شام کو وہ بٹے اس گھڑی اس کو دیکھو  
وہ جب دل کی باتیں کہے اس گھڑی اس کو دیکھو  
منا ہے شفق اس کے رخسار میں بچو لیتی ہے  
وہ جب رنگ بن کر ہے اس گھڑی اس کو دیکھو  
براک چیز حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے  
مقابل ہوں جب آئینے اس گھڑی اس کو دیکھو  
یہاں ساری بستی میں اس کا فنوں پھیلتا ہے  
وہ جب آسمان پر کھلے اس گھڑی اس کو دیکھو  
سبھی راستے اس کی مہکار سے گونجتے ہیں،  
کوئی بانسری چھیڑ دے اس گھڑی اس کو دیکھو  
یہ گڈنڈیاں اس کی آہٹ کو پہچانتی ہیں  
سحر مکرانے گئے اس گھڑی اس کو دیکھو  
درختوں کی سرگوشیوں میں کبھی اس کو ڈھونڈو  
ہر اگیت گانے گئے اس گھڑی اس کو دیکھو  
یہ گاتا ہے جیسے وہ انسان نہیں کوئی بُت ہے  
فضا لڑکھڑانے گئے اس گھڑی اس کو دیکھو

افضل منہاس

ناصر شہزاد

کیسے تراش لوں، انہیں کیوں کر تراش لوں،  
منصف نے یہ کہا ہے کہ میں پُر تراش لوں  
اک اور سنگ میل بنا دوں میں راہ میں  
بھٹہرو، قلم کی نوک سے پتھر تراش لوں  
قدموں کے کچھ نشان ہیں ساحل کی ریت پر  
میں کیوں نہ بیٹھ کر کوئی سپر تراش لوں  
گر جائیں گے صدی کی لحد میں یہ اس لئے  
پس منظروں سے اک نیا منظر تراش لوں  
شاید اک انقلاب سا آجائے اس طرح  
فنکار ہوں، میں اپنا مقدر تراش لوں،  
کچھ دیر بعد ہوں گا شہادت پر سرفراز  
پہلے میں دشمنوں کا وہ لشکر تراش لوں  
لودا اگر پرانا ہے افضل، تو کمب ہوا  
اک بار اس کی شاخ مکرر تراش لوں

”تو کمٹ من کا، تو گن کا تاج“  
سُن سکی، کیا کہیں سجن مبارج  
کشت ان گوبکوں کے سارے کھنڈ  
شیام رے شام، گوبوں میں براج  
آگے پی درشنا کی پائیس سکی  
پچھے ان لبتیوں کے ریت، رواج  
وہ بحر اور نہ رُت کے وہ پار کھ  
نہ کہیں نہ بتیں نہ باج نہ گاج  
تم کہاں ہو پیا پیہا کبے،  
کامنی سے ملے کنیا آج،  
ہم ہیں وہ، جو چڑھی خباب میں بھی  
تیاگ دیں پی ملن پہ سارا سماج  
گجرے سونے کے لائیں گے تیاں  
اب کے آڑھت چبب کے گاناں  
سادھ کھوٹا تو سادھنا جوٹی  
کام آدھا تو سب ادھورے کاج  
تجھ سے جیون مرن، تو مودہ کا دھن  
رکھو رے سا جانا سکی کی لاج



## کیف انصاری

## شاہد شیدائی

کیا کیا نہ سوال اُبھریں گے یاروں کی زباں پر  
 جب عکس بدن ہو گا نہ آئینہ نہ عیاں پر  
 چھتے رہے آنکھوں میں شعلوں کے بھی نیرے  
 دیکھا کئے ہم لوگ بھی لمحوں کے گماں پر  
 دروازہ ادراک سے جھانکا ہے جو سو بار  
 لکھا نہ گیا لفظ وہی لوحِ زباں پر  
 آنکھوں میں نظر آئی ترے جسم کی سرخی  
 یادوں نے جلایا ہے چراغِ آبِ رواں پر  
 تو کس لئے اب تک ہے مرے خوف سے غائب  
 لے میرے عدو، دھیان تو دے انہی اماں پر  
 گم کردہ منزل ہوں مگر یہ ترخوشی ہے  
 چلتی ہیں ہوائیں مرے قدموں کے نشاں پر  
 دُوحوں کے خریدار تو پھرتے ہیں تہی دست  
 کیوں بھیڑ نہ ہو گا غزی جسموں کی دُکاں پر  
 مفہوم، فرشتے بھی نہ سمجھتے ازل میں  
 مبہم سی عبارت ہوں میں ادراکِ جہاں پر  
 اے کیف، عجب چیز ہے مفلس کی ذہانت  
 پتھروں سے لدی بیل ہے دیوارِ خزاں پر

سونے کی شال اُگ ہے، چاندی سا دھواں ہے  
 کیا خوب مرے گھر کی تباہی کا سماں ہے  
 دیکھوں تو مرے غم میں شریک ایک زمانہ  
 سوچوں تو یہاں کوئی تمکین ہے نہ مکاں ہے  
 کس درجہ غلشی ہے مرے گاؤں کا منظر  
 سوکھے ہوئے ہر کمیت پر سبزے کا گماں ہے  
 ایسا بھی کوئی شہرِ تست ہے زمیں پر  
 لٹنے کا جہاں خوفِ زانہ لیشہ جہاں ہے  
 پتیل کا خریدار سمجھتے ہیں مجھے لوگ  
 ہر شخص کی بازار میں چاندی کی دُکاں ہے  
 عاری ہے مگر زخم سے ہر سایہ دیوار  
 ہر چند کہ دیوار پر بارش کا نشاں ہے  
 پتھر کے کسی شہر میں آباد ہے شاہد  
 ہے موم کا انسان تو شیئے کا مکاں ہے

رشید نثار

ادیب سہیل

یہ کوئی پانی کا ریلا تھا کہ تھا کہ تھا سیلِ بَلا،  
 آدمی کیا پیڑ کے سر سے بھی اونچا ہو گیا  
 بے تماشہ بڑھ گیا ساحل پر شبنم کے لئے  
 کان میں بحراب کے کیا کہہ گئی موجِ ہوا،  
 آسمان نے کیسا رخ پھیرا کہ متاقل ہو گئی  
 زندگی جس سے عبارت تھی وہی آب و ہوا  
 کتنے اپنی جھاڑیوں میں دفن ہو کر رہ گئے  
 کتنوں کو ریلا سمندر کا بہا کرے گیا  
 چاند تنہا ڈولتا پھرتا تھا جوئے آب میں  
 پیار سے اس سمت کوئی دیکھنے والا نہ تھا  
 موت سے جو بچ گئے وہ پیاس کے پیچھے ہیں تھے  
 حلقہ دئے آب میں تھا دشت کا عالم بپ  
 کس سے سُسنے جائے کھوئے ہوؤں کی داستان  
 دیکھئے جس کو وہی ہے کچھ عجب کھویا ہوا  
 جس سمندر آنکھ نے دیکھا نہ تھا صحرا کا خواب  
 اس سمندر آنکھ میں دروازہ صحرا کھلا  
 سبز چہروں کا ٹھگر کچھ اس طرح دیران ہے  
 تازگی کو ان کی جیسے چھو گئی سپیلی ہوا  
 ایسے کتے پیڑ ہیں دشت میں ساحل پر کھڑے  
 بھول، پھل پتے ہوئے جن سے اک اک کر کے جدا  
 الیا لگتا ہے کہ ہے ان کے یہاں سب خیریت  
 دئے ان کو ناگہاں صدمے نے کیا کچھ کر دیا  
 ایسی بیگانہ روی بھی دوستو اچھی نہیں  
 اُن کے مرنے کا بجائے غم اُڑائیں مضحکہ

سرحد جسم پر حیران کھڑا تھا میں بھی  
 اپنے ہی ساتھ سردار لڑا تھا میں بھی  
 واسطہ مجھ کو لڑے تھا نہ ترغیب سے تھا  
 نیم داغ عتوں میں مٹی کا گھڑا تھا میں بھی  
 روزِ وقت میں دُمدار صدا تھی کس کی  
 سانپ کی راہ میں گھڑدی میں پڑا تھا میں بھی  
 اُس کے سینے میں جہنم تھا لہو بھی لیکن  
 ایک سولی کی طرح ساتھ گڑا تھا میں بھی  
 کڑوا ارض پر نقطے کا نشان تھا ورنہ  
 اپنے سائے کی منہامت سے بڑا تھا میں بھی  
 رگ آریزشِ تقریب میں کس کو روتے  
 زیت کا کوس تو تھا اس سے کڑا تھا میں بھی  
 کتنی تاریک شعاعوں سے لہو بھی ٹپکا  
 تیری آنکھوں میں سرشام جڑا تھا میں بھی



## خودشید رقصی

## مظفر بخاری

ہر چند انجمن میں ہوں، تنہا یوں میں ہوں  
 دوزور سے صدا کہ میں گہرا یوں میں ہوں  
 اب یہ اسی ظلم کمر میں قید ہوں  
 اب تک تری بنائی ہوئی کھائیوں میں ہوں  
 کوئی تو ہو کہ جو مرا شیرازہ بند ہو  
 بکھرا ہوا خیال کی پہنائیوں میں ہوں  
 مدت کے بعد آئینے سے گرد جھاڑ کر  
 کچھ دن سے اب خود اپنی پذیرائیوں میں ہوں  
 جب انجمن میں تھا تو میں تنہا تھا اور اب  
 تنہا ہوں اور انجمن آرائیوں میں ہوں

بیتے لمحوں کو ڈھونڈتا ہوں میں  
 تتلیوں کو پکڑا رہا ہوں میں  
 جانے والے مجھے بھی لے چلے ساتھ  
 قید ہستی میں مبتلا ہوں میں  
 اک طرف سوچ، اک طرف احاس  
 دو گردہوں میں بٹ گیا ہوں میں  
 جبر آغاز، جبر ہی انجام  
 تجھ سے، خالق مرے، خفا ہوں میں  
 جب سے تیرے قریب آیا ہوں  
 خود سے بھی دور ہو گیا ہوں میں  
 تو مری موت کو حرام نہ کہہ  
 اتیری خاطر تو مر رہا ہوں میں  
 شگ رہ بن کے روک لوں گا تجھے  
 تیری عادت سمجھ گیا ہوں میں

## رب نواز مائل

## حسن سوز

لحمہ وہی تھا، سیکڑوں پر ٹو خیال میں  
جب کھو گیا تھا آپ ہی اپنے جمال میں

آواز دیں مجھے کہیں جلتے اُفت کے پار  
کتنے وہ ایسے خواب ذرا سے خیال میں

سُورج سفر پر کل جو بلا کیوں اُفاس تھا  
میں کھو گیا ہوں آپ ہی اپنے سوال میں

جیسے کوئی خیال کو چہرے ہزار دے  
اُبھرا ہوں نقش نقش کسی کے کمال میں

موسم کا حال جو بھی ہو اس غم میں دیکھنا  
آنکھیں چمک پڑی ہیں ذرا سے ابال میں

تپتے وجود کی ہیں سبھی خواہشیں فنون  
بہتے دلوں کا رنگ کہاں ماہ و سال میں

جینا مجھے کبھن ہو کہ مرنا محال ہو،  
احساس و آگہی کا مگر کیوں بلال ہو  
ہر روز سوچتا ہوں نئے طور سے تمہیں  
میرے لئے تم ایک انوکھا سوال ہو،  
مقا دور تو دلوں میں سمایا ہوا تھا نہیں  
ہوں پاس ہی تو اب رکے میرا خیال ہو  
بنتی نہیں ہے ذہن میں تصویر کوئی صاف  
جب اپنے اعتبار کے ٹیشے میں بال ہو  
وہ کہکشاں کی سمت نہ دیکھے تو کیا کرے  
جس کو ترقی گلی سے گزرتا محال ہو  
راحت غموں کی آنچ ہو، غم راحتوں کی روح  
یہ زلیلت ہو تو میرے لئے کیوں و بال ہو  
صدیوں سے کچھ وضاحتیں یوں کر رہا ہے ذہن  
جیسے کہ آس پاس کی ہر شے سوال ہو  
کوئی منانے نہ دیکھنے والا ہی اب نہیں  
اس جس میں کہاں سے طبیعت بجال ہو  
اچھا ہے ذہن تک ہی رہیں دل کے مسئلے  
جب معتبر نگاہ کا دُنیا میں کال ہو  
تم میرا انتظار نہ کرنا بہار میں  
بدلا ہوا جو رنگ چمن اب کے سال ہو  
اس گھر کی چھت کا کوئی بھروسہ نہیں ہے سوز  
ان بارشوں میں دیکھیے کیا اپنا حال ہو



دل اس کو چاہتا ہے جو روح ہے، ہوا ہے  
 انسان بھی کیا ہے سائے کے پیچھے بھاگتا ہے  
 اُس کے لبوں پر دین بھر منڈلائی ایک تیلی  
 تیلی کو کیا پتہ ہے موسم بدل چکا ہے  
 میں پھول دان اور تو شب کی گفتگو رانی  
 تیرا سنگھار مجھ سے، تجھ سے مری بقا ہے  
 جلتا چراغ لے کر بیٹھی ہے دوسرے  
 رنہار پہ دھنک کا ہر رنگ کھینچتا ہے  
 دھرتی ازل سے رنگد بڑی اک اپسرا تھی  
 مجھ سے ملی تو ابھک ابھک سے زبھٹ پڑا ہے  
 کھڑکی میں چاندنی نے پاؤں رکھا تو۔ دیکھا  
 اک صبح غام پر کھٹ سے لگ کے سو گیا ہے  
 رُت کو نپوں کی جاگی۔ چہکار سو گئی ہے  
 کس سامری نے گلشن ہفتہ کا کر دیا ہے  
 اے کچے کانوں والی، ایمان سے بنتا کیا  
 مجھ سے بچھڑ کر تجھ کو سکوں رلا ہے

کافر تھانیں غذا کا نہ منکر دُعا کا تھا  
 لیکن یہاں سوال نکستہ انا کا تھا  
 کچھ عشق و عاشقی پر نہیں میرا اعتقاد  
 میں جن کو چاہتا تھا حسین انتہا کا تھا  
 جیل کر گرا ہوں سو کے شجر سے اڑا ہلیں  
 میں نے وہی کیا جو تقاضا وفا کا تھا  
 تاریک رات، موسم برسات، جان زار  
 گرداب پھیلے سامنے طوفان ہوا کا تھا  
 اک عمر بعد بھی نہ شفا یاب ہو سکے  
 زگ زگ میں زہر صدیر کی آب ہوا کا تھا  
 گو راہزن کا دار بھی کچھ کم نہ تھا مگر  
 جو دار کارگر ہوا وہ رہنما کا تھا  
 اکبر جہاں میں کارکنائی بتوں کی تھی،  
 اچھا رلا جو ماننے والا خدا کا تھا

## سید یسین قدرت

ریاض حسین چودھری

کرم نہیں تو رستم ہی سہی روا رکھنا  
 تعلقات وہ جیسے بھی ہوں، سدا رکھنا  
 اُس کی رحمت جی ہے ہر ایک سمت تو کیا  
 کہ ساتھ ساتھ کچھ اپنی بھی اب، ہوا رکھنا،  
 کچھ اس طرح کی ہدایت ملے اب کے مجھے  
 کہ سر پہ تہر بھی ٹوٹیں تو دل بڑا رکھنا  
 نہ آنسوؤں کی رواں نہر آنکھ سے کرنا،  
 اب اس کی یاد بھی آئے تو حوصلہ رکھنا  
 کہے بلا ہے، ملے گا کہے مراد کا پھل  
 سوفا بنا نہ نوازش کی اُس کیا رکھنا  
 عجب نہیں کہ درود حبیب ہو جائے  
 زمانہ تنگ نظر ہے تو دل کھلا رکھنا  
 جو دوستی کے لئے بے قرار رہتا ہے  
 وہ کوئی چال نہ چل جائے پھر پتا رکھنا  
 ستارہ عرش سے ٹوٹے گا ایک فرش کی سمت  
 تم اپنا گھر درودِ دیوار تک سجا رکھنا  
 وفا شعار بھی قدرت تھا روٹھنے والا  
 روایت بھی نہ نام اُس کا بے وفا رکھنا

مصلحت کی اوٹ میں چھپ کر تماشائی بنے  
 ورنہ بستی کے مکین اندھے نکتے بہرے نہتے

زندہ رہنے کا مجھے ادراک بھی بخشنے گا تو  
 تنگی لاشیں ہیں یہاں کشکول ہاتھوں میں لئے

جب گماں ہو روشنی پر تیرگی کا ہم نفس  
 تب کوئی سورج نیا نفلوں کی مٹی میں اُگے

اے خدا اس عہدِ ناپرساں کو بھی غم کر عطا  
 اے خدا تو فتنِ ہم کو صبر کی کچھ اور دے

میں تو اپنے جسم کو مشب بھی نکلوں گا ریا حق  
 گر تقاضے بھوک کی دیوار سے پٹے ہے



خادم رزمی

صابر ظفر

نجانے کون سا دوزخ اس آفتاب میں ہے  
بدن کے ساتھ مری روح بھی عذاب میں ہے  
نگاہ تشنہ کو پہنا رہی ہے زنجیری...  
وہ موج رہگ جو اُس دُور کے سراب میں ہے  
غنم حبیب تو جرم و فس کی دین سہی  
غنم حیات مری کس خطا کے باب میں ہے  
سُنا رہی ہے کئی دن کی داستان بے  
وہ ایک آگ جو اس شام کے گلاب میں ہے  
بلا تو ہے مجھے کچھ اپنی زندگی کا سُراخ  
یہ ایک گونج ہے اور گنبدِ حباب میں ہے  
رُکا ہوں میں بھی کسی زور و رت کے آنے تک  
مثالِ برگ مرا پاؤں بھی رکاب میں ہے  
کوئی بتائے کہ اس کو رقم کیا کس نے  
سفر کا حکم جو شام و سحر کے باب میں ہے  
کتابِ زلیت جہاں سے پڑھوں اُسے ہی پڑھوں  
کہ جیسے اک وہی چہرہ بھرے نصاب میں ہے  
سُک رہی ہے مرے دل کی آرزو بن کر  
وہ ایک بات جو اس چشمِ نیم خواب میں ہے  
کہیں اسی سے نہ ہو سکیلے اماں کی نمود  
یہ خامشی سی بظاہر جو سلج آب میں ہے  
سحر پرستوں کا جتنا بھی غول بھائے گی،  
شبِ ستم سے کہو سب ترے حباب میں ہے  
اُسی سے میری غزل پر بہار ہے رزمی

اگر کبھی ترے بیمارِ خیریت کہتے  
ہمیں بتا کہ وہ خط کس کی معرفت کہتے

ابازت اتنی تو دیتے ہیں مسائلِ زلیت  
کسی کی موت پر مضمونِ تعزیت کہتے

یہ تو نے اچھا کیا خود لکھا تمام پیام  
وگر نہ لوگ تو ہر بات میں گھڑٹ کہتے

ظفر گلہ ہی نہ رہتا کوئی کسی کو، اگر

شفقت بٹالوی

محمد اظہار الحق

میری آنکھ کے سُرخ دریچے پرست پھول سجاد  
جس نے پہلا پتھر مارا اُس کا نام بیاؤ

چکے چکے اپنی اپنی سُری چٹختے جاد  
قاتل ہیں سب لوگ یہاں کے ان سے کیا بھاؤ

اپنے گھر کی دیواروں پر اپنا عکس ہی ڈھونڈو  
سورج کے زخمی چہرے سے اپنا لٹختے بھاؤ

شاہد مجھ کو ڈھونڈنے والے رستہ بھول نہ جائیں  
اپنی سانسیں کے جنگل کی بھمتی چپتا جلاؤ

شفقت رات کے دروازے پر دن کی لاش پڑی ہے  
انگوں کی بارات سجا کر روشنیاں برساؤ

مرے لئے روتا ہے جو آج ساون ساون  
میں اس کی خاطر مرتا رہا تھا جیون جیون  
جواہر پارہ پیڑوں کے جھنڈ میں اٹکا ہے  
اُسے بتاؤ اُس بن تپاں ہیں کتنے ہی بن  
لدا پھندا تھا بے حد، سوجھاڑ بیٹھے ہم بھی  
مگر پھٹتے پتوں سے بھر گیا ہے آگمں  
سک سکو پیہم تو رہے سفر میں نکت  
صبا حقیں چاہو تو ابھی چھڑا کر دامن  
نہ گھول سانس آہوں میں، سدا لگا ہوں رہ  
بدن ہے شل پہلے ہی رگوں میں پامت بن  
کنواں کنواں جھانکا ہے شرر شرر پھانکا ہے  
ملا نہ یوسف چننا ہوا نہ بصیر روشن  
خزاں خزاں ہم سوکھیں فذر غدر ہم اُجڑیں  
لحد لحد ہم اُتریں، کریں نہ شور و شیون  
نواکھلی کا جادو ہی لے اڑا تھا اظہار



## راغب شکیب

عبدالستید

=

خواہشوں کو سر پہ لا دے یوں سفر کرنے لگے  
لوگ اپنی ذات کو زیر و زبر کرنے لگے  
اس جنوں کا اس سے بہتر اور کیا ہوگا جس  
ہم خود اپنے خون سے دامن کو ترک کرنے لگے  
دھوپ میں جلتے رہے ہیں سر کی صورت مگر  
یہ غضب ہے چاند پر پھر بھی نظر کرنے لگے  
دوستوں نے تحفہ بنا بجھے جو زخموں کے گلاب  
اُن کی بُر عسوس ہم آٹھوں پہر کرنے لگے  
یوں بدن میں خون کو عزم سفر کا ہو جنوں  
دل کے دریا میں وہ پھر پیدا بھنور کرنے لگے  
ریزہ ریزہ ہونہ جائیں عکس شیشوں کے کبھی  
اب تلاش تنگ خود ہی شیشہ گر کرنے لگے  
پھول پتوں کا انہیں پھر ہوش کیا باقی ہے  
جن درختوں کو ہوا زیر و زبر کرنے لگے  
زندگی ہے بلو جھوگر، خود کو بدل کچھ اس طرح  
زندگی تیرے لئے خود ہی سفر کرنے لگے  
بڑھ گیا ہے اس قدر احساسِ محرومی شکیب  
لوگ اپنی ذات سے کٹ کر گذر کرنے لگے

گھرا ہوا صفتِ دیوار و در میں رہتا ہوں  
نہانے کون سے بادِ نگر میں رہتا ہوں

شبِ سفر کے مقدّر سوار نے کس لئے  
چراغِ بن کے کعبِ رگدہ میں رہتا ہوں

بسی ہے دل میں لگنِ دور کے جزیروں کی  
اک اجنبی کی طرح اپنے گھر میں رہتا ہوں

میں تیرا جو ہر پرداز ہوں مجھے پہچان  
ہو کی طرح تر سے مال و پر میں رہتا ہوں

## کامل القادی | شرار سکوت

حال ہی میں میرے ایک دوست نے مجھے کہا کہ زندگی میں بھڑ بھاڑ اس نذر بڑھ گئی ہے کہ لی مرطی اور خلوت نشینی کا مزہ اٹاتا رہا۔ اب ان دروں چیزوں سے گراں کر لی جا رہی ہیں، پھر لڑکے مضطرب ہو کر کہا: "انہیں خوبیا بھی تو نہیں ہو سکتا؟"

میں نہیں پڑا اور یہ کہہ کر اس کی انفرادی کارڈ زندگی کے دوسرے اہم مسائل کی جانب موڑ دیا کہ کون سی چیز سستی ہے، جو ہم مشیبا <sup>عنصر</sup> انظر کے مزے کا خاموشی اور خلوت نشینی کا درد روٹیں، یہ کھتہ بھی تو نظر رکھنا چاہیے کہ ہم روٹے پھیلے ہوئے ہیں اور آٹے آٹے کے شور میں اُٹھتے ہیں۔

مدتے آتے بہ چشم تراشے

کیون جب وہ چلا گیا تو میرے دھند میں چھپی ہوئی لٹا آکھ ملتی، اٹھن، مجھے بھی تو ایک لمحہ خاموشی کی تڑپ رہی ہے۔ کہہ دھوا کی خاک اس حسینہ کی تلاش میں چھانٹا پھرا ہوا کیون فرار کر رہے ہیں پر بھی سکوت، رطب ہیں کہ ارض کے گھونٹے کی شیریں آواز میرے اعصاب کو بکھڑے دیتی رہی ہے۔ نہ مانے وہ دن کب آئے گا جب میں اپنی آواز پر دھیان دوں گا۔ وہ آواز میری زندگی کی امین ہے۔

میرے دوست کا معاملہ زبانی پچھید نہیں، اُسے ساڈیٹ پر دت دفتر کی ضرورت ہے۔ کیوں کہ اُس کا دفتر بہادر شاہ مارکٹ میں ہے اور بہادر شاہ مارکٹ چرما ہے پر۔ ساڈیٹ سابق بندوڈ محل شاعر محمد جبار ہے جس کی لٹا رکھی تھنی نہیں۔ ایک انورہ بلا ہے کہ ہر معاملہ اٹا ہے۔ لیکن، ٹرک، مارکٹ، جیس، کار، ٹرام، وکٹری، سائیکل، یہاں تک کہ انسان بھی گزرتے نظر آتے ہیں بکھر گزرتے ہیں جتنے ہیں بہادر شاہ مارکٹ کے جنوبی و مشرقی ٹیمک شاعر کا بھی یہی حال ہے۔ البتہ مغربی کی تدریس سنائی ہے لیکن یہاں بھی خاموشی زبردستی بکھر چلی بنیوں اور حرام خود جو ہوں کی دھما چڑی سے کچھ نہ کچھ چلی چلی رہتی ہے، کبھی کبھی خاموشی غرائق کے مکالمے بھی سنائی دیتے ہیں اور جو ہم بھڑا۔ کا دھما کر ابھی میری زبان لوگ کو اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے۔

آواز زمین سے اٹھانی لیتی حسینہ کی طرح اٹھتی ہے اور تدریس بند ہو کر دوسری آواز سے محکوم ہے اور جیسے جیسے آفتی سطرے کرتی ہے۔ آواز مد آواز کا تقادم اور ارقام ہوتا رہتا ہے اور یوں محکوم آواز ملتی آواز کا بے ہنگم شور غوغا کچھ دھما کر بکھیرے طرز کے درپوں سے دفتر میں قدا آتا ہے۔ پھر کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔

میرے دوست کا شکوہ درست ہے، اتنی بے ہنگم آوازوں کے بھرم میں میٹر کر آدمی تخلیق کام نہیں کر سکتا۔ اور سان خفا کرنے کے لئے کلہو دارم یا اسی نعت کی جدید طبی ایجابات کے استعمال کے بجائے اس دفتر میں بے شک نہ مد آنے والی آوازوں کو ہی ٹیپ کر لیا جائے تو کام چل جائے گا۔ یہ آوازیں بلا بلا ایسی ہیں کہ انہیں سنتے ہی خواہ غصے کے علاوہ اس بالفضل ہوجاتے ہیں۔



یہ حقیقت ہے کہ غفلت نشینی اور حماقت سکوت مٹا دیں۔ کراچی ایسے جتنے شہریں ہیں ان کا بجا و کراں ہے۔ شاید میٹروں کے بائیس خاغان بل کر بھی اس کی قیمت نہ چکا سکیں، اور انہیں ان کی ضرورت بھی نہیں۔ وہ شور کی پیداوار ہیں، چلتا جب تک گھر گھر گھر کرتا رہتا ہے۔ اس وقت تک ان کے بول پر لالی اور آنکھوں میں چمک ہوتی ہے، دڑپکتے کی آواز دھیمی پڑھ کر ان کے پھولی ترند پر دھتلاہٹ ہوتی، کیوں کہ یہ نزع عجیب دماغ کے بجائے توند سے سرچتی ہے۔ فزا گھنٹی کا شور بند ہوتا ہے، درکنس سبزدور اور آتا ہے، سیٹ صاحب فکر مند لب و لہجہ میں گویا ہوتے ہیں، ارے سبزیارے کیا ہو رہا ہے۔ یہ خاموشی مجھے کھائے جا رہی ہے۔ حرام خریدنے نے پردہ کشی کم کر دیا ہے۔ اور کہیں یہ آواز بالکل بند ہوگئی تو پھر شور قیامت بند ہوتا ہے۔ ہڑتالی مزدوروں کے شور سے سیٹ صاحب کا پتا پانی ہوتا ہے، اور وہ لالچی چارج کا شور بند کرتے ہیں، اور پھر مزدوروں کے دن منانے کا شور بند ہوتا ہے۔

شور — سرمایہ دارانہ نظام کی پیداوار ہے۔ آپ کو یقین نہ آئے تو شر کی قسموں کا گوشوارہ بنا کر تاریخ و مقام بیدائش پر تحقیق کر دیکھیں ہر شور نظام سرمایہ داری کے آغوش کے پائے میں گئے۔ اشاف ایکسچینج کی تیج دھاڑ ہو یا کارخانوں اور میلوں کی گھن گنج، سڑکوں پر بیوی دیکھو کی دھنا ہٹ، ہر کر بے بی رکش کی کروکڑا ہٹ، ہڑلوں میں گراموفون، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی صدا میں ہوں یا مزدوروں کا نون طالب علموں کا غرہ اساتذہ کا شکوہ نیم کش ہو یا جیسوں میں بانگ، ہر رنگ کی گونج — سہرے جگم مد سرمایہ داری کے کوکھ سے نکلتی ہے، شاید غالب بھی میرے دوست کی طرح شور سے تنگ تھے، تنگ آمد بجگ آمد کے مصداق فرما گئے۔

ایک ہنگامے پر موقوف ہے گھر کی رونق

بزم ہست و بود کی رونق ایک ہنگامے پر لٹتی موقوف ہے، نظام سرمایہ داری سے پہلے بھی شور تھا اور اس سے پہلے بھی، شہد کی بنیاد تو اسی دن پر گئی تھی جب ہبوط آدم خاکی میں لذت حیات کا دو آتشہ ڈلا گیا تھا کین شور شد میں فرق ہے۔ جبہ ہاگیر داری کے شور کا مزاجی کچھ اور تھا، رپٹ کی ہم آہنگ آواز، جمیگر کی شہوانی میں، اگر ٹکی کی گرگ، پیپے کی پکبان — ان آوازوں میں بڑی دھمکی تھی، زس تھا، کشش تھی۔ یہ جبہ کیا گیا کہ دماغ کا مہاگ ٹٹ گیا۔ اب مشین کی دھنا ہٹ اور ٹریڈنگ کی گواہا ہٹ کھیت کھیاں تک جا پہنچی ہے اور اس بے جگم شور کا زمانہ آچکا ہے جس کی بشارت غالب بہت پہلے دے چکے ہیں۔

نار پا بند نے نہیں ہے

اے وہ کیسا زمانہ ہوگا، جب نالہ پا بند نے جوتا ہوا۔ بول پال میں کشین تات ہی نہیں، سڑک آل ناکوں کا بھی خیال رکھا جاتا ہوگا۔ گریو زاری کے موتوں پر بھی طعن آجنگ اور تریل کا خیال رکھا جاتا ہوگا۔ لوگ کسی کی بات سمجھنے کے بجائے نزاکت آواز کے کیفیت میں ڈوب جایا کرتے ہوں گے۔

شہد سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

شور بڑا قاتل حرب ہے، معتبر جانان میں بھی مغل ہوتا ہے، معتبر جانان کے لئے فرصت کے رات دن کے ساتھ ساتھ اس ناپید شے کی بھی ضرورت ہے جسے خاموشی کہتے ہیں، مہلا شور میں معتبر جانان کیوں کر ممکن ہے۔ جبہ سرمایہ داری نے بھلائی، فرصت کے رات دن تو پڑے مکتول اور ان پڑھوں بلکہ ان گھڑوں تک کو بے انتہا جھینا کر دیئے ہیں پھر بھی بے توفیق معتبر جانان کرنے کے بجائے جڑی چٹاتے پھرتے ہیں، ان بے روزگاروں کے جڑی چٹانے سے جو شور پیدا ہوتا ہے وہ بہت خطرناک ہوتا ہے، مکرستیں بدلتی ہیں، انقلاب آتا ہے، نظام میشت بدلتا ہے

نفسہ دخیات بدلتا ہے۔ لہذا دؤر رس حکومتیں اس شور کو دبانے کے لئے زیادہ شور کرتی اور کرفاتی ہیں، لیکن نقار خانے میں طوطی کی آواز  
رجتی نہیں بلکہ شور و ر شور کا لانتا ہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

ایک سلسلہ لانتا ہی ہے کہ شور

غالب نے عہد سرمایہ داری کا بچپن دیکھا تھا، لیکن نزاکتِ بلیغ لایہ عالم تھا کہ وہ اس کی خوشیاں برداشت نہ کر سکے، بہرے ہونے کے  
باوجود شور بے شکم کے خلاف غم جہاد بلند کر دیا۔

دل دھونڈتا ہے پھر وہی فرست کے رات دن

بیٹھے رہیں تصورِ حبا ناں کئے ہوئے

اس آفاقی صداقت کو بھی جھٹلادینے میں کیا مضائقہ ہے کوش ہرما جگہ شور اور دیہات خراب گاہ سکوت ہرتے ہیں کیفیت  
کیت سے قطع نظر دیہات اس نعمتِ خاص سے قطعاً محروم نہیں تخلیق کائنات کے خمیر میں شور کا جو ہر بھی پڑا ہوا ہے، سونے سونے  
سبزہ زاروں، لہلہاتی فصلوں، خوشبو میں پیٹی زمین میں ایک کیفیتِ سرشاری ہے، جسے دیکھتے ہی ہم ایک طرفہ فیصلہ کر لیتے ہیں ابر واقعہ  
یہ ہے کہ وہی زندگی میں شور اور خاموشی کا دو لاپ چلتا رہتا ہے ذرا بل چہنے، زمین ہوا کرنے اور تخم کاری کے ایام میں گاؤں جا بیٹے،  
ایک عجیب پہل نظر آئے گی۔ تخم کاری کے بعد ایک طویل وقفہ سکوت آتا ہے، لیکن فصل کپتے ہی کٹائی کی تقریب حشر اٹھاتی، ارمان بجاتی  
نظر آتی ہے۔

شور اور خاموشی زندگی کی دو اہم علامتیں ہیں، شور تخم ریزی کرتا ہے اور خاموشی اس کی نشوونما، انفراد و تقریط سے قطع نظر میں دونوں  
آؤس ہوں لیکن میری بات چھڑے کر میں آگ اور پانی سے کیلئے کا مادی ہوں، ایک وقت کشی اور سرسوتی کا دم بھرنے کی بدعات میں مبتلا  
ہوں۔

و غالبیات کے سفر میں بلا مبالغہ ایک ایسا نشان منزل ہے جس سے آگے

قدم بڑھانے کے لئے ایسا درجنوں گورکھپوری کی ضرورت ہوگی:

عظیم نقاد

پروفیسر مجنوں گورکھپوری

کا تازہ شاہکار

غالبے (شخص اور شاعر)

آئیٹ طباعت - آئیٹ کا فذ - کپڑے کی مضبوط چمڑا - اقبال مہدی کا بنایا ہوا کھس غالب - اور آؤد رونی کا

(قیمت ۱۵ روپے)

ڈیزائن کیا ہوا ڈسٹ کر

ناشر - مکتبہ اربابِ قلم، ۲۰ گڑھیالی بلڈنگ، کراچی اینڈ کراچی بک ڈپو، اردو بازار، کراچی



## راحت بھی | سفید بال

ناگ کی طرح بل کھاتی ہوئی سیاہ زلفوں کا ذکر تو بڑے زور شور سے کیا جاتا ہے۔ لیکن جب ماہ و سال کی گردش سیاہی کو سفیدی میں تبدیل کر دیتی ہے تو چاندی کی طرح چمکتے ہوئے تار کسی کی توجہ کا مرکز نہیں رہتے۔ وہی سیاہ زلف جس نے شعرا نے اور کہانی کو جنم دیا، جب اپنا چولہ بدلتی ہے تو ساتھ ہی سنگدل زمانے کی آنکھ بھی بدل جاتی ہے۔ یقین نہ آنے تو اپنے ماضی کے گریبان میں جاہک کر دیکھیں کہیں آپ کو سفید بالوں والی کلون پیٹرو کا ذکر ملے کہیں آپ نے برف جیسے سفید بالوں والی لیلیٰ کی خاطر سیاہ بالوں والے مجنوں کو سمراؤں کی چائش کرتے ہوئے دیکھا؟ زینہ کو بھی تو یہ سب کو پانے کے لئے بارگاہ ایزدی میں دوبارہ سیاہ زلفوں کے لئے التجا کرنا پڑی تھی۔ تاریخ ہمیں شب و بیکر کی طرح سیاہ زلف والی مہر النساء کی یاد بھی دلاتی ہے جس نے زلفوں کا کالا جادو جگا کر، شہزادے کا دل مٹھی میں کر لیا تھا۔ اور پھر بزرگوار اور شہنشاہ وقت کے دل پر نہ صرف راج کرتی رہی، بلکہ توں سیاہ و سفید کی ایک بھی بنی رہی۔ مگر جب اسی حید کے سیاہ گیر سفید بالوں میں تبدیل ہو گئے تو پھر ادا ہے کیا ہوا۔ خیر چھوڑیے اس قصے کو۔

لہرائی بل کھاتی ہوئی یہ زلفیں اور پھر سے ہوئے یہ سیاہ گیسو، جب تصویر کا دوسرا رخ بن کر ابھرتے ہیں۔ تو یہ گیسو رہتے ہیں ذر زلفیں بکریہ کے سادے سفید بال بن جاتے ہیں۔ بالوں کا سفید ہونا ایک قدرتی عمل ہے۔ اکثر عمر کے چالیس سال میں اور خدا تعالیٰ سے تو کہیں کہیں اس سے بھی پہلے فیصلہ پکنا شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن تا تجربہ کار ڈاکٹروں کی اصطلاح میں چالیس سال کے بعد انسانی قوی کمزور ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور پھر وہ اپنا کام اس طرح نہیں کر پاتے جس طرح جوانی میں یوں انسانی اعضا کو کٹل اور مناسب غذا ملنا بند ہو جاتی ہے اور وہ مضمحل ہو جاتے ہیں۔ اسی عمل کے تحت بالوں کو بھی مناسب غذا نہیں ملتی اور وہ اپنا رنگ بدلتا شروع کر دیتے ہیں مگر لیسن و انشعاب تجربہ کار اطباء کا یہ خیال ہے کہ بالوں کا تو اصل رنگ ہی سفید ہی ہے، سیاہ رنگ تو اس پر چڑھا ہوا ہے۔ بالوں کی اسی طرح جیسے چاندی کی انگوٹھی پر سونے کا غل چڑھا دیا جاتا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ جوانی کے مصنوعی غل کے اترتے ہی بال۔ اپنے قدرتی رنگ میں ابھر آتے ہیں۔ دوسرے معنی میں سفید بال بڑھاپے کی فراست اور نہایت کا علامہ ہیں۔ یہ وہ بڑھاپا ہے جو لیسن حضرات غراہ و غراہ اپنے اور پرستار کرتے ہیں اور پندرہ سو سال کی معصوم عمر میں سقراط لہذا۔ ارسطو اور انطاہون کو غلطی مکتبہ گئے ہیں کہ وہ بڑھاپا تو وہ قدرتی صلیح جو عجیب پیری ہے جس کی آمد کی خبر ہمیں سفید بالوں کے پرچم سے ملتی ہے۔

یقیناً جیسے سفید بال صفتِ کرخ کے لئے کوئی تشریح ناک مسئلہ نہیں ہیں۔ کیونکہ اکثر چالیس سال کی لیسٹ میں آنے لگے ان کی چند یا ایک مثال اور بے آب و گیہ میدان کی طرح جلدی بڑھتی ہے۔ پاک ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ درجہ بانس نہ نیچے بانسری — لاسفک زحمت نہ لگھی کرنے کی تکلیف اور نہ بل کھانے کی مصیبت۔ کیوں کہ بال کھانا ہی اس دور میں جو خیر لانے سکھ نہیں۔ ہفتہ بھر میں صرف ایک ہفتہ آنے والی اتار



جی اگر جام صاحب کی نذر ہو جائے تو اس میں دور کا کتنا بڑا المیہ ہے۔ جام کی دکان پر جائے گھنٹوں انتظار کیجئے۔ قطار میں بیٹھے رہئے۔ کب آپں ہاری آنے یا کب جام صاحب کی نظر کرم آپ پر پڑے۔ مگر نا صاحب! اُسے جام ست کہئے۔ ایک آرٹسٹ یا فن کار کہئے کیوں کہ آج کی دنیا میں یا سلسلے جیسے ہیں یا فن کار۔ مثلاً دھوبی ایک بہت بڑا معنی ہے جو اپنے میدان میں تحقیق اور ریسرچ کا حق ادا کر دیتا ہے۔ مگر لطف کی بات یہ ہے کہ وہ بڑے بڑے معقین کی طرح اپنی تحقیق کے نتائج سے خلق خدا کو کرب میں مبتلا نہیں کرتا۔ گمانے والا خدا خواستہ مرآت نہیں بلکہ مریقا ہے۔ نقیصہ اتارنے والا بجا نہ نہیں بلکہ عظیم فن کار ہے۔ اسی طرح بال کاٹنے کو ٹیکنیک سے واقفیت رکھنے والا شخص جام نہیں بلکہ ایک بہت بڑا آرٹسٹ ہے جو بڑی خوبصورتی اور مہارت سے آپ کے سر کو اپنا تختہ مشق بناتا ہے اور کبھی کبھی آپ کی کھوپڑی پر ظاہر ہونے والے سفید بال پر اس طرح جھپٹا ہے جیسے باز کسی کونیکٹر نوک پر۔ اگر آپ کی چاند چالیس سال کی عمر کو پہنچتے پہنچتے تریز کی طرح صاف کچن اور ملائم نکل آئی ہے۔ تو پھر آپ اپنے آپ کو خوش قسمت تصور کیجئے کیوں کہ اقرار کے تین چار قسمتی گھٹے آرٹسٹ کے ہاں مٹانے مرنے سے ترچے اور اس کے ساتھ ہی سفید بالوں کا مسئلہ مین ختم ہوا کیوں کہ پہلے تو سفید بال صرت صفت نازک کو ہی پریشان کرتے تھے مگر اب صفت کمرخت بھی ان کے تصور سے نشیاتی مارتے ہیں مبتلا نظر آتی ہے۔

آج کے ترقی یافتہ دور سے پہلے سفید بال نہم و فراست اور تدبیر و دانش کی علامت سمجھے جاتے تھے۔ اس کے ثبوت میں دنیا کی سب سے پہلی کتاب یعنی وید مقدس کو ہامانی پیش کیا جا سکتا ہے۔ وید کے مطابق سفید بالوں کا دور سکون و اطمینان۔ عبادت و ریاضت اور حصول علم کا دور ہے۔ پہلے پچیس سال کی عمر تک انسان برہمچاری (یعنی بچی) ہے پچیس سے پچاس کی عمر تک وہ کمزور و ناتوان دنیا میں اسیر ایک دنیا دار ہے مگر اس سے آگے وہ بہترین زمانہ ہے جس میں انسان تمام دنیاوی اور کبھی کبھی جہانی زمرہ داروں سے دست کش ہو کر صرت عبادت و ریاضت یا حصول علم میں مشغول رہ سکتا ہے۔ شیخ سعدی بھی تو یہی دعویٰ کرتے ہیں کہ انہوں نے چالیس سال کی عمر میں علم کی دولت سے فائدہ اٹھانا شروع کیا تھا۔ براؤٹنگ بھی سفید بالوں کی عمر کو رحمت کی عمر گردانتے ہیں اور لڑ لگتا ہے جیسے خالق کائنات کو بھی سفید بالوں سے کچھ زیادہ ہی انس ہے۔ اگر تخلیق کائنات میں سفید رنگ کی کوئی اہمیت حاصل نہ ہوتی تو اس شب بیدار کی تیرگی کو ختم کرنے کے لئے لاکھوں کی تعداد میں ننھے ننھے سارے جھل جھل کرتے آسمان پر نہ بکھر جاتے۔ چاند اپنی روپنی کرنیں بکھیر کر تاریکی کو اپنے اندر سیٹھنے کی کوشش نہ کرتا۔ اور پھر دن کا اجالہ شب کی سیاہی کو چیر کر سورج کی چکا چوند پیدا کرنے والی کرنوں سے زچوٹ پڑتا۔

اس اٹلی وید سے پہلے کا انسان سفید بالوں سے پریشان نہ ہوتا تھا اور جب لڑ بڑوں اور بچوں کو نصیحت کرنے لگتا تو بڑے فخر سے سراپا کر کے کہتا: بزرگوار! ہم نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کئے ہیں۔ اس دور کے انسان کے لئے خون سفید ہونا باعث شرم و نر و تھا مگر بالوں کا سفید ہونا ہرگز نہیں۔ بالوں کی سفیدی تو اس کے ان تجربات و مشاہدات کو ظاہر کرتی تھی جو اسے زندگی کے نشیب و فراز سے گذر کر حاصل ہوئے ہوتے۔

در اصل سفید اد کا لے بالی انسانی زندگی کے مختلف ادوار کے نام کا لے بالوں کا دور اس چڑھتے دریا کی مانند ہے جو اپنا مقام یا راستہ بنانے کے لئے بڑی بڑی چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر دے۔ جس کی بھری ہوئی بیتاب لہریں کناروں کے حصار سے باہر نکل آئیں اور ہر سانے آنے والی چیز کو خد و خاشاک کی طرح بھا کر لے جائیں۔ کون ڈوب رہا ہے۔ کون مر رہا ہے۔ لہروں کو اس سے کوئی غرض نہیں۔ مگر جب طوفان مٹم جائے۔ لو سفید بالوں کی طرح فیر سے دھو ہر جائے۔ پانی سمٹ کر کناروں کے اندر آجائے اور پھر اس قابل ہو جائے کہ اس سے نہریں نکال کر پانی زمین کو سیراب کیا جائے۔ اور اس کے فیض سے دنیا کو جنت کا نمونہ بنایا جائے۔ اسی فیض رسانی اور سیرابی کا دوسرا نام سفید بال ہے۔

سفید رنگ سبیل بھی صلیح، امن و آراستگی کا پیام ہے۔ پرانے زمانے میں جب و بادشاہوں یا حاکموں کے درمیان جنگ چھڑ جاتی تو صلیح صفائی کے لئے صرف ایک سفید جھٹا لہرا دینا کافی سمجھا جاتا تھا۔ اس کے بعد حکمرانیں نیام میں پل جاتیں۔ لڑائی بند ہو جاتی اور جنگجو حضرات ایک دوسرے کو عیلاؤ



بھوانا شروع کر دیتے۔ اب سفید جھنڈے کی جگہ لڑ-این-اؤنٹے لے لی ہے جس کی ساگر و دنیا بحر میں بڑی دھوم دھام سے منائی جاتی ہے۔ مگر  
ناہ صاحب! لڑ-این-اؤنٹے بال ابھی سفید نہیں ہوئے۔ اسے سفید بالوں تک پہنچنے کے لئے ابھی بہت سی جگیں لڑنا ہوں گی اور اس کالے  
ماتمی خضاب کو اتار چھینکنا ہو گا جو نہانے کب سے اس کے بالوں کی سفیدی کو چھپائے ہوئے ہے۔

سفید بال جنت کی عادی کے پیغام بر ہیں۔ وہ عادی جس میں مٹنی سن کے دلشایر کی طرح امن ہی امن ہے۔ سکون ہی سکون ہے۔ راحت  
ہی راحت ہے، جہاں بسر و بھر کی ٹنڈی ٹنڈی ہوائیں مچتی ہیں۔ محبت اور اخوت کے میٹھے اور سریلے ریکارڈ بجتے ہیں اور جہاں سحر طوفان کے راجے  
کار سے بنا شدہ ایسے سلوگن کھمے ہوئے ہیں۔ یہی انسانیت کی معراج ہے ادیبی وہ بلندی ہے جہاں پنکھ کر پھر کوئی ادب بنی انسان کو ہم جوں کی کونٹ  
میں مبتلا نہیں کرتی!

لیکن جب میں کسی بھری مغل میں تشریف لائے والے بزرگوں اور بزرگوں کو مصنوعی طور پر سیاہ کئے گئے بالوں سے مزین دیکھتی ہوں تو ایک آہ بھر کر  
سوچتی ہوں کہ گہا گہا کچھ بزرگ جن کے بال دودھ کی سفید تھپتھپتے جو جواڑوں کے سروں پر لڑنا ہوا دست شفقت پھیرتے۔ پنکھ کئے ملاتے۔ پیار کرتے اور نیکی  
اور ملازمتی عمر کی دعا میں دیتے جن کی سفید ریش اور سفید سر و کمر کو جواڑوں کے سرخ و بخود پاس ادب سے جھک جاتے تھے اور وہ اپنے بزرگوں کی تعظیم و محترم  
کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

سفید بالوں میں وقار ہے۔ سنجیدگی ہے، انکسنت ہے۔ ایک انوکھی آن اور شان ہے تو پھر کہیں نہ ہم سفید بالوں کو لاکھ کرنے کے بھانے والے بالوں کو  
سفید کرنے لگا کر سیکھیں کہ ہر فرد۔ بھو۔ بھوا۔ بڑھاد سفید بالوں کا نمک بن جائے۔ اگر یوں ہو جائے تو پھر دنیا میں امن ہی امن ہو۔ صلح ہی صلح ہو۔ نہ کوئی  
وٹائی نہ چٹڑا۔ تمام ملتے ہوئے تمام میری جا۔ ہر نسل پر مہر ہے مگر انکھوں میں چمک اور دلوں میں روشنی، زندہ باد سفیدی! پائندہ باد سفید بال!

## میرزا ادیب کے ڈراموں کے نئے مجموعے خاک نشیں

تین نمک انگیر اور خیال افروز ڈرامے ان میں ایک مکمل ڈراما بھی  
شامل ہے۔ پیش لفظ: ڈاکٹر جمیل جالبی

## پس پردہ

آدم جی انعام یافتہ سرورق: چنتائی  
مکتبہ عالیہ، ایک روڈ، لاہور

## کے ایم اشیز | سفر کرنا

اگر اس موضوع کو دیکھ کر آپ پریشان ہو گئے ہوں گا آپ کو اومنی بس کے کسی مہاتی سفر پر روانہ نہ ہونا پڑے تو آپ سے عرض ہے کہ آپ خاطر جمع رکھیں۔ عاذا ذلک میں آپ کو ایسے کسی سفر پر بھجوانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ میں دراصل آپ کو اندر کی سیاحت کے بارے میں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔

یہ نکتہ تو آپ کو فلسفے یا لئیات کی ابتدائی کتب ہی میں مل جائے گا کہ اندر کی سیاحت کا خارجیت سے کوئی تعلق نہیں بلکہ اندر کے سفر میں انسان اپنی ذات کے تدریجی جہان پر مشربا میں اس طرح گم ہو جاتا ہے کہ باہر کی خبر ہی نہیں رہتی۔

اس مشینی دور میں جب کہ ایک سیاست دان بھی جو کہ عالم آب و گل میں سائنسدان کی مندرجہ دشین بن کر رہ گیا ہے۔ خوش قسمتی سے جو بھی مجھے موقع ملتا ہے میں اندر کے سفر پر روانہ ہونے والی گزشتہ بیس لاکھ کٹھالیات ہوں اور اپنی ذات کے اندر دور دور تک پہنچنے والے دنیا میں جا چکے ہوں۔ میری ذات کے اندر پہنچنے والی اس جنت گم شدہ میں امن ہی امن، چین ہی چین اور سکھ ہی سکھ ہے۔ لیکن کبھی کبھی میری حیرت نرجوان بیوی۔ جو نروانی جنت کے تقاضوں کی بنا پر داخلی سفر کے ہمیشہ خلاف رہی ہے۔ اس سارے امن چین اور سکھ کو ڈانڈنے کی ایک ہی بڑھک مار کر ختم کر دیتی ہے اور میں اپنی اندر کی دنیا سے یوں باہر آ جاتا ہوں جیسے کہن سے بال باہر نکل آتا ہے۔

آپ میرے اس پراسرار سفر کا حال سن کر سوچ رہے ہوں گے اور اگر آپ نے ابھی سوچنا شروع نہیں کیا تو میں انتظار کروں گا کہ میں تعذرات کا بادشاہ ہوں۔ لیکن جناب آج کل بادشاہت نہیں چھوڑتے کا دور ہے۔ میں اندر کے سفر کے ساتھ ساتھ باہر کے سفر پر بھی یقینی رکھتا ہوں اور جیسے ہی کبھی میرے ایک پاؤں کا جوتا دوسرے پاؤں کے جوتے پر آ جاتا ہے میں باہر کے سفر کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتا ہوں۔ ہاں سست الوجود ہونے کی وجہ سے سفر پر روانہ ہونے کے آخری لمحات تک میری کوشش یہی ہوتی ہے کہ درپیش سفر پر کوئی دوسرا شریف آدمی روانہ ہو جائے۔ لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ عام طور پر اپنے آپ کو زور ثابت کرنے کے لئے دیکھتے سفر زندگی کی ملامت ہے، مجھے درپیش سفر پر خود ہی جانا پڑتا ہے۔ دراصل باہر کے سفر کے تصور ہی سے میرے رنگ گھٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس سفر میں میرا سب سے بڑا مسئلہ میرے ہم سفر ہیں۔ یہ ہم سفر میرے موڈ کے ہمیشہ سے خارجی دشمن رہے ہیں مثلاً سفر کے دوران کبھی میرا موڈ باتیں کرنے کا ہوتا ہے تو مجھے چپ ساٹھیں قسم کے دستاویز ہم سفر مل جاتے ہیں اور کبھی میں خاموش رہ کر کھڑکی سے باہر کا ڈی سے مستند سمت میں دوڑتے ہوئے دیواری اشتہا دن سے محفوظ ہونا چاہتا ہوں تو میرا پالا اچکن پرش پان زور ہم سفر سے پڑھتا ہے اور جو بیک وقت نربان اور ہونٹوں کو پلٹنے جانے کے حق میں ماہر ہوتے ہیں۔ یوں سفر کا سارا لطف ہی غارت ہو جاتا ہے۔ مگر اندر کے سفر کے دوران مجھے اس قسم کی کسی پریشانی سے دوچار ہونا نہیں پڑتا۔ کیونکہ اس سفر کے لئے نہ تو میں یا گاڑی کی گرفت اٹھانی پڑ





## اقبال ساجد

## افرسدید

بے خبر دُنیا کو رہنے دو خبر کرتے ہو کیوں  
 دوستو میرے دُکھوں کو مشہر کرتے ہو کیوں  
 کوئی دروازہ نہ کھولے گا صدائے درہر  
 بستیوں میں شور و غلِ شام و سحر کرتے ہو کیوں  
 مجھ سے غربت مول لے کر کون گھر لے جائے گا  
 تم مجھے رسوا سر بازار زر کرتے ہو کیوں  
 اُنکھ کے اندھوں کو دکھلاتے ہو کیا پروازِ حرف  
 کا غدوں پر اب تماشا ہے ہنر کرتے ہو کیوں  
 تذکرہ لکھتے ہو کیا میری شکست و ریخت کا  
 لفظ کی بستی میں معنی کو کھنڈر کرتے ہو کیوں  
 درستو بنیائی بجٹے گی تنہیں ان کی اُڑان  
 پتھریوں کو چھوڑ دو، بے بال و پر کرتے ہو کیوں  
 لفظ اگر بولتے تو پھر فصلِ معانی کاٹتے  
 دوستو اب شکوہ قحطِ ہنر کرتے ہو کیوں  
 ظالموں کے ساتھ مل جاؤ رہو گے عیش میں  
 عمر ساجد کسمپرسی میں بسر کرتے ہو کیوں

مجھ سے بیگانہ رہا کرتی تھی شب بھر چاندنی  
 ہو گئی ہے اب تو میرے غم کی غوگر چاندنی  
 نکلتیں آسید بن کر جب مجھے ڈنٹے لگیں  
 پھول سے چہروں نے کی مجھ پر نیچا در چاندنی  
 رات کے منظر میں جب بکھتا ہوں جلتے چاند کو  
 گھونپ دیتی ہے مرے سینے میں خبر چاندنی  
 میں اندھیرے میں چلا تھا تیرے پیکر کا طرف  
 چلتے چلتے بن گئی رستے میں رہبر چاندنی  
 دوستوں نے مجھ پر پھینکی تھی سیہ لفظوں کی گول  
 اور برساتی رہی پھولوں کے گوہر چاندنی  
 لوگ اپنے بند کمروں میں پڑے سوتے ہے  
 دسکیں دیتی رہی کمروں کے باہر چاندنی  
 تن دریدہ تیرگی کو ڈھانپنے کے واسطے  
 لے کے آئی سے نئی کرنوں کی چادر چاندنی  
 دفعتاً دیکھا تو آؤر ہو گیا مبہوت سا  
 چاند پس منظر میں تھا اور پیش منظر چاندنی



## فیلمِ سحر

## بشیر سیفی

پہلے یہ کب تھے پیرائے  
اب ہیں خرد سے بھی گھبرائے

ہلکی ہلکی دسک بے کر،  
بانے کون کہاں چُپ جائے

لفظوں کی یلغار تھی ایسی  
معنی میرے ہاتھ نہ آئے

ریزہ ریزہ ہو کر بکھرے  
پائے آپ سے تھے ٹکرائے

کھُل نہ سکا یہ عقدہ اب تک  
ہم ہیں کون کہاں سے آئے

رات کو تنہا دیکھ کے سیفی  
ٹوٹ پڑے تھے مجھ پر سائے

دھوپ سے دہکے ہوئے دشت سے پانی نگیں  
مجھ سے پھر زندہ دلی لوگ پرانی مانگیں  
قرب کے لمحوں سے خوشیوں کی طلب ہے ہم کو  
جیسے صحراؤں سے دریا کی روانی نگیں  
قید کی اور کوئی قسم مقدر نہ بنے  
جہم کے شہر سے تو نقل مکانی مانگیں  
دل سے مایوس نہیں ہیں مری آنکھیں اب بھی  
نڈیاں سوکھتے دریاؤں سے پانی مانگیں  
غم کی تیج بستہ ہواؤں نے مجھے زخمیں لیا  
آپ مجھ سے مری وہ شعلہ بیانی مانگیں  
عمر بھر کے لئے جب اُس نے جدائی دے دی  
اُس سے اب پیار کی کیا اور نشانی مانگیں  
اپنی نظروں میں ہیں سورج کے مظالم بھی تھر  
شہر سے آب و ہوا کیسے پرانی مانگیں

سعیدہ ہاشمی

غلام حسین ساجد

میرا نہیں، وہ کسی اور کا بنے تو سہی  
کسی بھی طور سے وہ شخص خوش ہے تو سہی  
پھر اس کے بعد بچھڑنے ہی کون لے گا اُسے  
کہیں دکھائی تو دے، وہ کبھی ملے تو سہی  
کہاں کا زعم ترے سامنے اُن کیسی؟  
وَقَارِے ہی بھلے ہم مگر بھلے تو سہی  
کوئی تو ربط ہو اپنا پُرانی قدروں سے  
کبھی کتاب کا نسخہ کہیں ملے تو سہی  
وہ چپ رہا تو بسا لے گا لفسد تیں دل میں  
بُرا بھلا ہی کہے وہ، مگر کہے تو سہی  
دعا ئے خیر نہ مانگے کوئی کسی کے لئے  
کسی کو دیکھ کے لیکن کوئی ملے تو سہی  
جو روشنی نہیں ہوتی، نہ ہو بلا سے مگر  
سروں سے جبر کا سورج کبھی ڈھلے تو سہی

موت کی آغوش میں کیا سارے بذبے سر گئے  
اپنی اپنی ذات میں کیوں لوگ تنہا ہو گئے  
کتنی نسلیں خون کی بارش میں منہ لانی گئیں  
شہر کتنے ان ہلاکی آندھیوں میں کھو گئے  
میں تو پہلے ہی شکستہ پائتا، آخر کس لئے  
راستے کی کوکھ میں تم اتنے جگل ہو گئے  
اٹ چکی تھی نفرتوں کی دھول سے اُجلی تبا  
چاہتوں کے آب پارے گردِ دامن دھو گئے  
یہ ہوا، تو کیا زمیں کر دٹ نہ لینے پائے گی  
کس لئے پھر اس کی تہ میں لوگ سونے کو گئے  
راستوں کے ہمت سے وہ خون ہونگے کب تک  
اپنی نگرانی لٹ ہی آئیں گے آخر، جو گئے  
خمیمہ زن ہیں ساگردوں میں کس تدر گہرائیاں  
کون دیکھو پار اترے، اس طرٹ سے تو گئے  
اپنی آنکھیں جب بھی ساجد آسمانوں کو اٹھیں  
کرب میں لپٹی زمیں پر پھر سے بادل رو گئے



## شعیب جاذب

حسن رضوی

اشکِ غم سے یا لہو کی روشنائی سے نکلا  
 شعرِ پلوں کے تلے نے کس مغانی سے نکلا  
 اک لفافے کے لئے کاٹا کئی بچوں کا پیٹ  
 قصہٴ دلِ خوں پسینے کی کمائی سے نکلا  
 پھر تجھے موس ہر گام میری رائے کا غلوں  
 اپنے حق میں فیصلہ ساری خدائی سے نکلا  
 اور سطرول کی سیاہی خوبصورت ہو گئی  
 تبصرہ کرنے جو سرے کی سلائی سے نکلا  
 رات کے کالے ورق پر بیج لڑ کا فیصلہ  
 ڈوبتے تاروں نے کس بے اعتنائی سے نکلا  
 خون کے دھبے صداقت کی عبارت بن گئے  
 کٹ گئے جب ہاتھ تو زخمی کلائی سے نکلا  
 میں نے خود اپنی کتابِ زندگی کا سرورق  
 اپنے اُبلے قہقروں کی روشنائی سے نکلا  
 اپنی پیشانی کی تختی سے مٹا دوں گا وہ حرف  
 کاتبِ تقدیر نے جو کج ادائی سے نکلا  
 ابارہ میں نے بیاضِ یاس کے اوراق پر  
 زندگی کا تذکرہ دستِ ربائی سے نکلا  
 روپڑے کتبے بھی جاذبِ درستیوں نے اس طرح  
 واقعہٴ لاشوں کا قبیلہ کی کھدائی سے نکلا

بچہ لڑکے بھی مجھے تجھ سے یہ بدگمانی ہے  
 کہ میری یاد کبھی تو تجھے بھی آتی ہے  
 نہ لڑچھ حال کسی بھی اداس چہرے کا  
 ہر ایک شخص کی اپنی الگ کہانی ہے  
 پڑے لکھوں سے بھی چہرے پڑے نہیں جاتے  
 جدید شہر ہے لیکن نظر پُرانی ہے  
 نعتِ لگا کے خود اپنے ہی گھر کو ٹٹ لیا  
 کسی کی چیز بھلا ہم نے کیا چُرانی ہے  
 ہر ایک شخص کو اپنا بنا کے دیکھ لیا  
 ملیں گے اب نہ کسی سے یہ دل میں مٹانی ہے  
 بٹخرا داس ہیں چڑیوں کے چھپے گم سن  
 کہ تیرے بعد یہ تنہا سی زندگی گمانی ہے  
 نہ دوستی ہے سحر سے نہ دشمنی شب سے  
 یہ منہی یہ زندگی رضوی ہیں نبھانی ہے

## آذر قشتا

## انجم بریلوی

اپنے گھر کے در پیچے سے تکتے ہوئے تم نے خود سے یہ پوچھا تو ہر گاہ بھی  
کون ہے یہ جلا سامنے کی سڑک کے کنارے ٹہلتا ہوا اجنبی

دل وہ چھپیلی نازک ہری شمع ہے جس پر یادوں کا ننھا پرندہ گھڑی  
دو گھڑی، آن بیٹھا تریبے اماں درد کے لہجہ سے دوہری ہو گئی

آفتاب جلال اپنی تابانیاں ہجر کے بادلوں میں چھپائے رہا  
بے جہت آسمان کو گماتا رہا سر اٹھائے ہوئے دل کا سورج کبھی

اپنے حالات سے باخبر ہی نہیں خواہش وصل بھی کتنی معصوم ہے  
میری غوغا میں سر چھپائے ہوئے صبح تک میٹھے خوابوں میں کھوئی رہی

لوگ اپنے در پیچے مقفل کئے گرم کردوں میں چپ چاپ سوئے ہے  
رات بھر پارہیزہ جھکتی رہی پاگلوں کی طرح درد بد چاند بنی

بوڑھے مشفق نے لرزیدہ ہزٹوں کا پرزور لمس اپنے فرزند کو بخش کر  
الوداعی دعاؤں کی آوازیں ایک بلوے کی مہلکار بھی گھول دی

خبر نہیں مجھے اچھا ہوں یا بُرا ہوں میں  
خود اپنی آنکھ سے کب خود کو دیکھتا ہوں میں  
پاک جھپکنے کی مہلت نہیں ہے سوچوں کو،  
غضب یہی ہے کہ سوتے میں جاگتا ہوں میں

ہزاروں سال ہیں وابستہ میری عمر کے ساتھ  
جوسج بتاؤں تو خود سے بہت بڑا ہوں میں

مہک سمیٹ کے جانے میں کس طرف جاؤں  
قیام کیا کہ اک موجد ہوا ہوں میں

میرے ہی جسم پر چہرے بدل کے گتے ہیں  
ہر ایک چہرے کو صدیوں سے جانتا ہوں میں

ادھر سیاہی شب ہے ادھر ہے نورِ سحر  
کوئی بتائے کہ اب کس جگہ کھڑا ہوں میں

یہ شاعری بھی تو جادوگری ہے اے انجم  
کہ نغمہ بن کے سماعت میں گونجتا ہوں میں



## دامن اباسیتی

## باغ حسین کمال

جلتی ہوئی زمیں کے تماشائیوں میں تھے  
 بدل جو آسمان کی پہنائیوں میں تھے  
 خالی ملی ہیں سپیاں ساحل کی ریت پر  
 موتی جو تھے، وہ بحر کی گہرائیوں میں تھے  
 چمکے ہیں داغ بن کے جبینِ سجود پر،  
 وہ خوشنما فریب، جو ستائیوں میں تھے  
 میں اُن کو ڈھونڈتا رہا بزمِ شعور میں،  
 جو میرے لاشعور کی پرچائیوں میں تھے  
 سنتے نہیں تھے بادِ صبا چھینتی رہی،  
 مصروفِ باغباں، چمن آرائیوں میں تھے  
 بارایتوں میں جھوم رہے تھے وہ نئے کواز  
 جن کے دلوں کے درد بھی شہنائیوں میں تھے  
 کل گھر کے بمبیدیوں کا بھرم کھل کے رہ گیا  
 ہمسائے تھے وہ اپنے جو بلوائیوں میں تھے  
 تاریخ کی جہیں پہ محبت نے لکھ دیا  
 نادانیوں کے حوصلے دانائیوں میں تھے  
 میں نے انہیں بھی غرقِ خرابات کر دیا  
 دامن جو حادثے ابھی انگڑائیوں میں تھے

یاس کی کُہر میں لپٹا ہوا چہرہ دیکھا  
 جسم کا ایک بگڑتا ہوا نقشہ دیکھا  
 تیرا قُرب ایک تنہا، سوتا ہی رہی،  
 حاصلِ عمر یہی ہے، تیرا رستہ دیکھا  
 اپنی صورت بھی نہ پہچان سکی آنکھ مری  
 مژدوں بعد جو میں نے کبھی شیشہ دیکھا  
 میں بھی گم گم تھا کوئی بات نہ کرنے پایا  
 اس کے ہونٹوں پہ بھی جیسے کوئی پہرہ دیکھا  
 ساز و آواز، قلم، رنگ میں جادو کا اثر  
 باعثِ معجزہ فن کہیں تیشہ دیکھا  
 کیا جلبِ راکھ سے پیدا ہو کوئی قصرِ عظیم  
 ہم نے آتش میں بھی گلزارِ لالچہ دیکھا  
 کتنا خوش بخت ہوں حاصلِ ہیں مجھے دوست بہت  
 بے غرض دوست سے براہِ کر نہیں رشتہ دیکھا  
 جانے مسوم ہے کتنی یہ زمانے کی ہوا  
 کوئی پڑمردہ، کوئی رنگ پریدہ دیکھا  
 میں ہی غمگین نہیں ترکِ تعلق پہ کمال  
 وہ بھی ناشاد تھا، اس کو بھی فردہ دیکھا

## راز کا شمیری

## کاظم رضا

سرخوش دست یا بادیدہ تر جاؤں گا  
 اب جو آیا ہوں تو ہنگامِ سحر جاؤں گا  
 تیرگی حد سے بڑھے جب تو سحر ہوتی ہے  
 اتنا بگڑا ہی کہاں ہوں کہ سنو جاؤں گا  
 مجھ کو معلوم ہے انجامِ محبت - لیکن  
 ابھی چڑھتا ہوا دریا ہوں اتر جاؤں گا  
 تو جو سایہ ہے تو پھر میرا ہی سایہ ہوگا  
 تو ہے آئینہ تو میں تجھ میں اتر جاؤں گا  
 اپنے انجام سے ڈر مجھ کو جلانے والے  
 میں تو صندل ہوں فضاؤں میں بکھر جاؤں گا  
 خود بخود پاؤں چلے ہیں ترے در کی جانب  
 یہ تو سوچا ہی نہیں میں نے کدھر جاؤں گا  
 مہر نئے دور میں کردار کا حساب بدلوں  
 ایسے لمحے تو پہلے ہی میں مر جاؤں گا  
 کیا ضروری ہے کڑی دھوپ میں چلتا ہی رہوں  
 میں کسی پیر کی چھاؤں میں ٹھہر جاؤں گا  
 میری دنیا بھی وہی میرا مقتدر بھی وہی  
 وہ اگر رُوٹھ گیا تو میں کدھر جاؤں گا  
 اپنی ہستی کا مجھے راز یہ عسکران ہوا  
 ذرہ خاک ہوں دردوں میں بکھر جاؤں گا

ٹوٹا حصارِ ذات تو حیران ہو گیا  
 ایسا متھا ہواؤں نے بے جان ہو گیا  
 وہ ضربِ روشنی کی پڑی ہے نگاہ پر  
 جو عکس سامنے تھا پریشان ہو گیا  
 آنکھیں کھلیں تو کرب کی دنیا نئی کھلی  
 صحنِ چمن بھی دھوپ کا میدان ہو گیا  
 ٹوٹا تعلقِ امت کا افسوں تو ناگہاں  
 ہر شخص میرے واسطے انسبان ہو گیا  
 اب شہر بھر میں میرا شناسا نہیں کوئی  
 یہ شہر گویا ایک بیابان ہو گیا  
 کل تک میں جس کے درد کا درماں تھا آج وہ  
 میری ہزیمتوں کا نگہبان ہو گیا  
 آئینہ رُو بُرہ تھا تو خوش نہیں بھی تھیں  
 وہ آئینہ بنا تو پشیمان ہو گیا



## صفدر ہلالی

## ذکی عثمانی

وہ مری روح کے جنگل میں دکھائی دے گا  
جو مرے ہاتھ میں اب اپنی کلائی لے گا  
برف کی ناڈ میں جھینٹوں تو خیال آتا ہے  
جسم کی قید سے اب کون رہائی دے گا  
اب ملا ہے تو بچھڑنے کا تصور بھی نہ کر  
ورنہ اس دل کا بہراک زخم دہائی دے گا  
تو مرے دل کے کواڑوں کو ذرا کھول کے دیکھ  
تجھ کو اک جلتا ہوا شہر دکھائی دے گا  
تو مجھے جب سے ملا ہے میں اسی سوچ میں ہوں  
کیا ترا قرب بھی اب مجھ کو جدا دے گا  
اب تو راتوں کی تسکنتی ہوئی خاموشی میں  
تیری آواز ترا لہجہ سنائی دے گا  
یہ بھی بہتر ہے کہ صفدر وہ مرے ساتھ چلے  
ورنہ تنہائی میں کچھ بھی نہ سمجھائی دے گا

ہم نے اخلاص و وفا کے دام پھیلانے بہت  
پھر بھی ہم سے دور ہی رہتے ہیں ہمارے بہت  
جانے کس کس طرح سے دیتے ہیں خود کو فریب  
دل کو ٹھکرا کر اگرچہ لوگ پھپھٹاتے بہت  
اپنی ہی تنہائیوں کی آگ میں جلتے ہوئے  
راستے میں جا بجا ہم کو بلے سائے بہت  
اجنبی سمجھتے تھے ہم جس کو وہ اپنی شکل تھی  
غور سے جب آئینہ دیکھا تو گھبرائے بہت  
اس میں سب اپنی حقیقت میں نظر کا بے تصور  
ہم غرشی کی محفلوں سے غم اٹھلائے بہت  
پھول کے مانند کانٹوں میں گزر کرتے رہے  
مسکرائے بھی بہت اور زخم بھی کھائے بہت  
ہم رہے مصروف تعمیر نشیمن ہر طرح  
بجلیاں چمکیں بہت بادل بھی منڈلائے بہت  
ہم کو سچ پر چھو تو منزل کی تمنا بھی نہیں  
راستے میں بس تنہا ساتھ مل جائے بہت  
ساعتوں میں عمر بٹ کر ریزہ ریزہ ہو گئی  
زندگی نے لمحہ لمحہ خراب دکھلائے بہت  
نقد کی حد سے اگر بچ جائیں تو صدیاں بھی کم  
ایک لمحہ بھی اگر سوچ تو بن جائے بہت  
ابتدا میں تو ذکی ہم اس قدر تنہا نہ تھے  
زندگی کے حادثوں میں دوست کام لائے بہت

## زاہد حسین زاہد

## بشیر آذر

الجھن جڑائیوں میں نہیں، قرب ترین ہے  
 یہ زہر خواہشات کے خونی بھنور میں ہے  
 چہرے کی قوس و خط میں تناسب نہیں ہنوز  
 موٹے قلم اگرچہ برابر مسند میں ہے  
 بوسیدگی نے چاٹ لئے سورجوں کے جسم  
 خشکی کا سیل آج بھری دو پہر میں ہے  
 دشبک جوروں، تو اتھ کے کٹنے کا خوف ہے  
 زنجیر تیغ، شام ہی سے قلبِ در میں ہے  
 شاخوں پہ زرد پتوں کا سونا ہی چھب دکھائے  
 خواہش نمو کی، مردہ رگوں کے شجر میں ہے  
 چاندی کی ٹکڑیوں کو نہ بھایا، ہوا کا لمس  
 لاکھ کا نقش، چہرے کی ہر اک سطر میں ہے  
 لاٹوں کہاں سے، رات کو میں دھوپ کا لہاف  
 سردی بلا کی برت کے تانلی نگر میں ہے  
 بنیائی کی صلیب پہ مصلوب ہو گیا  
 خاموش ساعتوں کا جو منظر نظر میں ہے  
 دالان میں کھڑے ہوئے کی شد پہ منہ نہ موڑ  
 اس سے تو پوچھ لے کہ جو مستور گھر میں ہے  
 اضلاع کی منڈیروں پہ دوڑے لاکھ تک  
 چوکور سے نکلنے کا راستہ وتر میں ہے

کسی کی بات کہاں پھر سمجھ میں آئے مجھے  
 جب اپنے آپ سے ہر اخلافت رائے مجھے

تو اک چراغ سہی اہل کاروں کے لئے  
 ڈرا رہے ہیں تری روشنی کے رائے مجھے

ہزار بٹکے ہوؤں کی میں رہنمائی کروں  
 خود اپنے گھر کا مگر راستہ نہ آئے مجھے

کبھی وصال کی لذت کبھی فراق کا درد  
 بچھڑنے والا بہر رنگ یاد آئے مجھے

میں چھپ گیا ہوں کہاں اپنی ذات میں آؤں  
 ادھوری شکل مرا آئینہ دکھائے مجھے



## انجم صہبائی

خورشید احمد افروز

جو رگوں میں دو گھر دی تو خراب کا صحرا ہوں میں  
اور اگر چلتا رہوں تو درد کا دریا ہوں میں  
اے شب تنہائی کس کس درد پر دشت سے گی تو  
آپٹ جا میری باہوں سے بہت تنہا ہوں میں  
دل سے سوچوں تو بحث ہے دھڑکے شکوہ مرا  
اکثر اپنے ہی بدن کے سائے سے جھلسا ہوں میں  
دل کی موجوں میں اتر ساحل سے یوں پتھر نہ پھینک  
کیا خبر تجھ کو سمندر سے بہت گہرا ہوں میں  
ساتھ لے لو مجھ کو بھی اے غم کی آوارہ ہوا  
دیکھو فصل خزاں کا خشک سا پتہ ہوں میں  
تشنگی وہ ہے سمندر پی کے بھی پایا سا رہوں  
یہ الگ ہے بات اپنی ذات میں قطرہ ہوں میں  
روح کے دکھش بدن پر جسم کا پہنا لباس  
آئینہ پھر بھی یہ کہتا ہے ابھی نشکا ہوں میں  
میں نہ خود کو دیکھ پایا خول کی چادر ستے ،  
زوں تو آنکھیں بھی سلامت ہیں مگر اندھا ہوں میں  
دیکھ لو دولھے آنکھوں کے درختے کھول کر  
دیکھ لو تنہائیوں کے جسم سے نکلا ہوں میں  
کتنا اچھا ہوا اگر خود کو بھی میں پہچان لوں  
دکھ کی آہٹ ، غم کی دشت ، درد کا سایہ ہوں میں  
ہو گی تیری مہربانی اے مقصد اب نہ جاگ  
زندگی بھر جاگنے کے بعد کچھ سویا ہوں میں  
زیست کی تعبیریں ہر کردٹ پر یاد آئیں مجھے  
زیست بھرا فردز بادل کی طرح رویا ہوں میں

یاد جس دقت بھی اُس شخص کا پکیر آئے  
میری ہلکوں پہ چمکتا ہوا گوہر آئے  
دعوت پھیلی تو ہر اک سمت یہ محسوس ہوا  
دشت در دشت سراپوں کے سمندر آئے  
دل کے دریا سے اٹھیں یاد کی لہریں جس دم  
موج در موج کئی رنگ کے پکیر آئے  
روشنی پھیل گئی مد نظر تک یارو ،  
ٹوٹ کر تارے کچھ اس طرح سے گھر گھر آئے  
اس طرح پھیلا بدلتی ہوئی رست کا جادو  
شاخ در شاخ کئی پھول سنور کر آئے  
دور پریت سے اٹھے درد عیا بادل جب بھی  
لوگ سمجھے کہ یہ موسم کے چمبہ آئے  
جسم بے داغ ہے کیا دیکھ رہے ہر لوگو ،  
زخم تو آج مری روح کے اندر آئے  
کہیں ٹوٹے تو سہی آج یہ صدیوں کا سکوت  
روح کے دشت میں کوئی تو سنو آئے  
چاند انہرا جو کبھی دور اُفتی سے انجم  
شب کے سینے پہ کئی رنگ کے پتھر آئے

# اوراق کے افنانے

احمد شریف

اوراق شمارہ خاص اگست ستمبر ۱۹۹۸ء کے اشاذوں کو باسانی تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱. مشائخ افنانے

۲. غیر مشائخ افنانے

۳. بچے معنی افنانے

مسعود منتقی کی کہانی کفارہ کئی اطراف میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہ کہانی اسٹے موضوع کی طرف مکمل رہنمائی نہیں کرتی۔ یہ کہانی پڑھ کر ذہن میں کئی سوال ابھرتے ہیں FIRST PERSON میں کیوں نہیں لکھی گئی۔ ہسپتال میں شے والی اجنبی عورت کی طویل داستان کا ماخذ کیا ہے؟۔ قیدیوں کے کیمپ کا احوال سرسری اور تفسیح کا رنگ کیوں لئے برائے ہے؟

یوں لگتا ہے جیسے یہ کہانی تخلیقی عمل سے ہو کر نہیں گزری۔ یکس کے کئی پہلو اہم اور قابل ذکر ہوتے ہیں۔ جن پہلو سے اجنبی عورت واقف ہے وہ بھی اہم ہے۔ اس نے بچپن میں باپ کے کسی محاذ پر مرنے کے بعد جوان ماں کو راتوں کی تنہائی میں بے چین و مضطرب دیکھا ہے۔ مگر اس پہلو کو ابھارتے قیدیوں کو لکس کی تنگیں بہم پہنچانے اور اجنبی عورت کی چھاتی نگلی کرنے کے لئے کہانی کو اس مددگار پہلو یا گیا ہے کہ جگہ جگہ جھول نایاں ہو گئے ہیں۔ تکنیکی اعتبار سے یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اجنبی عورت جس کی آنکھوں کا مفہوم سمجھنا مصنف کے لئے دشوار تھا۔ کا سارا ماضی ایک کتاب کی صورت میں کیسے سامنے آ گیا۔ اس کہانی میں عموماً خدشہ اور غم کی کیفیات بعینہ تاریک پہلو پہنچانے کی بجائے انہیں تاریخی حقائق کے طور پر بیان کیا گیا ہے۔ ہندوستانیوں کی پاکستانیوں سے نفرت، پاکستانی قیدی کا حساس ہونا اور ہسپتال اور کیمپ کے ماحولوں کی لا پر راہی حقائق کے طور پر بیان کر دینے سے افنانے کے مجموعی تاثر میں خوشگوار اضافہ نہیں ہوا۔ اگر یہ حقائق فن کا راز نہ چاکرستی سے عموماً کر لئے جاتے اور اجنبی عورت کی کہانی کا جواز پیدا کیا جاتا۔ ، ترجمانی اور READABILITY بڑھ جاتی۔ موجودہ صورت میں یہ کہانی آپ بیتی کی بجائے فنی سنائی معلوم ہوتی ہے۔

مشاق قریبی دور پر انشائیہ نگاریں یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے افنانے، تفسیری کست کی بات کے کار و پود فن کا راز دہاؤ کے ساتھ بکیر اور سیٹ نہیں لے پالہ اپنی جگہ موجود ہے۔ مگر اس پالہ کو کارداروں کے حواس سے سرچا اور بیان نہیں کیا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ کرداروں کی جگہ افنا دھار سچتا اور بولتا شائی دیتا ہے۔ افنانے کی تعمیر میں چاکرستی نہ ہونے کی وجہ سے افنا دھار حصوں میں بٹ گیا ہے۔ خال اور اس کے کثرتوں کا تذکرہ اپنی جگہ ایک افنا دھار بن گیا ہے اور اصرار کی پالہ ایک جلیبہ افنا دھار ہے۔ دونوں حصوں میں برابر کا نامیل پیدا کر کے ایک مربوط افنانے کی شکل پیدا نہیں ہو سکی۔

تکنیکی لحاظ سے یہ ایسا افنا دھار ہے جو اتنا ہی سے کلائنکس کی طرف سفر کرتا ہے مگر اس افنانے کی سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ مصنف کلائنکس کو



سنبال کر اس کا اظہار افسانے کے آخری حصے میں کرنے کی بجائے افسانے کے درمیانی حصے میں سوچ اور خیال کے انداز میں تفصیل سے کر جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلاسیک پراسنچ کر مصنف بھکار کے ڈس سے تفصیل سے اجتناب کرتا ہے۔ یہ سب افسانے کے مجموعی تاثر کو بڑی طرح مجروح کرتا ہے۔ یہی کہانی اگر کرداروں کے وسیلے سے بیان کی جاتی اور مصنف خواہ مخواہ میسر ہی سمت کا فلسفہ شامل نہ کرتا اور قطعہ بیان کرتے وقت افسانے کے کرداروں کو ماحول کو نظر انداز کر کے اپنی بھاری بھر کم سوچ کو اولیت نہ دیتا تو افسانے میں اکائی پیدا ہونے کے ساتھ مجموعی تاثر میں بھی شدت پیدا ہوجاتی۔ رشید امجد اور محمد صفیاد کے افسانے انسانی، دیوار اور تابوت اور میں، وہ اور وہ بے معنی افسانوں کی صف میں آتے ہیں۔ ان دونوں افسانوں کو بے معنی بنانے میں ان کے بے نام کرداروں، نامافوس ماحول اور دور از کار سوچ کا بڑا حصہ ہے۔ ان افسانوں میں READABILITY نام کو نہیں ہے۔ کوئی موضوع کوئی شہد یا خیال نہیں جس کے گرد ان افسانوں کے تانے بانے بنے گئے ہوں۔

دراصل یہ افسانے اس رویے کا مظہر ہیں جسے بورژوائی رویہ کہا جاتا ہے۔ ہمارے ادب خصوصاً افسانے میں بورژوائی رویہ کسی درجہ کے تحت نہیں بلکہ ایک سوچی سمجھی پلان کے تحت رائج کیا گیا تھا۔ افسانے کی سبب سے بڑی غریبی یہ ہے کہ اس کے ذریعے کی گئی بات پڑھنے والے تک براہ راست پہنچ جاتی ہے۔ بین السطور کہی گئی بات کا ابلاغ سمجھنا اتاری کر لیتا ہوتا ہے۔ شاعر کی حد تک ہم تاری سے بجا طور پر یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ غزل یا نظم کو پڑھتے وقت اپنی فکر سوچ اور علم کو بھی بروئے کار لائے مگر نثر خصوصاً افسانہ گو کہ دھندے کا شغل نہیں ہو سکتا۔ آزادی کے ساتھ بہت سے مسائل ہمیں درپے میں ملے تھے جن کا تقاضا یہ تھا کہ ہم ان سے گھٹ کر گھٹا ہونے اور انہیں بچھاڑنے کا احتیاط کیجئے۔ مگر مفاد پرست ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں نے ادب میں بورژوائی رویے کو رواج دیا تاکہ ہم اپنے مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے کے قابل نہ رہیں کچھ کہنے والے ترقی یافتہ بیرونی اور اندرونی مفاد پرستوں کے آواز لارہتے اور کچھ اندھی تقلید کے شوق میں مارے گئے۔ رشید امجد اور محمد صفیاد کے افسانے افسانے کی بنیادی ضرورت۔ کہانی کو نظر انداز کر کے آگے بڑھتے ہیں۔ ایک خیال اور انجانے ماحول میں بے نام کردار بے معنی — حرکتیں کرتے ہیں اور باوقار بے معنیت کے جس ماحول سے ابھرتے ہیں اسی میں کم ہو جاتے ہیں۔

سائرہ ہاشمی کا افسانہ لکھ کا اوڈا ایک طویل اور تنکا دینے والا افسانہ ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد آدمی سوچتا ہے کہ وہ کونسا ایسا مشاہدہ ہے۔ جس کو محل کرنے کے لئے ایک ہی بات کو گھا پیر کر متعدد بار کہا گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس افسانے کی کمزور بنیاد سے سائرہ ہاشمی بخوبی آگاہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اس کمزور بنیاد پر افسانے کی عمارت کو خوبصورت بنانے کے لئے تعمیر کا ہر طریقہ آزما دیا ہے۔ جو یا زندگی کے چالیس سال ماس کے بڑھاپے کے کھونٹے سے بلاوجہ بندھی بندھی گزار دیتی ہے۔ یہ بات کہیں نہیں کہلتی کہ ممانے بائیل پر اٹھ رکھا کر جو یا کو ساری عمر کے لئے اپنی ذات کے بندی خانے میں کیوں ڈال لیا۔ جو یا، آنرک کو اپنا کر بھی ماس کے بندی خانے میں روکتی تھی!

دراصل اس کہانی میں جتنے موڑ بھی آئے ہیں، بلا جواز آئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جو یا کے ساتھ کسی بھی مقام پر جہد ہی پیدا نہیں ہوتی بلکہ معنی اوقات جو یا کے صحیح الامان ہونے پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ آدمی زندگی سے خوفزدہ رہے اور آگے بڑھ کر اپنا سہم لینے کی ہمت نہ رکھتا ہو تو اس کا انجام مایوسی اور عمدا دی کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ پھر جو یا اگر عمر بھر نامزد رہی تو کونسا ایسا لہر میں آگیا۔ سائرہ ہاشمی اس کہانی کو محدود دائرے سے نکالنے میں ناکام رہی ہیں۔

سرکل لائٹ کی ٹرین، حمید معین رمزی کا مختصر افسانہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ غریب آدمی کی بے بس زندگی اپنے پس منظر کے ساتھ



سانے آتی ہے۔ ایسا آدمی تدریجی طور پر سوچ کے محض دائرے میں قید ہو کر رہ جاتا ہے اور زندگی کے بارے میں اس کا رویہ مثبت نہیں رہتا۔ اس افسانے کا مجموعی تاثر ہے ایسی ہی سوچ اور بے چارگی کے سوا اور کچھ نہیں بنتا۔ اس افسانے میں چونکا دینے والی بات اس وقت پیدا ہوتی جب ایک بنی بنائی آسائش سے وقتی طور پر نادمہ حاصل کرنے کی بجائے زندگی پر نئی آسائشیں لا کر ڈراڑھ کھلتا۔ روشنی کی تلاش کے لئے کسی نہ کسی کو تو جھگڑو کرنی پڑے گی! سرکار لائن کی ٹرین لاٹنی بیکر اسمتھالی نظام کی چکی میں پستے اور پستے گھڑی بھر دم لے لینے پر اکتفا کر کے کب تک زندہ رہے گا! ادب جہاں زندگی کے راستے ہیں اندھے کنویں کی نشان دہی کرتا ہے وہاں اس اندھے کنویں کو پائٹنے کے وسائل کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔ اس افسانے میں اندھا کنویں ہے مگر ایسا یہ ہے کہ ٹرینی پیکر اس اندھے کنویں میں گرنے کے خلاف آواز بلند نہیں کرتا۔ یہ افسانہ پڑھ کر ایک کوئی جذبہ سیدھا نہیں ہوتا کہ ٹرینی بیکر کے اندھے کنویں میں گرنے کے بعد اس کی موت کا حساب مانگا جائے۔

تو حسین خرد کا افسانہ بند کھڑکی ایک کراہ مار کے دتتا فرقاً مکان تبدیل کرنے کا ایک قصہ ہے جس میں مدوجرد کے طور پر سانے والے مکان کی کھڑکی سے پردے کے پیچھے سے جھانکنے والی عورت یا لڑکی کا ذکر ہے جو قصہ بیان کرنے والے کے معمولات میں فرق ڈالنے کا باعث بنتی ہے۔ مجموعی طور پر اس افسانے کی کوئی لکائی نہیں بنتی۔ مکان کے ماحول کا کراہ داروں کے ساتھ تعلیق وہ رویہ، بھلیوں کی گنگائی اور لوکل ٹرینوں میں مسافروں کا جرم الگ الگ کڑیاں ہیں جن میں اتنی وسعت ہے کہ ہر کڑی مکمل افسانے کی بنیاد بن سکے۔ ایک مختصر افسانے میں ان کڑیوں کا اجمالی ذکر کوئی بھرپور تاثر پیدا نہیں کرتا۔ اس دور میں جب ہم سچائی کے ساتھ COMBAT MENT کے قائل ہیں۔ ہر فن پارے کو اپنی داستان اور ملکی، اور قومی پس منظر کے ساتھ جانتے ہیں اور دورا ہے پکھڑے معاشرے کے لئے ایک صحیح راستے کی تلاش میں ہیں، اس قسم کے افسانے ہمیں کسی سمت نہیں لے جاتے۔ نئے خیام کا افسانہ آگ پڑھ کر دیلی تپش کا احساس ہوتا ہے۔ مصنف نے آگ کو مہر دکانے کے لئے مصدق کی مہنوں کی جوانی کی کڑیاں استعمال کی ہیں۔ لیکن سلیتے سے۔ مصدق کے اندر بھڑکتی آگ کی نشان دہی کی ہے، مگر بین السطوحانہ نئی رچاؤ کے ساتھ مصدق کا سالانہ، اس کی بے نام بیماری اور اس کے کردار کی ساری اذیتیں چھوٹے چھوٹے با معنی جملوں کے ذریعے دھیرے دھیرے نمایاں ہوتی ہیں۔ جیسے لائٹ کی کڑیاں چن کر آگ دکھادی جائے۔ پھر دھواں اٹھتا ہے۔ چٹکاریاں بھڑکتی ہیں اور بالآخر آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ ہمارے معاشرے، اجتماعی طرز زندگی اور باہمی رشتوں کی کندھیاں ہماری آرزوؤں کے گھمے پر رہ کر چلتی ہیں۔ اور ہم اپنے تعبیر کردہ گرد و مندوں اور بھول بھلیوں میں گم ہو کر رہ جاتے ہیں۔

اس افسانے کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ان بھول بھلیوں سے نکلنے کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ اگر افسانہ بیانیہ انداز کی بجائے واقعاتی رنگ میں کھا جاتا تو جملوں کی کثرت در چند اور مجموعی تاثر کی شدت میں افسانے کے ساتھ اس کی READABILITY بھی بڑھ جاتی۔

اجاز راہی کے افسانے سمجھوتہ کی کہانی ایک ایسے نامراد شخص کے گرد گھومتی ہے جو بزدل اور بے عمل ہے۔ غالباً وہی شخص ہے جو چاہتا ہے اس کی چھاتی پر پڑا میراٹھا کر کوئی اس کے منہ میں ڈال دے۔ جب ایسا نہیں ہوتا تو وہ اپنی نامرادی کا زحہ لگی مٹی سناٹا پھرتا ہے، مگر کوئی بھی اس کے درد میں شریک نہیں ہوتا۔ ایسا شخص خارجی احوال سے کٹ کر بالآخر اپنے خول میں لٹ آتا ہے اور حالات کے ساتھ سمجھوتہ کرتے زندگی کے دریا میں تکیے کی طرح بہہ جاتا ہے۔

اس افسانے میں مرضیہ اور تکنیک میں تنوع نہ ہونے کا احساس مصنف کو بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بات کے بکے پن کو نیچے جملوں کے بارے میں جگہ جگہ اڈھائے گئے ہیں۔ افسانے سے قطع نظر وہ جملے خوبصورت اور بامعنی ہیں لیکن افسانہ نگار کے منفی رویے نے ان جملوں کی خوبصورتی اور ٹوکناؤں کر دیا ہے۔ افسانے میں بے عمل سے عمل کی طرف کوئی سفر نہیں ملتا۔ ایسے افسانے معاشرے کی تکمیل میں اہم کردار ادا کرنے کی بجائے بددیانتی اور شرمناک



کی فنڈ پیدا کرتے ہیں اور دانستہ یا نادانستہ اس مفاد پرست قوے کے ماتہ مضبوط کرتے ہیں جو مجتہد جہد کے سندر میں بزدلی بے عملی اور بے چارگی پھیلانا چاہتے ہیں۔ اگر افسانہ نگار کا رویہ مثبت، کرداروں کے ساتھ مکمل وابستگی اور گرد و پیش کے ساتھ شعری ربط ہوتا تو شاید بے عملی کی تاریک فضا میں عمل کی کوئی شمع روشن ہو جاتی۔ محمد نواز چودھری کے افسانے تاریکی کی ابتدا قابل تحسین ہے۔ گنگا بے حاجی اور اس کے گاندھارا رحمان، فضل دین اور عالم جیسے جیسے جاگتے کرداروں کو انہوں نے قریب سے دیکھا اور پہچانا ہے۔ ان کے دکھ درد میں شرکت کی ہے۔ ان کے کھیتوں اور اندھیری کوٹھڑیوں کو گھوم پھر کر دیکھا ہے۔ استحصال کرنے والے اور استحصال کا شکار ہونے والوں کے رویے کو بھی سمجھا ہے۔ افسانہ ابتدائی مراحل، کرداروں کی تشکیل اور ان کی زندگی کی عکاسی ایک خوبصورت ہے۔ مگر اس افسانے میں استحصال سے چٹکارا پانے کی تڑپ نہیں ملتی۔ قناعت ادا سمجھوتے کا رویہ غالب ہے۔ وسط میں اگر افسانہ نگار کی گرفت مضبوط نہیں رہتی، وہ گوگردی تہذیب کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہاں وہ حقیقتوں کا انکشاف کرنے کی بجائے فلسفے کی ان دیکھی راہوں پر بے مقصد منزل کے قیاس کے بغیر نکل کھڑا ہوتا ہے۔ باعمل اور باہمت کردار جو استحصال پسندوں کے لئے سکھ دیتا کرنے کی خاطر وقت کے پتھر کی پرا نہیں کرتے۔ افسانہ نگار کی بے لگلی کا فکار ہو جاتے ہیں۔ میرے نزدیک یہ ایک غیر متوازن افسانہ ہے۔ اس کی ابتداء خلوص پر مبنی ہونے کے باوجود انجام بے معنویت کا شکار ہو جاتا ہے۔

سعید امجد کا افسانہ "حباب ایک متوازن افسانہ ہے۔ معصوم کردار معصوم خواہشات کا اظہار معصومیت سے کرتے ہیں۔ ان کے رویے میں کوئی الجھاؤ، زندگی کے ساتھ کوئی گمراہی اور گرد و پیش سے کوئی شکایت نہیں۔ معصفت نے بیلا مضمری، آبا اور نیما کے کرداروں کی شعری اور لوشوری الجھنوں کی پڑاں نہیں کی۔ ان کے باہمی رشتوں کی گہرائی نہیں ناپی۔ ان کے درمیان خاموشیوں کا سفر نہیں کیا۔ ان کرداروں کی زندگی میں مرث خواہوں کی اہمیت کی جھلک دکھانے پر اکتفا کی ہے۔ اس افسانے کی خوبصورتی یہ ہے کہ مضمری، آبا کے خواب بیان کرنے کی بجائے ان کا بحر پر احساس دلایا گیا ہے۔ ادیلو، جس کے ذہن میں خواب، ایک سوال بن کر اٹھا ہوا ہے، جب خواب دیکھتا ہے تو زندگی کی حقیقتوں سے کٹ کر مکمل میں رہنے والی کسی شہزادی کی آخری میں پناہ نہیں لیتا بلکہ زندگی کی حقیقت کو گھیریں میں جھاڑ دیتے والی راجو کی شکل میں تلاش کر لیتا ہے۔

اس افسانے کی خوبصورتی کو مصنف کی سہل انگاری اور جلد بازی نے نقصان پہنچایا ہے۔ اس کا سب سے کمزور پہلو یہ ہے کہ اس افسانے میں بول پیدا کرنے کی طرف کیسے توجہ نہیں دی گئی۔ کرداروں کو ماحول سے الگ کر کے موضوع کے گرد گھمانے کی وجہ سے کرداروں کے قول و فعل میں یکسانیت آگئی ہے۔ افسانے میں بعض کرداروں مثلاً رحیم، نیا اور راجو کو جراثیم حاصل ہے اس کے مطابق انہیں DEVELOP نہیں کیا گیا۔ اس کے باوجود خواب ایک اچھا افسانہ ہے۔

### سلام الثقلین نقوی

یوں تو ادراک کے اس شمارے میں بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن کی داد دینا ظلم ہو گا لیکن میں اپنے آپ کو صرف افسانوں تک محدود رکھنا چاہتا ہوں۔ ادراک کے اس شمارے میں گیارہ افسانے ہیں۔ یہ گیارہ افسانے اڑسٹھ صفحوں کی پینائی میں ساگئے ہیں۔ تعداد میں کافی ہونے کے باوجود صفحوں کے لحاظ سے افسانوں کو بہت کم جگہ ملی ہے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ان گیارہ افسانوں میں سے چھ افسانے دو دو تین تین صفحوں کی پینائی میں ساگئے ہیں انہیں افسانوں کا نام دیا جاسکتا ہے۔ معترضانہ نام کے لحاظ سے "اختیار طرب" ہوتا ہے لیکن اتنے اختصار سے میرا جی گھٹنے گھٹتا ہے، جو افسانہ نگار کے اندر موجود ہے۔ تاہم جب میں نے ان افسانوں کو پڑھا تو گھٹن کی بجائے انشراح کا احساس ہوا۔ میں اس کیفیت پر پہلے متعجب ہوا۔ پھر میں نے سوچا "آج کا زمانہ کنایت کا زمانہ ہے۔ ممکن ہے کہ مجھے ان افسانوں میں کنایت انشراح کی اداس پسند آگئی ہو



ہم ایٹائی لوگ اپنے ہرگیر افلاس کے باوجود تہذیب و اسراف بیوت عادی ہیں۔ کم از کم لفظوں کے معاملے میں ہم جس اسراف سے کام لیتے ہیں اس کا تو جواب نہیں۔ لفظوں کو ہم چوری کا عمل سمجھتے ہیں اور پنجابی کی ایک ضرب الش کے مطابق 'چوراں دے کپڑے تے ڈانٹاں دے گز' ہم ریڈیو، ٹی وی اخبار، رسائل اور اپنی نجی گفتگو میں اسی پیمانے سے الفاظ کا میناج کرتے ہیں وغیرہ۔

کھایت الفاظ بھائے خود کوئی فن نہیں لیکن اگر ایک ایک لفظ جیسا کہ ہر اور معنی کے سلسلے کو آگے بڑھانے میں عمدہ و معافی ثابت ہوتا ہو تو کفایت الفاظ کے سمر سے کس کا ذکر کو انکار ہو سکتا ہے۔ ان چھ انسانوں میں انسان نگاروں نے جو بات کہنا چاہی ہے۔ وہ بطریق احسن کہہ لی ہے اور تاثر میں شدت پیدا ہوئی ہے۔ ہر انسان نے کڑواہ لینے کے بعد تکمیل کا احساس ہوتا ہے۔ سبب یا یاز کا انسان خواب، ملاحظہ ہو۔ کیا یہ انسان بھرپور تاثر نہیں دیتا ہے! کیوں نہیں؟ منور دیتا ہے۔ مجھے اس انسان نے میں پہلے زشتی کا احساس بھی ہوا لیکن انسان ختم کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ میری کہہ ملائی۔ نے اس سے پورا انسان ہی خطا اٹھایا ہے۔ بیلو اور آپا صغریٰ دونوں اپا رنج ہیں۔ ایک جہانی طور پر اور دوسرا روحانی طور پر۔ دونوں کے مطالب میں کتنی تنگی لیکن خوبصورت حقیقت نے جنم لیا ہے۔

حمیدہ معین رضوی جب صرف حمیدہ رضوی تھیں، آرائ خواتین انسان نگاروں کی صف میں شامل تھیں، جو لفظوں کے میناج کو حسن کلام سمجھتی ہیں اب کچھ عرصے سے وہ مختصر نرسی کی طرف مائل ہوئی ہیں۔ سرکل ہاؤس کی ٹریجی موضوع کے لکھا سے نہایت جدید انسان ہے اور سرکل ہاؤس کی ٹریجی اس میں ایک قابل فہم علامت کے طور پر آئی ہے۔ حمیدہ رضوی نے 'انگلستان کے افسانے' پر سے پردہ اٹھایا ہے، جو ہمارے انگلینڈ ریٹرنڈ مزدوروں اور لکڑوں کی اس ثروت نے ہماری نگاہوں سے چھپا رکھا تھا جس کا مظاہرہ وہ وطن آنے پر کرتے ہیں۔ یہ انسان پڑھ کر تو یہ ثروت بھی ایک سراب نظر آتی ہے ان چھ انسان نگاروں میں اعجاز راہی محمد منشا یاد اور تقی حسین خسرو اب جاتے پہچانے لوگ ہیں۔ ان کے انسانوں کو نئی لفاظی سے اچھا انسان کہنا ہی پڑتا ہے۔ اعجاز راہی اور محمد منشا یاد کے انسانوں کے تعلق نڈا آگے چل کر چند باتیں کہوں گا۔ تقی حسین خسرو نے 'بند کھڑکی' کی علامت سے ایک بات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں اس کوشش کی داد نہیں دے گا۔ مجھے ان سے بہتر کوشش کی توقع تھی تاہم مختصر پنپائی کا یہ انسان بھی اپنا جلوہ پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکا۔ غلام نے 'آگ' میں مختصر نرسی کی مدد کی ہے۔ 'آگ' ایک کیفیت کی عکاسی کرتی ہے۔ تخلیق کرب جس میں سے ہر حکار کو گزرنا پڑتا ہے۔ 'آگ' کا مقصد اس کرب کے عمل سے گزر نہیں سکا۔ اس لئے وہ اپنے فن پارہ کتنی نہیں کر سکا، انسان نگار نے اس کیفیت کو لفظوں کی گرفت میں لے لیا ہے۔ اس ڈیڑھ صغے کے انسان نے میں سے اگر آخری پیرا گراف بھی حذف ہو جائے تو تاثر میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

اب میں ان انسانوں کی طرف آتا ہوں جو فہم علامتی، نیم تجریدی انداز میں لکھے گئے ہیں۔ یہ انسانے مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ تیسری سمت کی بات ..... مشاق قر

۲۔ ششماںی ادویار اور تالیوت ..... رشید امجد

۳۔ میں وہ اور وہ ..... محمد منشا یاد

۴۔ سمجھتہ ..... اعجاز راہی

مشاق قر فیاضی طور پر 'انشائیہ نگار' ہیں لیکن کسی انشائیہ نگار کا انسان لکھنے سے مستثنیٰ کیا جاسکتا ہے سہی بات تو یہ ہے کہ ان کا یہ انسان نہ خوب ہے اور اس سے خوب تر کی توقع بندھ گئی ہے۔ علامت اور تجرید کے معنی استعمال نے انسانے کو خوب نکھالا ہے۔ ایک عام تاری بھی اس انسانے سے لذت اندوز ہو سکتا ہے۔ اس کے انجام پر ابہام کا ہر ایک سا پرہ ہے۔ اس پرے کو اٹھانا کچھ مشکل کام نہیں۔ یہ ابہام بھی



اس انسانے کی ایک خوبی ہے۔

رشید امجد آب صاحب کتاب افسانہ نگار ہیں۔ ان کا اپنا رنگ ہے۔ وہ علامت اور تجربہ کے ہیں میں پڑتے ہیں اور اس میں کامیاب بھی رہتے ہیں زیر نظر افسانہ حسب معیار رفعتی ہے۔ افسانہ نگار ہے۔ عنوان سے افسانے کے بنیادی خیال کی کجی مل جاتی ہے۔ اس لئے افسانے کے اندر تک پہنچنا زیادہ وقت طلب ثابت نہیں ہوتا۔

محمد شادیلو نے بھی سہ نقلی عنوان کا افسانہ لکھا ہے۔ میں وہ اور وہ کی غیث سے افسانہ بناتا ہے لیکن میں افسانے کو دوبار پڑھنے کے باوجود اس کے مغرب تک رسائی حاصل نہیں کر سکا۔ اس میں میرے ایک طرفہ طور پر چلنے والے ذہن کا قصہ بھی ہے کہ وہ افسانے میں کہانی یا کہانی کا ہیروئی مزدور تلاش کرتا ہے اور اس میں اسے مایوسی سے دوچار ہونا پڑا ہے۔

کچھ اسی قسم کی کیفیت کا احساس مجھے ایماز راہی کے افسانے سمجھتے۔ کے مطالعے سے بھی ہوا ہے۔ ایماز راہی بھی صاحب کتاب افسانہ نگار ہیں۔ ان کا افسانہ اپنی ایک خاص انداز رکھتا ہے اور وہ ہے ان کے انداز کا چلچلہ پن۔ یہ پاپلا ہٹ اس افسانے میں بھی موجود ہے لیکن چونکہ کہانی کا ہیرو افسانہ ہے اس لئے میں اناری خط کی سرحد کو چھڑنے سے متاثر رہا ہوں۔

اب میں قیسر گروہ کے افسانوں کی طرف آتا ہوں۔ ان کے نام یہ ہیں:

۱۔ کفارہ ... .. مسودہ

۲۔ دھک کا لاڈ ... .. سارہ ایشی

۳۔ تاریکی ... .. محمد نواز چودھری

تینوں افسانے روایتی انداز میں لکھے گئے ہیں یعنی ان میں کہانی ہے اور کہانی کو ہر افسانہ نگار نے اپنے اپنے انداز میں بیان کیا ہے۔ جہاں تک کہانی کا تعلق ہے تینوں افسانے خوب ہیں۔ کفارہ موضوع کے اعتبار سے ہمارے لئے بالکل نیا افسانہ ہے۔ اسے ۱۹۷۱ء کی پاک بھارت جنگ کے پس منظر میں اور شکست کے احساس کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ اس میں ہلکا ہلکا درد موجود ہے جسے میں نے اپنے دل میں اترتے ہوئے محسوس کیا۔ اس کے انجام پر جو چوکا دینے والا موڑ آیا ہے، اس میں موپساں، سرسٹ، باہم اور منٹو کی روایت نے ایک نئی تازگی سے جنم لیا ہے۔ اس روایت میں تھوڑی سی صفت کاری ضروری آجاتی ہے۔ اس افسانے میں اس کا احساس ہوتا ہے۔ اگر اسے ذرا دیکھا کر دیا جاتا تو اسے کا ناثر زیادہ شدید ہوتا۔

سارہ ایشی عدیل انسانہ کھنے کے فن سے خوب آشنا ہیں۔ اس میں کوئی خشک نہیں کہ حوالہ اکثر کسی منزل پر نہیں پہنچتی لیکن سارہ ادھر ادھر نہیں بکھیں۔ وہ سیدھی کھیر پر چلی کر انسانے کے انجام تک پہنچی ہیں حالانکہ یہ انجام۔ آغاز ہی سے ان کا ہم سفر رہا ہے میں اس قسم کے افسانوں میں کہانی سے زیادہ زبان و بیان کی خوبیوں سے لطف اٹھاتا ہوں۔ میں انہیں کفایت الفاظ کا شوق نہیں دوں گا۔ بیار کا موسم ہو تو رنگ اور خوشبو کے اسرار کا آپ کس کو غصہ دیں گے؟ فطرت کو .... وہ تو مجھ سے کہ رنگ اور خوشبو کی جہلی کیلے .... اگر وہ غزل کے لئے کچھ رنگ اور تھوڑی سی خوشبو بچا کر رکھ لے تو کیا یہ مشورہ اس کے لئے قابل قبول ہوگا؟

محمد نواز چودھری کا شاید یہ پہلا افسانہ ہے جو ادراق میں چھپا ہے۔ میں انہیں گرنٹ کانچی لاہر کے بھڑادی کی روایت سے اچھی طرح جانتا ہوں۔ اسی لالچ کی بزم اقبال میں میں نے ان کے افسانے پر تنقید بھی کی ہے۔ وہ اپنے افسانے میں غیر ضروری

تفصیلات سے بہت کام لیا کرتے تھے۔ اُن کے ایک افسانے میں دو دو تین تین افسانوں کا پلاٹ موجود ہوتا تھا۔ افسانہ "تاریکی" پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اس افسانے کی ساری تفصیلات ایک محرر کے گرد گھومتی ہیں اور وہ ہے افسانے کا مرکزی خیال۔ افسانہ پلاٹ کے لحاظ سے کہیں ڈھیلا نہیں پڑتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ افسانہ اُن کی افسانہ نگاری کا نقطہ آغاز قرار دیا جاسکتا ہے۔ بحیثیت مجموعی افسانے کا حصہ بہت موثر ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس وقت اچھا افسانہ نہیں لکھا جا رہا؟

جوش نمبر ، حفیظ نمبر ، فیض نمبر کے بعد  
اردو کے مایہ ناز شاعر، افسانہ نگار، نقاد اور صحافی

احمد ندیم قاسمی

کی زندگی، شخصیت اور فن پر

افکار  
کی لازوال پیش کش

ندیم نمبر

جنوری ۱۹۷۵ء میں ملاحظہ کیجئے ،  
صفحات ۵۰۰ سے زائد ، بہترین گٹ اپ  
آفٹ پر ۶۰ سے زیادہ نادر و یادگار تصاویر  
قیمت : تیس روپے  
سالانہ ممبرین کو یہ عظیم ودست ویزی اشاعت رعایتی  
قیمت میں حاصل کریں۔

مکتبہ افکار، رالسن روڈ کراچی، فون ۲۱۴۱۷۹



## ادھوری ملاقاتیں

محمد علی صدیقی

ادراک کے تازہ شمارہ میں نثری نظم کی بابت کافی سیر حاصل کیٹ سامنے آئی۔ اس قسم کے کلمے مباحث سے ایک دوسرے کے نقطہ ہائے نظر کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور بہت سے ایسے موضوعات جو لاطینی یا لاطینی بدیش کی وجہ سے سخت منتشر و رویوں کو جنم دیتے ہیں نثر ثانی کی منزل میں داخل ہونے لگتے ہیں۔

نثری نظم واقفان کوئی بالکل نئی صنف نہیں ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ہر دور کو اپنی ہم عصری حیات کے مطابق نثری نظم کی تعریف پر نثر ثانی کرنی پڑتی ہے لیکن ”ادب لطیف“ جم جیسے لطیف کی نثری نظموں کو آج کی نثری نظم کے ارتقا میں اسی طرح اہمیت حاصل رہے گی جس طرح ادسکر وائلٹ اور والٹر پیٹر کے نثری MOSAIC ART کو جدید انگریزی نثری نظم میں۔ اس خط کے ذریعہ میں شرکائے بحث کے موضوعات کو فرداً فرداً زیر بحث لانا نہیں چاہتا کہ ہر شخص نے بڑی دقت کے ساتھ اپنی رائے سے ہمیں فوازا ہے۔ آپ نے جس طرح بحث کو سیٹا ہے وہ بلا شک و شبہ بہت جامع اور مناسب انداز ہے لیکن آپ نثر و نظم دونوں کی مستر تقریفات سے ذرا آگے بڑھ کر نثری نظم کے FLUX کا اثبات بھی فرما دیتے تو اس نئی صنف کے لئے زیادہ سازگار ماحول تیار کرنے میں زیادہ معاونت ملتی۔

لاہور میں اپنے دورانِ قیام میں برادرِ مہتمم انتظارِ جالب سے معلوم ہوا کہ نثری نظم کی بحث میں ان کی رائے کے حصہ میں سہوگت بہت

سے ایمپیریزم EMPIRICISM کی بجائے ایمپیریزم چھپ گیا ہے جس سے ان کے خیال کے مطابق ڈان کراچی میں مطبوعہ میرے ادبی کالم میں مجھ سے ان کے موقف کو سمجھنے میں ”نادانستہ“ طور پر غلطی ہوئی ہے۔ وہ آپ کے نام اس سلسلہ پر ایک ضروری وضاحت میں ارسال کر رہے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو ان کا خیال تھا کہ ایمپیریزم بھی ایمپیریزم ہی کا تحفہ ہے۔ اگر ایسا ہے تو ایمپیریزم، سہوگت بہت سے زیادہ مزاحمت کا موجب بنا ہے لیکن پھر بھی کتابت کی غلطی کو غلط ہی مانتے ہوئے اس بحث میں انتظارِ جالب کے بنیادی تضاد میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ اور اس طرح روزنامہ ڈان میں بیان کردہ اس خیال میں جس کی حال کی تعمیر کی بنیاد ”لا“ پر نہیں رکھی جاسکتی۔ خاص طور سے اب انتظارِ جالب کی فکر میں مابعد الطبعاتی عنصر کی از سر نو (لیکن کسی قدر) آباد کاری کے بعد انہیں سائنسی تشکیلات کی تصویر کے CAST IRON ڈھانچہ میں کچھ ترمیمات کی گنجائش نکالنے کی ضرورت پڑے گی۔ انتظارِ جالب کی تحریروں میں فلسفہ اور سائنس کے تعلق سے جس پرجوش اور غفلت سے معاملہ کی گنجائش ملتی ہے وہ ہماری تنقید کو بعدِ فکر کے جدید ترین باب سے گھٹم گھٹا ہونے کی دعوت دیتی ہوئی ملتی ہے لیکن ”لا“ اور تعمیر کے تعلق سے ہمیں مضطرب کئے بغیر بھی نہیں چھوڑتی۔

بہر حال ہمیں نثری نظم کی بحث میں اٹھائے گئے نکات کا بہت ٹھنڈے دل سے مطالعہ کرنا چاہیے۔

## انتقار جالب

”ادباق“ میں ایک نظم میرے معنون امپیرلزم تھا جو کتابت کی وجہ سے امپیرلزم چھپ گیا۔ ایسی سہولت سے میں طبعاً پریشان نہیں ہوتا لیکن ڈان میں تبصرہ پڑے کہ اس کتابت کی غلطی سے (ایرٹل) کے خیالات میں انجانے سے جو ٹیڑھ پیدا ہو گئی، اس کا سبب حاکمِ مآثرات ممکن نہیں۔ ان اگر گنجائش ہو آپ اگلے شمارے میں تعمیج فرمادیں۔

## حاجا بر علی ستید

نظم منشور جس کا آج کل بہت ذکر ہو رہا ہے فرانسیسی ناول پسند کی آزاد روی کی منظر ہے۔ بالذکر ایک نظم منشور THE HUNTS نثری پارے کی صورت میں لکھی گئی ہے اس میں شاعری کا عنصر صرف تنسیلی رجحان تک محدود ہے۔ اسے نظم کی صنف میں شمار کرنا نظم اور نثر کی حدِ فاصل کو توڑتا ہے۔ آزاد تلامذہ کو اگر نظم منشور کی وجہ جواز کہا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ آزاد تسلسل کا تعلق نفسی معاملہ سے ہے، آرٹ سے نہیں کرشن چندر نے دانش کی شاعری میں جس آزاد تسلسل کا سراغ لگایا ہے جو آزاد تسلسل کا پہلا حصہ بھی نہیں اتنا تلامذہ ہر پابندِ نظم میں بھی مل جاتا ہے۔ نظم منشور کے متاد اپنے ذاتی اجسام میں فارم اور کنٹرول کو پوری شعوری سماجی اہمیت دیتے ہیں لیکن شاعری میں فارم کا احساس نہیں رکھتے۔ بعض لوگ قرآن حکیم کو نظم منشور یا آزاد نظم بھی کہتے ہیں اس بنا پر کہ اس کتاب میں وزن نہیں۔ یہ بھی افترا ہے۔ قرآن ایک اخلاقی روحانی صحیفہ ہے جو متعدد موضوعات رکھتا ہے اس کی جویب تاریخی عقلی، روحانی اور اخلاقی بنیادوں پر قائم ہے۔ یہ سادہ نثر کی کتاب جس میں کہیں کہیں قوافی سے آہنگ پیدا ہو گیا ہے اور کہیں کہیں متبادل شعری اوزان قائم ہو گئے ہیں۔

نظم منشور کو اگر گہرے انوکھے تصورات اور اشیاء سے مہرینہ کر دیا جائے اور اس کے مصرعوں (سطروں) کو اد پر نیچے لکھا جائے تو اس سے اسی قسم کا نفسیاتی آہنگ پیدا ہو گا جو غیر زبانوں

کے شعری نمونوں کو اد پر نیچے نثری جملوں میں لکھ دیا جائے۔ دو تصنیف اور کلو پیٹر کی آٹمی تقریروں کا اگر نثری جملوں کی شکل میں لکھا جائے تو روح شاعری، ضرور وجود میں آجاتی ہے لیکن اسے پھر بھی ہم نظم نہیں کہہ سکتے۔ نظم کے لئے بنیادی بحسب ادارکاران خواہ وہ کتنے ARBITRARY ہی ہوں۔ ضروری اپریٹس کی حقیقت رکھتے ہیں۔ ان کے بغیر صورت، وجود میں نہیں آسکتی۔ آزادی اور سہل نگاری کی مثال نظم منشور مٹروں پر سبوں کے شیشے توڑنے والے جذبے کا سراغ دیتی ہے۔ نظم، تعبیر کا نام ہے تخریب کا نہیں۔ زندگی کتنی ہی خلفشاری کیوں نہ ہو جائے۔ اس کے خلفشار کا اظہار غیر خلفشاری طریقے سے ہو گا اور یہ غیر خلفشاری طریقہ متبادل آزاد نظم کا ہے جس میں قوافی سے یکسر نجات بھی حاصل کی جاسکتی ہے اور اس سے آہنگ سازی میں مدد بھی مل سکتی ہے۔ ایک بڑی ضرورت آزاد نظم میں غزل کے بعض ایسے اوزان برتنے کی ہے جو اب تک ہمارے آزاد گو شاعروں نے نہیں آزمائے۔ مثلاً

مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلن

مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن

ایسے اوزان میں EXTENSION کی گنجائش موجود ہے اور مصرع ARBITRARY بڑھائے یا گٹھائے جاسکتے ہیں۔ ایسی نظمیں نظم منشور کا بہتر بدل ہوں گی۔ نظم منشور کے علم بردار غالب بعض شہرت یافتہ شعرا کی اہمیت کو کم کرنے کے لئے اس بے جان اور غیر مؤثر صنف کی اشاعت میں مصروف ہیں۔ اگر وہ بہتر آزاد نظمیں لکھ سکتے تو شاید نظم منشور کو جدید انسان کا ہمزاد قرار دیتے منشور نظم لکھنے پر کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی اگر اس میں کافی شاعری ہے تو اسے اردو زبان میں ایک نئی صنف کے طور پر گوارا کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ کہنا کہ جدیدیت کے اظہار کے لئے نظم منشور کے سوا اور کوئی صنف کار آمد نہیں، شعری فرقہ پرستی ہے اور فرقہ پرستی اندھے پن کا دوسرا نام ہے۔



## تقی حسین خسرو

پچھلے شمارے میں آپ نے نثری نظم کے شاعری سے علیحدہ  
تشفیق پر غور و فکر کی دعوت دی تھی۔ اور تازہ شمارے میں اُسی دعوت  
کا حق ادا کیا گیا ہے۔ ذوالفقار احمد تائیں مبارک باد کے مستحق ہیں کہ  
انہوں نے بڑے فن کارانہ انداز میں سوال اٹھایا ہے اور اپنے نقطہ نظر  
کی تائید میں نظم و نثر سے بڑی خوبصورت مثالیں پیش کی ہیں۔ میرے  
حقیر خیال میں بات مغرب کی نقالی کی نہیں ہے۔ مگر وادب کے میدان  
میں نقالی کیسی۔ اگر نثری نظم لکھنا نقالی ہے تو ناول، افسانہ اور خود  
نظم کیا ہیں۔ اس طرح تو صرف غزل ہی ہیئت کے اعتبار سے ہماری  
اور پختہ تخلیق ہے۔ نقالی تو لباس، کھانے پینے کے طریقے، ٹاپکس  
کی مصروفیتوں اور رہن سہن کے طریقوں میں کی جاتی ہے جس میں  
غور و فکر کو بالکل ہی دخل نہیں ہوتا۔ جہاں تک غور و فکر کے میدان کا  
تعلق ہے اس میں مغرب میں ہیئت اور خیال کے تجربے کئے جاتے  
ہیں۔ اس کی وجہ شعور اور فکر کی وہ بلند سطح ہے جو دہا کے انسان  
کو حاصل ہے۔ یہی وجہ اس کی مکنا لوجی میں برتری کی بھی ہے۔ ظاہر  
ہے کہ مشرق کا انسان شعوری طور پر ان تجربوں کا اثر قبول کرتا ہے  
اور پھر وہ بھی اپنی تازہ تخلیقات میں ان تجربوں کو اپنے ماحول کے ناظر  
میں پیش کرتا ہے۔ اور اس کی پیش کی ہوئی چیز بھی براہِ اعتبار سے مغرب  
کے ہم پلہ ہوتی ہے۔ اس کے ثبوت میں ہماری نظمیں، افسانے اور ناول  
پیش کئے جاسکتے ہیں۔ البتہ نثری نظم کو شاعری سے الگ تشفیٰ حاصل کرنے  
کی تنویز بہت اہم ہے۔ ورنہ ہماری شاعری انارکی کی نذر ہو جائے گی۔  
شرکائے بحث سوال کی اہمیت کا پورا پورا شعور رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے  
کہ ان میں سے ہر ایک نے اپنی بات پر دی وضاحت سے کہنے کی سعی کی  
ہے اور ان کی یہ سعی شکور بھی ہوئی ہے۔

## اختر ہوشیار پوری

گزشتہ دنوں "ادراک" کا شمارہ بابت ماہ اگست و ستمبر ۱۹۸۷ء

ملاحظہ فرمائیے کہ صاحب نے "خانی الغیر" میں تنویر حفیظ صاحب کے  
بارے میں ان کی مختلف النوع عادات سے متعلق بہت خوبصورت  
باتیں کہی ہیں۔ ان نثر تصدیق سے متعلق انہوں نے جو کچھ فرمایا ہے اُس  
میں اگرچہ ان کے مفروضے پر ایسے اظہار کا تلف موجود ہے اور یہ بات  
بھی صحیح ہے کہ خود تنویر حفیظ کی تک و دو اور تحقیق کے مطابق وہ ایک  
فرنی مخلوق تھی اور اس میں بس لطیف کے پردے میں کوئی زندہ دل  
صاحب موجود تھے، مگر یہ بات درست نہیں ہے کہ اس فرنی نثر تصدیق  
کے خطوط کے جواب کی اطلاع یز ملک صاحب برائے جاتے اور یہ  
بندہ ناچیز اس کی کتابت کرتا۔ دراصل اس محترم سے کن کن اصحاب  
کی اور کن کن حالات میں خطوط کتابت ہوئی یہ ایک علیحدہ باب ہے۔  
تنویر حفیظ صاحب نے کئی مرتبہ مجھے کہا کہ اس نام نہاد فرنی شاعرہ  
کا پردہ چاک کیا جانا چاہیے لیکن میں ہر بار ان سے تبادون کا وعدہ کر کے  
ٹال دیتا رہا کیونکہ اس آدمی میں اپنا دامن بھی اڑنا نظر آتا ہے۔ اگرچہ  
یہ بات تیس بیس سال پرانی ہے لیکن اب اس عمر میں جب کہ قافلے  
اپنی اپنی منزل کے قریب ہیں اور دور دور تک گرد کارواں بھی  
نظر نہیں آتا اپنے ہاتھوں اپنی جگہ ہنسا کرانے کو بھی نہیں چاہتا۔  
اے اگر تنویر حفیظ صاحب کا اصرار اسی طرح قائم رہا تو شاید۔۔۔۔۔

## احسان اکبر

دارت شاہ کے جہد کی جاگیر دارانہ معاشرت میں جینے والے  
محبوب پر نافرمانی کی جانے والی پابندیوں کے خلاف شہزاد احمد نے  
بڑا جدید اور ترقی پسند رویہ اختیار کیا مگر صورت کی آزادی کی نثری  
علمداری ان کے شعر میں مرد کی فطری *masculine* کیفیت سے  
یوں ٹکرائی ہے کہ قفل گم ہے۔

خود ساختہ دیوار سے باہر تو نہ جھانکو

معصوم ہونے لگے ہیں سب اور طرح کے

زندہ زبانی بدلتی رہتی ہیں اور جس طرح ہر شاعر کا زبان کے

کیا، بلکہ نام سے اختلاف کیا ہے۔ تو اس نام کے ساتھ نظم کا لفظ اپنے معانی متین کئے ہوئے ہے۔ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ نظمیں بشر نہیں ہیں، بلکہ بشری انداز میں کہی جا رہی ہیں۔ سو اس نام میں معنوی اعتبار کے ساتھ ایک خوبصورتی یہ بھی ہے کہ ذہن فوراً نظم کے پیکر کی طرف مڑ جاتا ہے۔

اب رہا یہ سوال کہ نظم کا آہنگ کے ساتھ ازلی رشتہ کیا ہے۔ تو میری ناقص رائے میں صرف آہنگ نظم کو خوبصورت نہیں بناتا بلکہ خیال کی اہمیت اس مہم میں بے حد ذریعہ اور لازمی ہے خیال اپنے جسم میں حسن، آہنگ اور معنی لے ہوئے ہوتا ہے۔ اس لئے ننگی یا غنائیت کسی خارجی عنصر سے پیدا کرنا خیال کی اہمیت کو کم کرنے کے مترادف ہے، البتہ نظم ایک ترتیب کے مرہون منت ہے اگر یہ ترتیب مفقود ہے تو آپ کے خیال کے مطابق جادو کی کیفیت ختم ہو جاتی ہے۔ چنانچہ جادو یا انسون کو تاثر کی ضرورت کے لئے ایک ترتیب کو اپنا نامزدی ہے۔ لیکن کیا یہ ترتیب کسی آہنگ کی مرہون منت ہے۔ خیال کی نہیں؟ کیا جذبہ آہنگ نہیں رکھتا؟ کیا لفظ کی لامنت نگی نہیں پیدا کرتی؟ آپ نے اس ترتیب کو خواہناک فضا قرار دیا ہے۔ میں بھی اس کا حامی ہوں مگر میرے تحت شعور میں یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ نثر کا آہنگ شعر کے آہنگ سے مختلف ہے۔ لیکن جب شاعر نثری نظم کے نام سے ایک ترتیب کو مد نظر رکھتے ہوئے شعر کہتا ہے تو وہ نثر نہیں رہتی، بلکہ شاعری کے زمرے میں داخل ہو جاتی ہے۔ بہر حال ان نظموں کو کوئی اچھا سا نام ضرور فنا چاہیے دیکھ کر شاعر بذات خود دقت طلب ہے)

اس دفعہ تیز انشائیہ خوبصورت ہیں نظموں میں فائدہ صدیقی کی دوسری ٹھنڈی چھاؤں ماسا کی دوسری شخصیت کے تناظر میں کہی گئی ہے جسے پڑھ کر انسان کا دل اور آنکھ احترام کے جذبے سے بھر جاتے ہیں اس دفعہ غزلوں میں بہت سے نئے نام

بارے ہیں اپنا الگ رویہ ہوتا ہے اس طرح اس کی علامات بلکہ اس کے ہاں الفاظ کی تخلیق و تشکیل بھی اس کے مطالعہ زبان کے گہرے درک سے جنم لے گی۔ اور اس کو اس تخلیق اور زبان کی نئی صورت گری کا حق بھی پہنچا ہے۔ مگر بعض اور رفیقوں کی طرح ”شعلی“ اور ”بہگلی“ ایسے الفاظ کی تخلیق زاد صاحب کی جلد بازی ہی سمجھی جائے گی۔

غزل کہنے والوں کے لئے ایک نمونہ نگرہ —————

کیا معنی ایسے دعاں مصرعے جیسے

گلہ کرا یہ دار اچانک مکان چھوڑ گیا

گلہ وہ ایسا باغی ہوا غاغان چھوڑ گیا

گلہ بچھڑ کے خوش ہوں کہ وہ میری جان چھوڑ گیا

غزل کے شعر کو جنم بھی دے سکتے ہیں؟ مہا ورے اور روزمرے

اور دلی کی لگائی زبان سے باہر جبر مغریم لوگوں نے شروع کیا تھا کیا وہ ہر مصرعے کے داغ کے مہم کی منزل کی طرف نہیں لوٹ رہا؟

## رشد نثار

نثری نظم پر بحث بہت جاغزا ہے۔ شرکائے بحث نے خوبصورت استدلال کے ساتھ خیال، آہنگ اور بیہیت کا تجزیہ کیا ہے۔ بلکہ قرآن پاک کے حوالہ جات سے خیال اور آہنگ کو مربوط ثابت کیا ہے۔ یوں تو نثری نظم PROSE POETRY کا ترجمہ ہے۔ اور اب تک اسے ایک منفِ سخن کی حیثیت حاصل تھی حیثیت اُسے اب بھی حاصل ہے۔ مگر شرکائے بحث اور آپ نے اس صنفِ سخن کو کوئی مناسب نام دینے کی تجویز پیش کی ہے۔ تو سب سے پہلے سوال یہاں کا ہے۔ میرے نزدیک نثری نظمیں، آزاد نظمیں، خیالی نظمیں اور پابند نظمیں وغیرہ ایک مستحکم بیہیت رکھتی ہیں۔ اور ان کی پہچان بھی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ چنانچہ نثری نظمیں بھی اپنی پہچان کے لئے منفرد بیہیت رکھتی ہیں، آپ نے نثری نظموں کی بیہیت، خیال اور جذبے سے اختلاف نہیں



سائے آئے ہیں جس سے اہیان ہوا کہ نسل اپنی پرری توانائی کے ساتھ ادبی سفر میں رواں دواں بنے فطرت پرستی جدید اردو شاعری بڑا اہم مقالہ ہے۔ مگر جوش صاحب کے چند اشعار جو اس مقالے کی نسبت ہیں وہ اتنے پُرانے ہیں کہ اپنے معانی کھرچکے ہیں۔ البتہ موضوعی اعتبار سے انہیں فطرت پرستی کے زمرے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ مگر انہیں جدید شعر نہیں کہا جاسکتا۔

دارت کا نظریہ اخلاقی ترقی پسندانہ تھا۔ اسے ثابت کرنے کے لئے شہزاد صاحب نے ڈاکٹر رشید انور کے شعروں کے سہارے اپنے مقالے کا تانا بٹا ہے۔ مگر انہوں نے ڈاکٹر رشید انور سے متاثر ہو کر انہیں جو مقام بخشا ہے۔ اس سے ڈاکٹر رشید انور کی شاعری نظریاتی اختلاف کے باوجود ایک اہمیت کی حامل ہو جاتی ہے۔ مجھے اس مقالے کو پڑھ کر خوشی ہوئی ہے کہ شہزاد صاحب نے ایک خاموش بیتابی شاعر کو کھٹے دل سے متعارف کرایا اور اپنے اردو مقالے کی بنیاد اس کے اخلاقی نظریے پر رکھی۔ اگرچہ یہ نظریہ

ANTI THESIS کی صورت رکھتا ہے)

انور سدید صاحب نے اردو ادب کا ایک سال میں حساباتی تجزیہ باقی انداز متعید اختیار کیا ہے۔ یہ انداز محنت طلب ہوتا ہے۔ چنانچہ انور سدید نے جتنی محنت سے یہ مقالہ لکھا ہے۔ اتنی محنت کی داد نہیں دی جاسکتی۔ البتہ انہوں نے موضوع کو سیٹھنے میں جس تیز رفتاری کا احساس دلایا ہے۔ اُس کے بارے میں اتنا حرم ہے کہ وہ اس رفتار کو ذرا مدہم رکھیں تاکہ تجزیہ کا بلف ود چندی رہے۔

### اکبر حمیدی

”نثری نظم“ کے موضوع پر بحث بڑی بھرپور ہے۔

ذوالفقار احمد البش صاحب نے موضوع کو بڑی وسعت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اُن سے الگ ہو کر دوسرے شاعرانہ اپنا حصہ بہت

کم شامل بحث کیا ہے۔ خالی سے پہلے غیر مردوں غزل کا خصوصیت سے اور نظم کا عمومیت سے بہت کم رواج تھا۔ حالی نے جہاں دوسری پابندیاں اٹھانے کی تبادیل پیش کیں وہاں مقفے غزل و نظم پر بھی زور دیا۔ کیونکہ اس طرح ان کے خیال میں شاعر روایت کے دم چلتے رہے (مردم کے الفاظ ہیں) اسے نجات پا کر بہتر شاعری پیش کر سکے گا۔ مگر جہاں بعض دوسری تبادیل کو قبول کیا گیا جن میں سے ایک عشق کو ملک پر کرنا تھا کیونکہ یہ قوموں کو کھاجانے والی چیز سمجھا گیا) وہاں مردوں زمینوں کو ترک کرنے کی تجویز بھی نامنظر کر دی گئی۔ حالی کے بعد کی اردو شاعری خصوصاً اردو غزل کا جائزہ لینے سے پتہ چلتا ہے کہ مردوں زمینوں میں غیر مردوں زمینوں کی نسبت بہت زیادہ اور بہت اچھا کہا گیا۔ بہر حال اس ذلت تک روایت سے بڑی کی آواز بلند ہوئی۔ پھر وزن تو برقرار رکھا گیا مگر تانیہ کو گردن زدنی قرار دیا جانے لگا۔ پھر روایت تانیہ اور وزن سب کچھ کا جنجال سمجھ کر ترک کرنے کی صلاح ٹھہری اور معنی آہنگ پر قناعت کی گئی۔ ان سب متروکات کا جواز یہی تلاش کیا گیا کہ اس طرح پابندیوں سے گھونٹھی مروا کر بہتر شاعری وجود میں آئے گی۔ مگر سوال پیدا ہوتا ہے کیا ایسا ہوا؟ کیا روایت کی جھنجھار تانیہ کی مثال۔ اور وزن کی ننگی لاکوئی نعم البدل تلاش کر لی گئی؟ اور کیا تانیہ۔ روایت اور وزن کی پابندیوں کے باوجود اعلیٰ درجہ کی شاعری وجود میں نہیں آئی؟ میں تو سمجھتا ہوں تانیہ روایت اور وزن پابندیاں نہیں محسوس سننے کے زیورات ہیں۔ یہ زیورات جن لوگوں کو ناپسند ہیں انہیں آئینہ سے رجوع کرنا چاہیئے۔

اب تک تو آہنگ پر گذر اوقات تھی اور اسے کافی ضروری خیال کیا جاتا رہا۔ اب مسئلہ پیدا ہوا ہے کہ آہنگ بھی بلائے جا رہے اس معیشت کو بھی دھڑکرو۔ صاحب شعر لکھنا ہی بلائے جا رہے۔ کیوں نہ نثر لکھی جائے اور اُسے نثر ہی کہا جائے۔ کیا نثر نگار شاعر سے کم پائے؟ اگر نہیں تو پھر نثر کو نظم کہنے کا



کر دیا ہے۔ محمد نشایا د کا افسانہ میں، وہ اور وہ اس عہد کے انسان کے داخلی کرب کا کامیاب اظہار ہے۔ رشید امجد کا افسانہ "ناہوت" بھی اس دور کے انسان کے ذہنی الٹ پلٹ کا اچھا اظہار ہے۔

انور سدید صاحب کا جائزہ مدار دو ادب کا ایک سال ۱۹۷۶ء، اس سال میں لکھی جانے والی نغموں کا ادبی انداز اور وسیع تجزیہ ہے۔ ان کے مطالعے اور محنت اور متوازن طرز تنقید کی داد دینا ظلم ہے۔ یہ بھی اس شمارہ کی خاص چیز ہے۔ انور سدید اپنے عہد کی تنقیدی تاریخ پر اپنے تشخص کی ناقابل فراموش مہر ثبت کر رہے ہیں۔

### ناصر مشہزاد

اب کے "ادباق" میں سوال یہ ہے کہ تخت محک بحث ذوالفقار احمد تالش نے نظم اور نثری نظم کے مابین فرق تلاش کرنے کی جدوجہد کی ہے، ممکن ہے وہ اپنی جگہ پر مہم ہو لیکن حواس کے طور پر انہوں نے مجید امجد کی جو نظم پیش کی ہے وہ قطعی طور پر نثری نظم نہیں۔ اور یہ مجید امجد کے ساتھ صریحاً زیادتی ہے۔ مجید امجد اس مدی کا سب سے جلیل اور سب سے جلیل اردو شاعر ہے، شعر کے لئے وہ جتنے ان تنگ اور کمزور کسٹ سے گزرا، اردو ادب کی پوری تاریخ میں اس کی مثال ناممکن ہے۔ شاعری اس کا ادبی معیار تھی اور بکھڑا بھی۔ وہ شعر ہی کی دھن میں جیا اور شرعی کی دھن میں سرا۔ وہ جتنا اعلیٰ ارفع اور اونچا شاعر تھا اتنا ہی بلند پایہ اور مقتدر مرد بھی تھا۔ اس کی مثال اس کی عرومن پر مہر ثبت کی ہوئی وہ کتاب ہے، جو اس کے دوسرے ادبی اثاثہ کے ساتھ اس کی وفات کے بعد اس کے مکان سے ہٹا ہوئی اور یو۔ بی۔ ایل کے لاکریں رکھوا دی گئی۔ مجید امجد کے پاس بیٹھنے اٹھنے والے شاعر اس حقیقت سے اچھی طرح آگاہ ہیں کہ شعر سے متعلق جو درد اسے دستیاب تھا وہ اس عہد کے کسی اور دانش ور کو کہاں ہو گا۔ اس کی مثال اس کی وہ نظمیں، غزلیں بھی ہیں جو گذشتہ تیس برس

تکلف کیوں کیا جائے۔ آخر اس نثر میں جسے اب نثری نظم کہا گیا ہے اور عام نثر میں کیا فرق ہے؟ "نثری نظم" میں تو نظم و ضبط کا نام و نشان نہیں ملتا۔ پھر نثر منظم چہ معنی دار رہے؟

ہمارے ان ایک اور ادبی مسئلہ تریس کا ہے۔ اب وقت آگیا ہے کہ اس کا سنجیدگی سے جائزہ لیا جائے۔ ڈاکٹر عبد السلام خورشید صاحب نے اپنے خط میں اس مسئلے کو پیش کر دیا ہے۔ علامت اور تجزیہ کی ضرورت۔ انادیت اور حسن سے انکار ممکن نہیں مگر ہم نے اس بیت بازی کو جہان تک پہنچا دیا ہے اس کا قدرتی نتیجہ یہی ہوتا تھا کہ قاری ادبی بے کاری کا شکار ہو گیا ہے۔ اور اس نے ادبی پردے پڑھنے کی بجائے ڈائجسٹ پڑھنے شروع کر دیئے ہیں۔ یہ اس کا احتجاج ہے۔ اور وہ اس کا حق رکھتا ہے۔ ہم یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہمارے ملک میں تعلیم یافتہ لوگوں کا تناسب انتہائی نااہل رحم ہے۔ دوسرا کار علامات۔ بعد از قیاس تجربہ دیت اور نہایت ادنی اصطلاحات کا استعمال کر رہے ہیں اور اسے اپنی ملی دھاک بٹھانے کے لئے مزدوری سمجھ بیٹھے ہیں۔ حد زیر سے کہ ریڈر جیسے عوامی ذریعہ اطلاع پر بھی حبیب ادیب و شاعر کسی ادبی بحث میں مبتلا ہوتے ہیں تو وہ بھی ایسی ہی ناقابل فہم اصطلاحات میں گشتگو ہوتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ادب سے قاری کا رشتہ منقطع ہو چکا ہے اور وہ اسے سمجھنا اپنے بس کی بات تبیین سمجھتا۔ سوال یہ ہے کہ اگر ہم اپنی خود بدلنے پر تیار نہیں تو قاری سے ادب نہ پڑھنے کا شکوہ کیا معنی رکھتا ہے؟ تنقید اور آزاد نظم اس دو طرفہ سب سے آگے ہیں۔ اور قاری سے سب سے زیادہ دور۔

حقہ نظم میں عرض مدلیتی۔ ادیب سہیل۔ اختر حسین جعفری۔ ڈاکٹر وزیر آغا۔ مارت عبد التین اور حفیظ مدلیتی صاحبان کی نظمیں بڑی بھرپور ہیں۔ غلام انشلیں نقری صاحب کا مضمونی بڑا چر لطف ہے۔ مسودہ مفتی صاحب کا افسانہ کفارہ، اردو افسانہ میں ایک عمدہ اضافہ ہے مفتی صاحب کی فنی گرفت نے افسانے کو اور بھی بے پناہ



میں برصغیر پاک و ہند کے سبھی نامور جرائد میں چھپیں، امجد کے بارے میں یہ سوچا بھی گناہ ہے کہ وہ وزن سے برابر کوئی چیز لکھے گا۔  
حمید امجد کی جو نظم ذوالفقار احمد تابش نے اپنی دلیل کو مکمل کرنے کے لئے پیش کی ہے۔ وہ نثری نہیں، فعلین فعلین میں لکھی گئی ہے، کہیں کہیں اس میں کوئی زحاف بڑھا ہوا ہے اور کہیں کہیں گھٹا ہوا۔

### حسن مسود

اس بار نثری نظم پر بحث بہت پسند آئی۔ آخر میں آپ کے واضح فیصلہ کن اور مدلل انداز سے یہ الجھی ڈور کافی مذکب سمجھ گئی۔ ذوالفقار احمد تابش اور سلیم اختر نے بڑے جارحانہ ڈھنگ سے بحث کی ہے، سوچنے کی راہیں تک بند کر دینا چاہی ہیں۔ یہ بات کچھ اچھی نہیں لگی، اجمالاً ڈاکٹر وجید قریشی نے اور تفصیلاً رباض احمد نے بڑے پُر غلوس انداز میں نثری نظم کے امکانات کا جائزہ لیا ہے۔ ہونا بھی یہی چاہیے، کسی نئی بات سے نفرت اور بیزاری کا اظہار کرنا ادب ہی میں نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبے میں نقصان رسا ثابت ہو سکتا ہے۔

اس بار نظم و نثر دونوں تھے اور بھی اچھے ہیں۔ "فطرت پرستی" جدید اردو شاعری میں، "اور دنا رسائی کا عظیم المیہ" یہ دونوں مقالات پسند آئے۔ "حمید امجد کی یاد میں"، "ادب کیوں"، "اور دنی اور نظم"، مختصر اور جامع مضامین ہیں، نظموں میں "دسرا کا ایک یادگار واقعہ"، "دلہنم خاک"، "زمن نے رستے بدل لئے ہیں"، "تاریخ کے بیکار ہیں"، "دوسری ٹھنڈی چھاؤں" اور "ایک خواب" اچھی نکلیں ہیں۔  
جسٹ غزل ضرور کچھ اکٹرا اکٹرا سا ہے۔

### حمیل یوسف

حزب لاسیائی صاحب کے اس اعتراض سے میں متفق نہیں ہوں کہ میری غزل میں دار و رسن کو جو مذکر بانڈھا گیا ہے وہ

فلط ہے۔ اور دوسرے شعر کے بارے میں ان سے عرض ہے کہ وہ مذکر ناں نہ پڑھیں ذرا دبا کر نہ ہی پڑھیں تو ان کی مہربانی ہوگی۔ غالباً ان حضرات کی یہی الجھن حل کرنے کے لئے اساتذہ نے بعض جگہ مذکر نے بانڈھا ہے اگر نہ کوئے پڑھا ٹھیک ہے تو اسے ناں پڑھتے ہیں کیا حرج ہے۔

"سوال یہ ہے" میں حسب معمول بحث بڑی جاندار ہے اس سے سوچ کی نئی راہیں کھلیں گی۔ غالب و حیدر قریشی، افتخار غالب اور سیل احمد نے اسے بڑے مدلل طریق سے آگے بڑھایا ہے، نثری نظم کے خلاف تو خیر نقطہ ہائے نظر کافی واضح اور صاف ہیں مگر اس کے امکانات کے حق میں بھی بحث بڑی سنبھل کے کی گئی ہے، خود منشور نظم کی طرح ہم اسے بے پرکائی بات کہہ کر ٹال نہیں سکتے، اب بحث اس نکتہ پر آکر رک گئی ہے کہ "ماہیت شعر کیا ہے؟" جب تک یہ مسئلہ واضح نہیں ہوتا شاعری کے ظاہری قالب اور خارجی آہنگ کے مسائل طے نہیں ہوں گے۔ خود افتخار غالب یہ سوال اٹھا کر خاموش ہو گئے ہیں۔ میرا شعور یہ ہے کہ اب آپ یہ سوال اٹھائیں کہ ماہیت شعر کیا ہے یا شاعری کیا ہے پھر دونوں مباحث کو سمیٹ کر شاید بات آسانی سے سمجھ میں آجائے۔

انور سدید صاحب کا جائزہ نہایت جامع ہے انہوں نے اس میں بڑی مہدگی سے قوم کے ذہنی رجحانات کی نشاندہی کی ہے، اس مقالے کے مدد سے قاری ایک نظر میں سال بھر کی قابل ذکر نظموں سے متعارف ہو جاتا ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ انور سدید صاحب نے اپنے قلم کے دامن میں اس میدان میں ہونے والی تقریباً تمام پُر غلوس اور فنکارانہ کاوشوں کو سمیٹ لیا ہے۔ وہ قارئین کے دل شکریے کے مستحق ہیں۔ تاہم فالت طور پر مجھے ان سے یہ گلہ ہے کہ انہوں نے فنون میں چھپنے والی میری نظم "حالات"، اور اردو ڈائجسٹ میں شائع کی گئی نظم "میرا گھر" کا ذکر نہیں کیا، میری رائے میں یہ نظمیں ان رجحانات کی بھرپور نمائندگی کرتی ہیں جن کی نشاندہی انور سدید صاحب نے کی ہے۔

## سید باقر علیم

اس شاعر میں دو تعلیقات بہت ہی پیاری ہیں۔ غلام الثقلین نقوی کا "ختہ، تہبند اور ٹیلی ویژن" اور زہرہ جبین کی سب سے خیر "نقوی صاحب کی مزاح نگاری میرے لئے نئی چیز ہے اس لئے بہت حیران کن۔ آپ اس کا خیال رکھیں کہ وہ افسانہ نگاری اور مزاح نگاری دونوں سے انعام مستحق ہیں۔ اس بارشاق قمر کے افسانے نے افسانہ نگاروں کا مجھ پر رکھ دیا ہے۔ ان کا افسانہ اچھا ہے۔ باقی تو سب مقررہ ڈیویژن میں ہیں اور کچھ مائنٹی نمبروں والے۔

## امجد ضیائی

مجھے یہ سون کرنے کی اجازت دیجئے کہ شہزاد احمد وارث شاہ کا نظریہ اخلاق تلاش کرنے میں سخت ناکام رہا ہے۔ شہزاد صاحب کے مطابق ہیر پہلی انقلابی کمپوسٹ قرار پائی ہے۔ اب انہیں سربہیل اور شیریں کے بارے میں بھی کچھ ایسا ہی فتویٰ پیش کرنا چاہیئے۔

ڈاکٹر تید عبداللہ صاحب کے فاضلانہ مقالے کے مالانہ دلائل میں تصدق حسین خالد کے شعری ٹکڑے جذب نہیں ہو سکے۔ ویسے اردو ادب سے خالد کا نام نہیں مٹ سکتا۔ ڈاکٹر عبداللہ اس سے زیادہ ثابت کرنے پر تلمے ہوئے تھے لیکن تصدق حسین خالد کی شاعری ہی انہیں دھوکا دے گئی۔ جناب انور سدید کا معنون میں نے سب سے پہلے پڑھا تھا لیکن اس کا ذکر سب سے آخر میں کر رہا ہوں۔ یہ معنون قلم کا آئینہ بھی ہے اور قوی جذبات کا پیمانہ بھی۔ انہوں نے جس غزل سے ۱۹۷۳ء کے دوران فروغ پانے والے صحافیانات کا حائرہ لیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعری جھوٹ نہیں بولتی میں سلیم اختر کی رائے سے اختلاف نہیں کرتا کہ انور سدید اپنے جائزوں میں دیانتداری سے کام لیتے ہیں۔ شاعری کے باب میں ہر چہوٹے بڑے شاعر کا ذکر ہے۔ اور تنقید بھی ستمی ہے۔ لیکن اس کا جواز کیا ہے کہ انہوں نے ہیری چند ایک نفوس کا جو جگہ قیدیوں کے موضوع پر نہیں ذکر کیا ہے۔ میں نے سیلاب پر سب سے تین اہل پائے کی نفیس لکھی تھیں۔ وہ

بھی محروم توجہ رہیں۔ یہ بے انصافی نہیں؟

## انور محمود خالد

اس دفعہ پرچہ خاما واقع ہے۔ بعض مضامین اشلہ شہزاد احمد کا وارث شاہ کے نظریہ اخلاق کے بارے میں ایسے ہیں کہ ان پر اپنی اختلاف رائے ظاہر کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اسی طرح "ختہ، تہبند اور ٹیلی ویژن" جیسے خوبصورت اور با معنی معنوں پر مصنف اور ایڈیٹر کو مبارک دینے کی خواہش ہے۔ "سوال یہ ہے" کے تحت اس دفعہ بحث کا مقصد بھی اچھا ہے۔ البتہ مجید امجد مرحوم جس مقام و مرتبے کے مالک تھے، ان کی یاد میں لکھے گئے مضامین تشہیر محسوس ہوئے اور وہ اس بڑے شاعر کو ہر بیہ عقیدت پیش کرنے کی ایک ناکام کوشش ہیں۔

## خلش مظفر

پچھلے ادراق میں حزیں لدھیانوی صاحب نے میرے ایک شعر پر تنقید کی۔

ان کی اطلاع کے لئے لکھ رہا ہوں کہ اس کا پہلا مصرع کتابت کی نذر ہو گیا ہے۔ اصل شعر یہ ہے۔

تو نے توڑا ہے تو ان پھولوں کو تو

اپنے گھر کے پھولوں میں سجا

دوسرا شعر جناب محمود علی محمود کا ہے جس میں حزیں لدھیانوی نے نظر کو ساکن بتایا ہے اگر اس میں نظر ساکن ہے تو میر کا ایک مصرع

آج ہمارے گھر آئے ہر کیا ہے یہاں جو نثار کریں۔ غلط ہو گا تیر کے اس مصرع میں یہاں کو، ان بھی پڑھ سکے ہیں۔ جو جائز ہے دوسری بات یہ بحر سالم ہونے کے ساتھ ساتھ۔ مذدوف بھی ہے۔

اس کا وزن۔ نعلن فعلن آٹھ بار۔ اس آٹھ بار میں آدھا دگن کم بھی کیا جاسکتا ہے جو جائز ہے اس کے علاوہ اگر اس وزن



کے ساتھ فعلی، فاعلی کے مصرع شامل ہوں تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا کیونکہ یہ قانون اساتذہ کا بنایا ہوا ہے۔

### راغب شکیب

خزائن بحث میں ریاض احمد کے معنوں میں امام قاری کے لئے ابلاغ کا فقدان ہے۔ البتہ مرزا ادیب، ڈاکٹر وحید قریشی اور سید احمد نے کمال کر اور آسان پیرائے میں بحث کی ہے جو قابلِ تاثر ہے۔  
انتقادِ غالب نے نظمِ منثور کے سوال پر سرسری سی نظر ڈال کر ایک دو فقرے لکھے ہیں جو قابلِ غور ہیں۔ ”منثر میں بھی آہنگ موجود ہوتا ہے اگر رائج الوقت مردن پر آہنگ پر راہیں اترتا تو اسے غیر مردنی آہنگ کہہ لیجئے۔ اگر بہت ہو تو مردن کا ایسا نظام وضع کر لیجئے جو ان تخلیقات کا احاطہ کر سکے جن میں فی اللہ رائج الوقت مردن کے حوالے سے غیر مردنی آہنگ پایا جاتا ہے۔“

پھر ارشاد ہوتا ہے ”نظم اور منثروں میں آہنگ کی دونوں سے بہرہ ور ہیں انہیں ایک دوسرے سے مردنی آہنگ کی بنیاد پر علیحدہ کرنا ایک فردی کاروائی ہے۔“

یہاں پر مجھے ایک شریکِ یاد آ رہا ہے۔

اس سادگی پر کون نہ مر جائے اسے خدا

رہتے ہیں اور ماتم میں تلوار بھی نہیں

کتنا اچھا ہوتا اگر افتادِ صاحب یہ بات دلائلِ دربان سے کرتے۔

ناما کہ منثر میں آہنگ پایا جاتا ہے۔ لیکن یہ ”غیر مردنی آہنگ“ جس سے مراد غالباً نظمِ منثور ہے آج تک اس میں آہنگ پایا نہیں گیا؟ اگر نظمِ منثور میں آہنگ کی بنیاد ہو سکتی ہے تو پھر بلاشبہ منثر کے بے ربط جوں میں بھی آہنگ کا پایا جانا کوئی ایسی تعبیر کی بات نہیں۔ اور جہاں تک سوال ہے بیانیہ نظام وضع کرنے کا۔ تو مردن ہے کہ آخر ہم ایسا نظام وضع ہی کیوں کریں جس میں رائج الوقت مردن میں غیر مردنی آہنگ ہو۔ ہم ایسے غیر مردنی آہنگ کو کیسے چھوڑ ہی کیوں نہ دیں جب کہ یہ تجربہ ہمارے لئے

کا بیابانِ نظر نہیں آتا۔ غیر مردنی آہنگ، منثری آہنگ کا دوسرا نام ہے منثری آہنگ اور منثری آہنگ میں ایک قدرِ فاصل قائم ہے دونوں میں بلا کا اعتبار ہے۔ منثری آہنگ انسانی روح پر بہت جلد اثر انداز ہوتا ہے جب کہ منثری آہنگ میں ایسا ناممکن ہے۔

بحث میں ڈاکٹر ذریعہ افتاد صاحب نے بھی جو کچھ حصہ لیا ہے میں وزیر افتاد صاحب کی اس بات سے متفق ہوں کہ منثری نظم کے لئے کوئی اور نام تجویز ہونا چاہیئے۔ وزیر افتاد صاحب نے لکھا ہے ”منثری نظم کو شاعری کے زمرے میں شامل کرنا غلطی ہوگی“ یہاں تک تو متفق ہوں مگر آگے ”مگر اس کے امکانات کا جائزہ لیئے بغیر یوں کہہ لیجئے کہ اسے برتے بغیر ترک کر دینا یا اس کے خلاف نفرت کا اظہار کرنا بھی مستحسن نہ ہوگا“ یہاں مجھے اختلاف ہے میرا خیال ہے اب تک جو کچھ منثری نظم کی آڑ میں ہو چکا ہے یا ہوتا ہے۔ یہی کچھ آئندہ نسلوں کے لئے کافی ہے۔

خواجہ محمد ذریعہ افتاد صاحب کا معنوں میں مجددِ صاحب کے متعلق پڑھا۔ خواجہ صاحب نے کہا ”مجید احمد نے آخری تین چار برسوں میں نظم نگاری کا ایک اور تجربہ کیا۔ ان برسوں میں انہوں نے ساری نظمیں ایک ہی بحر میں لکھیں جو کہ بحرِ متقارب کی ایک شاخ ہے اور سب بندی شاعری میں کثرت سے استعمال ہوتی ہے۔ ان نظموں کو بعض لوگ منثری نظمیں سمجھ کر مجید احمد اس بات سے انکار کرتے تھے کہ یہ منثری نظمیں ہیں۔“ اس ایک پیراگراف کے چند فقروں میں خواجہ صاحب نے ایک بہت بڑی بات بلا دلیل کی ہے۔ مجددِ صاحب کی آخری برسوں کی پندرہ بیس نظمیں سریرانے شائع کی ہیں وہ سب خواجہ صاحب کی نظروں سے مراد گزری ہوں گی۔ اب ان نظموں میں سے بتائیں کہ کون سی نظم بحرِ متقارب کی کونسی شاخ میں لکھی گئی ہے اور اس بحرِ متقارب کے ارکان کوئی ہیں۔ مجھے اُمید ہے خواجہ صاحب ادب کے کچھ جیسے مبتدی اور وسیع انظرِ تاریخی کو مایوس نہیں کریں گے۔

## شاہد شیدائی

اگست ستمبر ۱۹۷۱ء کے "اوراق" میں "ادھوری ملاقاتیں"

کا حصہ مجھے درج ذیل اختلافات کی دعوت دینا ہے۔

۱۱۱ اصل منظر کے شرع

تو لے لڑا ہے تو پھر اس پر لک

گھر کے گھرانوں میں میں جا کر سبھا

پہر حزیں لڑھائی نے اعتراف برائے اعتراف کیا ہے، شاعری

کی زبان نثر کی زبان سے ہمیشہ مختلف رہی ہے اور اس میں ضرورتاً شعری

کے تحت واحد معنی جمع اور جمع معنی واحد الفاظ کا استعمال جائز اور درست تسلیم کیا گیا ہے۔ شہ آقبال کے اس شعر سے

کیا حبیب میری فرما جائے سحرگاہی سے

زندہ ہو جائے وہ آتش کہ تیری خاک میں ہے

میں فرما جائے سحرگاہی "۔ "زائے سحرگاہی" کے معنی میں ہے، اور

ناصر کاظمی کے درج ذیل شعر سے

پھر جاڑے کی روت آئی

چھوٹے دن اور لمبی رات

میں "رات" سے مراد "راتیں" ہے۔ اساتذہ کے کلام میں ایسی

بیکڑوں شاملیں موجود ہیں۔

۱۷۱ سلیم قیاب کے شعر پر انیس، مجازی کا اعتراف ایک بے معنی

بات ہے۔ فاضل مقررین کے انقلاب کردہ الفاظ "ذائقہ" "تغ" "بحر

مذکور کے شرع میں کسی صورت نہیں باندھے جاسکتے۔ "ماں البتہ الفاظ

"ذائقہ" کسی صورت کو سب کر کے مد کچھ ذائقہ "تغ" بھی اس کے ہوں

میں تھا "یا ذائقہ" "تغ" بھی اس کے ہوں میں تھا "جیسے بے معنی

معربے مزد گھرے جاسکتے ہیں، سلیم بے تاب کا معربہ "اک ذائقہ" "تغ

بھی اس کے ہوں میں تھا" کسی لغزش کا حامل نہیں اور منزل میں برق

گئی بحر کے وزن پر ہر طرح پورا اثر ہے۔ تقابلی لا منظر

فرمایا ہے۔

اک لڑا، نعلین، کھانا، مٹا، مٹا، مٹا

میں اس، مٹا، مٹا، مٹا، مٹا، مٹا، مٹا، مٹا

(۱۳) اکلام مجبور نے کہا ہے کہ انور سدید "گلشیر" اور "گلشن برگ"

میں تمیز کرنے سے ناظر ہیں حالانکہ یہ بات عارف عبدالستین سے متعلق

ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فاضل مقررین خود انور سدید اور عارف عبدالستین

میں تمیز کرنے سے ناظر ہیں۔ عارف عبدالستین نے منظر وارث کے فن کو

جس استعارے سے تعبیر کیا، آپ اسے "گلشیر" کہیں یا "گلشن برگ"؟

اسی کا پہلا حصہ زیر آب اور پہلا حصہ بالا مٹے آب رہتا ہے۔ ان کے

لئے "گلشیر" اور "گلشن برگ" میں تمیز کرنا مقصود نہیں تھا بلکہ زیر نقد شاعر

کے فن پر اپنی رائے کا اظہار ان کا مطمح نظر تھا۔ منظر وارث کے پہلے حصہ

کا بھی زیر آب چلا جانا اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ "برق کی ناؤ"

کی اشاعت کی تیاری اور نہ ہی بحث معنوں کی تخلیق کے وقفے میں شاعر

خاموش رہا اور اگر اس نے کچھ کہا بھی تو بہت ہی کم۔ یہ کسی قسم کی لاعلمی کا

ثبوت نہیں۔ اور میرے خیال میں اکلام مجبور فن شاعری اور علم

طبیعیات میں جو بنیادی فرق ہے "اسے کچھ بغیر اس بحث میں الجھ

پڑے ہیں۔

کر گیا کام کٹ کے سر میرا

خون بر لانا بحر نگر میرا

لہو کی صدا

حزین لڑھائی کا اولین مجموعہ کلام، لہو کی طرح حیات افروز

صدا کی طرح جاوے۔ جلد ہی منظر عام پر آ رہا ہے۔

ناشر: انجمن فلاح اہل مسلم، لاہور



# نئی کتابیں

## جلتے لمحے | سید اکبر کاظمی

جلتے لمحے، اردو کے مشہور شاعر سید اکبر کاظمی کا مجموعہ کلام ہے۔ اس سے قبل ان کی قومی نظموں کا مجموعہ ”اجالا“ ادب ادب سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ اردو غزل کی روایت میں جو بے شمار رنگ استعمال ہوئے ہیں ان سب کو جمع کر لیا جائے تو اکبر کاظمی کی غزل وجود میں آتی ہے۔ یہ بات میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ زبیر نظر کتاب میں جو ایک سو ایک غزلیں شائع کی گئی ہیں ان میں اکبر کاظمی کسی ایک مکتبہ فکر کے شاعر نظر نہیں آتے۔ ان کے ہاں حسن و زیبائی کا جلالی ادراک نظر آتا ہے لیکن وہ غزل کو صرف زنانہ بزاری سے گفتگو کا وسیلہ نہیں سمجھتے۔ بلکہ اسے غم دوروں کا ظہر بنانے کا وسیلہ بھی رکھتے ہیں پھر ان کے ہاں سیاسی اور معاشرتی جبریت کے خلاف رد عمل کا احساس بھی موجود ہے اور وہ اسے غزل کی زبان میں بیاں کرنے کی قدرت بھی رکھتے ہیں۔ ان کے ہاں ایک واضح نظریہ اخلاق موجود ہے کیونکہ وہ اس کے متبع نظر نہیں آتے اور ان کی بات ڈھنڈورے کا شد نہیں بنتی۔ غزل کی بات یہ ہے کہ وہ غزل کے پرانے ملامت و رموز پر بھی تادڑ ہیں لیکن انہوں نے گرد و پیش کی زندگی کو بھی نظر انداز نہیں کیا اور اس سے غصہ و استعارے اخذ کئے ہیں۔ ان کے کلام پر عجمی آئین خلوت نے دیا چمکایا ہے۔ لیکن اسے مولانا ابراہیم علی مودودی نے بھی پسند کیا ہے اور ان کی گرفتار نقد رائے کتاب کے ابتدائی صفحات میں موجود ہے۔ مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اکبر کاظمی کے مزاج میں کلاسیکیت رچی بسی ہوئی ہے اس میں جدیدیت کا شجر بھی اپنی جڑیں پھیلاتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس لحاظ سے ”جلتے لمحے“ غزل کی ایک ایسی کتاب ہے جو ہر مزاج کے قاری کو سناٹا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ چند اشعار جو کتاب کی قرأت کے دوران مجھے یاد ہو گئے وہ درج ذیل ہیں۔

سرخ سورج حبیبہ انما ذرا ہے	میرا سایہ سرے پاؤں میں سمٹ آیا ہے
میں ٹھکن سے چڑھتا ہوں بھر بھی سستا یاد تھا	راستے میں پیڑ کافی تھے مگر سایہ نہ تھا
تھا جد مرثیہ سے حسن کا پرزہ	اس طرف سر کے بل گیا خود شہید

جلتے لمحے کی طباعت اہلی اور کتابت گوارا ہے۔ صفحات ۱۲۸ قیمت ساڑھے چار روپے۔ طبع کا چھپاؤ پنجاب بک

رام گل۔ لاہور۔

الود سعید

## قدیم اردو کی لغت | ڈاکٹر جمیل جالبی

کچھ عرصہ قبل ترتیب شدہ اردو بزرگوار نے ایک مختصر سی کتاب "اردو کے نوایہ الفاظ" میں ایسے الفاظ کو حیاتِ نودی ہی جن کا استعمال اب اردو میں تقریباً مسترد ہو چکا ہے لیکن جو اب بھی علاقائی زبانوں میں زندہ ہیں۔ زیرِ نظر کتاب "اردو کی قدیم لغت" زمانہ گزشتہ سے ہمیں مسعود سلطان اور امیر خسرو کے زمانے سے بھی پیچھے لے جاتی ہے اور ان الفاظ کی تفہیم میں معاونت کرتی ہے جو اب صرف مخطوطوں اور نسوخی نسخوں میں دفن ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو ادب کا ایک بڑا حصہ ابھی تک اس لئے منظرِ عام پر نہیں آ سکا کہ ان تک رسائی حاصل ہو جانے کے باوجود ان کی گرہ کشائی ایک مشکل عمل ہے۔ حال ہی میں مثنوی کدم راڈ پدم راڈ کی معنی آفرینی سے ڈاکٹر جمیل جالبی نے اردو کی اولین تصنیف کے سابقہ تمام دعووں کی نفی کر دی ہے۔ زیرِ نظر لغت جو ڈاکٹر جمیل جالبی ہی کی صنت کا مہیا ہے قیمتی ثمر ہے کی انادیت بھی یہ ہے کہ اس سے قدیم نسخوں کو پڑھنے اور مخطوطات تک محفوظ ادب کا مطالعہ کرنے میں مدد ملے گی۔ دوسرا بڑا نائدہ یہ ہے کہ ہمیں بہت سے مستقل الفاظ کی قدیم صورتیں دیکھنے اور ان الفاظ کی ارتقائی تاریخ معلوم کرنے کا موقع بھی حاصل ہو گا۔ اس لحاظ سے یہ لغت نہ صرف اہل تحقیق کے لئے مفید ہے بلکہ مسانیت پر کام کرنے والوں کے لئے بھی خاصہ خاصانہ لغت ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے اس لغت کے گیارہ ہزار الفاظ کو منتخب کرنے اور اصلی متن کو پڑھ کر ان کے معانی متعین کرنے میں محنت کی ہے اس کی داد نہیں دی جاسکتی۔

سفید کاغذ پر خوبصورت ٹائپ میں یہ لغت مرکزی اردو بزرگوار لاہور نے شائع کی ہے اور قیمت صرف دس روپے ہے۔

انور سدید

## غبارِ تنہا | میرزا محمد منور

جن لوگوں نے مرکزِ مجلسِ اقبال کی تقریبات میں شرکت کی ہے وہ جانتے ہیں کہ پروفیسر میرزا محمد منور علامہ اقبال کے نکر و فن کے ایک زیرک طالبِ علم ہیں۔ ان کی کتاب "میزانِ اقبال" مطالعہ اقبال کا ایک اہم باب تسلیم کی گئی ہے۔ وہ علومِ شرقی کے فاضل اور اعلیٰ پائے کے مترجم ہیں۔ میرزا صاحب ادب کے اتنے اچھے استاد ہیں کہ ان کے طلبہ بھی ان کی تعریف کرتے ہیں۔ یہ بات شاید بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ میرزا صاحب شعر بھی کہتے ہیں۔ غبارِ تنہا ان کے کلام کا مجموعہ ہے اور اسے پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ وہ روایتی معنوں میں تو بہرِ گردِ شاعر نہیں لیکن شعرا کی فطرت میں مزو شامل ہے۔ اس لئے شاعروں کے بھائے "غبارِ تنہا" میں ان سے متعارف ہو کر ایک عجیب سی سترت ہوتی ہے۔

روایت ہے کہ میرزا منور نے ایک دفعہ ماہِ دہلی فاؤنڈیشن کے سامنے ایک شعر پڑھا۔ عابد صاحب نے شعر سنا اور چونکے۔ دریافت فرمایا کہ اس شعر پر؟ میرزا صاحب خاموش رہے۔ عابد صاحب نے اصرار کیا تو منور باند کہا "حصہ! یہ میری ہی تجارت ہے۔" عابد صاحب کہل اٹھے۔ میرزا منور ان کے شاگرد تھے اور حفظِ مراتب درمیان میں حاصل تھا۔ لیکن اٹھے اور گئے لگا کر داد دی اور کہا۔

"اس دادی پُر خار میں قدم رکھنے کا کسی کو مشورہ نہیں دیتا۔ میرزا صاحب! آپ شعر نہ کہیں گے تو ظلم ہو گا۔"

میرزا محمد منور صاحب کی زیرِ نظر کتاب "غبارِ تنہا" میں عابد صاحب مرحوم کی تنہا لکھتا عملِ دخل ہے اس کا اندازہ لگانا شاید آسان



ہیں۔ ہم جس محبت سے انہوں نے اس کتاب کا دیباچہ لکھا ہے اس سے ظاہر ہے کہ وہ سائنس اور تہذیب کا میرزا احمد صاحب کو شکر پہنچانے کے لیے لکھا ہے۔

غبارِ تنقید میں ۱۹۴۱ء سے ۱۹۶۰ء تک کا بیشتر کلام جن میں غزلیں، نظمیں اور قطعات وغیرہ شامل ہیں شریکِ انصاف ہے۔ غزل میں میرزا احمد نے زیادہ تر کلاسیکی دھمک سن قبول کیا ہے۔ چنانچہ ان کے ان نغموں کو لکھانے، ان کا جمالیاتی حسن اجاگر کرنے اور ان کے کلاسیکی ہارمونکس آہستہ سے ہم کنار کر دینے کا جو سلیقہ موجود ہے وہ نادری کر بہت جلد اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔

وہ ایک صورتِ رحما جمالِ جان پرورد  
خیال ہی سہی، آنکھوں کے روبرو تو رہے  
یار آگے نہ بڑھے ساقی و مینا سے کہیں  
ہم فنونِ نظر پر مغناں دیکھیں گے  
کیا کیا ہیں پس پردہ اخلاص سکائیاں  
لب کھولیں تو کس کے لئے صاحبِ نظر ہم  
حلقہ مجبوسِ پیرِ حرم ہیں ازل سے ہم  
روسائے طوفِ شہرِ نکلا دل ہوئے تو کیا

یہ غزلیں عشق کے اس تہذیبی مزاج کا پتہ دیتی ہیں جس کے آخری سنی درمابہ لای عاجز تھے اور جسے اب میرزا احمد متور کی بدولت نیا عروج حاصل ہوا ہے۔

نظم میں میرزا صاحب نے زیادہ تر غزل کی ہیئت کرنئی بازی سے آزاد کراقبال کے اسلوبِ فن کو ایک قدم اور آگے بڑھانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ مثال کے طور پر نظم "سرگزشتِ آیام" کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

جنہیں ہم اہل دل سمجھتے وہ محکوم تن نکلے  
ظہور و درو کے دھوے نقابِ مکر و فن نکلے  
منیائے انجمنِ کونہ کئے جوشِ کعبہ کے ایسا پر  
وہی ناز و وقتِ بے تابِ انجمن نکلے  
جنہیں میرزا سلطان و سلیمان کا راز دعوئی  
جو وقتِ استقامتِ غرور آیا گورکن نکلے  
دعائے اہل دل سے بالِ دیرِ قرآن کو مالِ یمن  
مگر شاہیں بچے ہم طینتِ ناز و زعفران نکلے

میرزا احمد متور کی فنون کی خوبی یہ ہے کہ طنز کی زہریلی ہر اوجھارنے کے باوجود موضوع پر ان کی گرفت ہمیشہ مضبوط رہتی ہے۔

غبارِ تنقید۔ خوبصورت کتبیت اور دلکش طباعت میں مکتبہ کاروان، کچہری روڈ لاہور سے شائع ہوئی ہے۔ صفحات ۱۴۴۔ صفحات اور

قیمت سات روپے ہے۔

انور سدید

## روحِ سفال | امانتِ ندیم۔ شاہد ملٹ، زمان ملٹ

ذہین نظر کتاب اردو کے تین نوریہ شاعروں کی تصنیفِ لطیف ہے۔ امانتِ ندیم، شاہد ملٹ اور زمان ملٹ کا ڈی کالج وادپنڈی کے ذہین طلبہ میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی منفرد خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اپنا مطالعہ محض کالج کی درسی کتابوں تک محدود نہیں رکھا بلکہ زندگی کا مطالعہ کرنے، گروہ پیش کے شہادت سنیئے اور ان پر تخلیقی ردِ عمل ظاہر کرنے کی سعی بھی کی ہے۔ روحِ سفال ان کے اسی تحقیقی ردِ عمل کی منظر ہے۔ اس کتاب سے ہمیں نئے ذہن کا مطالعہ کرنے اور نوجوانوں کے تیر پہچاننے کا موقع ملتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ بات بے حد خوش آئند ہے کہ ان تینوں شاعروں

میں انسانیت کے زوال پر کرب کا احساس تو موجود ہے لیکن وہ اس سے مغلوب نہیں ہوئے بلکہ ان کی سوچ پر تعمیری پرتز چھایا ہوا صاف نظر آتا ہے۔ اور وہ زوال انسان پر ایسے ہونے کے ہمائے اس سے نئے برگ و بار پیدا کرنے کے لئے مستعد نظر آتے ہیں۔ مایوسی بے چارگی اور قنوطیت کی مرتبہ نغماتیں ان کا امید افزا العجبہ بے حد خوشگوار محسوس ہوا ہے۔ مثال کے طور پر امانت ندیم کے ان اپنا دکھ آپ سہنے اور اپنی ذات سے سریرا بیدار کرنے کا جو رجحان انما د نمایاں ہے وہی شاہد ملک کے ان دستور نگاہی بن کر اور زمان ملک کے ان نقوش پائے طلب کا ثبات بن کر ابھرا ہے۔

اب دیر یوں سے اٹھاریہ سوالی آنکھیں      اپنی ہی ذات سے پھوٹیں گے سوچے پائے  
ازل سے ہے یہی دستور آگاہی شاد      کہ اپنے آپ کو پاؤں تو کرو گار بے  
نقوش پائے طلب ثبت ہیں جہیں پیمری      ہوائے دبدبہ سے ہیں منفعل تو نہیں  
کارڈن کالج راولپنڈی کے شعبہ انگریزی ادب نے اس کتاب کی اشاعت سے مقصد میں کے اس سوال کا جواب بتانے کی کوشش کی ہے کہ  
کیا ناصرت سے کوئی اچھی چیز نکل سکتی ہے؟

کتاب کی معنی دھوری خوبیوں کو دیکھ کر ڈاکٹر فرانسس زیور کے ساتھ متفق ہونا پڑتا ہے کہ راج سفال کارڈن کالج کے — طلباء کی تخلیقی  
ہنرگرمیوں کا ایک خوبصورت اور شفاف آئینہ ہے۔ ضخامت ۱۰ صفحات۔ قیمت دس روپے۔ ٹی کا پتہ ندیم پبلی کیشنز کشمیری بازار۔ راولپنڈی۔

الفور سدید

## تنقیدی دستان | سلیم اختر

ڈاکٹر سید عبداللہ۔ ڈاکٹر وحید قریشی۔ ڈاکٹر وزیر آغا اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری وغیرہ کے بعد جو نقاد گذشتہ چند سالوں میں معروف ہوئے ہیں۔ ان میں سلیم اختر کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ وہ آہستہ دہری اور مستقل مزاجی سے معرکہ مطالعہ رہتے ہیں اور اس مطالعے کے ثمرات مسلسل تاریخی ادب تک پہنچاتے ہیں۔ پروفیسر سلیم اختر کی مشہور کتاب ۱۰ اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ۔ پریسٹ و تبصرو ابھی جاری تھا کہ ان کی نئی کتاب تنقیدی دستان چھپ کر سامنے آگئی۔

زیر نظر کتاب زیادہ تر نظریاتی نوعیت کی ہے۔ اور سلیم اختر نے اس میں ادب کے مختلف تنقیدی دستانوں کے امتیازی نقوش ابھارنے کی سعی کی ہے۔ اولیں باب تنقیدی دستان کی تشکیل پر اور دوسرے باب میں تنقید کی اقسام پر وضاحتی روشنی ڈالی گئی ہے۔ بعد کے دس ابواب میں تاریخی۔ عمرانی۔ جمالیاتی۔ مارکسی اور نفسیاتی تنقید کا نظریاتی جائزہ شرح و بسط سے لیا گیا ہے۔ اور طلباء کی سہولت کے لئے اردو ادب سے مثالوں کا ذکر وغیرہ بھی فراہم کیا ہے۔ یہ کتاب اس لئے بھی اہم ہے کہ اس میں اردو تنقید پر تنقید کی گئی ہے۔ چنانچہ بیشتر مآدین کا فن بھی زیر بحث آیا ہے اور ان کی دستان بندی بھی برائی ہے۔ سلیم اختر صاحب نے اس کتاب میں ادب کے طلباء کی امتحانی ضروریات کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ چنانچہ انہوں نے محض آسان زبان اور تفہیمی اسلوب میں عمدہ مراد ہی بتائیں ہیں بلکہ طلباء کو تنقید کے پرچے میں ۲۲ فیصدی نبر دلانے کا ذمہ بھی لیا ہے۔ ترقی ہے کہ اس آخری پیشکش سے طلباء ضرور فائدہ اٹھائیں گے۔

کتاب کا دیباچہ پروفیسر حمید احمد خان نے لکھا ہے۔ شاید یہ مرحوم کی آخری ادبی تحریر ہے۔



کتاب کی کاتب و طباعت عمدہ ہے۔ ضخامت ۱۵۶ صفحات اور قیمت صرف چودہ روپے ہے۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ عالیہ، ایک روڈ، لاہور  
النور سدید

## باغ و بہار کا تنقیدی و کرداری مطالعہ | زہرا معین

میرا تن دہلوی کی "باغ و بہار" دہلوی تہذیب کی مستند ستارہ ہے۔ چنانچہ اردو ادب میں اسے ہمیشہ قبولِ عام کی حیثیت حاصل رہی ہے اور اس کا مطالعہ بہترین ادبی فریضہ شمار ہوتا ہے۔ سید و نثار عظیم، ڈاکٹر احسن نازوقی، کلیم الدین احمد، ڈاکٹر گیلین چند جین، ڈاکٹر سہیل بخاری، حافظہ شیریانی، اور ڈاکٹر امین الرحمن نے تفصیلی طور پر اس داستانِ کانگری۔ فنی اور معاشرتی جائزہ لیا ہے۔ زہرا معین کی زیرِ نظر کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک اور شکر ہے۔ اور اس میں میرا تن کی کردار نگاری کو موضوع بنایا گیا ہے۔

کتاب نسلِ سات ابواب پر مشتمل ہے۔ ادب میں کردار نگاری کی روایت اور اس کا فنی تجزیہ کیا گیا ہے۔ تیسرے باب میں "باغ و بہار" کا تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ آخری چار ابواب میں میرا تن کے کرداروں کا جائزہ وسعت اور جامعیت سے لیا گیا ہے۔ اور انہیں ابواب پر کتاب کا نام تجویز ہوا ہے۔ اس کتاب کی اہمیت یہ ہے کہ میرا تن پر اب تک جو کام ہو چکا ہے زہرا معین نے اس سب کو نظر میں رکھا ہے اور اس پر بیشتر عمدہ محاکمہ کر کے اپنی الگ رائے قائم کی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب میرا تن کے مطالعے کے کچھ نئے گوشے سامنے لاتی ہے مجھے یقین ہے کہ افسانے کی مقبولیت کے اس دور میں یہ کتاب اہلِ ادب پر "باغ و بہار" کی نئی اہمیت بخوبی واضح کرے گی۔

کتاب کی ضخامت ۲۲۳ صفحات اور قیمت ۱۲ روپے ہے۔ کاتب و طباعت اہل ہے۔ ملنے کا پتہ: گنگوہیل پبلی کیشنز، چوک اردو بازار لاہور  
النور سدید

## لمحے کی دیوار | غلام الثقلین نقوی

لمحے کی دیوار مشہور افسانہ نگار غلام الثقلین نقوی کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ بقول مصنف یہ کتاب، ہنگامی، اور شفق کے سانے کی درمیانی کڑی ہے۔ زمانی اعتبار سے لمحے کی دیوار ایک ایسے وقت میں شائع ہوئی ہے جب کہ نقوی صاحب کا فن ارتقاء کی کئی نئی منزلیں طے کر چکا ہے۔ غلام الثقلین نقوی اور کہانی کا چرل دامن کا ساتھ ہے چنانچہ وہ بنیادی رجحانات جہان کے فن کی داخلی مدح اور اس کی شخصیت کا جزو ہیں۔ لمحے کی دیوار کے افسانوں میں بھی موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تاخیرِ اشاعت کے باوجود لمحے کی دیوار، شفق کے سانے، اور نغمہ اور آگ، میں کسی اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا۔ غلام الثقلین نقوی کے زیرِ نظر افسانے ۱۹۵۴ء سے ۱۹۵۸ء کے درمیانی عرصے کی تخلیقات ہیں۔ وہ دور تھا جب پاکستانی معاشرہ آزادی کے سفر پر گامزن ہو کر نسبتاً مٹھراؤ سے ہم کنار ہو چکا تھا۔ معاشرے میں کالم کے آغاز موجود تو ضرور تھے لیکن یہ ابھی بلائی سطح پر نہ آئے تھے۔ چنانچہ فردِ قدسے آسودگی کا سانس لے رہا تھا اور وہ قدس کے تحفظ کے لئے بھی مستعد تھا۔ لمحے کی دیوار میں یہ مٹھراؤ اور توازی صاف نظر آتا ہے۔ کرامت، خدا حافظ، وہ لہو، اور گاؤں کا شاعر میں معاشرتی تمیزوں اور محرموں کو ہی موضوع بنایا گیا ہے لیکن یہاں مصنف جھٹکا ہوا اور کہانی کے کدو برکھلائے ہوئے نہیں آتے بلکہ شاعرِ خیر کی وہ آمیزش جو نقوی صاحب کے اکثر افسانوں میں ہمیشہ نمایاں نظر آتی ہے نہایت مستدل انداز میں اپنے طبعی انجم کو پہنچتی ہے اور قاری کو خیر کے نئے پرستار اور سبوت کی کیفیت سے ہم کنار کر دیتی ہے۔

لمحے کی دیوار کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ مصنف نے ان افسانوں میں کہانی پر کسی قیمت پر ضائع نہیں ہونے دیا۔ ان کے ہاں ایک واضح مقصد نظر آتا ہے لیکن یہ کہانی پر عادی نہیں ہوتا اور اپنی تبلیغی بلند ہنگام آواز سے نہیں کرتا۔ اس لحاظ سے زیرِ نظر کتاب میں پڑے جانے کی جو صلاحیت ہے وہ قاری کو فزائیاں اپنی گرفت میں لے لیتی ہے اور قاری پر ایک ایسا سحر طاری کر دیتی ہے جس سے وہ ایک موبل دوسرے تک آزاد ہونا پسند نہیں کرتا۔ بالفاظِ دیگر محسوس کی دیرانی کے افسانے محض دفع الوقتی کا وسیلہ نہیں بنتے بلکہ قاری کی داخلی مسج کو بھی کر دیتے ہیں۔ کتاب کی مناسبت سے، اصناف سے بہت معتبر، عالیہ ایک روڈ لا ہونے سے خوبصورت انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت صرف چھ روپے

الورد سدید

## شاخِ تنہا | خورشید رضوی

جدید ادبِ غزل کے ایران میں یوں ترجمتِ آوازوں کا شور برپا ہے لیکن ان میں تو ناماشعروں کے دو رنگ زیادہ نمایاں ہیں۔ پہلے رنگ کے تحت شاعرانے غزل کی ہیئت کو مصنف پہنچائے بغیر اس کا مزاج نئے نئے علوم و رموز سے بدلنے کی سعی کی ہے اور دوسرے رنگ کے مطابق شعرا نے غزل کی فطریں رعایت کر برقرار رکھتے ہوئے اپنے ذاتی رویے سے اس کی معنویت کو نئی وسعت سے آشنا کرنے کی کوشش کی ہے۔ خورشید رضوی جن کا اولین مجموعہ نظم "شاخِ تنہا" حال ہی میں شائع ہوا ہے، مؤرخانہ طریقے سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کی شاعری کے خمیر میں غالب کا اعجازِ اظہار، فزائی گردِ کعبہ کی احساسِ جمال، نامر کاظمی کا سحرِ خیال اور مجید امجد کی پراسرار تہِ داری وغیرہ نے مل کر ایک عجیب دل گرفتہ کیفیت پیدا کی ہے تاہم یہ کہنا شاید درست نہ ہو کہ "شاخِ تنہا" کے شاعر کے ان اشعار کے اثرات ابھری ہوئی اینٹ کی طرح نمایاں ہیں یا اس کی اپنی انفرادیت ان کے اثرات میں دب گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اپنے طویل اہل سفر میں خورشید رضوی نے ان اشعار کے ساتھ ایک عمر بسر کی ہے اور ان کا فنی تخلیقی لاؤ میں گچھل کر شام کی رگِ حیات میں دوڑنے لگا ہے۔ سلسلہ سلسلہ اضافوں کا فنی کارنامہ استعمالِ حسن کو دیکھنے اس سے پٹنے اور بھرپور کر اپنی باریوں میں محفوظ کر لینے کا اندازہ کر دو پیش کی زندگی اور اس کی سیٹی سونہمی باس۔ محبوب کی فرقت اور اس فرقت کی کیفیت آگیاں لذت سب کا تخلیقی میزان خورشید رضوی کی انفرادی خوبی بن کر ملنے آتا ہے اور قاری کو شکر آتا ہے۔

یوں دیکھتے تو بنیادی طور پر خورشید رضوی ہم ذات کا شاعر ہے اور اس کا ہم ذات ہم عشق سے جدا نہیں اور ہم عشق کی کیفیت یہ ہے کہ ان کے اُن حسیانِ جذبات تو دامن ہے لیکن وہ اپنے نفیس تہذیبی رویے سے دستبردار نہیں ہوتے۔ بالفاظِ دیگر ان کے ہاں دماغ کی خواہش تو موجود ہے لیکن ان میں کچھ اور حسن پر غالب آجائے گا۔ انہیں جذبات موجود نہیں بلکہ وہ خیال یار میں عمر ہو جانے اور اس میں تنہا لینے اور یاد کے پھولوں کی سیچ پر سوجانے پر ہی توجہ کرتے ہیں۔

آؤ پل بھر محو ہر جا میں خیالِ یار میں      سیچ پر پھولوں کی سوجا میں جہاںِ خاریں  
کڑی ہے دھوپ، گلاب کے خود پہ چھا جائیں      کبھی کو یاد کریں، اس میں تنہا تے جائیں

بزمِ غیر کی تقسیم کبیر خورشید رضوی کی صغریٰ کا واقعہ ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خورشید رضوی کی شاعری کے بشیر انشلاکات اس واقعے سے چھوٹے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے کلاسیکی رویے میں ماضی کی یاد، مگر ان کے ہاں، بار بار رونے کی خواہش اور تنہائی سے شدید ترین محبت بہت نمایاں ہے اور یہ سب اکھڑے اور بھڑکے ہوئے انسان کے رویے ہیں۔ خورشید رضوی کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے







دن میں اس طرح مرے دل میں سمایا سورتج شب کو آنکھوں کے اُفت پر ابھر آیا سورتج  
آزاد گلاں کے فن پر ڈاکٹر وزیر آغا اڈاکٹر نسیل الرحمن اعظمی۔ بشیر بدر اور محمود سعیدی نے خیال انگیز آرا کا اظہار کیا ہے۔ آزاد گلاں سے بجا طور پر  
عمدہ ترغبات وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

النور سدید

## بیزار آدم کے بیٹے | رشید امجد

ڈیٹا رٹ نے کہا تھا کہ میں سوچتا ہوں۔ اس لئے میں ہوں رشید امجد کے افسانوں کا واحد محکم وجود کی آگہی کے اسی آزار سے دوچار ہے اور رشید امجد  
کے افسانوں کی پہلی کتاب بیزار آدم کے بیٹے میں یہی آزاد سوچ کے مختلف زاویے بن کر ابھرتا ہے۔ رشید امجد نئے دور کے افسانہ نگاروں کے اس گروہ سے  
تعلق رکھتا ہے جن کے ان افسانہ نگاروں کا ایک فنی اور تخلیقی مقصد ہے اور جن نے اس عہد کی بے شبہی اور لامعنویت کو ظاہر کرنے کے لئے افسانے کو بطور  
میٹیم کے اختیار کیا ہے۔ میں نے انہیں اور غلام الشکین نقوی کراہیک ہی نشست میں پڑھا ہے۔ لیکن ان دونوں کے بارے میں میرے تاثر کی زحمت مختلف  
ہے لیکن ان دونوں کے ان کہانی کہنے اور سوچ کو فن میں ڈھلنے کا سلیقہ تو موجود ہے لیکن قاری کی طرف دونوں کا تدریجی مختلف ہے۔ غلام الشکین نقوی کہانی بیان  
کرتے ہوئے قاری کی ذہنی تربیت کو ملحوظ رکھتے ہیں اور اس کے وجود کو نظر انداز نہیں کرتے۔ جب کہ رشید امجد اطراف میں پھیلی ہوئی منافقت اور اس کی نفوذ  
کو تو نیاں کرتے ہیں لیکن قاری سے ان کا رابطہ اکثر ٹوٹ جاتا ہے۔ دوسری طرف غلام الشکین نقوی نے تجربہ کار فن کارانہ لہجہ میں چند خوشگوار تجربات  
کے بعد پھر تبھی افسانے کی طرف لوٹ لئے ہیں جب کہ رشید امجد تبہم سے تجربہ کار کی طرف آئے ہیں تو پھر اس لاجم دنیا کی بول چال میں کھو گئے اور شاید افسانے کی اس  
حیثیت کو ہی اپنا مایہ الاقضاء بناتے رکھنے کی فکر میں ہیں۔ اس طرز فن میں ان کی کامیابی کی مثال یہ ہے کہ انہیں تبادا جو ارد افسانے میں تجربہ کار موجد شمار ہوتا ہے لیکن ابھی  
تک اپنا طرز خاص کسی دوسرے افسانہ نگار تک مستقل نہیں کر سکا لیکن رشید امجد نے راولپنڈی میں اعجاز داری منظم الاسلام اور کسی مددک سے آج بوجہ کو کیمیا اپنے رنگ میں  
جگہ لیا ہے۔ چنانچہ ان سب کے ان موضوعات اور مل کی گہری ممانعت نظر آتی ہے اور یہ سب ایک طرز کا اٹھنا تاثر پیدا کرتے ہیں۔

زیر نظر کتاب میں میپ پوسٹ، جلا وطن دور ہوتا چاند، اندریت پر گرفت وغیرہ افسانوں میں رشید امجد کے واحد محکم نے معاشرے کی لالچینی کوئی پلا  
کما ہے قاری اپنے خارج کا باؤڑے کر اس جادوگری کے واحد محکم کو پہچان کے تو یقیناً اس تجربے میں شریک ہو سکتا ہے جو رشید امجد کے فن کا ثمر ہے لیکن  
اگر وہ قطرہ مسند قطرہ کے واحد محکم کی طرح اپنے داخل میں غوطہ رگنے تو حال کی بے رنجی اور بے ہنجی دوش ماضی کی سلسلہ در سلسلہ رفا غلام گردش میں گم ہو  
جاتی ہے۔ عزت خان کی یہ منزل بھی رشید امجد کے افسانوں کا ہی ایک ثمر ہے لیکن دو گلیان کے اس وسیلے کی طرف زیادہ متوجہ نہیں ہوئے۔

سرورق پر ڈاکٹر وزیر آغا نے رشید امجد کے فن کا خوبصورت اجمالی جائزہ لیا ہے۔ انہیں رشید امجد کی جہ انفرادی خوبیاں نظر آتی ہیں ان میں رشید امجد  
کا موجودہ رویہ الف میل کی ایسی فضا کی تخلیق ذرا بے معنویت کا گلیان اور موجودہ کی دھندلی فضا سے نئے معنی کے طور کی بشارت کو اہمیت حاصل ہے۔  
کتاب دستاویز پلیرز راولپنڈی نے شائع کی ہے۔ کتابت، طباعت گوارا ہے۔ ضخامت ۱۶۴ صفحات اور قیمت پندرہ روپے ہے۔

النور سدید



## حدیثِ خواب | عبدالعزیز خالہ

حدیثِ خواب، اردو کے جلیل القدر شاعر عبدالعزیز خالہ کا اکیسواں مجموعہ شعر ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے طویل نظمیں مختصر نظمیں اور غزلیں جمع کی ہیں۔ ان دنوں عبدالعزیز خالہ کے بہت سے مجموعے طبعِ نمائی کی منزل سے گزر رہے ہیں۔ ایسے میں حدیثِ خواب، گویا برا کا تازہ جھونکا ہے جو اردو شعر و ادب کے سنجیدہ قاری کو ان کی کار و انکلامی، پُرکوفی اور معراجِ فن کے نئے گوشوں سے آشنا کرتا ہے۔

عبدالعزیز خالہ کے فنِ شاعری محض فرم کی نہیں بلکہ انہوں نے اس کی کلاسیکی روایات کو تازہ رکھنے اور انہیں نیا فکری عروج عطا کرنے کے لئے عمر عزیز کا بہترین حصہ صرف کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ صرف فن کے نقوشِ جامداں ہی نہیں ابھارتے بلکہ ماضی پاریز کی عظمتِ رفتہ کو بھی لوہا کر ڈالتے ہیں چنانچہ حکایتِ بنی "سرفات" اور یادیں وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جن میں شاعر نے بظاہر اپنے عرصہ جو مجرب کی نقاشی ہی کی ہے لیکن درحقیقت انہوں نے ان نظموں کے بین السطور عشق و عاشقی کے تمام اداکار کا احاطہ کیا ہے اور نتیجہ

یہی دعا ہے کہ شاہِ جوانیاں مانے

ہمیشہ سرخوش و شاداب رکھے تجھ کو خدا

نظموں کی دوسری صورت وہ ہے جب خاکہ کا طبعان نگر چند مصرعوں میں سما گیا ہے، خاموشی، خزاں کا چاند، سائبان، پکار، چپ اور کہان، جیسی نگہیں تخلیق ہوئی ہیں۔ ان نظموں میں خالہ کا سبب الفاظِ نبتا آہستہ رفتہ بن گیا ہے اور یہ غلی سی آبِ جواہر ایک ہلکا سا تاثر پیدا کر کے قاری کو ایک اضطرابِ آساکسیت سے دوچار کر دیتا ہے۔ مثال کے طور پر اس کا صرف ایک نقش ملاحظہ ہو۔

پر پڑا سایہ سائبان میرا

آج کی رات میزبان میرا

مستم آلود اور بگ بگ گل ہر گاہ (سائبان)

حدیثِ خواب کی غزلوں میں بھی خالہ کی برکتوں اور تنوع موجود ہے۔ اور انہیں پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ یہ ایک ایسے شاعر کی تخلیقات ہیں جس کا مطالعہ ہم پہلو اور ہم جہت ہے۔ کتاب کا سرورق ابنِ افتاد اللہ علیہ الرحمہ کی آواز سے آراستہ ہے۔ ان دنوں اصحاب کی گرانقدر رائیں طبعِ عربیہ جیسے رفیع الشان شاعر کی امتیازی خوبیوں کو مزید اجاگر کرتی ہیں۔

کتاب وراثتی حسن و آرائش سے شائع ہوئی ہے۔ دیکھو نقش اس سے پہلے نقوش کے افتاد نمبر پر چھپ کر تحمیں حاصل کر چکا ہے۔ اس خوبصورت کتاب کی جلد بندی کی طرف مناسب ترجیح نہیں دی گئی۔

قیمت بارہ روپے ہے اور نئے کاپڑے مادہ پبلشرز راولپنڈی۔

## سادہ نظمیں | لطیف قریشی

ان دنوں نثری نظموں کا جو دھچل پڑا ہے لطیف قریشی صاحب کی نظموں کی دوسری کتاب سادہ نظمیں اس میں خوشگوار امانت ہے۔ لطیف قریشی صاحب نے اس کتاب میں کسی بلند بانگ دعوے کے بغیر اپنے تاثرات کو فطرت کی سادہ زبان میں بیان کیا ہے۔ وہ غریب ہیں اپنی قیسری کتاب سے ملنا کا موقع مل کر گئے کتاب لیسٹور کی طباعت میں خوبصورت چھپا ہے۔

نقد محمد صوفی

جنوری ۱۹۶۶ء تا دسمبر ۱۹۶۳ء

## تنقیدی مقالات

## انور سدید | اشاریہ اوراق

صفحہ	ماہ و سال اشاعت	نمبر شمارہ خاص	کیفیت شمارہ	دور	مضمون	مصنف
						ابن فرید
۳۴	فروری ۶۸ء	۱	سالنامہ	اول	۱. تخلیق عمل (بحث)	
۸۹	نومبر ۶۸ء	۳	خاص نمبر	اول	۲. علامت کا تصور زمان و مکان	
						ابوالفضل صدیقی
۲۵۷	مارچ - اپریل ۶۳ء	۳	خاص نمبر	ثانی	۱. من و تو (ابوالفضل صدیقی - جیل جابی)	
						احتشام حسین (سید)
۱۲۶	جون - جولائی ۷۰ء	۳	خاص نمبر	اول	۱. غالب کا شعور فن	
						احمد سعید ہمدانی (شاہ)
۲۶۸	مارچ - اپریل ۶۳ء	۱	افسانہ و انشائیہ نمبر	ثانی	۱. انشائیہ کی بحث	
۶۴	مارچ - اپریل ۷۳ء	۳	خاص نمبر	ثانی	۲. نظریہ و جدیت اور ادب	
						احمد شمیم
۹۱	جولائی ۶۸ء	۲	خاص نمبر	اول	۱. گدے پانی میں کس (شہزاد احمد)	
						احمد ندیم قاسمی
۱۳	اپریل ۶۷ء	۲	خاص نمبر	اول	۱. جدید نظم کا سلسلہ (بحث)	
						اختر امان
۹۶	اپریل ۶۹ء	۱	سالنامہ و غالب نمبر	اول	۱. غالب کی انا	
۱۳۲	جون - جولائی ۷۰ء	۲	خاص نمبر	اول	۲. اس انسانے میں (تجربہ)	
						اختر حسین رائے پوری
۷	جولائی ۶۸ء	۲	خاص نمبر	اول	۱. مولوی عبدالحق کا چڑیا گھر	



اسلوب احمد انصاری

۴۵	فروری ۱۹۶۰ء	سالانہ	۱	اول	۱۔ شاد نکلت
۶۶	نومبر ۱۹۶۰ء	خاص نمبر	۲	اول	۲۔ اصغر گوندوی کا رنگہ تفریق
					اصغر بٹ
۵۶	فروری ۱۹۶۸ء	سالانہ	۱	اول	۱۔ پاکستان میں اردو ڈرامے کسے ہیں سال
					اعجاز بٹالوی
۱۶	جنوری ۱۹۶۷ء	سالانہ	۱	اول	۱۔ فلک پریا
					اعجاز فاروقی
۳۶	جولائی ۱۹۶۶ء	خاص نمبر	۲	اول	۱۔ معنی کا معنی (بحث)
۹	اپریل ۱۹۶۰ء	خاص نمبر	۲	اول	۲۔ جدید نظم کا مسئلہ (بحث)
۲۹	فروری ۱۹۶۸ء	سالانہ	۱	اول	۳۔ تخلیقی عمل کیا ہے (بحث)
۶۵	جولائی ۱۹۶۸ء	خاص نمبر	۲	اول	۴۔ جدید اردو نظم (بحث)
۴۲	اپریل ۱۹۶۹ء	سالانہ وغالب نمبر	۱	اول	۵۔ غالب زندہ ہے (بحث)
۲۸۱	اپریل ۱۹۶۹ء	سالانہ وغالب نمبر	۱	اول	۶۔ نظم کی بات (تجزیہ)
					افتخار حالب
۵۵	جنوری ۱۹۶۶ء	خاص نمبر	۱	اول	۱۔ فن میں ابلاغ کی اہمیت (بحث)
۱۲	جولائی ۱۹۶۶ء	خاص نمبر	۲	اول	۲۔ معنی کا معنی (بحث)
					افتخار حسین (آغا)
۱۳۵	اکتوبر ۱۹۶۶ء	خاص نمبر	۴	اول	۱۔ اردو حوالہ پر چند اعتراضات
					انصار ناصری
۳۰	ستمبر اکتوبر ۱۹۶۳ء	خاص نمبر	۴	ثانی	۱۔ دیار حبیب سے دو محبوں کے خطوط (ایوسف ظفر۔ ممتاز مدنی)
					انور سجاد
۹	دسمبر ۱۹۶۹ء	افانہ نمبر	۲	اول	۱۔ انسانے کا سوال (سالانہ)
					انور مسدید
۹۲	جنوری ۱۹۶۶ء	خاص نمبر	۱	اول	۱۔ مولانا صلاح الدین احمد
۱۳۰	جنوری ۱۹۶۷ء	سالانہ	۱	اول	۲۔ مولانا صلاح الدین احمد کا اسلوب

۲۷	اپریل ۶۷ء	خاص نمبر	۲	اول	۴۔ جدید نظم کا مسئلہ (بحث)
۳۱	فروری ۶۸ء	سالنامہ	۱	اول	۵۔ تخلیقی عمل کیسے (بحث)
۶۵	فروری ۶۸ء	سالنامہ	۱	اول	۵۔ پاکستان میں اردو افسانے کے بیس سال
۹۹	فروری ۶۸ء	خاص نمبر	۲	اول	۶۔ مسعود مفتی کے افسانے
۳۰	نومبر ۶۸ء	خاص نمبر	۳	اول	۷۔ اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال (بحث)
۸۷	اپریل ۶۹ء	سالنامہ وغالب نمبر	۱	اول	۸۔ غالب کا ذوقِ جمال
۲۷۰	اپریل ۶۹ء	سالنامہ وغالب نمبر	۱	اول	۹۔ افسانے کی بات (تمہیز)
۲۷۰	دسمبر ۶۹ء	افسانہ نمبر	۲	اول	۱۰۔ غلام الفکین نقوی کے بنیادی رجحانات
۲۴	جون جولائی ۷۰ء	خاص نمبر	۱	اول	۱۱۔ تنقید میں زبان اور اسلوب کا مسئلہ (بحث)
۱۷۹	جون جولائی ۷۰ء	خاص نمبر	۱	اول	۱۲۔ اردو افسانے میں دیہات کی پیش کش
۳۰	مارچ ۷۲ء	افسانہ و انشائیہ نمبر	۱	ثانی	۱۳۔ ۱۹۷۱ء کے افسانے
۲۶۸	مارچ ۷۳ء	افسانہ و انشائیہ نمبر	۱	ثانی	۱۴۔ انشائیہ (ایک بحث)
۲۹۲	اکتوبر نومبر ۷۳ء	خاص نمبر	۲	ثانی	۱۵۔ پچھلے سال کی شعری (۱۹۷۱ء)
۹	مارچ ۷۴ء	خاص نمبر	۲	ثانی	۱۶۔ ادب میں پاکستیت کا مسئلہ (بحث)
۹	ستمبر اکتوبر ۷۳ء	خاص نمبر	۴	ثانی	۱۷۔ جدیدیت کا مسئلہ (بحث)
۷۲	ستمبر اکتوبر ۷۳ء	خاص نمبر	۴	ثانی	۱۸۔ حفیظ جوشیار پوری کی غزل
انٹیس ناکی					
۷۹	ستمبر اکتوبر ۷۳ء	خاص نمبر	۴	ثانی	۱۹۔ رطب ریابس کا شاعر و نظریات
۱۷۰۔ بی اشرف					
۱۷۵	جنوری ۷۷ء	سالنامہ	۱	اول	۱۰۔ غلام الفکین نقوی کی افسانہ نگاری
ایوب رحمانی					
۴۶۷	جنوری ۷۷ء	سالنامہ	۱	اول	۱۱۔ رانم باری (درشن آرا نگار)
باقدر مہدی					
۲۳۰	جنوری ۷۷ء	سالنامہ	۱	اول	۱۲۔ ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ (بحث)
بلراج کومل					
۳۶	جولائی ۷۶ء	خاص نمبر	۲	اول	۱۳۔ معنی کا معنی (بحث)
۲۲۵	جنوری ۷۷ء	خاص نمبر	۲	اول	۱۴۔ ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ



بذل حق محمد

۱. انجرات کے فارسی گوشترا

بشیر احمد (میاں)

۱. ننگ پیا

۲. ننگ پیا کے خطوط

پرویز پروازی ڈاکٹر

۱. ناول کے عناصر ترکیبی (۱)

۲. ناول کے عناصر ترکیبی (۲)

۳. انشاء کیا ہے؟

جابر علی سید

تنقید میں زبان اور اسلوب کا مسئلہ (بحث)

جاوید لاہوری

۱. اسلوب کا مسئلہ

جمیل آذر

۱. اسلوب کا مسئلہ (بحث)

۲. اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال (بحث)

۳. منشاء اخلاقی اقدار

جمیل جالبی

۱. نئے معنی کی تلاش

جمیل ملٹ

۱. نثر اور شعر کا فرق (بحث)

۲. جدید نظم کا مسئلہ (بحث)

۳. اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال (بحث)

جمیل یوسف

۱. باقی متذقی

۲. جگہ امن اور ادیب (بحث)

۶۶ ۴ خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۷۳

۱۰ ۱ سالانہ جنوری ۶۷

۲۰ ۲ خاص نمبر جولائی ۶۸

۱۶۴ ۱ سالانہ جنوری ۶۷

۱۲۶ ۱ سالانہ فروری ۶۸

۵۴ ۱ انشاء و انشائیہ نمبر مارچ ۷۲

۱۸ ۲ خاص نمبر جون جولائی ۶۸

۱۹۳ ۱ سالانہ جنوری ۶۷

۵۱ ۴ خاص نمبر اکتوبر ۶۶

۳۷ ۳ خاص نمبر نومبر ۶۸

۵۷ ۱ انشاء و انشائیہ نمبر مارچ ۷۲

۱۲۸ ۴ خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۷۳

۱۶ ۲ خاص نمبر اپریل ۶۶

۱۶ ۲ خاص نمبر اپریل ۶۷

۲۲ ۳ خاص نمبر نومبر ۶۸

۷ ۱ انشاء و انشائیہ نمبر مارچ ۷۲

۱۸ ۲ خاص نمبر اکتوبر نومبر ۷۲

## جوگندر پال

۱۹	دسمبر ۶۹	۲	افسانہ نمبر	اول	۱۔ افسانے کا سوال (سوانح)
					جیلانی کا مرنے
۲۶	اپریل ۶۹	۲	خاص نمبر	اول	۱۔ نثر اور شعر کا فرق (بحث)
۲۰	اپریل ۶۹	۲	خاص نمبر	اول	۲۔ جدید نظم کا مسئلہ (بحث)
۲۲	فروری ۶۸	۱	سانحہ	اول	۳۔ تخلیق عمل کیسے (بحث)
۲۳	جون جولائی ۶۰	۱	خاص نمبر	اول	۴۔ تنقید میں زبان اور اسلوب کا مسئلہ
۲۱	اکتوبر نومبر ۶۲	۲	خاص نمبر	ثانی	۵۔ جنگ امن اور ادیب
۲۹	مارچ اپریل ۶۳	۳	خاص نمبر	ثانی	۶۔ نئے نگر کے ابتدائی سوال

## حسین شاہد

۲۴	دسمبر ۶۹	۲	افسانہ نمبر	اول	۱۔ افسانے کا سوال (سوانح)
					خورشید رضوی
۸	مارچ ۶۲	۱	افسانہ نمبر	ثانی	۱۔ ناصر کاظمی
۲۰	مارچ اپریل ۶۲	۳	خاص نمبر	ثانی	۲۔ ناصر کاظمی
					داؤد رھبر (ڈاکٹر)
۱۵۴	اکتوبر ۶۹	۴	خاص نمبر	اول	۱۔ مولوی محمد شفیع
					ویویندر اسر
۳۰	ستمبر ۶۹	۳	خاص نمبر	اول	۱۔ ادب پر مقدس دھن کا حملہ
					ذکاء الدین شایان
۹۴	نومبر ۶۸	۳	خاص نمبر	اول	۱۔ ناول کی زبان
۹۲۵	اپریل ۶۹	۱	سانحہ وغالب نمبر	اول	۱۔ اردو شاعری اور رومانیت
					ذوالفقار احمد تابش
۹	مارچ اپریل ۶۳	۳	خاص نمبر	ثانی	۱۔ اردو ادب میں پاکستانیہ کا مسئلہ (بحث)
					راج شرانت راز
۱۲۸	اکتوبر ۶۹	۴	خاص نمبر	اول	۱۔ گمار پاشی ایک نئی آواز
					رام لعل
۴۹	اپریل ۶۶	۲	خاص نمبر	اول	۱۔ محرم (تلوک چنڈا)



۲۳	خاص نمبر اکتوبر ۱۹۶۶ء	۴	اول	۲۔ کون ہنسنا بھی ابھی دراجہ مہدی علی خاں	
۲۵۷	افسانہ نمبر دسمبر ۱۹۶۶ء	۲	اول	۲۔ کرشن چندر اور ہم	
۲۶۸	افسانہ نمبر مارچ ۱۹۶۷ء	۱	ثانی	۱۔ انشائیہ کی بحث	رب فواز ماٹل
۶۵	سالانہ جزوی ۱۹۶۷ء	۱	اول	۱۔ ارسلو	رحمان مذنوب
۸۶	خاص نمبر ستمبر ۱۹۶۷ء	۳	اول	۲۔ ارسلو کے باب میں	
۵۹	خاص نمبر ستمبر ۱۹۶۷ء	۳	اول	۲۔ افسانے کے نئے افق	رشید امجد
۵۲	خاص نمبر جولائی ۱۹۶۸ء	۲	اول	۲۔ غزل کے نئے افق	
۴۸۵	سالانہ غالب نمبر اپریل ۱۹۶۸ء	۱	اول	۳۔ میراج سفر (عبدالباقری)	
۱۳	افسانہ نمبر دسمبر ۱۹۶۸ء	۲	اول	۴۔ افسانے کا سوال (سوانح)	
۳۰۷	افسانہ نمبر دسمبر ۱۹۶۸ء	۲	اول	۱۔ رشید امجد کے افسانے	رشید نثار
۲۶۸	افسانہ نمبر مارچ ۱۹۶۹ء	۱	ثانی	۲۔ انشائیہ ایک بحث	
۷۱	خاص نمبر اپریل ۱۹۶۹ء	۲	اول	۱۔ علامتی اظہار (بحث)	ریاض احمد
۲۲	خاص نمبر جولائی ۱۹۶۹ء	۳	اول	۲۔ معنی کا معنی (بحث)	
۲۱۲	سالانہ جزوی ۱۹۶۹ء	۱	اول	۳۔ ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ (بحث)	
۱۹	سالانہ غالب نمبر اپریل ۱۹۶۹ء	۱	اول	۴۔ غالب زندہ ہے (بحث)	
۲۳	خاص نمبر اکتوبر ۱۹۶۹ء	۲	ثانی	۵۔ جگہ امن اور ادیب (بحث)	
۶۱	خاص نمبر جزوی ۱۹۶۹ء	۱	اول	۱۔ فن میں ابلاغ کی اہمیت (بحث)	سجاد باقر رضوی
۴۹	خاص نمبر اکتوبر ۱۹۶۹ء	۴	اول	۲۔ اسلوب کیا چیز ہے (بحث)	
۲۱	خاص نمبر اپریل ۱۹۷۰ء	۲	اول	۳۔ جدید نظم کا مسئلہ (بحث)	
۲۶۸	افسانہ نمبر مارچ ۱۹۷۰ء	۱	ثانی	۱۔ انشائیہ کی بحث	سجاد نقوی
۱۷	خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۱۹۷۰ء	۴	ثانی	۲۔ جدیدیت کا مسئلہ (بحث)	
۷۳	خاص نمبر نومبر ۱۹۷۰ء	۳	اول	۱۔ اجرت مرثیہ - بڑا آدمی چھوٹا شاعر	سعد اللہ کلیم
۳۰۰	خاص نمبر جون - جولائی ۱۹۷۰ء	۱	اول	۲۔ غالب آتش بجاں	
۲۳۷	افسانہ نمبر مارچ ۱۹۷۱ء	۱	ثانی	۳۔ انشائیہ مقبولیت کی زد پہ	
۹	خاص نمبر مارچ - اپریل ۱۹۷۱ء	۲	ثانی	۱۔ اردو ادب میں پاکت نیت کا مسئلہ (بحث)	سلیم احمد
۲۴۱	خاص نمبر اکتوبر ۱۹۷۱ء	۲	اول	۱۔ زبیر سے امیر حمزہ تک	سلیم اختر
۳۹	سالانہ جزوی ۱۹۷۱ء	۱	اول	۲۔ منظر خطوط کے آئینہ میں	

۹۳	سانہ فروری ۶۸ء	۱	اول	۲. فنون لطیفہ ادب	
۲۷	خاص نمبر جولائی ۶۸ء	۲	اول	۳. ادب رنگیت کے آئینے میں	
۲۵	خاص نمبر نومبر ۶۸ء	۳	اول	۱.۵ اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال (بحث)	
۳۹۳	سانہ غالب نمبر اپریل ۶۹ء	۱	اول	۶. لاشعری عمرات کی طلسم کاری	
۲۱۹	خاص نمبر جون جولائی ۷۰ء	۱	اول	۷. اردو افسانے میں عورت	
۲۲۳	انشاد کا نمبر مارچ ۷۲ء	۱	ثانی	۸. انشائیہ کیوں	
۹	خاص نمبر اکتوبر نومبر ۷۲ء	۲	ثانی	۹. جگہ امن اور ادیب (بحث)	
۱۴	خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۷۳ء	۴	ثانی	۱۰. جدیدیت کا مسئلہ (بحث)	
۲۳۹	خاص نمبر جنوری ۷۶ء	۱	اول	۱. الفاظ کا مطالعہ	سہیل بخاری (ڈاکٹر)
۲۳۴	خاص نمبر جولائی ۷۶ء	۲	اول	۲. اردو زبان کے چند ماردے	
۵۹	سانہ جنوری ۷۷ء	۱	اول	۳. اردو دریں کی برلی	
۴۹	سانہ فروری ۷۸ء	۱	اول	۴. برلی کے معنی	
۱۶۸	خاص نمبر جون جولائی ۷۸ء	۱	اول	۵. اردو گرامر کا اہم	
۲۸۹	خاص نمبر اکتوبر نومبر ۷۸ء	۲	ثانی	۶. لاہوری اردو	
۴۸	خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۷۹ء	۴	ثانی	۷. میر انیس کے مقدس کی ٹیپ	
۶۳	خاص نمبر اپریل ۷۶ء	۲	اول	۱. تنقید کا دور قدیم	سیّد عبد اللہ (ڈاکٹر)
۱۶۹	خاص نمبر اکتوبر ۷۶ء	۴	اول	۱. نظم اور نثر کا بنیادی فرق	شمس الرحمان فاروقی
۲۵	سانہ فروری ۷۸ء	۱	اول	۲. تعلیمی عمل کیا ہے (بحث)	
۲۹۰	خاص نمبر جولائی ۷۶ء	۳	اول	۱. سجاد حیدر بلیدم کا اسلوب	شفقت حسین
۶۷	خاص نمبر اپریل ۷۷ء	۲	اول	۲. اسلوب کا مسئلہ	
۲۴۰	خاص نمبر جون جولائی ۷۷ء	۱	اول	۱. ایک پیشگوئی (کمار پاشی)	شمیم حنفی
۵۲	خاص نمبر جنوری ۷۶ء	۱	اول	۱. فن میں ابلاغ کی اہمیت	شہزاد احمد
۳۵	سانہ غالب نمبر اپریل ۷۹ء	۱	اول	۲. غالب زندہ ہے (بحث)	
۵۳	خاص نمبر اکتوبر ۷۶ء	۳	اول	۱. سامر سیٹ ماہم	شہزاد منظور
۳۵	انشاد نمبر دسمبر ۷۹ء	۲	اول	۲. افسانے میں رمز و علامت کا استعمال	
۲۶	انشاد نمبر دسمبر ۷۹ء	۲	اول	۱. افسانے کا سال (سوانح)	صادق حسین
۶۸	خاص نمبر جنوری ۷۶ء	۱	اول	۱. فن میں ابلاغ کی اہمیت (بحث)	صدیق کلیم



۴۰	خاص نمبر جنوری ۱۹۶۶ء	۲	اول	۱. فن میں ابلاغ کی اہمیت (بحث)	صلاح الدین ندیم
۹	خاص نمبر جنوری ۱۹۶۶ء	۲	اول	۲. نثر اور شعر کا فرق (بحث)	
۴۶	سالانہ نمبر فروری ۱۹۶۸ء	۱	اول	۳. خواجہ میر درد اور ان کا فن	
۳۸	سالانہ نمبر اپریل ۱۹۶۸ء	۱	اول	۴. غالب زندہ ہے (بحث)	
۱۶۸	خاص نمبر جن جولائی ۱۹۶۰ء	۱	اول	۵. اردو کا ایک خوش قسمت شاعر (مرسی)	
۴۱	افسانہ نمبر دسمبر ۱۹۶۶ء	۲	اول	۱. نئی تخلیق، نیا نظریہ	صہبہ وحید
۹۲	خاص نمبر جولائی ۱۹۶۰ء	۲	اول	۱. امین (رفعت سلطان)	ضمیر جعفری (میت)
۲۶۹	سالانہ نمبر اپریل ۱۹۶۹ء	۱	اول	۲. فطرت عالی مقام (عبدالعزیز فطرت)	
۳۰	خاص نمبر ستمبر ۱۹۶۶ء	۲	اول	۱. مرزا رسا کی داستانِ حیات	ظہیر فتح پوری (ڈاکٹر)
۲۲۱	سالانہ نمبر جنوری ۱۹۶۶ء	۱	اول	۱. ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ (بحث)	ظہیر کاشمیری
۱۹۶	سالانہ نمبر جنوری ۱۹۶۶ء	۱	اول	۱. ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ (بحث)	عابد حسن منٹو
۲۶۲	افسانہ نمبر دسمبر ۱۹۶۶ء	۲	اول	۱. اردو کا اعتدال پسند افسانہ نگار (صادق حسین)	عارف عبدالمبین
۴۵	خاص نمبر مارچ-اپریل ۱۹۶۳ء	۳	ثانی	۲. نثر اور ہمارے غیر معتدل رویے	
۱۰۴	خاص نمبر ستمبر-اکتوبر ۱۹۶۳ء	۴	ثانی	۳. صلاح الدین نمبر کی شاعری	
۱۲۰	خاص نمبر نومبر ۱۹۶۳ء	۳	اول	۱. غالب ایک تاجر	عارف مٹان قریشی
۲۱۰	سالانہ نمبر جنوری ۱۹۶۶ء	۱	اول	۱. ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ (بحث)	عبادت بریلوی (ڈاکٹر)
۴	سالانہ نمبر جنوری ۱۹۶۶ء	۳	اول	۲. دلی دکن (مناک)	
۱۲	خاص نمبر نومبر ۱۹۶۶ء	۲	اول	۳. اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال (بحث)	
۶۸	سالانہ نمبر اپریل ۱۹۶۹ء	۱	اول	۴. حیاتِ غالب پر چند خیالات	
۲۸۲	افسانہ نمبر مارچ ۱۹۶۲ء	۱	ثانی	۵. انشا شیر کی بحث	
۲۰	خاص نمبر نومبر ۱۹۶۸ء	۲	اول	۱. اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال	عبد السلام خورشید (ڈاکٹر)
۹	خاص نمبر مارچ-اپریل ۱۹۶۳ء	۲	ثانی	۲. اردو ادب میں پاکستیت کا مسئلہ	
۳۶	سالانہ نمبر جنوری ۱۹۶۶ء	۱	اول	۱. معارجِ حرم	عبد الرحمن چغتائی
۳۸	سالانہ نمبر فروری ۱۹۶۸ء	۱	اول	۲. عملِ چغتائی	
۳۴۳	سالانہ نمبر اپریل ۱۹۶۹ء	۱	اول	۳. انشودیں	
۱۸۱	خاص نمبر جنوری ۱۹۶۶ء	۱	اول	۱. ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ	عرش صدیقی
۳۰	خاص نمبر جولائی ۱۹۶۶ء	۲	اول	۲. معنی کا معنی (بحث)	

۴۸	خاص نمبر اپریل ۶۷	۲	اول	۲. میرزا ادیب کی داستانیں	
۱۰	سانس فروری ۶۸	۶	اول	۳. تخلیق عمل کیا ہے (بحث)	
۲۹	سانس دسمبر ۶۹	۱	اول	۵. غالب زندہ ہے (بحث)	
۲۸۹	خاص نمبر جون جولائی ۷۰	۱	اول	۶. تنقید کی زبان اور اسلوب (بحث)	
۲۱۸	خاص نمبر اکتوبر نومبر ۷۲	۲	ثانی	۷. انشائیہ کا مسئلہ	
۲۵۴	خاص نمبر اکتوبر نومبر ۷۳	۲	ثانی	۱. یوسف ظفر کی بات	عزیز ملک
۲۲	سانس دسمبر اپریل ۶۹	۱	اول	۱. غالب زندہ ہے (بحث)	عشرت رحمانی
۱۲۴	سانس فروری ۶۸	۱	اول	۲. عبدالعزیز خالد	عفت موہانی
۱۲۳	سانس جنوری ۶۷	۱	اول	۱. ساجدہ درشن	عمیق حنفی
۴۰۶	سانس دسمبر اپریل ۶۹	۱	اول	۲. ٹوٹی سوتی والا قلعہ نما	
۳۷۶	سانس دسمبر اپریل ۶۹	۱	اول	۱. انسانے کی بات	غلام الثقلین نقوی
۱۵	انسان نمبر دسمبر ۶۹	۲	اول	۲. انسانے کا سوال	
۳۶۵	انسان نمبر دسمبر ۶۹	۲	اول	۳. نازائیدہ پیر سے (فرخندہ لودھی)	
۸	خاص نمبر جون جولائی ۷۰	۱	اول	۴. و۔ ع۔ خ	
۲۵۰	انسان نمبر مارچ ۷۲	۱	ثانی	۵. تجزیہ ایضاً	
۶۴	خاص نمبر جنوری ۶۶	۱	اول	۱. فن میں ابلاغ کی اہمیت (بحث)	غلام جیلانی اصغر
۹	خاص نمبر اپریل ۶۶	۲	اول	۲. نثر اور شعر کا فرق (بحث)	
۴۳	خاص نمبر اکتوبر ۶۶	۴	اول	۳. اسلوب کیا چیز ہے (بحث)	
۳۰	سانس جنوری ۶۷	۱	اول	۴. تنگیب جلالی	
۱۰	سانس دسمبر اپریل ۶۹	۱	اول	۵. غالب زندہ ہے (بحث)	
۳۲۱	انسان نمبر دسمبر ۶۹	۲	اول	۶. اس انسانے میں (تجزیہ)	
۲۲۹	انسان نمبر مارچ ۷۲	۱	ثانی	۷. انشائیہ کیا ہے	
۳۲۸	سانس جنوری ۶۷	۱	اول	۱. ادب میں دائی انداز کا مسئلہ (بحث)	غلام حسین اظہر
۳۱	خاص نمبر اپریل ۶۷	۲	اول	۲. جدید نظم کا مسئلہ (بحث)	
۹۵	خاص نمبر ستمبر ۶۷	۲	اول	۳. اجتماعی لا شعور	
۸۵	سانس فروری ۶۸	۱	اول	۴. نوزائیدہ مکتبہ	
۴۷	خاص نمبر جولائی ۶۸	۲	اول	۵. ایڈر	



۳۱۹	سائنس دانانہ پریل ۱۹۶۱ء	۱	اول	۶. فراڈ	
۵۲	افانمبر دسمبر ۱۹۶۱ء	۲	اول	۱. اردو افسانے کا نفسیاتی دبستان	
۴۲	افانمبر دسمبر ۱۹۶۱ء	۱	ثانی	۸. اردو افسانہ پاکستان میں	
۳۱۸	خاص نمبر اکتوبر نومبر ۱۹۶۱ء	۲	ثانی	۹. انسانی ادب اور نفسیات	
۴۶	خاص نمبر مارچ اپریل ۱۹۶۲ء	۳	ثانی	۱۰. پاکستان میں اردو تنقید کی بنیادی جہت	
۹	خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۱۹۶۲ء	۴	ثانی	۱۱. جدیدیت کا مسئلہ	
۷	خاص نمبر ستمبر ۱۹۶۲ء	۳	اول	غلام حسین فرد الفکار (ڈاکٹر) ۱. دل دکنی (بحث)	
۵۹	خاص نمبر نومبر ۱۹۶۲ء	۲	اول	غلام (رسول مہر) مولانا ۱. اقبال کی چند پیشگوئیاں	
۵۴	خاص نمبر نومبر ۱۹۶۲ء	۲	اول	۲. مرزا غالب کا مقام شعر گوئی	
۳۵	سالانہ جنوری ۱۹۶۳ء	۱	اول	غلام مصطفیٰ تبسم (رسول) ۱. تعمیر ملک و ملت میں بچوں کے ادیب کا حشر	
۲۶۱	خاص نمبر جنوری ۱۹۶۳ء	۱	اول	فتح محمد ملک ۱. فیض کی دو آوازیں	
۲۶۱	افانمبر دسمبر ۱۹۶۳ء	۲	اول	فرخندہ لودھی ۱. افسانے کا سوال	
۳۰	خاص نمبر جولائی ۱۹۶۴ء	۲	اول	فرمان فتح پوری (ڈاکٹر) ۱. نیاز فتح پوری کے مفروض پر ایک نظر	
۱۰۰	خاص نمبر اپریل ۱۹۶۴ء	۲	اول	نقیس محمد (رسول) ۱. دوحہ رخ سے ایک ملاقات	
۲۶۹	افانمبر دسمبر ۱۹۶۴ء	۲	اول	قاسم محمد (سید) ۱. میرزا ریاض کے افسانے	
۱۴۰	خاص نمبر اکتوبر ۱۹۶۴ء	۴	اول	قدرت نقوی (سید) ۱. الفاظ کا مطالعہ	
۴۲	خاص نمبر اپریل ۱۹۶۵ء	۲	اول	قیوم نظد ۱. احمد فراز کا سفر عشق	
۶۱	خاص نمبر نومبر ۱۹۶۵ء	۳	اول	مجید امجد ۱. طوفانوں میں ایک سورج (نامہ شہزاد)	
۱۸	خاص نمبر جولائی ۱۹۶۶ء	۲	اول	محمد اسلم (قاضی) ۱. معنی کا معنی (بحث)	
۷۶	سائنس دانانہ پریل ۱۹۶۶ء	۱	اول	محمد اجمل (ڈاکٹر) ۱. غالب	
۵۵	خاص نمبر اکتوبر ۱۹۶۶ء	۴	اول	محمد انشل ملک ۱. اسلوب کی چیز ہے (بحث)	
۷۸	خاص نمبر اپریل ۱۹۶۷ء	۲	اول	۲. طرب کا تصور	
۵۲	خاص نمبر مارچ اپریل ۱۹۶۷ء	۳	ثانی	۳. آزاد کے استعاراتی روپ	
۶۷	خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۱۹۶۷ء	۴	ثانی	محمد اقبال خان (ڈاکٹر) ۱. اصغر گزنوی	
۲۲۷	خاص نمبر جنوری ۱۹۶۸ء	۱	اول	محمد حسین آزاد (مولانا) ۱. ہرن مارہ	
۵۲	خاص نمبر اپریل ۱۹۶۸ء	۲	اول	۲. خوش خطی	
۸۹	خاص نمبر جنوری ۱۹۶۹ء	۱	اول	محمد باقر (آغا) ۱. مرزا صلاح الدین احمد	

۹	خاص نمبر مارچ اپریل ۷۷ء	۳	۱۔ اردو ادب میں پاکستینیت کا مسئلہ بحث (اول)	محمد علی صدیقی
۳۸	خاص نمبر مارچ اپریل ۷۳ء	۳	۲۔ ضیاء جاگدھری ایک مطالعہ	
۱۳	خاص نمبر جولائی ۷۹ء	۲	۱۔ مولانا صلاح الدین احمد	محمد منظور میرزا
۸۰	سالانہ نمبر اپریل ۶۹ء	۱	۲۔ غالب اور معانی بہ سرت	
۷۳	خاص نمبر جولائی ۷۶ء	۳	۱۔ علی سردار جعفری سے ایک ملاقات	محمود ہاشمی
۱۱۸	خاص نمبر اکتوبر ۷۹ء	۴	۲۔ ایک خطرناک میلان	
۳۷۵	سالانہ نمبر اپریل ۶۹ء	۱	۳۔ سفر کی لذت راہرواں (بڑا کور)	
۱۰	افسانہ نمبر دسمبر ۶۹ء	۲	۱۔ فلک پیمانی تحریریں میں	مختار صدیقی
۱۰	افسانہ نمبر دسمبر ۶۹ء	۲	۱۔ افسانے کا سال (سنان)	مسعود مفتی
۲۶۵	افسانہ نمبر مارچ ۷۳ء	۱	۱۔ انشائیہ کی بحث	بشکر حسین یاد
۱۰	خاص نمبر نومبر ۷۸ء	۳	۱۔ اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال (بحث)	مشتاق قمر
۲۹	خاص نمبر جون جولائی ۷۰ء	۱	۲۔ تنقید میں زبان اور اسلوب کا مسئلہ (بحث)	
۹	خاص نمبر مارچ اپریل ۷۳ء	۲	۳۔ اردو ادب میں پاکستینیت کا مسئلہ بحث	
۴۷	خاص نمبر ستمبر ۷۷ء	۳	۱۔ مولوی عبدالملک کی ملی خدمات	محسن الرحمان (ڈاکٹر)
۲۳۹	خاص نمبر جولائی ۶۸ء	۲	۲۔ پاکستان کی ثقافتی میراث	ممتاز حسین (ڈاکٹر)
۲۸۳	سالانہ نمبر اپریل ۶۹ء	۱	۱۔ پرسنل ظفر	منصور قیصر
۲۹۷	خاص نمبر مارچ اپریل ۷۳ء	۳	۱۔ پرغار مرزا مختار صدیقی	منیر احمد شیخ
۱۲۷	خاص نمبر اپریل ۶۶ء	۲	۱۔ کھنڈر اور روشنی (مولانا صلاح الدین)	میرزا ادیب
۱۹	خاص نمبر اکتوبر ۶۶ء	۴	۲۔ راجہ قحادہ قوم کا راجہ بہدی عوام	
۱۳۶	خاص نمبر ستمبر ۶۶ء	۳	۳۔ مرے سلیقے سے میری سچی محبت میں راجہ بہدی (اول)	
۳۷۰	سالانہ نمبر فروری ۶۸ء	۱	۴۔ ایک زندگی ایک حرفان سنو	
۲۶	افسانہ نمبر دسمبر ۶۹ء	۲	۵۔ افسانے کا سال (سنان)	
۹	خاص نمبر مارچ اپریل ۷۳ء	۳	۶۔ ادب میں پاکستینیت کا مسئلہ بحث	
۲۱	افسانہ نمبر دسمبر ۶۹ء	۱	۱۔ افسانے کا سال (سنان)	میرزا ریاض
۱۱۶	سالانہ نمبر فروری ۶۸ء	۱	۱۔ ایک اور بن باس	ناصر شہزاد
۳۲	خاص نمبر نومبر ۶۶ء	۳	۲۔ اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال بحث	
۲۸۳	سالانہ نمبر اپریل ۶۹ء	۱	۱۔ درہری آنکھ کا شاعر داخل نہیں	نثار ناسک



۱۱۳	خاص نمبر اپریل ۶۷ء	۲	اول	۱۔ اردو غزل پر چند اعتراضات	فدیر احمد
۳۰۱	خاص نمبر نومبر ۶۸ء	۲	اول	۲۔ ضیاء الہدیٰ کی نظمیں	
۲۰۶	سانہ جلدی ۶۷ء	۱	اول	۱۔ ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ بحث	فدیر احمد رڈائٹ
۱۵۲	خاص نمبر اپریل ۶۶ء	۲	اول	۱۔ یوسف سدیدی	نظام الدین
۲۴۱	خاص نمبر جنوری ۶۶ء	۱	اول	۱۔ میرا ضی سے مستقبل تک	نظیر صدیقی
۱۲	خاص نمبر اپریل ۶۶ء	۲	اول	۲۔ نثر اور شعر کا فرق (بحث)	
۹۵	خاص نمبر اکتوبر ۶۶ء	۴	اول	۳۔ جمیل مظہری	
۷۸	سانہ جلدی ۶۶ء	۱	اول	۴۔ اظہار یا ابلاغ	
۳۲	سانہ و غالب نمبر اپریل ۶۶ء	۱	اول	۵۔ غالب زندہ ہے (بحث)	
۲۶۸	افسانہ نمبر مارچ ۶۳ء	۱	ثانی	۶۔ انشائیہ کی بحث	
۱۳	خاص نمبر اکتوبر نومبر ۶۲ء	۲	ثانی	۷۔ جگہ ۱۰ امن اور ادیب (بحث)	
۱۸۱	خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۶۳ء	۴	ثانی	۸۔ ہم سرحد کا سفر کر رہے ہیں دستاویزی	
۲۶۹	سانہ و غالب نمبر اپریل ۶۶ء	۱	اول	۱۔ پروغیسر سناری	نام راشد
۱۵۳	خاص نمبر جون جولائی ۶۵ء	۱	اول	۲۔ غالب ہمارے زمانے میں	
۳۵	خاص نمبر ستمبر ۶۷ء	۲	اول	۱۔ اسلام اور شاعری	عارف میر
۲۷	خاص نمبر اکتوبر ۶۶ء	۴	اول	۱۔ اسلوب کیا چیز ہے (بحث)	وحید قریشی (ڈاکٹر)
۳۵	خاص نمبر اپریل ۶۷ء	۲	اول	۲۔ عہد ابوظہر بہادر شاہ ظفر	
۷	خاص نمبر ستمبر ۶۷ء	۲	اول	۳۔ ولی دکنی (مذکرہ)	
۲۴۷	افسانہ نمبر دسمبر ۶۹ء	۲	اول	۴۔ اردو میں مزاح نگاری	
۳۶۱	افسانہ نمبر دسمبر ۶۹ء	۲	اول	۵۔ عرش صدیقی کی افسانہ نگاری	
۳۶۸	افسانہ نمبر مارچ ۶۲ء	۱	ثانی	۶۔ انشائیہ کی بحث	
۱۰	خاص نمبر جنوری ۶۷ء	۱	اول	۱۔ مولانا صلاح الدین احمد	وزیر آغا (ڈاکٹر)
۲۷۷	خاص نمبر جلدی ۶۶ء	۱	اول	۲۔ آتش کی غزل	
۸۶	خاص نمبر اپریل ۶۷ء	۲	اول	۳۔ وحدت سے اربعیت تک	
۳۹	خاص نمبر جولائی ۶۶ء	۲	اول	۴۔ آزاد کا ایک مداح	
۳۸	خاص نمبر اکتوبر ۶۶ء	۴	اول	۵۔ اردو ادب کا شاڈو	
۲۴	سانہ جلدی ۶۷ء	۱	اول	۶۔ میراجی کی اہمیت	

۲۷	سالنامہ	جنوری ۱۹۷۷ء	۱	اول	۷۔ شاد امرتسری	
۱۰۴	خاص نمبر	اپریل ۱۹۷۷ء	۲	اول	۸۔ ضیا جالندھری کی نظمیں	
۷	خاص نمبر	ستمبر ۱۹۷۷ء	۳	اول	۹۔ ولی دکنی (مذکرہ)	
۱۴۰	سالنامہ	فروری ۱۹۷۸ء	۱	اول	۱۰۔ ابلاغ سے علامت تک	
۱۰۸	خاص نمبر	جولائی ۱۹۷۸ء	۲	اول	۱۱۔ مسعود مفتی ایک مزاح نگار	
۱۴۳	خاص نمبر	جولائی ۱۹۷۸ء	۲	اول	۱۲۔ حالی سے اقبال تک	
۶۷	افسانہ نمبر	دسمبر ۱۹۷۹ء	۲	اول	۱۳۔ افسانے کا فن	
۱۱	انشاد نمبر	مئی ۱۹۷۹ء	۱	ثانی	۱۴۔ یوسف ظفر	
۲۱۸	خاص نمبر	اکتوبر نومبر ۱۹۷۹ء	۷	ثانی	۱۵۔ انشائیہ کا مسئلہ	
۲۲۴	خاص نمبر	اکتوبر نومبر ۱۹۷۹ء	۲	ثانی	۱۶۔ ادب اور نفسیات	
۹	خاص نمبر	مارچ اپریل ۱۹۸۰ء	۳	ثانی	۱۷۔ ادب میں پاکستانیت کا مسئلہ (بحث)	
۷۹	خاص نمبر	مارچ اپریل ۱۹۸۰ء	۳	ثانی	۱۸۔ سرشار کی تہذیب	
۲۰	خاص نمبر	ستمبر اکتوبر ۱۹۸۰ء	۴	ثانی	۱۹۔ جدیدیت کا مسئلہ (بحث)	
۱۴۶	خاص نمبر	ستمبر اکتوبر ۱۹۸۰ء	۴	ثانی	۲۰۔ اردو کا تہذیبی پس منظر	
۲۳۰	خاص نمبر	جولائی ۱۹۸۱ء	۲	اول	۱۔ ارادے شام کے نام و نقوش	دع۔ خ
۹۳	خاص نمبر	اکتوبر ۱۹۸۱ء	۲	اول	۲۔ " " "	
۲۳	سالنامہ	جنوری ۱۹۸۲ء	۱	اول	۳۔ " " "	
۸	خاص نمبر	جولائی ۱۹۸۰ء	۱	اول	۴۔ بیاض - باتیں خطوط	
۹۵	خاص نمبر	ستمبر اکتوبر ۱۹۸۱ء	۴	ثانی	۱۔ ادب میں خیال کی اہمیت	وقار احمد رضوی
۴۹	سالنامہ	جنوری ۱۹۸۲ء	۱	اول	۱۔ خطوں کی روشنی میں	وقار عظیم
۱۵	سالنامہ	اپریل ۱۹۸۲ء	۱	اول	۲۔ غالب زندہ ہے (بحث)	
۲۱	خاص نمبر	نومبر ۱۹۸۱ء	۱	اول	۳۔ تنقید میں زبان اسلوب کا مسئلہ (بحث)	
۱۰۷	خاص نمبر	نومبر ۱۹۸۱ء	۳	اول	۱۔ اصغر کی انفرادیت	یحییٰ امجد
۲۲۲	سالنامہ	فروری ۱۹۸۲ء	۱	اول	۱۔ ضیا جالندھری	یوسف ظفر

### اوراق کا گوشوارہ اعداد و شمار

دور اول - جنوری ۱۹۷۷ء تا جولائی ۱۹۷۷ء	۱۳ خاص اشاعتیں	۴۷۸۸ صفحات	کل قیمت ۲۴/۵۰ روپے
دور ثانی - جنوری ۱۹۷۷ء تا دسمبر ۱۹۷۷ء	۴ خاص اشاعتیں	۱۴۲۲ صفحات	کل قیمت ۵۵/۵۰ روپے



# موجود کی قلبِ ماہیت

ابصار عبد العلی

ایک سے زیادہ مکاتبِ فکر دنیا کے ہر ادب میں وجود رکھتے ہیں۔  
یہ ایک سچائی ہے اور ہمارے ادب میں بھی موجود ہے۔

ہمارے جود انشور جوہر کی اہمیت کے مقابلے میں وجود کی برتری کے  
حالی ہیں وہ انہو کے مقابلے میں فرد کی آنادی کو بھی فریست دیتے ہیں۔ فرق  
صرف اتنا ہے کہ وہ انسان کو اس قدر بے اختیار اور مجبور نہیں سمجھتے کہ قوتِ طبیعت  
کے گہرے بادل اس کے حوصلوں کو پایہ زنجیر کر دیں اور انفرادی اس لامحدود کھلائے  
ان کی تخلیقات میں کرب کا احساس ہے۔ اظہار بھی ہے اور حوصلہ بھی۔

اُن کا مشاہدہ ہے کہ انسان حیوانی سطح پر جی رہا ہے اور انہیں یہ دکھ  
بھی ہے کہ وہ اپنے گرد و پیش سے کٹ کر فضاؤں میں تیرتے ہوئے انسانی  
رشتوں اور رابطوں سے کٹ چکا ہے اور یہ بھی کہ وہ ناقراشیہ جذبات اور  
منہ زہر جہانی داعیات کو ارتقاء کی منزل سے ہم نہ کرنے کا خراہ ہے۔ ان کا  
کی تخلیقی صلاحیتیں اس وقت بردنے کا ر لائی جا سکتی ہیں جب شیعنی برتری اور  
شیعنی سماج سے اُسے نجات مل جائے۔

ہمارے ادیبوں میں فکر کا یہ انداز وجود کو کھتا ہے ادب میں متفرق  
انکار اور مختلف نظریات رکھنے والے دانشوروں اور قلم کاروں کے خیالات آپ  
ہم پہنچانے کے لئے مکتبہ نگار کے ذیلی عناو کے تحت میزای میں ایک نیا  
سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ اس میں شیعنی اہل کے طہ پر ہم نے ٹاکر و زیرِ تا  
اند چند دوسرے اہلِ فکر آج موجود کی قلبِ ماہیت کے موضوع پر اظہارِ خیال  
کی دعوت دی ہے۔

وزیرِ آغا | نقطہ نظر

مجھے اس وقت اپنے تنقیدی نظریے کی وضاحت کرنا ہے۔ اس کا اثر  
کرنا ہے مگر اقرار انکار کے بغیر ہی سے چھوٹا ہے جیسے روشنی آد کی کی کرکھ سے  
جڑ پٹی ہے۔ اس لئے مجھے اقرار سے پہلے انکار کرنا پڑگا۔

مثلاً یہ کہا گیا ہے کہ میرزا غفران تہجد دھرتی پر پاکی احساس پر استوار ہے  
میں اس سے انکار کرتا ہوں۔ دراصل یہ غلط فہمی میرے اس مضمون سے پیدا  
ہوئی جو میں نے میرا جی پر لکھا تھا۔ اور جس کا حوالہ تھا۔ ”دھرتی پر پاکی ایک مثال  
میرا جی۔ اس وقت میں نے دھرتی پر پاکی ترکیب کو ثقافتی تہذیب کے مفہوم میں استعمال  
کیا تھا مگر پھر بعض اہلِ مطلق نے اسے اس کے لغوی مفہوم تک محدود کر کے  
ایک ایسے مڑتف کا علم بردار قرار دیا ہے میں درست تسلیم نہیں کرتا۔ میں نے  
اپنے تنقیدی مضامین میں ارضی رشتوں کو خاص اہمیت دی ہے مگر ان کا تعلق پھر  
کی اُن جڑوں سے ہے جو انسانی تہذیب کے تار و پود ہی میں نہیں بلکہ انسان  
کے اجتماعی لاشعور کی بنیاد میں ہیں۔ چیل، برلین، ڈیوگھرتی پر پاکی اس سے  
منکبت پرستی اور علاقائی حیثیت کے رجحان سے میرے نزدیک ارضی  
رشتے کا اقرار موجود یا EXISTENCE کا اقرار ہے اور موجود صرف اس  
زمین تک محدود نہیں اس کے دائرے میں وہ سب کچھ ہے جو ہے۔ ادب سے  
بعض مکاتبِ فکر نے غرضی مراب یا نقل پر مبنی کرنے کی کوشش کی ہے۔

مجھ سے یہ بات بھی شرب کی گئی ہے کہ میں دیرالو کا تالی ہوں مگر  
میں نے صرف یہ مڑتف اختیار کیا ہے کہ دیرالو لائی سوچ انسان کے ارتقائی سفر  
میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے اور اس کا مطالعہ ادب کی پرکھ کے  
سے میں خاصا مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ دیرالو سے بھی پہلے مذہب اور ادب

۱. VIBRANT-PROSIS OF EXISTENCE





دگوں اور خوشبوؤں سے بیگانہ کر دیا تھا مگر جب کسان اپنی اسی دھرتی پر واپس آیا تو اس کے اقدار کے پہلے ہی بس نے اس دھرتی کو ایک نئے وجود میں ڈھال دیا۔ غلام الثقلین نقوی کہتے ہیں۔

و کھیت کی مٹی کا رنگ سیاہ تھا، اس نے مٹی کی لپ بھر کر اسے سونگھا۔ اس نے ہم مٹی سے بارود کی بڑا رہی تھی۔ اس نے مٹی کو چھینک کر سوپا، مٹی راکھ بن گئی ہے۔ راکھ سے کوئی شے جنم نہیں لے سکتی۔ پھر وہ دھاری کے اندر چلا گیا۔ اس نے پیسے میں ٹامک ٹوئیاں اڑی۔ ایک کسٹی پر اس کا ہاتھ پڑ گیا۔ اس کا دستہ درمیان سے ٹوٹا ہوا تھا اور پیل کر زنگ کھا گیا تھا۔ تاہم دستے پر ہاتھ کی گرفت خود بخود مضبوط ہو گئی اور بازوؤں کی پھلیاں پھوٹک اٹھیں۔ وہ کسٹی ہاتھ میں لے کر پھینکتی میں آ گیا۔ اس نے اندر کا نام لے کر کسٹی کو ہاتھ میں توڑا۔ زمین پر پہلو پھٹ ٹکڑا کر چڑھانے چلنا چوں کا سسل راگ چھوڑ دیسے وہ خوشی سے ہانک ہو گئی ہو۔ ایک ٹپا در سر ٹپا اور تیسرے ٹپا پر سرخ سرخ مٹی کے چند ٹوٹیلے باہر نکل آئے۔ اس نے مٹی کا ایک ڈھیلہ ہاتھ میں لیا اور اسے آہستہ آہستہ مٹی میں پسیا۔ پھر اس نے مٹی کھول دی۔ بھر بھری مٹی سے سونہ جی خوشبو آئی اور اس خوشبو میں پھانک کی بارش کی نمی تھی اور اسے یوں لگا جیسے مٹی سے زنگ کا چشمہ پھوٹ رہا ہے۔

مٹی زندہ ہے! اس نے خوشی پر کر آسمان کی طرف دیکھا جہاں بادلوں کے سفید ٹکڑے اُڑ رہے تھے اور سونہ جی سونہ جی خوشبو پار کھڑٹ بکھر گئی۔ ایک لہر لڑے ہوئے ایلے جوتے در خوشی سے مگلائی اور اس کے کس سے ٹکڑے پھوٹ نکلے ادھانیں بری بری ہو کر گر گئیں با سے لڑ گئیں۔

آئیے دیکھیں خود غلام الثقلین نقوی کا اس سلسلے میں مؤقف کیا ہے۔

## غلام الثقلین نقوی | ناول و افسانہ

اجنبی نے پوچھا: تم بھرت پرست کے وجود میں یقین رکھتے ہو؟  
نہیں!۔ دوسرے آدمی نے جواب دیا۔  
اور اجنبی مسکرا کر ہوا کے جھونکے کی طرح غائب ہو گیا۔ ڈبے کا اکوڑا سا فرخوت سے ستر مقرر کا پنپنے لگا۔  
کہتے ہیں کہ یہ دنیا کا مقرر ترین افسانہ ہے۔

پتہ نہیں، یہ افسانہ کس نے کھانا جانے افسانہ نگار کسی گاڑی کے ٹیلے کا تہا سافر تھا؟ کیا پتہ اس کا اپنا وجود قلب باہت کر کے بھرت پرست۔ جی گیا ہوا اور جب اسے ہر شے آیا ہر تر وہ ہوا کے جھونکے میں بدل گیا ہو۔

حقیقت کو اگر موجود کا نام دیا جائے تو موجود اور غیر موجود کے ملاپ سے افسانہ وجود میں آتا ہے جس طرح لفظ اور معنی کا ملاپ جب نئی صورت اختیار کرتا ہے تو ادب وجود میں آتا ہے۔ اسی طرح حقیقت کا دوسرا روپ افسانہ ہے لیکن حقیقت کو افسانے میں ڈھنسنے کے لئے بڑے طبعیاتی اور انسانیاتی تبدیلیوں میں سے گورہ پڑتا ہے۔

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ غلام عباس کا وہ آئندہ حقیقت نگاری کا بہترین مثال ہے۔ میں کہتا ہوں جی نہیں! وہ افسانہ نگاری کا ایک اوجاب فنا ہمارا ہے۔ بات تو ایک ہی ہے۔

یہی نہیں۔ اگر غلام عباس مرت حقیقت نگاری پر اکتفا کرنا چاہتے تو وہ ایک رپورٹ کہتے جس میں آئندہ کے نام سے ایک نئے شہر کے بننے کا ذکر تفصیل سے کرتے۔ اس آباہی کی وجوہات بیان کرتے اور اس طرح واقعہ نگاری میں بھی ایک تلف پیدا کر دیتے لیکن آئندہ افسانہ نگار آئندہ کی آئندہ میں بننے کے لئے غلام عباس کے احساسات و تجربات اور کاتہات کو کیا گری کے عمل میں سے گندہ پڑتا ہے اس کی صحت چل گئی یعنی حقیقت افسانے کے روپ میں داخل گئی۔

اب ان کا افسانہ اور کوٹ سیٹھ اس کا وہ منظر ملاحظہ فرمائیے  
فرحان کی لاش شعبہ حادثات کی میز پر پڑی ہے۔ ادب اس کے افسانے  
کو اور کوٹ کی پردہ پوشی حاصل نہیں۔ اس منظر کو کیمرو نہایت حقیقت  
پسندی سے پیش کرتا لیکن افسانہ نگار نے اس منظر کے اندر غریاں وجود کی جس  
انداز میں قلب ہاسیت کی ہے، وہی ادب ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو ان  
کا افسانہ منگی حقیقت تو رہتا لیکن افسانہ نہ بنتا۔

بلشبہ اس وقت تک وہ دم توڑ چکا تھا۔ اس کا جسم  
تک سسر کی میز پر بے جان پڑا تھا۔ اس کا چہرہ جیسے  
حیثیت کی سمت تھا کہ کپڑے اتارنے میں دیوار کی طرف  
ٹوٹ گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جسم اور اس کے ساتھ  
روح کی اس برائیگی نے اسے نکل کر دیا ہے اور وہ اپنے  
ہم جنسوں سے آنکھیں چھڑا رہا ہے۔ اور کوٹ۔

کبھی موجود قلب ہاسیت کر کے بھی موجود ہی رہتا ہے اور کبھی اس  
کی شکل اتنی بدل جاتی ہے کہ اس کا پہچانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کی تین صورتیں  
ہیں۔ تجسیم۔ علامت اور تجرید!

تجسیم میں ان چیزوں کو جسم دیا جاتا ہے جو کا مادی لحاظ سے کوئی وجود  
نہیں ہوتا۔ اور وہ اس کی بہترین مثال مادہ جہی کی سبب اس ہے۔

قلب ہاسیت کی دوسری صورت علامت ہے۔ میرا خیال ہے کہ وجود  
کی قلب ہاسیت اکثر علامت ہی کا روپ اختیار کرتی ہے۔ ترقی پسند تحریک  
سے وابستہ جن افسانوں کو خارجی حقیقت نگاری، سماجی واقعیت نگاری  
اور مقصدیت کا مظہر سمجھا جاتا ہے ان میں وہی افسانے اب بھی افسانے  
ہیں جن میں خارجی ایک علامت کے روپ میں ڈھل کر آیا ہے مثلاً کرشن چندر  
کا افسانہ زندگی کے مڑ پھرنے یا بیدار نگاہی۔ یہ کہنا کہ خارجی حقیقت نگاری  
کے بغیر افسانہ لکھنا ممکن نہیں، کچھ غلط بھی نہیں کیونکہ ڈاکٹر ذریعہ خاکے قول  
کے مطابق ادب موجود ایسی شخصیت، جلد اور بوجھل شخص کو اپنے لمس  
سے شبکے خوشبو دار اور رفعت آشنا کرتا ہے۔ موجود سے منقطع ہو کر  
ادب تخلیق نہیں کر سکتا اور بعض موجود کی سطح پر رہنے سے بھی یہ جسم نہیں

لے سکتا۔

قرۃ العین حیدر نے اپنے ناول "آگ کا دریا" میں آغاز سے انجام  
تک اس وجود کو ایک علامت بنا کر پیش کیا ہے۔ انتظار حسین نے موجود کو داستان  
کی ایماثیت اور رمزیت عطا کی ہے ان کے اکثر افسانے داستانِ اندازِ بیان  
میں سکھ گئے ہیں۔ ان کے تین افسانے "آخری آدمی"، "زندگیا" اور "کایا کپ" میں  
موجود کی قلب ہاسیت کی نہایت موزوں مثالیں ہیں۔ "آخری آدمی" میں انسان  
اپنی "جون" برقرار نہیں رکھ سکتا اور بند رہن جاتا ہے۔ "کایا کپ" میں  
انسان بے یقینی اور مذہب کا شکار ہو کر اپنے آپ میں سبوتا کر مکتی  
ہو جاتا ہے۔

پھر یوں ہوا کہ وہ مکتی کی جون میں گم رہنے لگا اور مکتی  
کی جون سے آدمی کی جون میں واپس آنا اُس کے لئے  
قیامت بن گیا۔ مکتی کی جون چھوڑنے ہوئے اُسے  
ایسا لگتا جیسے روح تاب کو چھوڑتی ہے۔ پھر ایک  
دن ایسا ہوا کہ وہ مکتی کی جون سے بڑی کرب و اذیت  
سے نکلا اور آدمی کی جون میں دیر تک نہ آیا۔ اُسے یوں  
لگا کہ وہ ایک صدی سے درمیان کیفیت میں بیٹھا  
رہا ہے، اُس نے اپنے آپ کو بار بار دیکھا اور کہا کہ  
میں آدمی نہیں ہوں، تو پھر میں مکتی ہوں؟ مگر اس  
وقت وہ مکتی بھی نہیں تھا۔ تیس آدمی بھی نہیں ہوں  
اور میں مکتی بھی نہیں ہوں۔ پھر کیا ہوں؟ شاید میں کچھ  
بھی نہیں ہوں۔ اس خیال سے اُسے پسینہ آنے لگا اور  
اُس نے سر جاکر نہ ہونے سے مکتی ہونا اچھا ہے۔ اُسے  
آگے وہ کچھ دسویں سال کا آج اُس کے خیال کی روڈ ٹو  
منہ کی مانند رنگ رنگ کر چلا رہی تھی۔

کایا کپ۔ انتظار حسین

میرزا یارمنی بظاہر بیدار اور منہ کی طرح نہایت بے درد قسم کے  
حقیقت نگار ہیں۔ لیکن ان کا افسانہ "منزل" حقیقت کے باوجود ایک



علامت کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ اس علامت آفرینی کے لئے انہوں نے داستانوں سے رمزیت بھی مستعار نہیں لی۔ بس سیدھے سادے انداز میں 'موجود کو پہلے لفظ کی تلو سے توڑا ہے اور پھر اس کی تکلیف اہیت کر کے اسے ایک نئے موجد میں ڈھال دیا ہے۔

منزلہ کی پھر اچ ایک طوائف ہے۔ وہ ایک راکشیت پر نکلتی ہے تو اسے اپنا خاص تانگے والا شاہا نہیں ملتا۔ اس کے بجائے ایک عمر رسیدہ کوچران ایک برسیدہ ساتھ چلاتا ہوا ٹکی میں سے گزر رہا ہوتا ہے، تو پھر اچ اس کے تانگے پر بیٹھ جاتی ہے۔ اس تانگے پر آج سے پہلے کوئی طوائف بن مٹن کر اپنے سفر پر نہ نکل سکتی۔ بڑھاتا گئے عجیب سے خیال میں کھو جاتا ہے۔ اسے اپنی بھر جانی کا خیال آتا ہے پھر طوائف کے قریب سے اس کی جوانی دلی چٹکاری کی طرح نداسی ملکتی بھی ہے۔ پھر اچ کو بڑھاتا گئے والا اچھا نہیں لگتا لیکن جب پھر اچ اس رات کی بند مٹھی سے اپنی روزی وصول نہ کر سکی اور بڑھاتا گئے اپنی فلیٹ جیب کا پاکیزہ خزانہ اس کے سامنے الٹ دیتا ہے تو دیکھئے کہ زندگی کے اس موڑ پر دونوں کی لایا لپ کس طرح ہوتی ہے۔

اور وقت کے اتھاہ ساگر کی ایک ہلکی ہلکی لہر اسے بہت دور پیچھے کی طرف لے آئی۔ سو سال کے بندھن توڑ کے اور جیسے وہ اپنے روشن اور خوبصورت ڈرامیٹک روم کے صوفے پر اپنے ابو کی آغوش میں میٹھی ہوتی چاروں طرف بکھرے پڑے کلوڈوں سے بے نیلہ الف ام اب بتی پڑھتے پڑھتے وہیں سو گئی ہو۔ بابل کی یاد سے اس کے دل و دماغ میں ہلکی سی جھگڑی۔ وہ بابل میں کی شکل کا تصور بھی اس کے ذہن سے غور ہو گیا تھا۔

تو تہا را گھر آگیا: بابے نے ایک مکان کے سامنے تانگہ روک دیا۔  
تہا را کرایہ۔۔۔ کرا۔۔۔ یہ۔۔۔ میں۔۔۔ صبح۔

اندھیرے میں اس نے دیکھا: یہ بابا سکارا تھا ایک ٹھکی ٹھکی سی خمرہ سی سکارا سٹ! "جاؤ آدم کرو۔ بڑی ٹھنڈک ہے اور تم ٹھکی ہوئے ہو۔ بابے نے کہا۔ تانگے سے گھر کی دہلیز تک لا چند قدموں کا فاصلہ

ٹانڈا اس نے گھنٹوں میں طے کیا، اور ابھی اس نے دنگ دینے کے لئے ہاتھ اٹھایا تھا کہ ایک آواز نے اسے چومادیا۔ آواز جو شہد میں گھٹی ہوئی تھی، افرشتے کی آواز جو اس کے وجود کی آہنی دیواروں کو توڑ کر اس کی روح کے بندھنوں کو کھٹکھٹانے لگی تھی، وہ سر سے پاؤں تک کانپ اٹھی۔

دھیلے بابے نے دوبارہ آواز دی اور پھر اچ کو روں موسس ہوا جیسے اس کے جسم کے کاموں کے راستے برسوں کی تسلی عکاسی سیلاب کی صورت میں نکلی ہوئی۔

تیزی سے بابے کے پاس پہنچی۔ بابے نے اپنے بہرہ ور کردہ کی قلف تہوں کے کون کھدروں سے اپنی کل رقم نکال کے اس کے ہاتھ میں دے دی۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ ایک ہلکی سی جھج اس کے ہوں پر لگ گئی۔ بابے نے اپنے سخت کھدروں اور جھروں والے ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیئے اور گھوڑے کو چابک ملانی۔ گھوڑا سورنی کی کال پٹنے لگا۔ پھر اچ دیکھ لگی اس کی گھڑی اسے دور تک دیکھتی رہی۔

بہت دور تانگے کی رز دو ششیاں ابھی تک کانپ رہی تھیں۔ پھر دیکھتے دیکھتے وہ دو ششیاں زر کا سیلاب میں کسادی کائنات پر چھا گئیں اور اندھیرے چھٹ گئے۔ راہیں منور ہو گئیں۔ پھر اچ نے اپنے بازو پھیلا دیئے اور تانگے کے پیچھے بچھے جھگڑنے لگی۔

منزلہ سیر زار دامن

کچھ عرصہ ہوا اور دافانے میں تجربہ۔ لا بڑا غلط تھا۔ تجربہ جوہر کی سنج شدہ صورت ہے۔ کیونکہ اس میں طلب باہیت کا فعل اپنے حقیقی اور نامیاتی فعل سے بچ کر نہیں پاتا کہ کوئی صمت مند صورت اختیار کر سکے۔

اندھ سجاد نے اپنے ایک گھرے کا نام "استعارے" رکھا ہے اس میں ان کے تجربہ کی افانے شامل ہیں۔ اندھ صاحب چوک افانے کی تکنیک سے نہ صرف آشنا ہیں بلکہ اس پر پرا پرا جہد بھی رکھتے ہیں اس لئے وہ تجربہ کو بغیر غور و خلیے ہیں۔ ان کے ہاتھ متدیر سے ایسا نہیں



ہر سلا۔ مستعد اشعر اور رشید اجمد نے بھی تجربہ ہی اقلے کئے ہیں لیکن ان کی تجربہ  
چونکہ موجود اور دم کے ہیں ہیں ہے، اس لئے افسانہ بن جاتی ہے۔ ہر جگہ اس  
تعب و اہستہ کو لئے رشید اجمد کا ایک افسانہ۔ مستعد تکرار مستعد ہے جس میں لٹنا  
نمار خود پس میں بیٹھا ٹیکسلا کے پاس سے گزر رہا تھا کہ اس کا وجود ساری پس پر چھا  
جاتا ہے۔ تب وہ پس سے نکل کر روک پر سرسٹ دوڑتا ہے۔ سرک کا ایک کنارہ  
ڈھٹا ہے اور وہ دال سے اس میدان میں پہنچتا ہے جہاں ٹیکسلا کے کھنڈر پھیلے ہوئے  
ہیں۔ اپنا ایک تعب و اہستہ کا محل ہوتا ہے اور پٹیل میدان پر ایک گھٹا جگہ  
لبھانے لگتا ہے۔

## ہندوستان کا نظم

ہر چند کہانی کے مدد ہر افسانہ ہیں مگر وہ بنیادی طور پر جگہ بیٹھی ہی  
کی ایک صورت ہے۔ سچی کہ جب کہانی سننے والا کہیں اپنی کہانی نہاتا ہے تو  
اپنے حوالے سے باہر کی دنیا ہی کا اقرار کر رہا ہوتا ہے۔ دوسری طرف نظم کے  
ردپ بھی ہر اردن ہیں مگر وہ اصلاً آپ بیٹھی ہیں کہ ایک صورت ہے اور جب  
باہر کی دنیا کو اپنا موضوع بناتی ہے تو بھی شاعر کی ذات کے حوالے سے ہی  
ایک کرتی ہے۔ یہ نہیں کہ شاعر نظم میں التزام اپنی زندگی کے واقعات کو پیش کرتا  
ہے بلکہ یہ کہ اس کے باطن میں جو شکست و زخمت ہوتی ہے اس کے بعد  
ذات کا جرنیا منظر سامنے آتا ہے، وہ زیادہ تر اسی کو کشف کرتا ہے۔ یوں بھی  
کہہ سکتے ہیں کہ وہ اپنی ذات کے اند تمام خارجی اور باطنی حرکات کو مقام ہر  
اور پھر بیٹھی کے سرے سے گلد کہ ایک نئی ترتیب میں ڈھلنے کی کھلی اجازت  
دیتا ہے۔ گریہا ہر بھی نظم ایک نئی ترتیب کا اعلان ہے اور یہ نئی ترتیب  
تعب و اہستہ کے بغیر سامنے نہیں آسکتی۔ بعض شاعر نے تو عناصر کے ایک درر کے  
سے مقام ہوئے اور پھر ایک نئی ترتیب میں ڈھلنے کے سارے محل ہی کو اپنی  
نظم کا موضوع بنالیا ہے۔ مجید اجمد کی نظم "مازوں کو" ایک ایسی ہی نظم ہے جس  
میں چکریدار لافروستانہ اندھیرے کے جہاں کوڑا کرادے کے مداح میں مشعل ہونے  
کے جلد مراحل کو ایک نئی ترتیب کی صورت میں پیش کرتا ہے۔

اس نظم میں شاعر نے اپنے اس غوت کا مجید کرنا ہے جو عرفان کے  
لمحے سے نہا پہلے ہر شاعر پر دار ہوتا ہے اور اسے لپکا ہٹ میں مبتلا کر دیتا

یہ غوت بعض اس لئے نہیں کہ شاعر کا سابقہ جہان اب دریزہ دریزہ ہو جائے گا۔ بلکہ  
اس لئے بھی کہ خود شاعر کی ذات کو دریم ہونا پڑے گا کیوں کہ تخلیق کا دار سابقہ  
فرسودہ جہان ہی کو مستند نہیں کرتا بلکہ اس جہاں کو شعلی شکل نظروں سے دیکھنے والے  
شاعر کی ذات کے سارے اجزا کو بھی پریشان کر دیتا ہے تاکہ اسے اس  
قابل بنایا جائے کہ وہ تجلی کا سا نہ کر سکے، مجید اجمد کی اس نظم میں اندھیرے کی  
فضا، پھر چکریدار کی آواز اور اس کے بعد قرون اقرن کے کینس پر وقوع پذیر ہونے  
والے واقعات کے اداس کے ایک نئی ترتیب کا ظہور ہے۔ یہ سب کچھ مجید  
ماہیت ہی کی ایک صورت ہے۔

## مجید اجمد

انکھوں میں کوئی بس ہاتا ہے

سیٹھی سی ہنسی ہنس جاتا ہے

احساس کی لہریں ان ہمارے چہرے میں سے ٹھوکتی ہیں

جہاں نقشے کچھ سناتے ہیں

ٹنگیں خیلوں کے گنبد سے پہرے دار پھارتے ہیں

کیا کرتا ہے؟

دل ڈرتا ہے

دل ڈرتا ہے۔ ان لالی اکیلے راتوں سے دل ڈرتا ہے

ان گزرتی تہا راتوں میں

دل ڈوب کے گزری راتوں میں

جب سوچتا ہے کیا دیکھتا ہے، ہر سمت دھڑکیں کا بادل ہے

وادی دہیا باں جیل تھل ہے

دختر مستد سر کے ہیں، پھر دل چائیں گھمیل ہیں

دھرتی نے ٹوٹے تاروں کی جلتی ہوئی لاشیں بکلی ہیں

پہنائے زہی کے سینے پر اک سرج اگھڑائی لیتی ہے

اس آج دگل کی دلدل میں اک چاپ سناٹی دیتی ہے

اک سحر کی سی پاک دھڑکیں سی، آفاق کی ڈھلوانوں میں کہیں



تائیں جو ہلک کر لیتی ہیں، چل پڑتی ہیں، گزرتی ہیں نہیں  
ان انگلیوں کے جھلر جھلر میں سدا صدیاں گھوم گئیں  
اس قریب اور صاف میں لکھ آجے چھوٹے، ادیب بچے

اور بچ کے معلوم منیر ہستی کا آج بچہ رتیاں

کس درد کے دیس کے کہروں میں لرزاں لرزاں رقصاں رقصاں  
اس سانس کی رزمک پہنچا ہے

اس میرے میز کی جلتی ہوئی تندیل کی رزمک پہنچا ہے

کون آیا ہے، کون آتا ہے، کون آئے گا

ان جانے میں کی سررکتہ کر کیا دھیان مگرتا ہے

دل ڈٹا ہے

دل ڈٹا ہے ان لال اکیل ماتوں سے دل ڈٹا ہے

لہراتا ہرانیزہ  
کوندے کی طرح آیا  
میں درد سے چلتا آیا

ہونٹوں نے پڑے منتر

یہاں سے پڑوں نے

اک پڑی ابرک کی

چھڑکی میرے چہرے پر

اد کرزن کا اک چھینٹا

مارا میری آنکھوں پر

آنکھیں میری چند حیا میں

کچھ بھی نہ نظر آتا

### ابصار عبدالعلی

ڈاکٹر وزیر خان کی نظم جب آنکھ کھل میری کا مروج بھی یہی ہے  
یعنی یہ کہ کس طرح لہراتا ہوا کونسا ایکسٹریزے کی طرح آیا اور اس نے پانچ سو  
جہان اور اس کی سمجھ مگر اور جذباتی تھا کہ یہ پردہ کر دیا اور پھر ایک ویسی ہی بے ہوش  
فنا نام کر دی جیسی کائنات کی تخلیق سے پہلے تھی۔ مگر پھر اس بے نام اور بے ہوش  
فنا میں ہر شے پر فقط متحرک اشیا اور ایک طبعی عمل کے باعث موجود، گہرے  
اندھیروں سے طلوع ہونے لگا۔ یہ نیا موجود اس قدر پختلا، تازہ اور معنویت  
سے لبریز تھا کہ سابقہ جہاں اس کے سامنے ایک بھی بڑی شے سے بھی کم تر لگتی  
دیتا تھا۔ موجود کی اس تلبہ باہیت کو شاعر نے کیا گری کی علامتوں میں یوں پیش  
کیا ہے۔

### وزیر آغا

سورج کا زور کا۔

پہا — تو میں گھبرا یا

لوٹی ہون کھڑکی سے

جب آنکھ کھل میری  
دیکھا کہ ہر اک جانب  
زور کا رسی کرزن کا  
اک درد سمندر تھا  
لہر بند سمندر میں  
چاندی کی پہاڑی پر  
میں بیڑت سونے کا  
شاخوں میں میری برتن  
جھنڈا رمتی پڑا کی  
اڑتی ہونی چڑیوں کی  
یا آگ کی ڈیروں کی  
اک ڈور سی آئی تھی  
اور مجھ میں سا فی تھی  
قد مہل کے تنے میرے

زنجیر مٹی لہریں

میرے زہر بکتر سے

جو کو خاک پکاتا تھا

تاروں کے بھروں کوں ہنک

پل بھر میں پتپتا تھا

میں ہم کے مرتد سے

یا ہر بھی تھا اندر بھی

میں خود ہی پہاڑی تھا

اور خود ہی سمندر بھی!

جب آنکھ کھلی میری

ابصار عبد العلی

اب آئیے نہیں کہ موجود کی قلب مابیت کا اظہار اور غزل میں کس

طرح ہوتا ہے۔ گفتگو کرتے ہیں یحییٰ امجد!

یحییٰ امجد | غزل

اگر زہر آفا کے شعری نظریات کا وہ حصہ جس کی بنیاد انہوں نے

ادراک جدید شاعری اور بالخصوص جدید غزل کے مطالعے اور شاہدے پر رکھی ہے

اس کی وضاحت کچھ اس طرح ہو سکتی ہے کہ ان کے نزدیک جدید شعرا میں تین

جہانات زیادہ غالب رہے ہیں یا یہ کہ یہی تین رجحان ہیں جو ممکنہ طور پر شعرا میں

دیکھے جاسکتے ہیں اور جن کو وہ اپنی تجربہ کار مرکز بندتے ہیں۔

پہلا رجحان تو یہ ہے کہ شاعر حاضر اور موجود سے لافلتی ہو کر ماضی سے

رشتہ استوار کرتا ہے۔ اپنے اندر گہری پستی ہوئی دنیا اور اس میں رہنا ہونے

وائے واقعات و مدحیات بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ زندگی کے فنی رابطوں سے

وہ خدا کی ذرا کدکش برکز غفلت، تصوف یا اسرار پرستی کے سہارے مادیات

کی طرف پرواز کرتا ہے ایسے شاعر کے کلام میں حسی تر ہوتا ہے لیکن بعض دفعہ

ایسا بھی ہوتا ہے، اس میں زندگی کی گہرائی نہیں ہوتی کبھی یہ مادیات خود

حقائق سے واقفیت کی مثال بنتی ہے اور کبھی مادیات پر اسراریت کے حوالے سے

چیزوں کو دیکھنے کی مثال۔

دوسرا رجحان یہ ہے کہ شاعر مادیات سے قطعاً فلتی کر کے فنی حقائق

سے رشتہ جوڑے یعنی اس شاعری کا موضوع صرف موجد، شاعر اور حقائق ہی

ہوں۔ اس میں وزیر آفا صاحب کے نزدیک وہ شاعری بھی ہو سکتی ہے جسے

وہ نظریے کی شاعری کہتے ہیں۔ اور وہ بھی جو بغیر نظریے کے واقعاتی انداز

لے ہوئے ہو۔ ایک جگہ وزیر آفا صاحب کہتے ہیں: شاعر دو طرح کے ہوتے

ہیں۔ ایک وہ جن کی دوڑ نظریے کے چتر تک ہے۔ دوسرے وہ جنہیں جہاں

مگر کا نام ملتا چاہیے۔ مقدم الذکر پیراگراف کے آخری فقرے کی طرح ہمیشہ کسی

ایسے موطن سے نکلنا چاہیے۔ جس کی تلاش میں ہوتے ہیں۔ جس کی چھان میں وہ لمبی آنکھ

سکھیں۔ جب کہ موجد الذکر ذات کی ان سیریاں وسعتوں میں پیادہ پاؤں نہ ہوتے ہیں

جہاں پر جگہ میل منزل نہ تو ہے، نہ تان منزل ہرگز نہیں۔

وزیر آفا صاحب یہاں نظریے کی شاعری کو اور فنی حقائق سے رشتہ

میں شاعری کو موطن نکلنا چاہیے سے تشبیہ دے کر دہکاتے ہیں۔ اس کے ساتھ

ہی ساتھ وہ ایسی شاعری کو بھی دہکاتے ہیں جو بغیر کسی نظریے کے حاضر حقائق سے

وابستہ و پیرست ہرادر ماضی سے بے تعلق ہو۔

تیسرا رجحان جس کو وزیر آفا صاحب بالظہار استہان دیکھتے ہیں، یہ ہے

کہ شاعری موجود حقائق سے بھی دست وگریباں ہو اور وہ ذات کی سیریاں وسعتوں

سے ہم آہنگ ہو کر مادیات کی طرف بھی صعد کرے۔ ایسی مادیات جس کی

بنیاد حقائق حیات پر ہو لیکن وزیر آفا صاحب حیات دکھانے کا ایسا ربط

تلاش کرنا چاہتے ہیں جس میں موجود کی اس طرح سے قلب مابیت ہو کر دیکھا

ہو جائے اس کی شاہیں مختلف صورتوں میں مل جاتی ہیں۔

مینر نیازی کہتے ہیں:

مینر اس شہر پر آسید کا سایہ ہے یا کیا ہے

کہ حرکت تیز تر ہے اور سفر آہستہ آہستہ

ظفر آقبال کہتے ہیں

لا فذ کے پھول سر پہ سب کر چلی حیات

نکلی بروں شہر تو بارش نے آسید



مظاہر سرمدی کہتے ہیں۔

حیات سوز مسلسل حتی شام غم کی مثال  
اجل عین ہے کیوں ان کے نقش پا کی طرح  
جگر اٹھا کر گرگ جائے ایک پہل شائد  
کہ زندگی تو اڑی جاتی ہے ہوا کی طرح  
اسی نے تیری اداؤں کو سس بختا ہے  
تیری سرشت میں ایک شے جو ہے حیا کی طرح  
حکیت جلالی کے شعر ہیں۔

اک یاد ہے کہ دامن دل چھوڑتی نہیں  
اک بیل ہے کہ لپٹی ہوئی ہے شجر کے ساتھ  
ٹپتے ہیں راستے میں کئی راہزن حکیت  
چلتے چھپا کے غم بھی زرد مال کی طرح  
نامرغ لکھی کہتے ہیں۔

یہ کہہ کے چھوڑتی ہے ہمیں دل گرفتگی  
گھبرا گئے ہوں آپ تو باہر ہی سے چلیں  
کچھ یاد گار شہرست مگر ہی سے چلیں  
لئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی سے چلیں

ایصار عبدالعلی

ادب آئے نہیں کہ دیگر اصناف کی طرح انشائیہ میں موجود کی  
قلب و بیت کے اظہار کے بارے میں سلیم اختر کی کہتے ہیں۔

سلیم اختر | انشائیہ

ادب کا یہی کام ہے کہ وہ لفظ کی تار سے پہلے موجود کر ڈالتا ہے  
اور پھر اس کی تعبیر و تفسیر کر کے اسے ایک نئے وجود میں ڈھال دیتا ہے۔  
دریافت و محبت نے جہاں بات ختم کی میں وہیں سے آغاز کرتا ہوں  
اس نے کہ بہت سی خصوصیات کے باوجود انکے اس اہم اداسی وصف

کا حامل ہے کہ انشائیہ نگار کا ناؤ نگاہ اور زندگی کو دیکھنے کا انداز انشا نگار  
ناول نہیں ادب شاعر ایسا نہیں ہوتا۔ نگار میں حقیقت نگاری اور واقعت نگار  
سے لے کر تجربہ پسندی اور علامت نگار، ہمہ گیر نگار کی کئی صورتیں ملتی ہیں۔  
دروازہ فکر کے الفاظ میں شاعری کہ جذبات کے بے ساختہ چھک جانے کے  
مترادف نہ سمجھنے پر بھی شاعری سے جذبات و احساسیت خارج نہیں کئے  
جاسکتے۔ لیکن انشائیہ غالباً واحد صنف ادب ہے جس میں انہماک و ادب کے سانچہ  
کو فارمون کی طرح برتنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اپنے تمام تکنیکی ترغیر  
اظہار کی SOPHISTICATION کے باوجود نگار شاعری میں بعض امور  
کی اس حد تک پابندی لازم ہے کہ بلاخران کی حدود قرار پاتی ہیں۔ یوں سمجھو  
تو انشائیہ بے مادہ انشائیہ نہیں اس طرح کہ تو فرلے ہے ذوق فرل نہیں۔

انشائیہ نگار کا انشائیہ کے کینوس میں بہت آزادی ہے۔ اظہار و احساس  
کے متن میں بھی اندر مضامین کے انتخاب میں بھی، آزادی کا یہ احساس انشائیہ نگار  
میں غزال ایسی آزاد خواہی پیدا کر دیتا ہے۔ چنانچہ شاعر کی مانند زندگی کے درون  
پہلو پیش نگاہ ہوتے ہیں۔ وہ طاق و تاب نگار بھی دیکھتا ہے، ادبیت کے  
سندھ بھی، وہ باور سم سے بھی آشنا ہے ادب پرین بادل کی برسات سے  
بھی، اس کے سامنے موتیروں سے دامن صحران بھرا ہوا بھی ہے اور ہموار بھی  
صحران یا پریاں قطار اندر قطار ایسے مناظر بھی، الغرض زندگی کا سترہ ایک  
MOSAIC بن کر اس کے سامنے ہوتا ہے اور سترہ کا یہ احساس بھی  
درحقیقت اس کے قلم میں وہ شگفتی بھر دیتا ہے کہ نظم گر یا ہاد کی چھڑی بن جاتا ہے  
ادبیت اسے الفاظ کے ستروں سے ہر شے کی قلبیابیت کرتا ہے لیکن  
قلب و بیت ظاہری ہیبت تبذیر کرنے والی نہیں بلکہ اشیاء و افراد اور قوت  
کے باہمی روابط میں جہاں معانی کریں اجاگر کیا جاتا ہے کہ نئے مناظر میں رعب  
ایک نئے روپ میں ایک نئی روشنی میں نئی کیفیات کے حامل نظر آنے لگتے  
ہیں اس طرح کہ پھر ہم وزیر آغا ہی کے الفاظ میں یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں  
۔ زندگی کی قلب و بیت کر کے اس کے دھن کو شمع سرزنا بکھیرے  
کہن چاہیے کہ اسے ایک نئی معنیت سے ہم کر کر دیتا ہے:

چنانچہ شاعری تو کہ دیکھئے جو چھڑی ایسی بظاہر معمولی ادبیر اہم



سنے میں کیا کچھ دیکھتے ہیں۔ وہی چھڑی جس کے بارے میں رابرٹ کوئٹس  
ہل ٹسے نے اس خیال کا اظہار کیا تھا۔

• چھڑی دنیا کی بہترین ادھیں آٹومو بائل ہے اور زندگی کا حسین ترین  
نمود ہے جب اس کی معیت میں انسان سفر کے کھٹی مراحل طے کرتا ہے۔  
جی ان دیکھئے اسی چھڑی کو مشتاق قرآن نے "انٹیر" چھڑی" میں کس  
نما سے دیکھتے ہیں!

• چھڑی نہ صرف آپ کی خارجی شخصیت کو اجاگر کرتی ہے بلکہ آپ  
کی داخلی صلاحیتوں کو متقبل بھی کر دیتی ہے۔ آپ ہاتھ میں چھڑی لے کر  
ٹیکر بنان میں برسرِ عام نہیں آسکتے۔ بس پر سوار ہونے کے لئے دھکم پلی سے  
حرکت کریں گے۔ سڑک وہیں سے پار کریں گے جہاں پر تیر لائن ہو گا۔ بلکہ  
شاید پار ہی نہ کر سکیں۔ ملٹی واولی مباحث میں بار بار میز پر آیا اپنے ساتھی کے  
ہاتھ پر ہاتھ مارنے سے اجتناب برتیں گے اور سب سے بڑھ کر سائیکل سوار  
سے محفوظ رہیں گے۔ چھڑی کی پراسرار قوتوں کا صحیح اعانہ اس کی رفاقت  
میسر آ جانے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ جوں ہی آپ کو چھڑی کی رفاقت  
میسر آئے ہے ایک آن جانی طاقت ہر آن آپ کو شہروں بازاروں بیتوں  
کو خیر باد کہہ کر جنگلوں اور پہاڑوں کی طرف نکل جانے پر مجبور کرتی رہتی ہے۔  
وہ اصل یہ چھڑی کی وہی متناہیت ہے جو آپ کو اپنی اصل کی جانب  
مراجعت کرنے پر اکساتی ہے۔ لیکن چھڑی کی اس پراسرار آواز کو سننے کے  
لئے گوشِ نیروش شرط لازمی ہے یہ جو اکثر آپ کو اخبارات میں چھپی ہوئی تصاویر  
میں عجیب و غریب لباس میں طروس کھنڈوں پر آکسیجین کے پیتلے بانڈھے اور  
ٹاکٹوں میں چھڑی تھامے مہم جو حضرات دنیا دہانیا سے بے خبر پہاڑوں  
کے اوپر چڑھتے دکھائ دیتے ہیں یہ اصل کی جانب لوٹ جانے کے جذبے  
ہیں کی شاندار مثالیں ہیں۔ یقینی نہ آئے تو ان کے ہاتھوں سے چھڑیاں چھپیں  
کر دیکھ لیجئے۔ اگر ادھ سے نیچے کوڑھاک نہ آئیں تو میرا دتر!

مشتاق تکر کی یہ ایک مثال ہے ورنہ اس عہد کے دیگر انٹیر نگار  
جیسے نظیر صدیقی، منظر حسین، یار، جمیل آند اور غلام جیلانی امجد وغیرہ سب  
کے یہاں سننے اور فرد کے باہمی روابط میں نئی معذیت اور اس سے

والستہ جہت درجہت کیفیات دریا فش کرنے کا رجحان نمایاں تر ہے  
ناممکن ہے کہ انٹائیڈ کی بات ہو اور وڈ پر آفا کا ذکر نہ لائے  
جنہوں نے اس صفت کے فروغ میں فعال کردار ادا کرنے کے ساتھ ساتھ  
خود بھی اسے بہت کچھ عطا کیا ہے۔ میں اس وقت "خیال پارے"  
کا ایک انٹائیڈ "اجنبی دلیں میں بطور مثال پیش کروں گا۔ جس میں  
موسیقی اسے آن دیکھی دنیا کی سیر کر آئی ہے۔ ہر چند کہ انٹائیڈ کی ابتدا  
میں اس نے یہ کہا ہے کہ: "کچے راگ سے میری قوتِ لاہندہ مفلوج ہو  
جاتی ہے۔ لیکن موسیقی کی مدد سے ہر دہن سے اس کے اندر چھپا ہوا ایک  
نیا پیکر دھیرے دھیرے ابھرنے لگتا ہے۔"

• موسیقار نے آہستہ سے کوئی نغمہ چھڑا۔ میں چونک پڑا شہر  
اور ہٹلے اور انٹار اور تقارم میں یہ کیسی لطیف سی کیفیت تھی جس  
نے ایک رنگین پھل کی طرح تالاب کی نیلی سطح سے جست بھری تھی اور مجھ  
کی تاریکی میں اجلے کی ایک کیر سی کھینچ کر دوبارہ تالاب میں غوطہ کھا گئی  
نفی۔ یا ایک، جیسے بنید سے میری آنکھیں کبھی آٹا ہی نہیں  
تھیں۔ میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ شاید غوغا نے ایک سرائی کیفیت کو جنم دے  
دیا تھا۔ ورنہ نغمے میں یہ کیفیت؟ لیکن اب تو رنگین پھلیاں گویا حرکت  
میں آگئی تھیں اور میں ان کے اُبھرنے اور ڈوبنے کے ساتھ خود بھی ڈوبنے  
اور اُبھرنے کے عمل میں مبتلا ہو گیا تھا۔ بس یوں محسوس ہوتا تھا جیسے میرے  
سامنے احساسات کا تعلق موسیقار کی انگلیوں اور اس کے ہونٹوں کی مرہم  
سی جنبش کے ساتھ ہے اور وہ جیسے چاہتا ہے میرے ان احساسات  
کے ساتھ کھیلتا چلا جاتا ہے۔ کیا نغمے کی یہی وہ لازوال کیفیت تھی جس  
کے بارے میں اہل فن نے کتابیں لکھی ہیں؟ ابھی میں کچھ فیصلہ کرنے بھی نہ  
پایا تھا کہ موسیقار کے لبوں سے ایک لول نکلا اور سنہری پھل کی طرح  
لپک کر غائب ہو جانے کی بجائے ایک مجسم کیفیت، ایک ہزار رنگ  
تصویر کی طرح دکھانے کے سامنے پھیلنے لگا۔ اس لول میں کوئی لفظ، کوئی  
اشارہ، کوئی علامت موجود نہیں تھی۔ ہر طرح کے سہارے ادا سے اور  
نقاب سے بے نیاز یہ جذبے کی برہنہ صورت تھی جو میرے سامنے



عجتم ہو کر آگئی تھی۔

اب لڑل کاسٹر کر ڈٹے کر پھیل گیا تھا اور مسلسل پھیلتا چلا جا رہا تھا اور اس کے ہر دروازہ میں درد اور سک اور فراق اور ملن کی ہزار کیفیات ایک دوسری میں ڈوبتی، ایک دوسری سے ملتی اور پھر جدا ہوتی دکھائی دے رہی تھیں اور میں خود اس ڈولنے اور تھرتھرتے ہوئے سند میں ایک بے بس تنکے کی طرح ہچکڑے کھا رہا تھا۔ میں نہیں ماننا کہ کیفیت کب تک قائم رہی۔ البتہ ایک طویل عرصہ کے بعد جب مجھے اپنے بازو پر ایک مضبوط سی گرفت کا احساس ہوا تو میں آسمانی رفتوں سے واپس اس عالم خاک پر آگرا۔ اس وقت میرے دوست نفعے کے بارے میں میری رائے دریافت کر رہے تھے۔ میری رائے کیا ہو سکتی تھی؟ میں کہ اپنے احساسات کے اظہار کے لئے لفظوں کا عتاج ہوں۔ میں انہیں کیا بتاؤں کہ آج سے قبل میری زندگی بالکل ادھوری اور ناکمل تھی۔ ادھی معن سند کی سطح پر اتھ پائوں مارا رہا تھا۔ لیکن آج میں نے پہلی بار

خود لگا کر سند کی پٹائیوں یکسر سائی حاصل کی تھی اور زندگی کو اس کے اصل روپ میں دیکھ لیا تھا۔ اس روپ میں جس نے اپنے پر تو سے میرے دل کو روشن اور میری آنکھوں کو خیر و کر دیا تھا؟

### ایصار عبد العلی

یہ بحث اب اپنے اختتام کو پہنچتی ہے۔ ڈاکٹر نذیر آغا نے اپنے ادبی نظریے کی وضاحت سے موجود کی تلب باہت کی بحث کا آغاز کیا اور قلام الثقلین نقوی یہ بھی اجمد اور سلیم اختر نے افسانے غزل اور انشائیے کا تجزیہ کر کے ڈاکٹر صاحب کے مرقعت کی وضاحت کی۔ میں ان سب حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور اسیر کرتا ہوں کہ آپ اس موضوع کے بارے میں اپنے بقول سے ہمیں آگاہ کریں گے۔  
(بکریہ ریڈیو پاکستان لاہور)

# مکئی کی کاشت موسم بہاریں

رفحان میٹ پروڈکس کمپنی کے ماہر سائنسدانوں کی زیر نگرانی موسم بہاریں  
مکئی کی کامیاب کاشت یقینی ہے

## رفحان

زیادہ پیداوار دینے والے بیج اور کیڑوں سے فصل کو بچانے والی ادویات  
مہیا کرتی ہے

اور برداشت پر بھٹوں یا دانوں کی شکل میں طے شدہ نرخ پر زمیندار کے  
فارم سے مکئی خرید لیتی ہے

تفصیلات کے لئے میٹ پروڈکٹس مینجمنٹ

رفحان میٹ پروڈکس کمپنی لمیٹڈ لائل پور

سے رجوع کریں

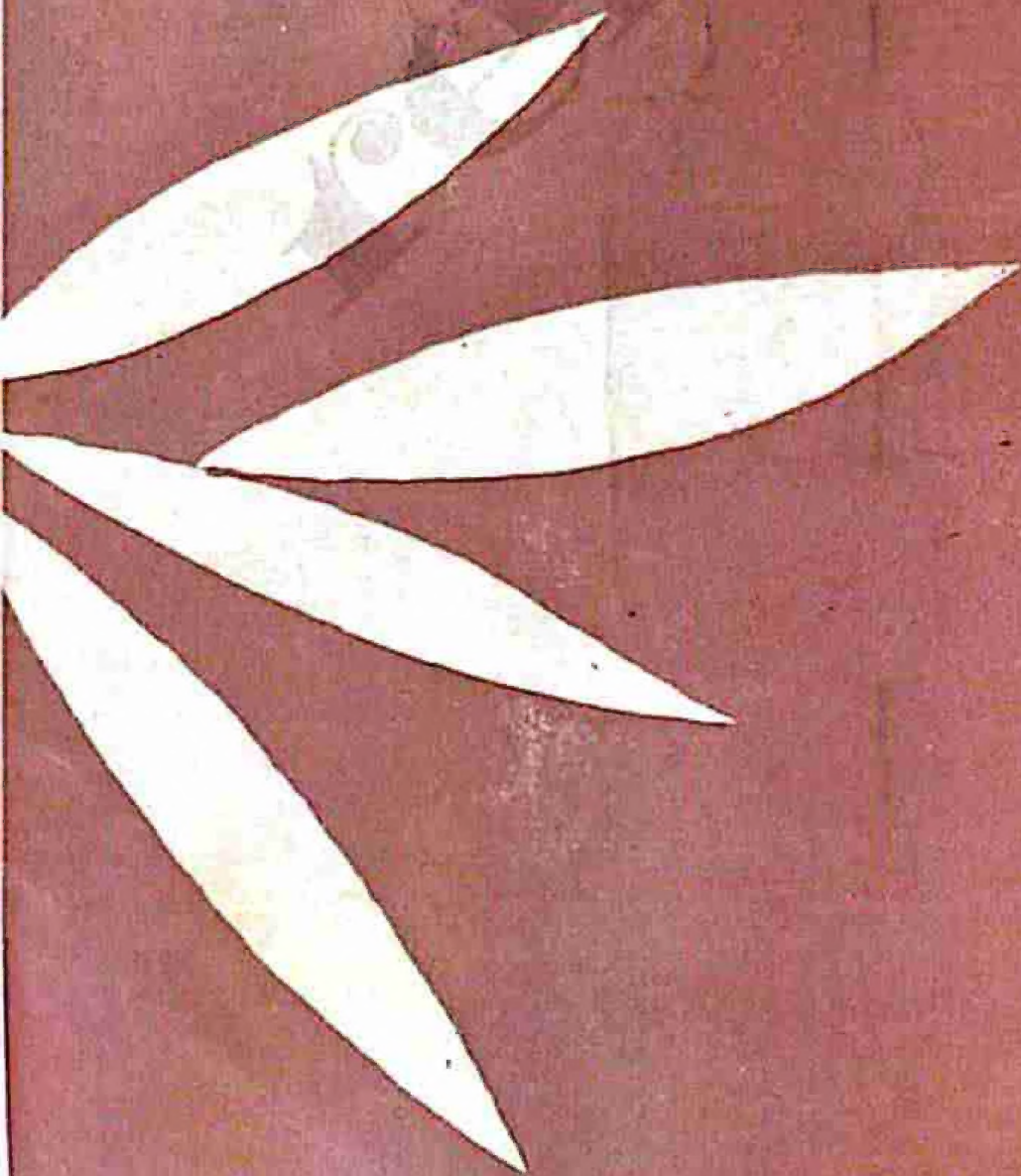






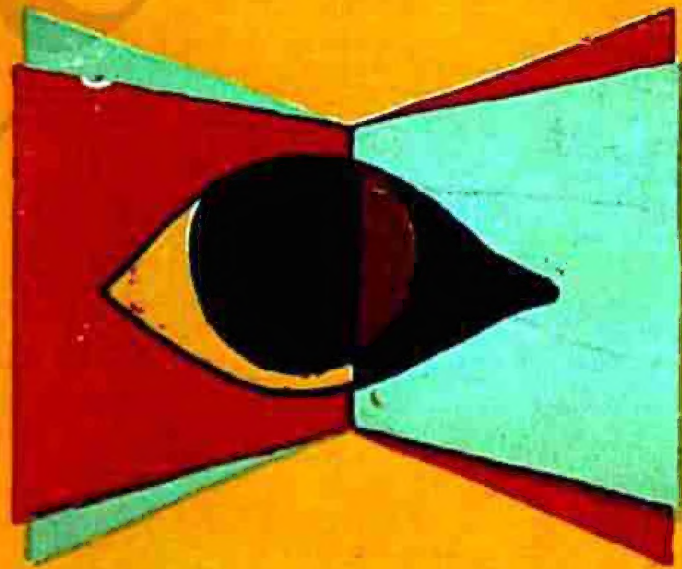
خبریں

وزیر اعلیٰ





# شیراز کی نظمیں



ترتیب  
غلام حسین اعظم